



Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE DOCTORADO

Artefactos, colecciones y museos de tipo histórico: reflexiones a la luz de la historia cultural (Argentina, 1850-1950)

Docente/s a cargo: BLASCO, María Elida

Carga horaria: 32 HS.

Cuatrimestre, año: 1° cuatrimestre del año 2020

Fundamentación

En la actualidad, los espacios de formación académica de nuestro país ofrecen una amplia y diversificada oferta de carreras, cursos, seminarios y congresos cuyo tema central es el patrimonio y sus políticas de gestión. Auspiciadas tal vez por los contextos de los últimos años vinculados a la conmemoración de los bicentenarios de las independencias de los países latinoamericanos, gran parte de las propuestas se encuentran visiblemente influenciada por la repercusión de la literatura europea - sobre todo aquella de inspiración francesa producida en las décadas de 1970 y 1980- que amplió el concepto de patrimonio asociándolo al conjunto de bienes apreciados y valorados no solo por los Estados nacionales sino también por los distintos sectores sociales que los integran. Sin embargo es llamativa la escasez de investigaciones académicas de anclaje empírico que permitan reconstruir las complejidades del proceso de asignación de valor histórico a los artefactos materiales - considerando las especificidades del siglo XIX y sus modulaciones y transformaciones durante el siglo XX- en los ámbitos del territorio nacional.

Partiendo de este diagnóstico, el seminario intenta promover reflexiones críticas sobre dos tipos de fenómenos. Por un lado, la naturaleza de las prácticas mediante las cuales el Estado Argentino fue adoptando injerencia en las modalidades de recolección, selección, conservación y exhibición de objetos de significación histórica, recogiendo el impacto de las redes transnacionales de circulación de paradigmas museográficos y de bienes de consumo de muy diverso tipo en los años previos a la institucionalización de la museografía moderna como área específica de formación profesional. Por otro lado, la historicidad de los contextos políticos y culturales locales donde se plasmaron dichas experiencias, en este caso estructuradas en torno a la organización y consolidación del Estado-Nación durante el siglo XIX y la progresiva afirmación del nacionalismo en la primera mitad del siglo XX. Dicho en otros términos, la estructura del curso propone desplazarse desde las coyunturas de menor a mayor intervención del aparato estatal en las prácticas relacionadas con la manipulación y administración de artefactos y espacios museográficos de significación para la historia; de un limitado a un dilatado nivel de penetración y entendimiento de los contenidos encuadrados en las exposiciones puestas a disposición del público; y en consecuencia, de una reducida a una progresiva y eficaz injerencia del Estado en el modelado de la memoria social.

Objetivo general

Ofrecer un espacio de discusión para reflexionar críticamente sobre el proceso de asignación de valor histórico a los artefactos materiales que fueron adquiriendo la categoría de “patrimonio”: se considera que ellos constituyen constructos sociales pasible de ser interrogados y analizados a la luz de las transformaciones políticas, sociales y culturales que atraviesan las sociedades.

Objetivos específicos

Ofrecer materiales académicos provenientes de diferentes áreas de investigación que procuren:

- Identificar a los agentes que intervinieron en los procesos de asignación de valor histórico a los objetos materiales.
- Diferenciar prácticas y modos de intervención en espacios geográficos, contextos y coyunturas históricas específicas.
- Reflexiones críticas sobre algunas prácticas culturales que, sustentadas en la materialidad de los objetos, impactaron en la conformación de relatos y representaciones del pasado modulando a su vez el “sentido común” y la memoria colectiva.

CONTENIDOS, BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA Y OPTATIVA ORGANIZADA POR UNIDADES TEMÁTICAS

Los contenidos están organizados en seis unidades temáticas divididas en tres módulos: abordajes disciplinarios y áreas de investigación que reflexionan sobre objetos, colecciones y museos (unidad 1); artefactos, asignación de valor histórico y espacios de manipulación, estudio, conservación y exhibición (unidad 2, 3, 4 y 5) y artefactos materiales, prácticas culturales y representaciones del pasado (unidad 6).

