



*Universidad de Buenos Aires*

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

## **SEMINARIO DE DOCTORADO**

### **Literatura y pueblo: lenguas plebeyas en la literatura rioplatense de las primeras décadas de la Independencia (1810-1840)**

Docente/s a cargo: María Laura Romano y Juan Ignacio Pisano

Carga horaria: 32 hs., 8 clases

Cuatrimestre, año: primer cuatrimestre de 2020

#### ***Fundamentación***

La ruptura de los lazos coloniales en la segunda década del siglo XIX y la conformación de una esfera pública en el ámbito rioplatense promovió debates sobre la representación, la soberanía y otras cuestiones atinentes a los lazos fundantes de la comunidad política. La condición más teórica que práctica del igualitarismo que nutrió la ideología de la Revolución no impidió que las jerarquías tradicionales vacilaran y que con ello se produjera una expansión del uso público de la palabra. ¿Esta ebullición de voces tuvo su correlato en la literatura de la época? La poesía gauchesca, en tanta forma literaria que organizó el discurso a partir del habla del gaucho, puede considerarse en relación con ese ensanchamiento de la discursividad pública. Se trató de un tipo de literatura que surgió en un contexto de conflicto y cuyo carácter performativo lejos se encontraba respecto del canon futuro de una nación que, carente de existencia, recién se empezaba a gestar. En ese sentido, la lengua poética de la cual Bartolomé Hidalgo fue uno de los primeros exponentes aconteció como disenso (Rancière, 1996) al implicar un régimen estético diverso del de la lengua literaria hegemónica, más cercana por aquel entonces al neoclasicismo y luego al romanticismo.

Retornando al contexto de ebullición de la opinión que referimos al comienzo, proponemos que la poesía gauchesca no resulta una excepción (mirada que nos reintroduciría en lecturas esencializantes), sino una forma saliente dentro de un marco temporal en el que las voces plebeyas lograron cierto protagonismo (Di Meglio, 2016). Se trató de un emergente dentro de un coro de voces (ficcional y reales) que empezaron a ganar terreno en los espacios públicos de la región. Así, encontramos a Francisco Acuña de Figueroa “copiando” cantos oídos detrás de las murallas de Montevideo durante el acecho de las fuerzas revolucionarias a comienzos de la década de 1810; al fraile Rodríguez haciendo de un “guaso” un héroe que se enfrenta a un “esbirro” español; o, ya en la década de 1820, al

periódico de Pedro Feliciano Cavia, *Las Cuatro Cosas o el Antifanático*, que, aún antes de Luis Pérez, propone la ficción de un enunciador paisano. La publicación de Cavia, a su vez, nació en contrapunto con la prensa del fraile Francisco de Paula Castañeda, otro de los letrados que durante esta misma década “aplebeyó” tenazmente la escritura pública. En esta rápida enumeración, insoslayable es la referencia a la prensa breve pero contundente del mencionado escritor federal Luis Pérez, que, entre 1830 y 1834, publicó una cantidad importante de periódicos en los que explotó sistemáticamente -y de manera diversa- la figura de los gauchos/as y negros/as gaceteros/as. Por último, la escritura manuscrita (y no ficcionada) del letrado negro Jacinto Ventura Molina resulta una interesante cápsula literaria en el conjunto de escritos impresos que nos proponemos analizar; su confección manual muestra, precisamente, los límites de la “ciudad impresa” montevideana; esto es, descubre qué fronteras se levantaban cuando un hombre de color osaba hacer suyas prerrogativas que por su posición social no le correspondían.

Voces gauchas, voces negras, voces populares: voces que nos señalan el preciso momento en el que lo plebeyo irrumpió en la literatura rioplatense, aún antes de la aparición de la lengua bárbara de *El Matadero*, de Esteban Echeverría, considerado en ese sentido un texto fundacional. ¿Cómo brindar una lectura renovada sobre un período tan intenso para las letras y la palabra en la región? Esta pregunta late en el desarrollo de este seminario. Las posibles respuestas que ensayaremos no buscarán agotar el tema, sino abrirlo a nuevas miradas y a otros cuestionamientos.

### **Objetivos**

- Reflexionar sobre el lugar de lo plebeyo en la literatura rioplatense de las primeras décadas del siglo XIX considerando las variaciones del umbral de participación en las discusiones públicas políticas.
- Indagar sobre la relación entre cultura letrada y cultura popular, sobre sus zonas de enfrentamiento, pero también sobre los espacios de confluencia y negociación.
- Leer e interpretar la emergencia de la gauchesca en su propio contexto, y no *en o hacia* el futuro de la canonización, teniendo en cuenta sus entrelazamientos con otros discursos que también se organizaron en torno a las hablas populares.

