



Universidad de Buenos Aires  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

## SEMINARIO DE DOCTORADO

### Problemas contemporáneos de estética y teoría crítica

Docente/s a cargo: Dr. Nicholas Rauschenberg y Dr. Agustín Lucas Prestifilippo

Carga horaria: 32 HS.

Cuatrimestre, año: Seminario intensivo de verano 2020

#### **Fundamentación**

¿Qué reconstrucción teórica de la estética y la filosofía del arte sería capaz de abordar las transformaciones de los regímenes de experiencia de los que somos testigos en nuestro presente? ¿Cuáles son los lenguajes con que contamos hoy para pensar las prácticas artísticas contemporáneas? Si los dispositivos son, según la clásica formulación de Foucault, conjuntos heterogéneos de saber y poder que incluyen discursos, instituciones, edificios, leyes, medidas de policía, proposiciones filosóficas, etc.; entonces el régimen discursivo de la estética no puede quedar exento tampoco de su inclusión en aquella enumeración: el juicio acerca de la producción y la experiencia de lo “bello”, ha contribuido a la producción, desde sus inicios tempranos en las reflexiones de Baumgarten, de una determinada forma de subjetividad. Como dispositivo de subjetivación, la estética es también un procedimiento de *dominación*. A su vez, mediante la categoría filosófica de “gusto”, entendida como capacidad libre de juicio sensible del sujeto, esta forma discursiva que asumió su vigencia en el transcurso de los siglos XVII y XVIII, ha operado como una *ideología* al servicio de una determinada imagen burguesa del mundo en la que se han estructurado desigualdades y justificado privilegios de clase. En los términos de la *Crítica del juicio* de Kant, las cosas bellas muestran “que el hombre concuerda con el mundo y que incluso su intuición de las cosas coincide con las leyes de su intuición”.

La reformulación de las preguntas de la estética filosófica por parte de la Teoría Crítica de la sociedad no solamente plantea un desplazamiento al interior de la misma tradición de reflexión filosófica sobre el arte, sino que también permite releer esa historia de las ideas de una nueva manera; vale decir: desde el filo de su contribución, o su obstrucción, hacia la formulación de reflexiones orientadas hacia un lenguaje de la emancipación. En esa *otra* lectura, el dispositivo de la estética se transforma en *crítico* del presente. En este seminario nos proponemos seguir de cerca las fases de esa *contratendencia* al interior del dispositivo de la estética, revisitando en las obras de Lukács, Bloch, Brecht, Benjamin y Adorno aquellos núcleos conceptuales que permitan formular problemas filosóficos acerca del estado actual del arte contemporáneo y sus

dilemas en la actual configuración de la sociedad capitalista (Unidades temáticas I y II). En este sentido, nos proponemos también releer los textos de la Teoría Crítica a la luz de ciertos desarrollos teóricos recientes, como los de Iser, Bourdieu, Boltanski, Huyssen, Didi-Huberman, Wellmer, Menke, Seel y Rebenisch, que nos permitirán elaborar modelos de crítica de la cultura contemporánea, así como del lugar de “lo bello” en la producción de la subjetividad neoliberal (Unidad temática III).

La propuesta del seminario está pensada para un grupo amplio de tesistas e investigadores, que trabajen en campos específicos del interés de los autores (estética, teoría crítica, sociología del arte, antropología cultural, estudios sobre cine, filosofía de la música, teoría del teatro, estudios literarios, teoría política, etc.) o que se interesen por la genealogía y las discusiones conceptuales de sus respectivas teorías. El seminario busca -además de presentar un importante espectro teórico en estética y teorías del arte- que los y las estudiantes reformulen las preguntas de investigación de sus investigaciones y las compartan en las discusiones de los textos en clase.