MÓDULO I. ABORDAJES DISCIPLINARIOS Y ÁREAS DE INVESTIGACIÓN.

UNIDAD 1: Objetos, colecciones y museos.

Contenidos

El estudio de los objetos, la formación de colecciones y los museos argentinos desde diferentes abordajes disciplinarios. Museología y gestión del patrimonio. Museos y educación. Historia de la Ciencia y cultura científica. Cultura material. Estudios literarios y cultura visual. Arqueología histórica. Historia de la historiografía y representaciones del pasado. Atomización de áreas de investigación. La vuelta al origen: colecciones heterogéneas, museos generales y análisis interdisciplinarios.

Bibliografía obligatoria

1. GIORDANO, Mariana, “Expediciones, fotografía y coleccionismo entre dos siglos. Itinerarios visuales de un *cultural broker* en Argentina y Paraguay”, en *Revista de Indias*, 2019, vol. LXXIX, N° 275, pp. 235-263 [en línea]
2. HEINICH, Nathalie (trad.). “La fábrica del patrimonio. Apertura y extensión del corpus patrimonial: del gran monumento al objeto cotidiano”, (Diana Carolina Ruiz y Andrés Ávila Gómez, trad.). *Apuntes*, vol. 27(N° 2), [Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia], pp. 8-25, 2014 [en línea]

3. MOREYRA, Cecilia, “La casa, los objetos, lo cotidiano El mobiliario de la sala de recibo en la ciudad de Córdoba, siglo XIX”, en Ghirardi, Mónica, *Territorios de lo cotidiano. Siglos XVI-XX. Del antiguo virreinato del Perú a la Argentina Contemporánea*, Prohistoria, Rosario, 2014, pp. 247-259 [en línea]
4. PODGORNÝ, Irina y LOPES, María Margaret, “Trayectorias y desafíos de la historiografía de los museos de historia natural en América Del Sur”, en *Anais do Museu Paulista*, vol. 21, N° 1. jan.- jun. 2013, pp. 15-25 [en línea]
5. SCHAVELZON, Daniel, ZORZI, Flavia e IGARETA, Ana, “Vajilla y costumbres de mesa en la antigua Buenos Aires: una mirada desde la arqueología histórica”, en Hallstead, Susan R. y Root, Regina A. (comp.), *Pasado de moda. Expresiones culturales y consumo en la Argentina*, Bs. As., Ampersand, 2016, pp. 52-74.

Bibliografía complementaria

AUGE, Marc, *Los “no lugares”. Espacios del anonimato. Una antropología de la Sobremodernidad*, Gedisa, Barcelona, 2000 [1° edición, Seuil, 1992].

CASTILLA, Américo (comp.), *El museo en escena. Política y cultura en América Latina*, Paydós/ Typa, Buenos Aires, 2010.

CORTÉS ALIAGA, Gloria y BERMEJO, Talía, “Museos híbridos, feministas, descolonizados”, en *Caiana. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA)*, N° 14, 2019.

DEVOTO, Fernando, “Los museos de las migraciones internacionales: entre historia, memoria y patrimonio”, *Ayer* N° 83, vol. 3, Marcial Pons, Ediciones de Historia, Madrid, 2011.

HUYSSSEN, Andreas, *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*, Fondo de Cultura Económica., Bs. As, 2007, pp. 13-73 (cap. 1 y 2)

FERNANDEZ BRAVO, Álvaro, *El museo vacío. Acumulación primitiva, patrimonio cultural e identidades colectivas. Argentina y Brasil, 1880-1945*, Bs. As., Eudeba, 2016.

MONTALDO, Graciela, *El museo del consumo. Archivos de la cultura de masas en Argentina*, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2016.

NORA, Pierre, “Entre memoria e historia. La problemática de los lugares”, en NORA, Pierre, *Pierre Nora en Les lieux de mémoire*, Lom ediciones/ Trilce, Santiago de Chile, 2009, pp. 19-38

PAGANO, Nora y RODRÍGUEZ, Martha, “Prólogo”, en PAGANO, Nora y RODRÍGUEZ, Martha (comp.), *Conmemoraciones, patrimonio, y usos del pasado. La elaboración social de la experiencia histórica*, Miño y Dávila, Bs. As., 2014, pp. 7-16.