## **Unidad 1. Introducción a los problemas teóricos y críticos del seminario**

### **Contenidos:**

- A. La plebe, el pueblo y lo popular: una aproximación crítica y teórica. Las posibilidades performáticas de una forma artística. Estética y política.
- B. Emergencia de la esfera pública en el Río de la Plata. La prensa como una institución clave del régimen moderno de discursividad pública. Nuevas sociabilidades y nuevos espacios de sociabilidad.
- C. Voces escritas y materialidad: los dispositivos impresos utilizados para la difusión de la palabra pública (papel suelto, periódico, folleto)

## **Bibliografía obligatoria:**

Chartier, Roger ([1991] 1995). *Espacio público, crítica y desacralización en el siglo XVIII*. Buenos Aires, Gedisa.

Di Meglio, Gabriel y Noemí Goldman (2008). "Pueblo/Pueblos". *Lenguaje y revolución. Conceptos políticos clave en el Río de la Plata* (Noemí Goldman ed.). Buenos Aires, Prometeo Libros, 131-144.

Fradkin, Raúl (2008). "Introducción: ¿Y el pueblo dónde está? La dificultosa tarea de construir una historia popular de la revolución rioplatense", en *¿Y el pueblo dónde está? Contribuciones para una historia popular de la Revolución de Independencia en el Río de la Plata*. Buenos Aires, Prometeo Libros.

----- y Gabriel Di Meglio (2013). "Una conversación con Ricardo Piglia sobre literatura e historia popular". *Hacer política. La participación popular en el siglo XIX rioplatense*. Buenos Aires, Prometeo Libros.

Goldgel, Víctor (2013). "Nuevos medios hacia comienzos del siglo XIX". *Cuando lo nuevo conquistó América. Prensa, moda y literatura en el siglo XIX*. Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores.

González Bernaldo, Pilar (2001). *Civilidad y política en los orígenes de la nación argentina. Las sociabilidades en Buenos Aires (1829-1862)*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Guerra, François-Xavier; Lempérière, Annick et al (1998). *Los espacios públicos en Iberoamérica. Ambigüedades y problemas. Siglos XVIII-XIX*. México, Fondo de Cultura Económica (selección).

Habermas, Jürgen ([1962] 1981). *Historia y crítica de la opinión pública*. Barcelona, Gustavo Gili.

Rancière, Jacques (2011). "Política de la literatura". *Política de la literatura*. Buenos Aires, Libros del Zorzal.

----- (2011). "Políticas de la estética". *El malestar en la estética*. Buenos Aires, Capital Intelectual.

Rivera, Jorge. *La primitiva literatura gauchesca*. Buenos Aires, Jorge Álvarez, 1966.

## **Bibliografía complementaria:**

Agamben, Giorgio (2008). "El poder y la gloria". *El Reino y la gloria. Una genealogía de la economía y del gobierno*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora.

Caro Baroja, Julio (1969). *Ensayo sobre literatura de cordel*. Madrid, Revista de Occidente.

Benjamin, Walter (2015). *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. Buenos Aires, El Cuento de Plata.

----- ([1934] 1975). "El autor como productor". En *Tentativas sobre Brecht*. Madrid, Taurus.

González Bernaldo, Pilar (2003). "Sociabilidad y opinión pública en Buenos Aires (1821-1852)". *Historia contemporánea*, nº 27, 663-694.

Montaldo, Graciela (2010). "Nación: una historia de la incultura". *Zonas ciegas. Populismos y experimentos culturales en Argentina*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Palti, Elías (2007). *El tiempo de la política. El siglo XIX reconsiderado*. Buenos Aires, Siglo XXI.

Rancière, Jacques (1996). *El desacuerdo. Política y filosofía*. Buenos Aires, Nueva Visión.

## **Unidad 2. Bartolomé Hidalgo, Acuña de Figueroa y Cayetano Rodríguez: tres modulaciones de lo plebeyo**

### **Contenido:**

Hidalgo, las hojas volantes y la escritura de las voces plebeyas. El cielito como forma dominante en la década de 1810. El hallazgo de Hidalgo y sus antecedentes. Francisco Acuña de Figueroa o el recolector de cantos. Cayetano Rodríguez y la valentía de un guaso que defiende su libertad en combate. Década de 1820: irrumpe el diálogo. Sentidos de una forma enunciativa del intercambio frente a la forma colectiva del cielito.

### **Bibliografía obligatoria:**

#### **Corpus literario**

Acuña de Figueroa, Francisco (1950) *Diario Histórico del Sitio de Montevideo*, t. I y II. Montevideo, Biblioteca Artigas. (Selección).

Anónimo (1818). "Cielito del bañado". En *Cielitos patrióticos* (Jorge Becco comp.). Buenos Aires, Plus Ultra.

Hidalgo Bartolomé (1986). "Cielitos" y "Diálogos". *Obra completa*. Compilador Antonio Praderio. Montevideo, Biblioteca Artigas.

