

SEMINARIO DE DOCTORADO

La naturaleza y el paisaje en el materialismo posthumano. Estéticas, ontologías y políticas

Docente/s a cargo: Noelia Billi, Paula Fleisner, Guadalupe Lucero y Gabriela Milone.

Carga horaria: 36 HS.

Cuatrimestre, año: segundo cuatrimestre de 2019

Fundamentación

En las últimas décadas, han florecido nuevos materialismos que buscan estudiar las dimensiones concretas de lo existente alejándose de toda teleología humanista. Este seminario explora algunas de las corrientes materialistas contemporáneas que apuestan por una renovación filosófica del lenguaje ontológico, político y estético en torno a los tópicos de la naturaleza y el paisaje más allá de sus habituales vinculaciones con el mundo humano y a partir de una consideración de las diversas lógicas de existencia (lo animal, lo vegetal, lo mineral, entre otros).

De este modo, el seminario propone revisar los antecedentes y fundamentos tanto de lo que se conoce como el giro materialista del pensamiento filosófico contemporáneo, como de los debates habituales en torno al posthumanismo, para luego delimitar, dentro de este giro, las coordenadas específicas de lo que aquí llamaremos “materialismo posthumano”. Contra el principio antrópico que dominó la filosofía hasta bien entrado el siglo XX, la relevancia que fueron adquiriendo las investigaciones en torno a lo posthumano posibilitó, a partir de la primera década del siglo XXI, el surgimiento de una gran cantidad de estudios sobre la animalidad, lo vegetal y la mineralidad. Así, este seminario da cuenta de un debate actual y novedoso que permite releer la tradición de pensamiento postmetafísico en su particular hibridación con las nuevas filosofías materialistas (como los estudios ecocríticos, el materialismo vibratorio o la ontología orientada objetos) y las líneas de investigación que cuestionan el tradicional binarismo oposicional naturaleza-cultura, a partir del cual se distribuyen objetos, métodos y legitimidades en el campo del saber (como las humanidades científicas, la cosmopolítica o el perspectivismo amerindio). Este cruce anuda los hilos ético-políticos, ontológicos y estéticos de la nueva trama filosófica contemporánea en torno a una reconsideración del problema de la materia, permitiéndonos profundizar en esta oportunidad en concepciones de la naturaleza y del paisaje independientes de la figura del Hombre. En la misma línea, una vez establecidas las coordenadas conceptuales, el seminario busca evaluar la declinación regional y local de fenómenos como el extractivismo, los regímenes de encierro y mortalidad de plantas y animales que, siendo globales, tienen una densidad especial en Latinoamérica.

Objetivos

Objetivos generales:

-Introducir a las problemáticas actuales sobre las que gira el debate del materialismo posthumano.

-Explorar críticamente la especificidad del materialismo posthumano en el mapa actual de las discusiones contemporáneas en torno a las filosofías postfundacionales y postmetafísicas, de acuerdo a la reversión de conceptos clave como “naturaleza”, “paisaje”, “animalidad”, “vegetalidad” y “mineralidad”, entre otras.

-Evaluar el impacto de tales líneas en el tratamiento de los temas filosóficos, estéticos y políticos tradicionales.

Unidad 1: Introducción. Una cartografía posible para el materialismo posthumano. Los problemas sobre el par naturaleza-cultura.

A) Post-humano. El humanismo es un antropocentrismo. Versiones del posthumanismo. La vida más allá del individuo, de la especie y de la muerte. Una ontología posthumana. Impugnación de la teleología antropocentrada: debilitación progresiva del principio antrópico. La ontología más allá de la vida. ¿Por qué el posthumanismo debe ser materialista? La “cultura” como concepto científico (variable explicativa de la excepcionalidad humana y de su diversidad). Naturaleza como *physis*. Naturaleza como mundo no humano. Naturaleza y vida.