PODGORNÝ, Irina, “La mirada que pasa: museos, educación pública y visualización de la evidencia científica”, en *História, Ciências, Saúde-Manguinhos*, vol. 12, 2005, pp. 231-264 [en línea]

REVEL, Jaques, “La fábrica del patrimonio”, *Tarea* N° 1, 2014, pp. 15-25 [en línea]

MÓDULO II. ARTEFACTOS, ASIGNACIÓN DE VALOR HISTORICO Y ESPACIOS DE MANIPULACIÓN, ESTUDIO, CONSERVACIÓN Y EXHIBICIÓN.

UNIDAD 2. ¿Conservación o demolición?. Ruinas, vestigios e inmuebles.

Contenidos

Las fuentes y los estudios de historia urbana. La materialidad de la ciudad: modernidad o “ciudad efímera”. La valoración de las construcciones. Destrucción, conservación o nuevo destino para inmuebles en desuso. Las casas no intencionales cómo monumentos

intencionales. El derecho de propiedad privada y estatal. ¿Qué hacer con las ruinas?: entre la inutilidad y la conservación como documento.

Bibliografía obligatoria

1. ALIATA, Fernando, “Museos en la Argentina: las alternativas históricas de un espacio residual”, *47 al fondo*, 1997, pp. 18-21 [en línea].
2. BLASCO, María Elida, “La conservación edilicia como problema. Del uso y destrucción de la existente a las construcciones de la historia nacional (1852-1910)”, *Anuario Tarea* N° 4, 2018 [en línea]
3. LIERNUR, Jorge F., “La ciudad efímera. Consideraciones sobre el aspecto material de Buenos Aires: 1870-1910”, en J. F. Liernur y G. Silvestri. *El umbral de la metrópolis. Transformaciones técnicas y cultura en la modernización de Buenos Aires (1870-1930)*. Buenos Aires, Sudamericana, 1993, pp. 177-222.
4. PODGORNY, Irina, “Antigüedades portátiles. Transportes, ruinas y comunicaciones en la arqueología del siglo XIX”, *História, Ciências, Saúde-Manguinhos*, vol. 14, 2008, pp. 577 – 595 [en línea].
5. SCHAVELZON, Daniel y GIRELLI, Francisco, “Grutas, rocallas y árboles de cemento: otra arquitectura desaparecida de Buenos Aires, 1880-1910”, *Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas “Mario J. Buschiazso”*, N° 44, vol. 2, 2014, pp. 205-224 [en línea]

Bibliografía complementaria.

ALIATA, Fernando, “Lo privado como público. Palermo de San Benito: un ejercicio de interpretación”, en *Revista de la Sociedad Central de Arquitectos*, N° 144, 1989.

ALIATA, Fernando, BALLENT, Anahí, GORELIK, Adrian, LIERNUR, Jorge, y SILVESTRI, Graciela, “La lengua de las cosas: Cultura material e historia”, en *Área. Agenda de Reflexión en Arquitectura, Diseño y Urbanismo*, N° 1, 1992.

GANDOLFI, Fernando, “Tres destinos. La patria en ruinas”, *L’Ordinaire Latino-Americain* N° 212, Toulouse, 2010, pp. 127-156.

GORELIK, Adrián. *La grilla y el parque. Espacio público y cultura urbana en Buenos Aires, 1887-1936*. Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 1998

----- *Miradas sobre Buenos Aires. Historia cultural y crítica urbana*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2004

SHMIDT, Claudia, *Palacios sin reyes. Arquitectura para la “capital permanente”*. Buenos Aires, 1880-1888. Rosario, Prohistoria, 2012.

SILVESTRI, Graciela, *El lugar común. Una historia de las figuras de paisaje en el Río de la Plata*, Edhasa, Buenos Aires, 2011.