## **Objetivos**

- I. Realizar una lectura introductoria a los conceptos fundamentales de la estética filosófica, a los fines de identificar los problemas teóricos principales que constituyen su fundamentación, desde Platón y Aristóteles, hasta Kant, Hegel y Nietzsche.
- II. Revisar e interpretar las formulaciones conceptuales de la teoría crítica de la sociedad sobre el lugar del arte en el capitalismo tardío, articulando estas reflexiones con la lectura de sus autores de los principales textos de la filosofía estética.
- III. Ensayar estrategias conceptuales que nos permitan articular, en una misma teoría crítica de la sociedad, los aportes de Lukács, Bloch, Brecht, Benjamin y Adorno.
- IV. Analizar obras de arte concretas de diferentes disciplinas (cine, teatro, literatura, música) a partir de los núcleos conceptuales discutidos en los autores de la teoría crítica.
- V. Actualizar los debates de la teoría crítica de la sociedad acerca del fenómeno artístico en el capitalismo y sus cuestionamientos de la filosofía estética, con los aportes de perspectivas teóricas contemporáneas, como las de Iser, Bourdieu, Boltanski, Huyssen, Didi-Huberman, Wellmer, Menke, Seel y Rebenisch.
- VI. Estimular la articulación de problemas de las áreas de estudios literarios, epistemología, estudios culturales, antropología, historia, ética y teoría política que trabajan en el campo de la filosofía.

## **Unidad temática I**

### **1° Encuentro – La Teoría Crítica en la historia de las ideas estéticas**

#### Lecturas básicas:

PLATÓN (1982). “Ion”, en: *Diálogos I*, Gredos, Madrid.

ARISTÓTELES (2006). *Poética*. Colihue, Buenos Aires.

BAUMGARTEN, Alexander G. (2003) *Estética teórica* §§ 1-77; 423-504. Primera parte: *Prolegómenos*.

HORKHEIMER, M. (2003) *Teoría crítica*, Buenos Aires, Amorrortu.  
AGAMBEN, G. (2016) *¿Qué es un dispositivo?* Adriana Hidalgo, Buenos Aires.  
BADIOU, A. (2009). *Pequeño manual de inestética*. Prometeo, Buenos Aires.

Lecturas sugeridas:

CADAHIA, L. (2017) *Mediaciones de lo sensible. Hacia una nueva economía crítica de los dispositivos*. Buenos Aires: FCE.  
EAGLETON, T. (2006) *La estética como ideología*, Trotta, Madrid.  
KANT, I. (2003). *Crítica del juicio*, Antonio Machado Libros, Madrid.  
HEGEL, G. W. F. (1989). *Lecciones de Estética*. Ed. Akal, Madrid.  
HEIDEGGER, M. (1997). “El origen de la obra de arte”. En: *Caminos del Bosque*, Ed. Alianza, Madrid.

**Unidad temática II**

**2° Encuentro – Desbordes de lo bello en la modernidad. El debate en torno al expresionismo (Lukács, Bloch y Brecht).**

Lecturas básicas:

LUKÁCS, G. (1977). Se trata del realismo. En: *Materiales sobre el realismo*. Ediciones Grijalbo.  
LUKÁCS, G. (1971). *Nueva historia de la literatura alemana*. Pleyade: Buenos Aires.  
MACHADO, C. E. J. (2016). *Expresionismo. Um capítulo da história da modernidade estética*. Ed. Unesp, São Paulo.  
BLOCH, E. (1977). *El principio esperanza*. Tomo I, II y III. Ed. Aguillar, Madrid.  
BLOCH, E. (1985). *Erbschaft dieser Zeit*. Frankfurt am Main, Suhrkamp.  
BRECHT, B. (2004). *Escritos sobre teatro*. Ed. Alba, Barcelona.

Lecturas sugeridas:

JAMESON, F. (2013). *Brecht y el método*. Ed. Manantial, Buenos Aires.  
LYOTARD, J. F. (1988). “Lo sublime y la vanguardia”, en: *Lo inhumano*, Buenos Aires, Manantial.  
BÜRGER, P. (2010), *Teoría de la vanguardia*, Ed. Las Cuarenta, Buenos Aires.  
ARTAUD, A. (2014). *El teatro y su doble*. Ed. El cuenco del Plata, Buenos Aires.  
SZONDI, P. (1998) *Teoría del drama moderno (1880-1950)*, Antonio Machado, Madrid.  
LEHMANN, H.-Th. (2009). *Escritura política no texto teatral*. Ed. Perspectiva, São Paulo.

**3° Encuentro – Entre la tecnificación de la cultura y la politización del arte: Walter Benjamin y los cambios de régimen de la experiencia sensible en el capitalismo.**

Lecturas básicas:

BENJAMIN, W. (1998). “El autor como productor”, en: *Tentativas sobre Brecht. Iluminaciones III*, Madrid, Taurus.  
BENJAMIN, W. (1979). “La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica”, en: *Discursos interrumpidos*, Madrid, Taurus.