Bibliografía obligatoria:

- FOUCAULT, M., “Par-delà le bien et le mal” (Entretien, *Actuel*) en *Dits et écrits II*, París, Gallimard, 1994, pp. 223-236. Traducción disponible: “Más allá del bien y del mal” en *Microfísica del poder*, trad. J. Varela y F. Alvarez-Uría, Madrid, La piqueta, 1992, pp. 33-47.
- BRAIDOTTI, R., *Lo posthumano*, trad. J. C. Gentile Vitale, Introducción, Capítulos 1, 2 y 3, Barcelona, Gedisa, 2015, pp. 11-170.
- LUDUEÑA ROMANDINI, F., *Más allá del principio antrópico. Hacia una filosofía del outside*, Buenos Aires, Prometeo, 2012, pp. 9-12 y 53-69.
- LYOTARD, J-F., “Palabras preliminares: lo inhumano”, “Si se puede pensar sin cuerpo”, “Materia y tiempo” en *Lo inhumano. Charlas sobre el tiempo*, Manantial, Buenos Aires, 1998, pp. 9-54.
- CUCHE, D., *La noción de cultura en las ciencias humanas*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2002.
- Selección de textos de Aristóteles (*Metafísica y Física*), Kant (*Crítica de la Razón Pura*) y Hegel (*Enciclopedia de las ciencias filosóficas*).

B) La inestabilidad contemporánea del carácter oposicional de naturaleza y cultura. El multinaturalismo amerindio. Una sistematización de las ontologías. La gubernamentalidad como forma contemporánea del ejercicio del poder. El pensamiento ecológico en el materialismo posthumano. La ecología general. Ecología y control. La Medioambientalidad como forma de la Gubernamentalidad. La red de la vida: el capitalismo y la naturaleza. La ecología sin naturaleza.

Bibliografía obligatoria:

- DESCOLA, P., *Más allá de naturaleza y cultura*, Buenos Aires, Amorrortu, 2012.
- LATOUR, B., *Cara a cara con el planeta*, trad. A. Dillon, Buenos Aires, Siglo XXI, 2017, Conferencias 1 y 2, pp. 15-92.
- VIVEIROS DE CASTRO, E., *Metafísicas caníbales. Líneas de antropología postestructural*, Buenos Aires, Katz, 2010.
- HÖRL, E., "Introduction to general ecology: The ecologization of thinking" (fragmento), en Erich Hörl et al. *General Ecology*, London/New York, Bloomsbury, 2017, pp. 1-13. (trad. Noelia Billi)
- MORTON, T., *Humanidad. Solidaridad con los no-humanos*, "Cosas en común. Una introducción", trad. P. Cortes Rocca, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2019, pp. 13-71.

Bibliografía complementaria:

ADORNO, T. y HORKHEIMER, M., *La Sociedad. Lecciones de sociología*, Buenos Aires, 1969. Proteo.

BRAIDOTTI, R. y HLAVAJOVA, M. (Eds.), *Posthuman Glossary*, London/ New York, Bloomsbury, 2018.

FERRANDO, F., "Posthumanism, Transhumanism, Antihumanism, Metahumanism and New Materialisms. Differences and Relations", en *Existenz*, Vol 8, N° 2, fall 2013, pp. 26-32.

GRUSIN, R., *The Non Human Turn*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2015.

KANT, I., *Filosofía de la Historia. Qué es la Ilustración*, La Plata, Terramar, 2014.

KNAPPETT, C. y MALAFOURIS, L. (eds.), *Material Agency. Towards a Non-Anthropocentric Approach*, New York, Springer, 2008.

MORTON, T., *Ecology without Nature: Rethinking Environmental Aesthetics*, Boston, Harvard University Press, 2009.

MOORE, J. W., *Capitalism in the Web of Life: Ecology and the Accumulation of Capital*, New York, Verso. ("Introduction: The Double Internality: History as if Nature Matters", pp. 1-30), 2015.