UNIDAD 3. Objetos móviles.

Contenidos

Los objetos como mercancía. La vida social de las cosas. Los objetos de la vida cotidiana y los basurales. La valoración de los objetos. Los coleccionistas. Sociabilidad científica, prácticas y redes de circulación de objetos. Estrategias de formación de colecciones. Objetos y colecciones de carácter “histórico”: “reliquias” de ayer y “reliquias” de hoy. La asociación de los objetos con los próceres nacionales. La historia de los objetos y la historia con los objetos. La exhibición y el uso pedagógico de los objetos.

Bibliografía obligatoria

1. APPADURAI, Arjun, “Las mercancías y la política del valor”; en Appadurai, Arjun (ed.), *La vida social de las cosas. Perspectiva cultural de las mercancías*. México, Grijalbo, 1991 [1° ed. Cambridge, 1986], pp. 17-21 y 32-46.
2. BLASCO, María Elida, “Comerciantes, coleccionistas e historiadores en el proceso de gestación y funcionamiento del Museo Histórico Nacional”, en *Entrepasados*, N° 36-37, 2011, pp. 93-111.
3. CAIMARI, Lila, *Mientras la ciudad duerme. Pistoleros, policías y periodistas en Buenos Aires, 1920-1945*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2012 [cap. 1. Pistoleros, pp. 27-58]
4. MONTINI, Pablo, “Restauraciones y atribuciones: las demandas de un coleccionista profesional. La colección de Juan B. Castagnino (Rosario, 1907-1925)”, *Tarea* N° 3, 2016, [en línea]
5. VENAYRE, Sylvain, “La vuelta por el siglo XIX. Una historia del mundo a través de los objetos”, *Secuencia* N° 104, 2019 [en línea]

Bibliografía complementaria

- AMIGO, Roberto, “El resplandor de la cultura del bazar, Arte y política. Mercados y violencia”, en *Razón y Revolución*, N° 4, 1998, reedición electrónica [en línea]
- BALDASARRE, Marisa, *Los dueños del arte. Coleccionismo y consumo cultural en Buenos Aires*, Edhasa, Bs. As., 2006.
- BIASATTI, Soledad, “Redes de Coleccionismo en la Argentina. Objetos arqueológicos viajando en tren desde San Juan a Luján”, *Corpus*, vol. 6, N° 2, 2016.
- BLASCO, María Elida, “Un panteón de naturaleza nacional: la transformación de los árboles en ‘reliquias históricas argentinas’, 1910-1920”, en *L’Ordinaire Latinoamericain* N° 212, Janvier-Avril, 2010, Toulouse, pp. 75-104 [en línea].
- BUCHBINDER, Pablo, “Vínculos privados, instituciones públicas y reglas profesionales en los orígenes de la historiografía argentina”, *Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana “Dr. Emilio Ravignani”*, N° 13, 1996, pp. 59-82 [en línea]
- MALOSETTI COSTA, Laura. *Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2003.
- “¿Verdad o belleza?. Pintura, fotografía, memoria, historia”, *Crítica cultural*, N° 4, vol. 2, 2009, pp. 111-123.
- MONTINI, Pablo, “Del caduceo a las musas: un inventario del coleccionismo profesional en Rosario. La colección artística de Juan B. Castagnino, 1907-1925”, en ARTUNDO, Patricia y FRID, Carina (ed.), *Coleccionismo de arte en Rosario: colecciones, mercado y exposiciones, 1900-1970*, Fundación Espigas/ Cehipe, 2008, pp. 21-66.
- MOREYRA, Cecilia, “Cuerpos vestidos. Indumentaria femenina en Córdoba (Argentina) siglo XIX”, *Arenal. Revista de Historia de las Mujeres*, N° 25, vol. 2, 2018, pp. 501-527 [en línea]
- “La alcoba, el lecho, lo cotidiano. Cultura material de un espacio doméstico. Córdoba (Argentina), siglos XVIII y XIX”, *Páginas* N° 24, 2018, pp. 95-117 [en línea]
- “En busca del confort cotidiano. El mobiliario doméstico en Córdoba (Argentina), siglo XIX”, *Anuario de Historia Regional y de las Fronteras*, Vol. 23 No. 1, 2018, pp. 73-91 [en línea]
- “Cocinar y comer en la Córdoba (Argentina) del siglo XIX. Una lectura de la cultura material doméstica”, *Americanía. Revista de Estudios Latinoamericanos*. Nueva Época (Sevilla), N. 6, 2017, pp. 262-294 [en línea]