BENJAMIN, W. (1987). *El concepto de crítica de arte en el romanticismo alemán*, Península, Madrid.

BENJAMIN, W. (1986). *Sobre el programa de la filosofía futura*, Barcelona, Planeta-Agostini.

BENJAMIN, W. (2008). “Sobre algunos motivos en Baudelaire”, en: *Obras, libro I/vol. 2*, Madrid, Abada.

Lecturas sugeridas:

BRECHT, B. (2004). *Escritos sobre teatro*. Ed. Alba, Barcelona.

BUCK-MORSS, S. (2005). *Walter Benjamin, escritor revolucionario*, Buenos Aires, Interzona.

BUCK-MORSS, S. (2001). *Dialéctica de la mirada. Walter Benjamin y el proyecto de los Pasajes*, Madrid, La balsa de Medusa.

EAGLETON, T. (1998). *Walter Benjamin o Hacia una crítica revolucionaria*, Madrid, Cátedra.

#### **4º Encuentro – Theodor W. Adorno y la cuestión de la negatividad en el arte**

Lecturas básicas:

ADORNO, Th. W. y Horkheimer, M., *Dialéctica de la ilustración*, Madrid, Editorial Trotta, 2001.

ADORNO, Th. W., “Resumen sobre la industria cultural”, en: *Sin imagen directriz*, Madrid, Akal, 2008.

ADORNO, Th. W. (2004). *Teoría estética*, Akal, Madrid, capítulo 7.

ADORNO, Th. W. (2003). *Notas sobre Literatura*, Akal, Madrid.

Lecturas sugeridas:

ADORNO, Th. W. (2009). *Disonancias*, Madrid, Akal.

ADORNO, Theodor W. (2008). *Crítica de la cultura y sociedad I*, Akal, Madrid.

ADORNO, Theodor. W. (2009). *Estética 1958/59*, Las Cuarenta, Buenos Aires.

#### **Unidad temática III**

#### **5º Encuentro – Entre la hermenéutica y el estructuralismo: Wolfgang Iser y la teoría del efecto estético**

Lecturas básicas:

ISER, W. (1974). *The implied reader*, Johns Hopkins University Press.

ISER, W. (1993). *The fictive and the imaginary*, Johns Hopkins University Press.

ISER, W. (1993). *Prospecting: From reader response to literary anthropology*, The Johns Hopkins University Press.

Lecturas sugeridas

JAUSS H. - R. (1992). *Experiencia estética y hermenéutica literaria*, Madrid, Taurus.

GADAMER, H. - G. (1987). *Verdad y método*, Salamanca, Sígueme.

BARTHES, R. (1997). *El placer del texto y Lección inaugural*, México, Siglo XXI.

ISER, W. (1987). *El acto de leer*, Madrid, Taurus.

VALERY, P. (1990). *Teoría poética y estética*, Madrid, Visor.

## **6° Encuentro – Arte y sociedad: estructura, reconstrucción y lugar de la “crítica artista” en Bourdieu y Boltanski.**

### Lecturas básicas:

- BOURDIEU, P. (1995). *Las reglas del arte*. Anagrama, Barcelona
- BOURDIEU, P. (1998) *La distinción. Criterios y bases sociales del gusto*. Ed. Taurus, Madrid.
- WILLIAMS, R. (1994). *Tragedia moderna*. Edhasa, Buenos Aires.
- BOLTANSKI, L. (2014). *De la crítica. Compendio de sociología de la emancipación*, Akal, Madrid.
- BECKER, H. (2016). *Mozart, el asesinato y los límites del sentido común. Cómo construir teoría a partir de casos*, Siglo XXI, Buenos Aires.

### Lecturas sugeridas:

- ELIAS, N. (1991). *Mozart. Sociología de un genio*. Península, Barcelona.
- BECKER, H. (2008). *Mundos del arte. Sociología del trabajo artístico*. Ed. Universidad de Quilmes, Bernal.
- BOURDIEU, P. (2010). *El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la cultura*. Siglo XXI, Buenos Aires.
- BOURDIEU, P. (2008) *¿Qué significa hablar? Economía de los intercambios lingüísticos*, Akal, Madrid.
- BOURDIEU, P. (1998), *Meditaciones pascalianas*, Barcelona, Anagrama.
- WILLIAMS, R. (1994). *Sociología de la cultura*. Paidós, Buenos Aires.