NIETZSCHE, F., *La ciencia jovial* (1887), Caracas, Monteávila, 1989.

Unidad 2: Naturaleza animal, paisaje animal. Posthumanismo bestial

A) El animal (no ya) como otro natural y el ambiente (ya no) como paisaje. Lo viviente: genealogía de su escisión y ontología de su unicidad. Taxonomías animales. Historia de los animales: modelos éticos y naturalistas. Mundos circundantes. Filosofía de la animalidad: Pobreza de mundo. Antiespecismo materialista. Antihumanismo y monstruosidad, la animalidad de la locura; devenir animal, denegación del animal y *animot*; máquina antropológica y animalidad no humana. Más allá del individuo y la especie: devenir especie de compañía.

Bibliografía obligatoria:

- AGAMBEN, G., *Lo abierto, el hombre y el animal*, trad. A. G. Cuspinera, Valencia, Pre-textos, 2005. (selección)
- ADORNO, Th. W. y HORKHEIMER, M. “Hombre y animal”, en *La dialéctica de la Ilustración*, trad. J. J. Sánchez, Madrid, Trotta, 1998, pp. 291-299.
- FOUCAULT, M., *Historia de la locura en la época clásica*, “Primera Parte, Cap. V: Los insensatos”, trad. J. J. Utrilla, México, FCE, 1986, pp. 211-252.
- HEIDEGGER, M., Los conceptos fundamentales de la metafísica. Mundo, Finitud, Soledad, Capítulos 3, 4 y 5, trad. A. Ciria, Madrid, Alianza, 2007 (selección)
- DERRIDA, J., *El animal que luego estoy si(gui)endo*, trad. C. Peretti y C. Rodríguez Maciel, Madrid, Trotta, 2008 (selección).
- SIMONDON, G., *Dos lecciones sobre el animal y el hombre*, trad. T. Pizarro, Buenos Aires, La cebra, 2016.
- Von UEXKÜLL, J., *Andanzas por los mundos circundantes de los animales y los hombres*, trad. M. Guntin, Buenos Aires, Cactus, 2016.
- HARAWAY, D., *The Companion Species Manifesto. Dogs, People and Significant Otherness*, Chicago, Prickly Paradigm Press, 2003.

Bibliografía complementaria:

DERRIDA, J., *La bestia y el soberano I y II*, trad. C. de Peretti y D. Rocha, Buenos Aires, Manantial 2010-2011.

de FONTENAY, E., *Le silence des bêtes. La philosophie à l'épreuve de l'animalité*, Paris, Fayard, 1998.

DIGARD, J-P., , *L'homme et les animaux domestiques. Anthropologie d'une passion*, Paris, Fayard, 1990.

FERRY, L., y GERMÉ, C., *Des animaux et des hommes. Anthologie des textes remarquables, écrits sur le sujet du XV^o siècle à nos jours*, Paris, Librairie Générale Française, 1994.

HARAWAY, D., *When Species Meet*, Minneapolis, Minnesota University Press, 2008.

LE BRAS-CHOPARD, A., *Les zoo des philosophes. De la bestialisation à l'exclusion*, Paris, Plon, 2000.

SANZANI, C., "From Post-human to Post-Animal. Posthumanism and the Animal Turn", en *Lo Sguardo* N° 24, 2017, pp. 97-109.

TIMOFEEVA, O., *The History of Animals. A Philosophy*, London, Bloomsbury, 2018.

B) Anti-especismo estético desde la perspectiva del materialismo posthumano. Poética animal: entre simbolismo y literalidad. Los animales en las artes visuales: más allá de la belleza y la sublimidad antrópicas. Movimiento y muerte animal en el cine, entre la espectralidad y el capital.

