



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE DOCTORADO

“Problemas para el estudio histórico de intelectuales y escritores latinoamericanos (1880-1980)”

Docentes a cargo: Dr. Ernesto BOHOSLAVSKY y Dra. María Elena FONSAIDO

Carga horaria: 48 horas

Horarios de dictado del curso: lunes de 17:00 a 21:00 hs., primer semestre

Fundamentación

En los últimos treinta años se ha vivido una gran renovación de los estudios sobre los intelectuales y sobre la producción cultural. Dejando de lado las perspectivas más idealistas y descontextualizadas de los fenómenos intelectuales, se han generado acercamientos muy fructíferos, que han permitido cruzar los repertorios y estrategias de la historia intelectual, la historia cultural y la historia de las profesiones. Ello ha permitido volver a poner en foco no sólo a figuras como el intelectual, el escritor o el artista, sino también entender algunas de las particularidades que tenían y tienen esas figuras al desarrollar sus actividades en la periferia mundial. Así, este seminario se propone un recorrido por algunos de los problemas relativos a la condición y prácticas de la vida intelectual en América latina en el período que va de finales del siglo XIX a la finalización de las últimas dictaduras.

Contrariamente a lo que una lectura colonial señala como “influencias” ideológicas de un norte ubérrimo sobre un sur siempre desnutrido de ideas y originalidad, aquí se parte de la necesidad de atender al funcionamiento de

circuitos y de redes, que permiten entender los intereses mutuos –no siempre convergentes- entre actores metropolitanos y periféricos, embarcados en procesos de intercambio de muy diversa naturaleza a lo largo del período que aquí preocupa. Precisamente, la cuestión de cómo se pararon los intelectuales latino-americanos frente a tradiciones y figuras provenientes de Occidente, constituye uno de los puntos sobre los que más se interrogará esta asignatura.

A pesar de que este seminario tiene el propósito de ofrecer conocimientos más generales sobre el continente americano, se concentrará en los casos argentino y brasileño en mayor medida.

Objetivos

El objetivo general de este seminario es que los estudiantes consigan aprehender algunas de las dificultades metodológicas y teóricas para llevar adelante un estudio histórico de los intelectuales situados en América latina a lo largo del período que va de 1880 a 1980. Asimismo, se espera que los estudiantes consigan:

- a) desarrollar una actitud crítica hacia los diversos acercamientos producidos por la historia intelectual, la historia de las ideas y otras corrientes que han analizado autores, ideas y publicaciones latinoamericanas;
- b) percibir la multiplicidad de estrategias para el estudio de los actores y fenómenos intelectuales, así como sus potencialidades, conflictos y límites a la hora de desarrollar explicaciones sobre esos objetos de análisis;
- c) plantear interpretaciones fundadas e informadas sobre temas y actores relevantes de la historia cultural e intelectual de América latina
- d) identificar algunas de las redes de circulación de personas, ideas y productos culturales entre los países de América y entre éstos y Europa, atendiendo a los intereses de cada una de las partes involucradas.

Unidad 1. Intelectuales: problemas y posibilidades de su abordaje histórico
--

Escuelas historiográficas dedicadas a los fenómenos intelectuales. De la aristocrática historia de las ideas a los estudios sobre la producción material de la escritura, la publicación y la lectura. La Escuela de Cambridge y la historia de los lenguajes políticos. La historia de los conceptos. Historia social de los fenómenos culturales: sentidos, intención, edición, recepción y circulación de ideas y obras.

Bibliografía obligatoria

- ALTAMIRANO, Carlos (2005) *Para un programa de historia intelectual y otros ensayos*, Buenos Aires, Cap. 1.
- ALTAMIRANO, Carlos (2006), *Intelectuales. Notas de investigación*. Buenos Aires: Norma. Cap. 4 y 5, pp. 69-113.

Bibliografía complementaria

- CHARTIER, Roger (1995), *Espacio público, crítica y desacralización en el siglo XVIII. Los orígenes culturales de la Revolución francesa*, Barcelona.
- KOSELLECK, Reinhart (2004), *Historia/historia*, Madrid, Trotta.
- PALTÍ, Elías, et al. (1998), *Giro lingüístico e historia intelectual*, UNQ, Bernal.

Unidad 2. América latina: ¿sujeto o problema?, ¿quién puede decir a América?

Las diversas identidades (asignadas) del continente. El problema de lo interno y lo externo. Modernidad y colonialidad, modernidades periféricas y autoctonía. Ariel y Calibán: de Shakespeare a Fernández Retamar, pasando por Aimé Césaire.

Las dificultades y las especificidades de estudiar a intelectuales latinoamericanos: el problema de la circulación y la recepción de las ideas. La discusión sobre las ideas “fuera de lugar”. Los ciclos y generaciones del pensamiento latinoamericano: la tensión entre identidad y modernización.