## **7° Encuentro – El giro ético de la estética. La imagen anacrónica y el problema de la memoria traumática en Andreas Huyssen y Didi-Huberman.**

### Lecturas básicas:

- HUYSEN, A. (2001). *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*. FCE, Buenos Aires.
- HUYSEN, A. (2006). *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas y posmodernismo*. Ed. Adriana Hidalgo, Buenos Aires.
- DIDI-HUBERMAN, G. (2015). *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*. Adriana Hidalgo Editores, Buenos Aires.
- DIDI-HUBERMAN, G. (2016). *Imágenes pese a todo*. Ed. Paidós, Buenos Aires.
- DIDI-HUBERMAN, G. (2014). “Vuelta-revuelta: Eisenstein, el pensamiento dialéctico frente a las imágenes”. *Revista de Estudios Curatoriales*, UNTREF, n° 3, pp. 9-32.

### Lecturas sugeridas:

- HUYSEN, A. (2014). *Memorias crepusculares. La marcación del tiempo en culturas de la amnesia*. Ed. Prometeo, Buenos Aires.
- RICHARD, N. (2011). *Lo político y lo crítico en el arte*. Instituto del arte moderno de Valencia.
- WARBURG, A. (2015). *La pervivencia de las imágenes*. Buenos Aires: Miluno.

## **8° Encuentro – El arte después del fin del arte: perspectivas de estética contemporánea.**

#### Lecturas básicas:

- BUBNER, R. (2010). "Sobre algunas condiciones de la estética actual", en: *Acción, historia y orden institucional*, Buenos Aires, FCE.
- WELLMER, A. (1993). *Sobre la dialéctica de modernidad y postmodernidad. La crítica de la razón después de Adorno*, Madrid, Visor.
- MENKE, Ch. (1997). *La soberanía del arte. La experiencia estética según Adorno y Derrida*. La balsa de las medusas, Visor, Madrid.
- SEEL, M. (2013). *Estética del aparecer*, Buenos Aires, Katz.
- REBENTISCH, J. (2018). *Estética de la instalación*, Buenos Aires, Caja Negra.

#### Lecturas sugeridas

- BÜRGER, P. (1996). *Crítica de la estética idealista*. Ed. Visor, Madrid.
- JAUSS, H. - R. (2002). *Pequeña apología de la experiencia estética*. Ed. Paidós, Barcelona.

### ***Bibliografía general***

- ADORNO, Th. W. y HORKHEIMER, M. (2001). *Dialéctica de la ilustración*, Madrid, Trotta.
- ADORNO, Th. W. (2008). "Resumen sobre la industria cultural", en: *Sin imagen directriz*, Madrid, Akal.
- ADORNO, Th. W. (2004). *Teoría estética*, Akal, Madrid.
- ADORNO, Th. W. (2003). *Notas sobre Literatura*, Akal, Madrid.
- ADORNO, Th. W. (2009). *Disonancias*, Madrid, Akal.
- ADORNO, Th. W. (2008). *Crítica de la cultura y sociedad I*, Akal, Madrid.
- ADORNO, Th. W. (2009). *Estética 1958/59*, Las Cuarenta, Buenos Aires.
- AGAMBEN, G. (2016). *¿Qué es un dispositivo?* Adriana Hidalgo, Buenos Aires.
- ARISTÓTELES (2006). *Poética*, Colihue, Buenos Aires.
- ARTAUD, A. (2014). *El teatro y su doble*, El cuenco del Plata, Buenos Aires.
- BADIOU, A. (2009). *Pequeño manual de inestética*. Prometeo, Buenos Aires.
- BARTHES, R. (1997). *El placer del texto y Lección inaugural*, México, Siglo XXI.
- BAUMGARTEN, A. G. (2003). *Estética teórica*.
- BECKER, H. (2008). *Mundos del arte. Sociología del trabajo artístico*. Ed. Universidad de Quilmes, Bernal.
- BENJAMIN, W. (1998). *Tentativas sobre Brecht. Iluminaciones III*, Madrid, Taurus.
- BENJAMIN, W. (1979). "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica", en: *Discursos interrumpidos*, Madrid, Taurus.
- BENJAMIN, W. (1987). *El concepto de crítica de arte en el romanticismo alemán*, Península, Madrid.
- BENJAMIN, W. (1986) *Sobre el programa de la filosofía futura*, Barcelona, Planeta-Agostini.
- BENJAMIN, W. (2008). "Sobre algunos motivos en Baudelaire", en: *Obras, libro I/vol. 2*, Madrid, Abada.
- BLOCH, E. (1977). *El principio esperanza*, Aguillar, Madrid.
- BLOCH, E. (1985). *Erbschaft dieser Zeit*. Frankfurt am Main, Suhrkamp.
- BOURDIEU, P. (1995). *Las reglas del arte*, Anagrama, Barcelona