Rodríguez, Cayetano (1812). "Cuento al caso". *El grito del Sud* Nº 21, 1 de diciembre de 1812.

#### **Textos críticos y teóricos**

Ansolabehere, Pablo (2014). "Hidalgo: autor y personajes". *Historia crítica de la literatura argentina Volumen I. Una patria literaria*. Iglesia, Cristina y Loreley El Jaber (dirs. de volumen). Buenos Aires, Emecé.

Colombi, Beatriz (2009). "Diálogos de la Independencia". *Revelaciones imperfectas. Estudios de literatura latinoamericana*. Noé Jitrik compilador. Buenos Aires, NJ Editor.

Ludmer, Josefina (2000). "Prólogo a esta edición" y "Las dos cadenas". *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*. Buenos Aires, Perfil.

Pisano, Juan Ignacio (2018). "Ficciones de pueblo y gauchesca durante la década de 1810. Cielitos, voz y uso", en *Literatura y lingüística* N° 38, Universidad Católica Cardenal Raúl Silva Henríquez, Chile, pp. 127-147.

----- (2019). "'Cuento al caso': un poema desatendido, y tal vez una clave de lectura". *Ficciones de pueblo. Comunidad, plebe y poesía gauchesca*. Tesis de doctorado.

Rama, Ángel (1982). "Nacimiento de la gauchesca: literatura y revolución". *Los gauchipolíticos rioplatenses*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.

Rocca, Pablo (2011). "Francisco Acuña de Figueroa: voz, letra e impresos en Montevideo (1813-1843)". Ponencia en la Universidad de la República, Montevideo, Uruguay, Facultad de humanidades y Ciencias de la Comunicación. Disponible en <https://www.fhuce.edu.uy/images/SADIL/Pablo%20Rocca.pdf>

Schvartzman, Julio (2013). "Botones de pluma. Del anónimo al seudónimo". *Letras gauchas*. Buenos Aires, Eterna Cadencia.

### **Bibliografía complementaria:**

Agamben, Giorgio (2017). "Chresis". *El uso de los cuerpos. Homo Sacer, IV, 2*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora.

Ayestarán, Lauro (1976). "El cielito". *El folklore musical uruguayo*. Montevideo, Arca.

Borges, Jorge Luis (2003). "La poesía gauchesca". *Obra completa Vol. 1*. Buenos Aires: Emecé Editores.

Dollar, Mladen (2007). "La política de la voz". *Una voz y nada más*. Buenos Aires, Manantial.

Praderio, Antonio (1986). "Introducción". *Obra completa de Bartolomé Hidalgo*. Montevideo, Biblioteca Artigas.

## Unidad 3. “Los otros de Hidalgo”

### Contenido:

Continuadores anónimos de la obra del montevideano. Gauchos, fama y circulación de los poemas en la oralidad. La intersección con Brasil, la otra patria de la poesía gauchesca. Del periódico culto a la hoja volante: una reescritura de la propaganda imperial y anti-montonera en forma de diálogo entre paisanos. Las formas gauchescas, ¿vehículo de adhesión del pueblo?

### Bibliografía obligatoria:

#### Corpus literario\*

“Diálogo. Contra las invectivas de los disidentes de Montevideo, y enemigos del sistema imperial que ha adoptado esta provincia cisplatina” (1823). En Ayestarán, Lauro (1950). *La primitiva poesía gauchesca en el Uruguay 1812-1838*. Montevideo, Biblioteca Artigas.

“Graciosa y divertida conversación que tuvo Chano con el señor Ramón Contreras, con respecto a las Fiestas Mayas de 1823” (1823). En Fernández Latour de Botas, Olga (2009). *Historias gauchescas en las Fiestas Mayas Rioplatenses*. Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia, Buenos Aires.

“Graciosa y divertida conversación que tuvo Chano con el señor Ramón Contreras en la que detalla el primero las batallas de Lima y Alto Perú, como asimismo las de la Banda Oriental; habiendo estado cerca de ambos gobiernos con el carácter de comisionado, y ahora acaba de llegar de chasque del Sarandi” (1825), anónimo. Montevideo, Imprenta del Estado.

\*En esta unidad, también leeremos una selección de textos de distintos periódicos montevidianos que fueron publicados durante la ocupación lusobrasileña; especialmente discutiremos artículos de los papeles prolusitanos (*Expositor-Cisplatino, Semanario Político de Montevideo, Gaceta de Montevideo, Compilador Brasileiro*).

#### Bibliografía obligatoria

Ayestarán, Lauro (1950). “Introducción”. *La primitiva poesía gauchesca del Uruguay*. Montevideo, Biblioteca Artigas.

Pimenta, João Paulo (2007). “En el origen de la prensa lusoamericana: el periodismo de la provincia Cisplatina”. En *Brasil y las independencias de Hispanoamérica*. Castelló de la Plana, Universitat Jaume I.