Bibliografía obligatoria:

- DONALD, D., "The Arctic Fantasies of Edwin Landseer and Briton Riviere: Polar Bears, Wilderness and Notions of the Sublime", en LLEWELLYN, N., Llewellyn y RIDING, CH. (eds.), *The Art of the Sublime*, Tate Research Publication, January 2013, <https://www.tate.org.uk/art/research-publications/the-sublime/diana-donald-the-arctic-fantasies-of-edwin-landseer-and-briton-riviere-polar-bears-r1136829>.
- HERZOG, W., *Grizzly Man*, 2005.
- KAFKA, F. "Investigaciones de un perro", trad. F. Zanutigh Núñez, en *Relatos completos*, Losada, Buenos Aires, 2003, pp. 367-393, 465-509, 2003.
- LIPPIT, A. M., "Death of an animal" en *Film Quarterly*, Vol. 56, No. 1 (Autumn, 2002), University of California Press, California, pp. 9-22. Traducción disponible: "La muerte de un animal", trad. G. Diorio y A. Sorin, en *Instantes y Azares. Escrituras nietzscheanas*, Año XIII, N° 13, 2013, pp. 111-143.
- SHUKIN, N., *Animal Capital. Rendering Life in Bipolitical Times*. Minneapolis/London, University of Minnesota Press, 2009 (selección).
- PICK, A., *Creaturely Poetics. Animality and Vulnerability in Literature and Film*, New York, Columbia University Press, 2011 (selección)

Bibliografía complementaria:

ALOI, G., "Animal Studies and Art: Elephants in the Room", extended Editorial to the Beyond Animal Studies Antennae publishing project 2015-2016. *Antennae. The Journal of Nature in Visual Culture*, 2015. Recuperado de: URL <http://www.antennae.org.uk>.

BAKER, S., *Artist/Animal*, Minneapolis/London, University of Minnesota Press, 2013.

CIMATTI, F., *Filosofia dell' animalità*, Roma-Bari, Laterza, 2013.

KIRKSEY, E. (ed.), *The Multispecies Salon*, Durham, Duke University Press, 2014.

SANBONMATSU, J., "Una Teoria Critica per la liberazione della natura. Intervista a cura di M. Maurizi", en *Animal Studies*, Anno 1, N° 1: "Politique della Natura", nov. 2012, pp. 49-58.

WOLFE, C., *Before the Law. Humans and Other Animals in a Biopolitical Frame*, Chicago/London, University of Chicago Press, 2013.

WOLFE, C., *What is Posthumanism?* Part II. Cap. 6: From Dead Meat to Glow-in-the-Dark Bunnies: The Animal Question in Contemporary Art, London/Minneapolis, Minnesota University Press, 2010, pp. 145-167.

Unidad 3: La materia liminar de lo viviente. Vegetalidad y ecocrítica

A) La noción de Vida como creación moderna. El “proyecto antropológico” moderno como reorganización de las lógicas de la existencia. Organización de lo viviente en base a la invención del concepto sintético de vida. Orgánico e inorgánico, vegetal y animal reconfigurados.

Bibliografía obligatoria:

- FOUCAULT, M., *Las palabras y las cosas*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2014 (selección).
- FOUCAULT, M., *Seguridad, territorio, población*, Buenos Aires, FCE, 2006.

B) La existencia vegetal como modo de vida subalterno (exterioridad, exposición, no individualidad, etc.). La planta como materialidad intencional no consciente. El fitocentrismo: una estrategia de des-antropocentrismo. Una ontología de la mixtura. La biopolítica vegetal. Ecocriticismo materialista: agencia y expresividad no humanas.

Bibliografía obligatoria:

- MARDER, M., *Plant thinking. A Philosophy of Vegetal Life*, New York, Columbia University Press (selección), 2013. (trad. Noelia Billi)
- NEALON, J. T. *Plant theory. Biopower and vegetable life*, Stanford, Stanford UP, 2016 (selección). (trad. Noelia Billi)
- COCCIA, E., *La vida de las plantas*, trad. G. Milone, Buenos Aires, Miño y Dávila, 2017.
- IOVINO, S. y OPPERMAN, S., “Material Ecocriticism: Materiality, Agency and Models of Narrativity”, *Ecozon@*, 2012, pp. 75-91. (traducción de Guadalupe Lucero y Noelia Billi en *Pensamiento de los Confines* 2018)

Bibliografía de consulta de la unidad 3:

FOUCAULT, M., “Les rapports de pouvoir passent á l’interieur des corps”, *La Quinzaine Littéraire*, N° 247, 1977, Paris.