----- “Cultura material e higiene cotidiana en la Córdoba del Ochocientos”, *Anuario de Estudios Americanos*, Sevilla, N° 74, vol. 1, 2017, pp. 211-234 [en línea]
 PODGORNY, Irina, “Mercaderes del Pasado: Teodoro Vilardebó, Pedro de Angelis y el comercio de huesos y documentos en el Río de la Plata, 1830-1850”, *Circumscribere: International Journal for the History of Science*, vol. 9, San Pablo, 2011 pp. 29-77.

UNIDAD 4: Museos generales y museos de tipo “histórico” (fines del S. XIX-década de 1930).

Contenidos

Museos privados y museos públicos. De museos generales a museos disciplinares. El Museo Politécnico de Córdoba (1887). El Museo Histórico Nacional (1889). El Museo Nacional de Bellas Artes (1895). Tipología de museos históricos: museos decimonónicos y casas museos. El Museo Histórico y Colonial de la Provincia de Buenos Aires (1923): entre el museo tradicional y la reconstrucción de ambientes. El turismo, la historia y el consumo masivo. Museografía moderna y tradición conservadora.

Bibliografía obligatoria

1. AGÜERO, Ana Clarisa. *El espacio del arte. Una microhistoria del Museo Politécnico de Córdoba entre 1911 y 1916*. Universidad Nacional de Córdoba, 2009 [selección].
2. BALDASARRE, M. Isabel, “Museo universalista y nacional. El lugar del arte argentino en las primeras décadas de vida institucional del Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires”, *A Contracorriente* vol. 3, N° 10, 2013, pp. 255-278.
3. BLASCO, María Elida, *Un museo para la colonia. El Museo Histórico y Colonial de Luján (1918-1930)*, Prohistoria, Rosario, 2011 [selección]
4. CARMAN, Carolina. *Los orígenes del Museo Histórico Nacional*, Prometeo, Buenos Aires, 2013, pp. 15-57 [selección]
5. CONSTANTÍN, María Teresa, “El hombre propone...y la época dispone. O cómo se dibujó el perfil del Museo Rosa Galisteo de Rodríguez”, *Porto Arte*, vol. 10, N° 18, 1999, pp. 83-94 [en línea]
6. MALOSETTI COSTA, Laura, “Arte e historia. La formación de las colecciones públicas en Buenos Aires”, en CASTILLA, Américo (comp.), *El museo en escena. Política y cultura en América Latina*, Paidós/Fundación Typa, Buenos Aires, pp. 71- 88.

Bibliografía complementaria

BERMEJO, Talía, “Mecenas de pequeño formato: Luis León de los Santos y el Museo Rosa Galisteo de Rodríguez”, en AA. VV., *Imágenes perdidas. Censura, olvido, descuido*, Buenos Aires, CAIA, 2007, pp. 345-358.

BEZERRA DE MENESES, Ulpiano T. Do teatro da memoria ao laboratorio da História: a exposição museológica e o conhecimento histórico. *Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material*, vol. 2, pp. 9-42, 1994.