Pisano, Juan Ignacio (2019). “La vida de los textos. Un universo expandido de palabras gauchas”. *Ficciones de pueblo. Comunidad, plebe y poesía gauchesca*. Tesis de doctorado.

Weinberg, Félix (1968). "Introducción". *Un anónimo poema gauchesco de 1825 sobre la Guerra de la Independencia*. Bahía Blanca, Universidad Nacional del Sur, Extensión Cultural.

### **Bibliografía complementaria:**

González Demuro, Wilson (2016). "La prensa en tiempos de la provincia Cisplatina. El Pacífico Oriental de Montevideo y los ecos del constitucionalismo portugués en el Río de la Plata". *Improntas de la historia y la comunicación*, n°2, pp. 1-33.

Latour de Botas, Olga (2009). "Introducción". *Historias gauchescas en las fiestas mayas rioplatenses*. Buenos Aires, Editorial Dunken.

Munilla, Lía (2013). "Conformación de una tradición festiva revolucionaria: las fiestas Mayas y Julias". *Celebrar y gobernar. Un estudio de las fiestas cívicas en Buenos Aires, 1810-1835*. Buenos Aires, Miño Dávila.

## **Unidad 4. La "obra subalterna" del padre Castañeda (Rojas dixit)**

### **Contenido:**

La máquina periodística del fraile Castañeda en el contexto del espacio público de la década de 1820. Tres rasgos de su estilo: voluntad amonestadora, aplebeyamiento de la lengua e incontinencia verbal. Castañeda, primer crítico de la poesía gauchesca. Las derivas discursivas del ejercicio satírico: el periódico *Las Cuatro Cosas o el Antifanático*.

### **Bibliografía obligatoria:**

#### **Corpus literario\***

Castañeda, Francisco Paula de (1820-1822). *Despertador Teofilantrópico Místico-Político*. Buenos Aires, Imprenta de la Independencia / Imprenta Álvarez. Disponible en [www.archive.org](http://www.archive.org).

----- (1820-1822). *Desengañador Gauchi-Político, Federi-montonero, Chacuaco-orienta, Choti-protector y Puti-republicador de Todos los Hombres de Bien, que Viven y Mueren Descuidados en el Siglo Diez y Nueve de Nuestra Era Cristiana*. Buenos Aires, Imprenta Álvarez. Disponible en [www.archive.org](http://www.archive.org).

----- ([1821-1823] 2001). *Doña María Retazos*. Edición facsimilar. Buenos Aires, Taurus. Edición y estudio preliminar a cargo de Néstor T. Auza.

De Cavia, Pedro Feliciano (1821). *Las Cuatro Cosas o el Antifanático*. Buenos Aires, Imprenta de los Expósitos (selección). Disponible en [www.trapalanda.bn.gov.ar](http://www.trapalanda.bn.gov.ar).

\*Trabajaremos con una selección de los periódicos mencionados.

## **Bibliografía crítica y teórica**

Baltar, Rosalía (2013). "Un copista-autor: Francisco de Paula Castañeda en *Doña María Retazos* (1821-1823)". En: *Memoria Académica*. VI Jornadas de Filología y Lingüística. La Plata, 2013.

Iglesia, Cristina (2018). "Matronas comentadoras y doñas escribinistas: la disputa por la inclusión de las mujeres en la segunda década del proceso revolucionario en el Río de la Plata". *Dobleces*. Buenos Aires, Modesto Rimba.

Pisano, Juan Ignacio (2019). "*Las Cuatro Cosas* de Cuatro Cosas, o la condición anfibia del paisano que edita, escribe y dialoga". *Ficciones de pueblo. Comunidad, plebe y poesía gauchesca*. Tesis de doctorado.

Roman, Claudia (2014). "Un místico político panfletista en el año veinte: Francisco de Paula Castañeda", en *Una patria literaria. Historia crítica de la literatura argentina Tomo I*. Buenos Aires, Emecé Editores.

----- (2014). "La prensa en red: los periódicos de Francisco de Paula Castañeda". En Verónica Delgado, Alejandra Mailhe y Geraldine Rogers (coords.). *Tramas impresas. Publicaciones periódicas argentinas (XIX-XX)*. La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata.

## **Bibliografía complementaria:**

Auza, Néstor (2001). "Introducción". En Francisco de Paula Castañeda. *Doña María Retazos*. Edición facsimilar. Buenos Aires, Taurus, 2001.

Baltar, Rosalía (2006). "Francisco de Paula Castañeda o breve tratado sobre la irreverencia", *Espectáculo. Revista de estudios literarios*, N° 34. Universidad Complutense de Madrid, pp. 1-16.

Roman, Claudia (2014). "Introducción", en *La prensa de Francisco de Paula Castañeda: sueños de un reverendo lector (1820-1829)*. La Plata, Biblioteca Orbis Tertius.