- BOURDIEU, P. (1998). *La distinción. Criterios y bases sociales del gusto*. Taurus, Madrid.
- BRECHT, B. (2004). *Escritos sobre teatro*. Alba, Barcelona.
- BUCK-MORSS, S. (2005). *Walter Benjamin, escritor revolucionario*, Buenos Aires, Interzona.
- BUCK-MORSS, S. (2001). *Dialéctica de la mirada. Walter Benjamin y el proyecto de los Pasajes*, Madrid, La balsa de Medusa.
- BÜRGER, P. (2010), *Teoría de la vanguardia*, Las Cuarenta, Buenos Aires.
- BOLTANSKI, L. (2014). *De la crítica. Compendio de sociología de la emancipación*. Ed. Akal, Madrid.
- BECKER, H. (2016). *Mozart, el asesinato y los límites del sentido común. Cómo construir teoría a partir de casos*, Ed. Siglo XXI, Buenos Aires.
- BOURDIEU, P. (2010). *El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la cultura*. Ed. Siglo XXI, Buenos Aires.
- BOURDIEU, P. (2008) *¿Qué significa hablar? Economía de los intercambios lingüísticos*, Ed. Akal, Madrid.
- BOURDIEU, P. (1998), *Meditaciones pascalianas*, Barcelona, Anagrama.
- BOURRIAUD, N. (2009). *Postproducción*. Ed. Adriana Hidalgo, Buenos Aires.
- BOURRIAUD, N. (2008). *Estética Relacional*. Ed. Adriana Hidalgo, Buenos Aires.
- BUBNER, R. (2010). “Sobre algunas condiciones de la estética actual”, en: *Acción, historia y orden institucional*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- BÜRGER, P. (1996). *Crítica de la estética idealista*. Ed. Visor, Madrid.
- CADAHIA, L. (2017) *Mediaciones de lo sensible. Hacia una nueva economía crítica de los dispositivos*. Buenos Aires, FCE.
- DIDI-HUBERMAN, G. (2015). *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*. Adriana Hidalgo, Buenos Aires.
- DIDI-HUBERMAN, G. (2016). *Imágenes pese a todo*. Paidós, Buenos Aires.
- DIDI-HUBERMAN, G. (2014). “Vuelta-revuelta: Eisenstein, el pensamiento dialéctico frente a las imágenes”. *Revista de Estudios Curatoriales*, UNTREF, n° 3, pp. 9-32.
- EAGLETON, T. (2006). *La estética como ideología*, Trotta, Madrid.
- EAGLETON, T. (1998), *Walter Benjamin o Hacia una crítica revolucionaria*, Madrid, Cátedra.
- ELIAS, N. (1991). *Mozart. Sociología de un genio*. Península, Barcelona.
- FOSTER, Hal (2013). “Pós-Crítica”. *Revista Arte&Ensaïos*, UFRJ.
- GADAMER, H. G. (1987). *Verdad y método*, Salamanca, Sígueme.
- HEGEL, G. W. F. (1989). *Lecciones de Estética*. Ed. Akal, Madrid.
- HEIDEGGER, M. (1997). “El origen de la obra de arte”. En: *Caminos del Bosque*, Alianza, Madrid.
- HORKHEIMER, M. (2003) *Teoría crítica*, Buenos Aires, Amorrortu.
- HUYSSSEN, A. (2001). *En busca del futuro perdido*, FCE, Buenos Aires.
- HUYSSSEN, Andreas (2006). *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas y posmodernismo*. Ed. Adriana Hidalgo, Buenos Aires.
- HUYSSSEN, A. (2014). *Memorias crepusculares*, Prometeo, Buenos Aires.
- ISER, W. (1974). *The implied reader*, Johns Hopkins University Press, NY.
- ISER, W. (1993). *The fictive and the imaginary*, Johns Hopkins University Press, NY..
- ISER, W. (1993). *Prospecting: From reader response to literary anthropology*, The Johns Hopkins University Press, NY.
- ISER, W. (1987). *El acto de leer*, Madrid, Taurus.
- JAMESON, F. (2013) *Brecht y el método*. Ed. Manantial, Buenos Aires.
- JAMESON, F. (2012). *Signaturas de lo visible*. Ed. Prometeo, Buenos Aires.