CAMELINO, María Núñez, “Formación de museos y colecciones a fines del siglo XIX en las provincias argentinas de Entre Ríos y Corrientes”, en M. Lopez y A. Heizer (Orgs.). *Coleccionismos, prácticas de campo e representações*. Campina Grande, EDUEPB, 2011, pp. 136-148

- FARRO, Máximo. *La formación del Museo de La Plata. Coleccionistas, comerciantes y naturalistas viajeros a fines del siglo XIX*. Rosario, Prohistoria, 2009.
- GUEVARA, Martina, “La construcción de un centro cultural desde la periferia: Juan Filloy y el Museo de Bellas Artes de Río Cuarto”, *Corpus*, 2018 [en línea].
- HERRERA, María José, “El Museo Nacional de Bellas Artes y su proyección nacional, 1911-1943”, en María Isabel BALDASARRE y Silvia DOLINKO (eds), *Travesías de la imagen. Historias de las artes visuales en la Argentina*, vol. 2, Buenos Aires: Archivos del CAIA IV-Eduntref, 2012, pp. 529-552.
- MALOSETTI COSTA, Laura, “Aesthetic Artefacts or Documents?. Museums of Art and History in Late Nineteenth-Century Buenos Aires”, *Museum History Journal*, vol. 9, N° 1, 2016, pp. 108-120.
- PEGORARO, Andrea. Las colecciones del Museo Etnográfico de la Universidad de Buenos Aires: un episodio en la historia del americanismo en la Argentina, 1890-1927. Tesis Doctoral, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 2009 [inédita].
- PODGORNY, Irina. *El sendero del tiempo y de las causas accidentales. Los espacios de la prehistoria en la Argentina, 1850-1910*. Rosario, Prohistoria, 2009.
- PODGORNY, Irina y LOPES, Margaret, *El desierto en una vitrina. Museos e historia natural en la Argentina, 1810-1890*, México, Limusa, 2008.
- TOLOSA, Sandra y DÁVILA, Lena, “Cuerpos silenciados. El ingreso de restos humanos al Museo Etnográfico entre 1904 y 1916 durante las campañas militares al Gran Chaco argentino”, *Corpus* N° 6, 2016.

UNIDAD 5: La institucionalización del campo historiográfico y el ámbito museográfico. Décadas de 1940-1950.

Contenidos

La Academia Nacional de la Historia y la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos (1938). Objetivos, proyectos y plan de acción de la Comisión Nacional en el territorio nacional. Legislación sobre preservación de bienes de interés histórico. Los nuevos museos de la década de 1940. Los museos como dispositivos de divulgación de la historia patria: el Museo Histórico del Cabildo y la Revolución de Mayo y la Casa Histórica de la Independencia. Continuidades y rupturas. Libros y cursos de formación para el personal de los museos: los inicios de la museología histórica.

Bibliografía obligatoria

1. BLASCO, María Elida, “La asistencia de público a los museos históricos de Buenos Aires durante la década de 1940”, *Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana “Dr. Emilio Ravignani”*, Tercera serie, N° 44, primer semestre de 2016, pp. 11-41 [en línea].
2. BLASCO, María Elida, “Productos culturales conmemorativos. La azarosa constitución de la Casa Histórica de la Independencia durante la década de 1940”, *Anuario del IEHS* N° 32, vol.1, 2017, pp. 51-73 [en línea].
3. PAGANO, Nora, “La cultura histórica argentina en una perspectiva comparada. La gestión de la Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y Lugares Históricos durante las décadas de 1940 y 1990”, en *Tarea* N° 1, septiembre de 2014, Instituto de Investigaciones sobre el Patrimonio Cultural, Universidad Nacional de San Martín, pp. 43-58 [en línea]
4. SUÁREZ, Carlos Alberto y SAAB, Jorge, “El Estado, Ricardo Levene y los lugares de memoria”, *Clío y Asociados*, N° 16, 2012, pp. 211-227; Memoria

Académica, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata [en línea]

Bibliografía complementaria

BERNARD, Tomás Diego (h). *Experiencias en Museografía Histórica.*, Ediciones Anaconda, Buenos Aires, 1957.