FOUCAULT, M., *Defender la sociedad*, Buenos Aires, FCE, 2000.

SABOT, Ph., *Para leer Las palabras y las cosas de Michel Foucault*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2007.

BAKKE, M., “Plant Research”, EN: Iris van der Tuin (Ed.), *Gender : nature*, Farmington Hills, Macmillan, 2016, pp. 117-133.

BAKKE, M., “Art for Plants' Sake? Questioning Human Imperialism in the Age of Biotech”, *Parallax*, 18 (4), pp. 9-25, 2012.

KEETLEY, D. Y TENGA, A. (Eds.), *Plant Horror. Approaches to the Monstrous Vegetal in Fiction and Film*, IONDON, Palgrave Macmillan, 2016.

MARDER, M., “What Is Plant-Thinking?”, *Klesis. Revue philosophique*, n° 25, “Philosophies de la nature”, pp. 124-143, 2013.

MARDER, M., “For a Phytocentrism to Come”, *Environmental Philosophy*, 2014. DOI:

10.5840/envirophil20145110

MARDER, M., *The philosopher’s plant: an intelectual herbarium*, New York, Columbia University Press, 2014.

MILLER, E. P., *The vegetative soul. From Philosophy of Nature to Subjectivity in the Feminine*, Albany, State University of New York Press, 2002.

Unidad 4: Más allá de lo viviente. Paisajes inorgánicos y mineralidad

A) Cuestiones ontológicas para una estética mineral. La vida inorgánica. Cuerpo, organismo, cuerpo sin órganos, singularidades. Más allá del concepto de individuación, el ejemplo del *crystal*. Los encuentros aberrantes y las bodas interreinos: hacia una lógica de continuidad entre la mineralidad, la vegetalidad, la animalidad. Música material: cristales y metales. La noción de imagen-cristal.

Bibliografía obligatoria:

- DELEUZE, G. y GUATTARI, F. *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*, Valencia, Pretextos, 2002, (selección de pasajes correspondientes a las mesetas 10, 11, 12, 14).

- DELEUZE, G., *La imagen-tiempo. Estudios sobre cine 2*. Capítulo 4: Los cristales del tiempo, Barcelona, Paidós, 1986.
- COHEN, J. J., *Stone. An Ecology of the Inhuman*. “Introduction”, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2015.
- PARIKKA, J., *A Geology of Media*, “Afterword: So-Called Nature”, Minneapolis, University of Minnesota Press, Minneapolis, 2015.

Bibliografía complementaria:

DELEUZE, G., *Derrames. Entre el capitalismo y la esquizofrenia (edición de clases)*, Buenos Aires, Cactus, 2005 (clases XVIII, XIX y XX).

BUCCI-GLUCKSMANN, C., *Estética de lo efímero*, Madrid, Arena, 2006.

MARCHÁN FIZ, S., *La metáfora del cristal en la arquitectura y en el arte*, Madrid, Siruela, 2008.

LAPOUJADE, D., *Deleuze. Los movimientos aberrantes*, Buenos Aires, Cactus, 2016.

LYOTARD, J-F., “La obediencia” en *Lo inhumano. Charlas sobre el tiempo*, Buenos Aires, Manantial, 1998.

B) Paisajes postnaturales. Espacio y paisaje en la estética contemporánea. Representaciones de la tierra y el globo. La imagen del mundo y la colonización. Memoria y paisaje: elementos para explorar la noción de memoria material.