Saldías, Adolfo (1907). *Vida y escritos del P. Castañeda*. Buenos Aires, Arnaldo Moen y Hermano.

Schwartzman, Julio (2013). "Paisanos gaceteros". *Letras gauchas*. Buenos Aires, Eterna Cadencia.

## Unidad 5. Gauchesca, dispositivo periodístico y guerra facciosa

### Contenido:

Reparto de voces en el universo discursivo del rosismo. Los periódicos gauchescos de Luis Pérez. Veta costumbrista versus veta político-facciosa. Modulación de lo femenino en la prensa gauchesca. Contrapuntos gauchipolíticos: *El Serrano cordobés*.

### Bibliografía obligatoria:

#### Corpus literario\*

Moyano, Juan Pablo (1830). *El Serrano*. Sancala, Imprenta de la Universidad.

Pérez, Luis. *El Gaucho* (1830-1831). Buenos Aires, Imprenta del Estado / Imprenta de la Independencia (selección).

----- ([1830] 1978). *El Torito de los Muchachos*. Edición facsimilar. Buenos Aires: Instituto Bibliográfico Antonio Zinny. Edición y estudio crítico a cargo de Olga Latour de Botas (selección).

----- . *La Gaucha*. Buenos Aires, Imprenta de la Independencia, 1831.

----- . *El Gaucho*. Buenos Aires, Imprenta de la Independencia, 1833.

----- . *La Gaucha*. Buenos Aires, Imprenta de la Independencia, 1833.

\*Trabajaremos con una selección de los periódicos mencionados.

#### Bibliografía crítica y teórica

Batticuore, Graciela (2017). "Entre lectoras cultas y gauchas gaceteras". *Lectoras del siglo XIX. Imaginarios y prácticas en la Argentina*. Buenos Aires, Ampersand.

Lucero, Nicolás (2003). "La guerra gauchipolítica". En *Historia Crítica de la Literatura Argentina Tomo 2. La guerra de los lenguajes*. Julio Schwartzman director de volumen. Buenos Aires, Emecé.

Pisano, Juan Ignacio (2016). "El Torito de los Muchachos: lectura de confesiones, escenario de opiniones". *Revista Anclajes XX. 2* (mayo-agosto 2016), Universidad Nacional de la Pampa, Argentina, pp. 51-63.

Romano, Eduardo (1994). "Originalidad americana de la poesía gauchesca. Su vinculación con los caudillos federales rioplatenses". En: Ana Pizarro (coord.). *América Latina: palavra, literatura e cultura*, v. 2. Campinas; Fundação Memorial da América Latina.

Romano, María Laura (2017). "Espacios escritos. El formato de los periódicos y sueltos de Luis Pérez (1833)". *Anclajes*, XXI, n° 2, pp. 41-57.

----- (2017). "Vigilantes". En *Monstruos de la razón. Periódicos no ilustrados en la región platina (1820-1830)*. Tesis de doctorado. Facultad de

Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. Disponible en <http://repositorio.filo.uba.ar/handle/filodigital/10020>.

Schwartzman, Julio (2004). "A quién cornea *El Torito*. Notas sobre el gauchipolítico Luis Pérez", en *Letras y divisas. Ensayos sobre literatura argentina y rosismo*. Buenos Aires, Santiago Arcos.

----- (2013). "Paisanos gaceteros". *Letras gauchas*. Buenos Aires, Eterna Cadencia.

## **Bibliografía complementaria**

Acree, William (2007). "Gaicho Gazetteers, Popular Literature, and Politics in the Río de la Plata". *Studies in Latin American Popular Culture*, v. 26, pp. 197-215.

----- (2011). "Luis Pérez, a Man of his Word in 1830s' Buenos Aires and the Case for Popular Literature". *Bulletin of Spanish Studies*, v.88, nº3, pp. 367-86.

Herrero, Fabián (2006). *Constitución y federalismo. La opción de los unitarios convertidos al federalismo durante el primer gobierno de Juan Manuel de Rosas*. Buenos Aires, Ediciones Cooperativas.

Myers, Jorge ([1995] 2011). *Orden y virtud. El discurso republicano en el régimen rosista*. Bernal, Universidad Nacional de Quilmes.

Pisano, Juan Ignacio (2016). "Animales sueltos en los espacios públicos: una lectura para *El Torito de los Muchachos*. *Revista Orbis Tertius*, Vol. XXI, Nº 23, junio 2016, Universidad Nacional de La Plata, Argentina, pp. 1-9.

## **Unidad VI. En busca de las voces negras**

"El canto patriótico de los negros" de Acuña de Figueroa. De la escritura bozal a la normalización en *La Negrita* y *El Negrito* de Pérez. El bozal escrito en la "prensa seria". El caso de Jacinto Ventura Molina o el costo de escribir siendo negro: escritura manuscrita, estilo laberíntico y marginalidad.