BERMEJO, Talía, “El Salón Peuser: entre la apuesta comercial y el afianzamiento de un mercado para el arte en Buenos Aires”, *ASRI*, N° 0, 2011 [en línea]

----- “Episodios contemporáneos. Coleccionismo, patrimonio y mercado en el Museo Nacional de Bellas Artes y el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires”, *Revista Goya*, N°, 2019, pp. 172-185 [en línea]

BERTUNE FATGALA, Mirta N. El Museo Histórico Municipal de la Matanza “Brigadier Gral. Don Juan Manuel de Rosas”. El proceso local de activación patrimonial de un monumento histórico nacional en la segunda mitad del siglo XX. Ponencia. XVII Jornadas Interescuelas/ Departamentos de Historia, San Fernando del Valle de Catamarca, 2-5 de octubre de 2019.

BLASCO, María Elida, “La intervención de los historiadores en la organización del Museo Histórico del Cabildo y la Revolución de Mayo (Buenos Aires – Argentina-1938-1943)”, *Patrimonio e Memória*, Vol. 10, N° 1, Janeiro- junho, 2014, Universidade Estadual Paulista, pp. 4-27 [en línea]

----- “Museografía y recreación de la historia: la formación del Museo Pampeano y Parque ‘Los Libres del Sur’ (Chascomús, 1939-1943)”. *Corpus*. vol. 3, N° 1, 2013 [en línea].

DEVOTO, Fernando y PAGANO, Nora, *Historia de la historiografía argentina*, Sudamericana, Buenos Aires, 2009.

HERRERA, María José (dir.), *Exposiciones de arte argentino y Latinoamericano. Curaduría, diseño y políticas culturales*, Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Foguroa Alcorta, Córdoba, 2011.

LOPES, Maine Barbosa. A Comissão Nacional de Museus y de Monumentos y Lugares Históricos: práticas de seleção e instituição do patrimônio cultural na Argentina (1938-1955). Tesis de Doctorado en Historia. Instituto de Filosofia e Ciências Humanas. Programa de Pós-Graduação em História. Universidade Federal Do Rio Grande Do Sul, 2019 [en línea] <https://lume.ufrgs.br/handle/10183/197136>

PUPIO, María Alejandra, “Coleccionistas de objetos históricos, arqueológicos y de ciencias naturales en museos municipales de la provincia de Buenos Aires en la década de 1950” en *História, Ciências, Saúde –Manguinhos*, v. 12 (suplemento), 2005, pp. 205-29 [en línea]

RODRÍGUEZ, Martha, “Cultura y educación bajo el primer peronismo: El derrotero académico institucional de Ricardo Levene”, en PAGANO, N. y RODRÍGUEZ, M. (comp.). *La historiografía rioplatense de la segunda posguerra*. Buenos Aires: La Colmena, 2001, pp. 39-65.

MÓDULO III. ARTEFACTOS MATERIALES, PRÁCTICAS CULTURALES Y REPRESENTACIONES DEL PASADO

UNIDAD 6: Materialidades, conmemoraciones y representaciones del pasado.

Contenidos

Impacto del pasado en el presente: un debate abierto. Operaciones sobre el pasado y usos políticos del pasado. Formas políticas de conmemorar. Los artefactos materiales

para conmemorar. Estudios empíricos: a) la política puesta en escena a través de las fiestas mayas en el Estado de Buenos Aires en la década del cincuentenario (1852-1860); b) inclusiones, exclusiones y jerarquías dentro del panteón de próceres nacionales: José de San Martín (1880-1950); c) política, historia y memoria: la escultura de Juana Azurduy.

Bibliografía obligatoria

1. BISSO, Andrés y KAHAN, Emmanuel, “Introducción”, en BISSO, Andrés, KAHAN, Emmanuel y SESSA, Leandro (ed.), *Formas políticas de celebrar y conmemorar el pasado (1930-1943)*, Ceraunia, Buenos Aires, 2014, pp. 7-24.
2. BLASCO, María Elida, “El devenir de los árboles. Ejemplares históricos vinculados a José de San Martín (siglos XIX y XX)”, *Historia Crítica*, N° 56, 2015, pp. 37-60 [en línea]
3. EUJANIAN, Alejandro, “La política puesta en escena: las fiestas mayas en el Estado de Buenos Aires en la década del cincuentenario (1852-186)”, en EUJANIAN, Alejandro, PASOLINI, Ricardo y SPINELLI, María Estela (coord.), *Episodios de la Cultura Histórica Argentina. Celebraciones, imágenes y representaciones del pasado. Siglos XIX y XX*, Biblos, Bs. As., 2015, pp. 21-43.
4. ORTEMBERG, Pablo, “Monumentos, memorialización y espacio público: reflexiones a propósito de la escultura de Juana Azurduy”, *Tarea* N° 3, 2016, pp. 96-125 [en línea]