Bibliografía obligatoria:

- DELEUZE, G., *La imagen-movimiento. Estudios sobre cine 1*, Capítulo 7: “La imagen-afección: cualidades, potencias, espacios cualesquiera”, Barcelona, Paidós, 1985.
- SLOTERDIJK, P., *Esferas II. Globos. Macroesferología*. “Introducción: Geometría de lo inmenso”. Madrid, Siruela, 2004.
- ANDERMANN, J., *Tierras en trance. Arte y naturaleza después del paisaje*. “La naturaleza insurgente”. Santiago de Chile, Metales Pesados, 2018.
- ANDERMANN, J., BLACKMORE, L., & CARRILLO MOREL, D. (eds.), *Natura. Environmental aesthetics after landscape*, Zurich, Diaphanes, 2019 (Introduction)
- NANCY, J-L., “Paysage avec dépaysement” en *Au fond des images*, Paris, Galilée, 2003.

Bibliografía complementaria:

DIDI-HUBERMAN, G., *Cortezas*, Cantabria, Shangrila, 2017.

DIDI-HUBERMAN, G., *Imágenes pese a todo: memoria visual del Holocausto*, Barcelona, Paidós, 2004.

BATAILLE, G., *Lascaux o el nacimiento del arte*, Córdoba, Alción, 2011.

TSING, A. et alt., *Arts of living in a damaged planet*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2017.

COHEN, J. J. (ed.), *Prismatic ecology. Ecotheory beyond green*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2018.

Unidad 5: Ficciones teóricas en el pa(i)saje material de la voz (a cargo de Gabriela Milone).

Escribir la voz, figurar la letra, ficcionar la lengua. Por un “materialismo fónico” al ras de los sonidos: el pasaje de la voz a la letra. En lo “inimaginable del fonema” (Derrida), una fonética material-imaginada (Bachelard). Pa(i)sajes de la voz en escrituras contemporáneas. “La voz de afuera” (J-L Ortiz) / “Desterrarse en un mundo sonoro” (Lyotard): voz ¿de? mundo (Diana Bellessi), voz ¿de? agua (Alicia Genovese), voz ¿de? viento (Glauce Baldovín), voz ¿de? piedra (Valeria Tentoni/Anahí Mallol), voz ¿de? vegetal (Javier Cófreces y Alberto Muñoz).

Bibliografía obligatoria:

- AGAMBEN, G., “Experimentum vocis” en *¿Qué es la filosofía?*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2017.
- BACHELARD, G., “Introducción” y “La palabra de agua” en *El agua y los sueños: ensayo sobre la ensoñación de la materia*, México, Fondo de Cultura Económica, 2003.
- BALDOVIN, G., *Vientos en Mi signo es de fuego. Poesía completa*. Córdoba, Caballo negro, 2018.
- BARTHES, R., “El susurro de la lengua” en *El susurro del lenguaje*. Barcelona, Paidós, 2002.
- BELLESI, D., *La pequeña voz del mundo*, Buenos Aires, Taurus, 2011 (selección).
- CÓFRERES & MUÑOZ, *Canción de amor vegetal en Tigre*, Buenos Aires, Ediciones en Danza, 2010.
- DERRIDA, J., “La escritura pre-litera” en *De la gramatología*. México, FCE, 1970.
- GENOVESE, A., *Aguas*, Buenos Aires, Ediciones del Dock, 2014.
- LYOTARD, J-F. “Scapeland” en *Lo inhumano. Charlas sobre el tiempo*, Buenos Aires, Manantial, 1998.
- MALLOL, A., *Piedras*, Córdoba, Prebanda ediciones, 2018.
- NANCY, J-L., “Vox clamans in deserto” en *El peso de un pensamiento*, Valencia, Ellago Ediciones, 2007.