- JAUSS, H. R. (1992). *Experiencia estética y hermenéutica literaria*, Madrid, Taurus.
- JAUSS, H. R. (2002). *Pequeña apología de la experiencia estética*. Ed. Paidós, Barcelona.
- KANT, I. (2003). *Crítica del juicio*, Antonio Machado Libros, Madrid.
- LEHMANN, H.-Th. (2009). *Escritura política no texto teatral*. Ed. Perspectiva, São Paulo.
- LYOTARD, J.-F. (1988). “Lo sublime y la vanguardia”, en: *Lo inhumano*, Buenos Aires, Manantial, 1999.
- LUKÁCS, G. (1977). Se trata del realismo. En: *Materiales sobre el realismo*. Ediciones Grijalbo.
- LUKÁCS, G. (1971). *Nueva historia de la literatura alemana*. Pleyade: Buenos Aires.
- MENKE, Ch. (1997). *La soberanía del arte*, Visor, Madrid.
- MACHADO, C. E. J. (2016). *Expresionismo. Um capítulo da história da modernidade estética*. Ed. Unesp, São Paulo.
- PLATÓN (1982). *Diálogos I*, Gredos, Madrid.
- REBENTISCH, J. (2018). *Estética de la instalación*, Buenos Aires, Caja Negra.
- RICHARD, N. (1997). *La insubordinación de los signos*. Ed. Cuarto Propio, Santiago de Chile.
- RICHARD, N. (2011). *Lo político y lo crítico en el arte*. Instituto del arte moderno de Valencia.
- SEEL, M. (2013). *Estética del aparecer*, Buenos Aires, Katz.
- SZONDI, P. (1998). *Teoría del drama moderno (1880-1950)*, Antonio Machado, Madrid.
- WARBURG, A. (2015). *La pervivencia de las imágenes*. Buenos Aires: Miluno.
- WARBURG, A. (2010). *Atlas Mnemosyne*. Madrid: Akal.
- WELLMER, A. (1993). *Sobre la dialéctica de modernidad y postmodernidad*, Madrid, Visor.
- WILLIAMS, R. (1994). *Tragedia moderna*, Edhasa, Buenos Aires.
- WILLIAMS, R. (1994). *Sociología de la cultura*. Ed. Paidós, Buenos Aires.

### ***Modalidad docente (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases)***

Exposiciones teóricas y trabajo de análisis e interpretación de los textos seleccionados. Durante los encuentros, se promoverá abiertamente la intervención de lxs asistentes, ya sea tanto para debatir en torno a sus propias lecturas de lxs autorxs abordadxs como, asimismo, para discutir las eventuales relaciones de lxs mismxs con las investigaciones doctorales en curso.

### ***Formas de evaluación***

Además de cumplir con el requisito del 80% de la asistencia, para la aprobación del seminario se solicitará a lxs inscriptxs la redacción de un ensayo monográfico final, que podrá consistir tanto en el tratamiento y el desarrollo de algún núcleo problemático específico o en la interpretación y el análisis de la obra de unx o más de lxs autorxs trabajadxs en el curso. La idea general de estos trabajos es que puedan servir para el

desarrollo de los temas de tesis de los proyectos de doctorado de cada uno de los participantes. Extensión máxima del ensayo: 15 carillas.

### ***Requisitos para la aprobación del seminario***

Para mantener la regularidad del seminario, se debe asistir al 80% de las clases, y cumplir con el tipo de participación que se especifica en "Formas de evaluación". Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo de las características definidas en "Formas de evaluación" en un lapso no mayor a seis meses.