Bibliografía complementaria

BERTRAND, Michel, “En torno a los usos de la historia: conmemorar, celebrar, instrumentalizar las independencias latinoamericanas”, en *Estudios del ISHiR*, N° 1, 2011 [en línea]

BLASCO, María Elida, “La formación del Parque Evocativo y Museo ‘Los Libres del Sur’ (Dolores, 1939- 1942)”, *Cuadernos del Sur/ Historia*, Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur, 2011.

----- “La hora del museo: la ‘Sala Uruburu’ del Museo Histórico y Colonial de la Provincia de Buenos Aires (Luján, 1932)”, *Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material*, vol 19, N° 1, enero-junio 2011, pp. 113-132 [en línea]

----- “El legado mitrista. Museos, monumentos y manifestaciones de homenaje en la construcción del prócer Bartolomé Mitre”, *Prohistoria* N° 24, diciembre de 2015, pp. 123-153 [en línea]

CATTARUZZA, Alejandro, La nación y sus pasados en la Argentina de entreguerras: los historiadores, la enseñanza de la historia y el folclore en la escuela, en *Entrepasados*, N° 26, 2004, pp. 167-184.

----- “Descifrando pasados: debates y representaciones de la historia nacional” en CATTARUZZA, Alejandro (dir.), *Nueva Historia Argentina Tomo 7. Crisis económica, avance del estado e incertidumbre política (1930-1943)*, Bs. As., Sudamericana, 2001, pp. 429-476.

DEVOTO, Fernando, “Conmemoraciones poliédricas: acerca del primer Centenario en la Argentina”, en PAGANO, Nora y RODRÍGUEZ, Martha (comp.), *Conmemoraciones, patrimonio, y usos del pasado. La elaboración social de la experiencia histórica*, Miño y Dávila, Buenos Aires, 2014, pp. 17-36.

DI DISCIA, M. S., BOHOSLAVSKY, E. y GONZÁLEZ DE OLEAGA, M., “Del centenario al bicentenario. Memorias y (desmemorias) en el Museo Histórico Nacional”, *A contracorriente*, vol. 7, N° 3, 2010 [en línea].

FRADKIN, Raúl y otros, “Historia, memoria y tradición: la fiesta de la quema del Judas en Luján”, en *Cuadernos de Trabajo N° 17*, Departamentos de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Luján, 2000, pp. 13-30.

LOWENTHAL, David, *El pasado es un país extraño*, Akal, Madrid, 1998.

RABOTNIKOF, Nora, “Política y tiempo: pensar la conmemoración” en *FaHCE. Memoria Académica*, N° 26, 2009 [en línea]

Modalidad docente (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases)

Si bien el desarrollo de las clases contará con la exposición de la docente, vinculando temáticas, argumentos centrales y metodologías abordadas por los textos obligatorios, hará énfasis en la participación activa de los alumnos por lo cual se requerirá la lectura de bibliografía de manera periódica.

Formas de evaluación

Para aprobar el curso los alumnos deberán elaborar una monografía final optando por dos modalidades: a) un relevamiento crítico de la bibliografía trabajada durante el seminario poniendo en relación contenidos, conceptos, metodología y autores de unidades temáticas diferentes; b) la puesta en relación de la bibliografía (de la cual se indicará una cantidad determinada de textos obligatorios) con la investigación propia.

Requisitos para la aprobación del seminario

Para mantener la regularidad del seminario, se debe asistir al 80% de las clases, y cumplir con el tipo de participación que se especifica en “Formas de evaluación”. Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo de las características definidas en “Formas de evaluación” en un lapso no mayor a seis meses.