### **Corpus literario\***

Acuña de Figueroa, Francisco ([1834] 1927). "El canto patriótico de los negros". En *El Parnaso oriental*, t. I. Montevideo, El Siglo Ilustrado.

Pérez, Luis. *El Gaucho* (1830-1831). Buenos Aires, Imprenta del Estado / Imprenta de la Independencia.

----- (1833). *El Negrito*. *Diario de la Aurora*. Buenos Aires, Imprenta de la Independencia.

----- (1833). *La Negrita*. Buenos Aires, Imprenta de la Independencia.

Ventura de Molina, Jacinto ([1817-1837] 2008). *Antología de manuscritos (1817-1837)*. Selección y edición a cargo de Alejandro Gortázar (coord.), José Manuel Barrios y Adriana Pitetta. Montevideo, Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Comisión Sectorial de Investigación Científica.

----- (2010). *Los caminos de la escritura negra en el Río de la Plata*. Prólogo de George R. Andrews; edición de William G. Acree, Jr. y Alex Borucki. Madrid, Iberoamericana-Vervuert.

\*Trabajaremos con una selección de los periódicos y manuscritos mencionados.

### **Bibliografía crítica y teórica**

Andrews, George (2011). *Negros en la nación blanca: historia de los afro-uruguayos*. Montevideo, Librería Linardi y Risso.

Gortázar, Alejandro (2008). "Jacinto Ventura de Molina en la cultura letrada del siglo XIX uruguayo". En Jacinto Ventura Molina. *Antología de manuscritos (1817-1837)*. Montevideo, Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Comisión Sectorial de Investigación Científica.

----- (2007). *El licenciado negro Jacinto Ventura de Molina*. Montevideo, Trilce.

Rama, Carlos (1968). "Los Afro-uruguayos". *Cahiers du monde hispanique et luso-brésilien*, n°11, pp. 53-109.

Soler Cañas, Luis (1959). *Negros, gauchos y compadres en el cancionero de la federación*. Buenos Aires, Instituto de Investigaciones Históricas Juan Manuel de Rosas.

### **Bibliografía complementaria**

Ferro, Gabo (2008). "Instrucciones para derrocar al tirano". *Barbarie y civilización. Sangre, monstruos y vampiros durante el segundo gobierno de Rosas*. Buenos Aires, Marea.

Pereda Valdés, Ildefonso (1965). *El negro en el Uruguay. Pasado y presente*. Montevideo, Revista del Instituto Histórico y Geográfico.

### **Bibliografía general**

Acree, William (2013). *La lectura cotidiana. Cultura impresa e identidad colectiva en el Río de la Plata, 1780-1910*. Buenos Aires, Prometeo.

Adamovsky, Ezequiel (2019). *El gaucho indómito. De Martín Fierro a Perón, el emblema imposible de una nación desgarrada*. Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores.

Alonso, Paula (comp.) (2003). *Construcciones impresas. Panfletos, diarios y revistas en la formación de los estados nacionales en América Latina, 1820-1920*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Amante, Adriana (2010). *Poéticas y políticas del destierro*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Barrán, José Pedro (1989): *Historia de la sensibilidad en el Uruguay Tomo I. La cultura bárbara: 1800-1860*. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental.

Borges, Jorge Luis y Bioy Casares, Adolfo ([1955] 1984). *Poesía Gauchesca*. Prólogo, notas y glosario. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, dos vols.

Caetano, Gerardo y Rilla, José (2005). *Historia contemporánea del Uruguay. De la colonia al siglo XXI*. Montevideo, Fin de Siglo.

----- (2015). "Identidades y alteridades en el Río de la Plata. Una visión histórica desde la banda oriental del 'río mar'". *Sociohistórica*, n° 35, s/p.

Devoto, Fernando y Madero, Marta (1999). *Historia de la vida privada en la Argentina. País Antiguo. De la colonia a 1870*. Buenos Aires, Taurus.

Di Meglio, Gabriel (2007). *¡Mueran los salvajes unitarios! La Mazorca y la política en tiempos de Rosas*. Buenos Aires, Sudamericana.

----- (2007). *¡Viva el bajo pueblo! La plebe urbana de Buenos Aires y la política entre la Revolución de Mayo y el rosismo*. Buenos Aires, Prometeo.

Di Stefano, Roberto (2001). "Religión y cultura: libros, bibliotecas y lecturas del clero secular rioplatense (1767-1840)". *Bulletin Hispanique*, tomo 103, n° 2, pp. 511-541.

----- (2002). "La revolución de las almas: religión y política en el Río de la Plata insurrecto (1806-1830)". En Nancy Calvo, Roberto Di Setefano y Klaus Gallo (coords.). *Los curas de la revolución. Vida de eclesiásticos en los orígenes de la Nación*. Buenos Aires, Emecé.