- —*Lengua apócrifa*, Santiago de Chile, Cuadro de Tiza, 2014.
- ORTIZ, J-L., *Una poesía del futuro. Conversaciones con J-L Ortiz*, Buenos Aires, Mansalva, 2008.
- PÁEZ, R., *Poéticas del espacio argentino: J-L Ortiz y Francisco Madariaga*, Buenos Aires, Mansalva, 2013.
- SCHAFER, M., *Cuando las palabras cantan*, Buenos Aires, Ricordi Americana, 1998.
- — *El paisaje sonoro y la afinación del mundo*. Intermedio, España, 2013 (selección).
- TENTONI, V., *Piedras preciosas*, Buenos Aires, Libros del pez espiral, 2018.

Bibliografía complementaria:

AGAMBEN, G., *El final del poema: estudios de poética y literatura*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2016.

— *El fuego y el relato*, México, Sexto Piso, 2016.

— *La potencia del pensamiento*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2007.

— *Infancia e historia. Destrucción de la experiencia y origen de la historia*. 3º edición aumentada. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2004.

— *Idea de la prosa*. Barcelona, Península, 1989.

BRISSET, J-P., *El grito de las ranas*, Córdoba, Plástico sagrado, 2017.

DERRIDA, J., “*Psiché. Invención del otro*” en *Psiché. Invenciones del otro*, Buenos Aires, La cebra, 2017.

— *Desplegar a Ponge Entrevista con Gérard Farasse*. Santiago de Chile, Qual Quelle, 2018.

GENETTE, G., *Mimologique. Voyage in Cratylia*, Paris, Éditions du Seuil, 1976.

LIBERTELLA, H., *Ensayos o pruebas sobre una red hermética*, Buenos Aires, Grupo Editor Latinoamericano, 1990.

— *Zettel*. Buenos Aires, Letranómada, 2008.

MARCHANT, P., *Sobre árboles y de madres*, Buenos Aires, La cebra, 2013.

NANCY, J-L., *A la escucha*, Buenos Aires, Amorrortu, 2007.

— *Demande. Philosophie, Littérature*. Paris, Galilee, 2015.

ORTIZ, J-L., “Los amiguitos. Cosas de niños, de animales y de paisajes” en *Obra completa*. Santa Fe, Universidad Nacional de Litoral, 2005.

PONGE, F., *La soñadora materia*, Barcelona, Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, 2006.

STAROBINSKI, J., *Las palabras bajo las palabras. La teoría de los anagramas de Ferdinand de Saussure*. Barcelona, Gedisa, 1996.

ZUMTHOR, E., *Introducción a la poesía oral*, Taurus, Madrid, 1991.

Bibliografía general del seminario

Además de la bibliografía obligatoria y de consulta consignada en cada unidad, las profesoras sugerirán otras lecturas de acuerdo a las inquietudes y líneas de trabajo de cada alumne.

Modalidad docente:

El seminario se desarrollará en 9 clases de 4 hs. cada una. Las clases tendrán una modalidad teórico-práctica en la que se alternará la exposición conceptual con propuestas de análisis de casos y obras. Se requerirá una participación activa de los asistentes a través del seguimiento de las lecturas obligatorias y de su participación y compromiso con el espacio de clase.

Formas de evaluación:

Los cursantes deberán preparar al menos cuatro protocolos sobre la bibliografía obligatoria de diferentes unidades del programa (podrán entregarlos luego de la cursada pero antes de la entrega de la monografía) y, finalmente, redactar una monografía cuya temática podrá vincularse con el tema de investigación doctoral de cada alumno. El plan del trabajo final debe ser aprobado previamente por las profesoras con el objetivo de garantizar una orientación temática y bibliográfica pertinente. La monografía será un trabajo breve de alrededor de 15 páginas a espacio y medio, fuente TNR, tamaño de letra 12.

Requisitos para la aprobación del seminario:

Para mantener la regularidad del seminario, se debe asistir al 80% de las clases, y cumplir con el tipo de participación que se especifica en “Formas de evaluación”. Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo de las características definidas en “Formas de evaluación” en un lapso no mayor a seis meses.