----- (2003). "Lecturas políticas de la Biblia en la revolución rioplatense (1810-1835)". *Anuario de historia de la Iglesia*, n° 12, pp. 201-224.

..... y Loris Zanatta (2009). *Historia de la iglesia argentina. Desde la conquista hasta fines del siglo XIX*. Buenos Aires, Sudamericana.

Fernández Sebastián, Javier (dir.) (2009). *Diccionario político y social del mundo iberoamericano. La era de las revoluciones, 1750-1850*. Madrid, Fundación Carolina.

Frega, Ana (2005). "Guerras de independencia y conflictos sociales en la formación del Estado Oriental del Uruguay, 1810-1830". *Dimensión Antropológica*, Año 12, Vol. 35, septiembre diciembre 2005, pp. 25-58.

Fradkin, Raúl y Gelman, Jorge (2015). *Juan Manuel de Rosas. La construcción de un liderazgo político*. Buenos Aires, Edhasa.

Gelman, Jorge (2004). "Unitarios y Federales. Control político y construcción de identidades en Buenos Aires durante el primer gobierno de Rosas", *Anuario IEHS*, núm. 19, 2004, pp. 359-390.

Goldgel, Víctor (2013). *Cuando lo nuevo conquistó América. Prensa, moda y literatura en el siglo XIX*. Buenos Aires, Siglo XXI.

Goldman, Noemí (2008). *Lenguaje y revolución. Conceptos políticos clave en el Río de la Plata, 1780-1850*. Buenos Aires, Prometeo.

----- (2009). "Legitimidad y deliberación: el concepto de opinión pública en Iberoamérica, 1750-1850". En Javier Fernández Sebastián (dir.). *Diccionario político y social del mundo iberoamericano. La era de las revoluciones 1750-1850 [Iberconceptos-I]*. Madrid, Fundación Carolina.

----- y Pasino, Alejandra (2009). "Opinión pública. Argentina-Río de la Plata". En Javier Fernández Sebastián (dir.). *Diccionario político y social del mundo iberoamericano. La era de las revoluciones 1750-1850 [Iberconceptos-I]*. Madrid, Fundación Carolina.

Guerra, François-Xavier (2002). "'Voces del pueblo'. Redes de comunicación y orígenes de la opinión en el mundo hispánico (1808-1814)". *Revista de Indias*, v. LXII, nº 225, pp. 357-384.

Halperin Donghi, Tulio (2007). *Revolución y guerra. Formación de una elite dirigente en la Argentina criolla*. Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores.

Herrero, Fabián (2002). "Francisco de Paula Castañeda, (1776-1832). Sobre algunas líneas 'bárbaras' en su discurso público". En: Nancy Calvo, Roberto Di Setefano y Klaus Gallo (coords.). *Los curas de la revolución. Vida de eclesiásticos en los orígenes de la Nación*. Buenos Aires, Emecé.

----- (2012). "La idea de independencia durante los días de la Revolución americana y de la Restauración europea. El difícil sermón patriótico de Francisco Castañeda en la Catedral de Buenos Aires". *Iberoamericana*, v. XII, nº 45, pp. 59-79.

Hohendahl, Peter U. (1982). *The Institution of Criticism*. London, Cornell University Press.

Iglesia, Cristina (2005). "Entre cuatro palabras: notas sobre encierros y vacíos". En Mabel Moraña y María Rosa Olivera-Williams (eds.). *El salto de Minerva. Intelectuales, género y Estado en América Latina*. Madrid, Iberoamericana-Vervuert.

Lamborghini, Leónidas (2013). "El gauchesco como arte bufo". En Julio Schvartzman (dir.), *La lucha de los lenguajes*, v. 2 de la *Historia Crítica de la literatura argentina* dirigida por Noé Jitrik. Buenos Aires, Emecé.

Lobato, Mirta Zaida (1983). *La Revolución de los Restauradores, 1833*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.

Ludmer, Josefina ([1988] 2000). *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*. Buenos Aires, Sudamericana.

Martínez de Sousa, José (1993). *Diccionario de bibliología y ciencias afines*. Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Muñoz, Gori (1970). *Toros y toreros en el Río de la Plata*. Buenos Aires, Schapire Editor.

Myers, Jorge (1999). "Una revolución de las costumbres: las nuevas formas de sociabilidad de la elite porteña, 1800-1860". En Fernando Devoto y Marta Madero (dirs.). *Historia de la vida privada en la Argentina*, v. I. País antiguo. De la colonia a 1870. Buenos Aires, Taurus.

----- (2003). "Identidades porteñas. El discurso ilustrado en torno a la nación y el rol de la prensa: *El Argos de Buenos Aires, 1821-1825*". En Paula Alonso (comp.). *Construcciones impresas. Panfletos, diarios y revistas en la formación de los estados nacionales en América Latina, 1820-1920*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Praderio, Antonio (1962). *Índice cronológico de la prensa periódica del Uruguay, 1807-1852*. Montevideo, Instituto de Investigaciones Históricas, Facultad de Humanidades y Ciencias.

Negroni, María (2011). *Pequeño mundo ilustrado*. Buenos Aires, Caja Negra.

Rama, Ángel ([1976] 1982). *Los gauchipolíticos rioplatenses*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.

----- ([1984] 2004). *La ciudad letrada*. Santiago de Chile, Tajarar Editores.

Ranciére, Jacques (2014). *El reparto de lo sensible*. Buenos Aires, Prometeo Libros.

Rosanvallon, Pierre (2015). *El momento Guizot. El liberalismo doctrinario entre la Restauración y la Revolución de 1848*. Buenos Aires: Biblos.

Rocca, Pablo (2003). *Poesía y política en el siglo XIX. Un problema de fronteras*. Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental.

----- (2015). "Primeros impresos gauchescos: producción y consumo (1818-1830)". *Cuadernos Americanos: Nueva Época*, v. 1, nº 151, pp. 11-36.

Rodríguez Mola, Ricardo (1957). *Luis Pérez y la biografía de Rosas escrita en verso en 1830*. Buenos Aires: Clio.

Rojas, Ricardo ([1917-1922] 1948). *Los gauchescos I y II*. En *Historia de la literatura argentina*. Buenos Aires, Losada.

Roman, Claudia (2010). "De la sátira impresa a la prensa satírica. Hojas sueltas y periódicas en la configuración de un imaginario político para el Río de la Plata (1779-1834)". *Estudios*, v. 18, nº 36, pp. 324-349.

Romano, María Laura (2018). *Monstruos de la razón. Periódicos no ilustrados en la región platina (1820-1830)*. Tesis de doctorado: Repositorio de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Sábato, Hilda y Marcela Ternavasio (2015). "Debates y dilemas sobre la cuestión republicana en el siglo XIX". *Independencias Iberoamericanas. Nuevos problemas y aproximaciones*, Pilar González Bernaldo de Quirós (dir.). Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Salvatore, Ricardo (1998). "Expresiones federales': formas políticas del federalismo rosista". En Noemí Goldman y Ricardo Salvatore (eds.). *Caudillismos rioplatenses. Nuevas miradas a un viejo problema*. Buenos Aires, Eudeba.

Schwartzman, Julio (dir.) (2003). *La lucha de los lenguajes*, v. 2 de la *Historia crítica de la literatura argentina* dirigida por Noé Jitrik. Buenos Aires, Emecé, 2003.

Spivak, Gayatri (2011). *¿Puede hablar el subalterno?* Buenos Aires, El Cuenco de Plata.

Ternavasio, Marcela (2009). *Historia de la Argentina. 1806-1852*. Buenos Aires, Siglo XXI.

Weinberg, Félix (1970). *Juan Gualberto Godoy: literatura y política. Poesía popular y poesía gauchesca*. Buenos Aires, Solar/Hachette.

----- (1974). "Una etapa poco conocida de la poesía gauchesca: de Hidalgo a Ascasubi". *Revista Iberoamericana*, v. XL, nº 87-88.

Zinny, Antonio (1868). *Efemeridografía argiropatriótica o sea de las provincias argentinas*. Buenos Aires, Imprenta de Mayo.

----- (1869). *Efemeridografía argirometropolitana hasta la caída de Rosas*. Buenos Aires, Imprenta del Plata.

----- (1883). *Historia de la prensa periódica de la República Oriental del Uruguay, 1807-1852*. Buenos Aires, Imprenta y Librería de Mayo.

## **Modalidad docente**

La periodicidad de las reuniones de trabajo es semanal. Cada reunión se extenderá por 4 horas reloj. El Seminario combinará instancias expositivas a cargo de los docentes y la participación de los estudiantes a través de la presentación y discusión de los textos propuestos. Las lecturas obligatorias están indicadas en cada unidad del programa. Las indicaciones respecto del trabajo concreto con cada una serán comunicadas en cada clase.

## **Formas de evaluación**

La aprobación del Seminario estará sujeta a dos instancias de evaluación: en primer lugar, la que surja de la participación en las clases y la exposición individual de dos o más textos del Programa; en segundo lugar, la producción de un trabajo monográfico, de no más de quince páginas, sobre uno de los problemas relacionados con el programa, previa consulta de pertinencia con los docentes.

Para la aprobación del Seminario, se deberá entregar el trabajo de investigación dentro del plazo de seis meses.

### ***Requisitos para la aprobación del seminario***

Para mantener la regularidad del Seminario, se debe asistir al 80% de las clases, y cumplir con el tipo de participación que se especifica en "Formas de evaluación". Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo de las características definidas en "Formas de evaluación" en un lapso no mayor a seis meses.