Bibliografía obligatoria

- DEVÉS VALDÉS, Eduardo (2000), *El pensamiento latinoamericano en el siglo XX. Entre la modernización y la identidad*, t. I, Biblos-Centro de Investigaciones Diego Barros Arana, Santiago de Chile, pp. 5-21.
- GAIO, Daniele. "Ariel y Calibán: dos símbolos para Latinoamérica". Trabajo final del Diplomado Cultura, política y sociedad en América Latina, siglo XX. Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile. Disponible en: https://www.academia.edu/35501033/Ariel_y_Caliban_dos_s%C3%ADmbolos_para_Latinoam%C3%A9rica
- LIE, Nadia (1997). "Calibán en contrapunto: reflexiones sobre un ensayo de Roberto Fernández Retamar (1971)". *América: Cahiers du CRICCAL*, n°18 tome 2. pp. 573-585.
- MELLADO, Luciana (2017). "El modernismo y el positivismo en el *Ariel* de Rodó". *Lecturas descentradas. Estudios de literatura latinoamericana desde el sur*. Viedma: Universidad Nacional de Río Negro.
- PALTÍ, Elías (2007), "Lugares y no lugares de las ideas en América Latina". En su *El tiempo de la política: el siglo XIX reconsiderado*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- SANTIAGO, Silviano (2012), "El entre-lugar del discurso latinoamericano", en ESTUPIÑÁN, Mary Luz y RODRÍGUEZ FREIRE, Raúl (traducción, presentación y edición), *Una literatura en los trópicos. Ensayos de Silviano Santiago*, Ediciones Escaparate, Santiago de Chile, 2012, pp. 57-76.
- SCHWARZ, Roberto (2005[1973]), "As idéias fora do lugar". *Modernidades*, Año 1, N° 2. Universidad Nacional de Córdoba. Traducción de Ana Clarisa Agüero y Diego García. Disponible en: www.ffyh.unc.edu.ar/archivos/modernidades_a/II/Mod2Contenidos/Main-Traducciones.htm

Textos para análisis en clase

- CÉSAIRE, Aimé (2011 [1969]). *Una tempestad*. Buenos Aires: El Octavo Loco.

- DARÍO, Rubén (1898). "El triunfo de Calibán".
www.biblioteca.org.ar/libros/155.pdf
- FERNÁNDEZ RETAMAR, Roberto (1993 [1971]). *Todo Calibán*. Buenos Aires: CLACSO.
- RODÓ, José Enrique (1900). *Ariel*. http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/ariel--0/html/fedf72f8-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#I_0
- SHAKESPEARE, William (2008 [1611]). *La tempestad. Las comedias de William Shakespeare*. Buenos Aires: Losada.

Bibliografía complementaria

- FERES Júnior, João (2010), "La historia de un contraconcepto: *Latin America en Estados Unidos*", en PALTÍ, Elías (org.) *Mito y realidad de la cultura política latinoamericana. Debates de IberoIdeas*, Prometeo Libros, Buenos Aires.
- LEMUS, Aura (2011), "Latinos, hispanos, español y *espanglish*", *Amerika*, n. 4, URL: <http://amerika.revues.org/2045>
- MIGNOLO, Walter (2005), *The Idea of Latin America*, Blackwell Publishing.
- MONSIVÁIS, Carlos (2007), "De los intelectuales en América Latina", *América Latina Hoy*, n. 47, Universidad de Salamanca, pp. 15-38.
- QUIJANO, Aníbal (2005), "Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina", en LANDER, Edgardo (comp.), *La colonialidad del saber eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*, CLACSO, Buenos Aires, pp. 201-246.
- RICUPERO, Bernardo (2007), "Da formação à forma. Ainda as 'idéias fora do lugar'", *Lua Nova*, São Paulo, n. 73, pp. 59-69. URL: <http://www.scielo.br/pdf/ln/n73/n73a03.pdf>

Unidad 3. De 1880 al Centenario
--

El fenómeno del mercado editorial: límites y características del surgimiento de la actividad cultural e intelectual como profesión. Editores, escritores y público.

El positivismo y el anti-positivismo. Nacionalismo cultural e inmigración. Arielismo e identidad "latina": el espíritu contra el egoísmo ateo anglosajón. Modernismo, política y anti-imperialismo tras la guerra por Cuba de 1898. Martín, Darío y Lugones.

Bibliografía obligatoria

- BATTILANA, Carlos (2006). "El lugar de Rubén Darío en Buenos Aires. Proyecciones". En: Alfredo RUBIONE (dir.) *La crisis de las formas*. Noé JITRIK (dir.). *Historia crítica de la literatura argentina. Volumen 5*. Buenos Aires: Emecé.
- DENEGRI, Francesca (1996), *El abanico y la cigarrera. La primera generación de mujeres ilustradas en el Perú*. Lima: IEP y Flora Tristán. Cap. 6., p. 159-193.
- LAERA, Alejandra (2006). "Padrinos, mecenas y patronos: Leopoldo Lugones en la arena de entresiglos". En: Alfredo RUBIONE (dir.) *La crisis de las formas*. Noé JITRIK (dir.). *Historia crítica de la literatura argentina. Volumen 5*. Buenos Aires: Emecé.
- MCEVOY, Carmen (1999). *Forjando la nación. Ensayos de historia republicana*, Universidad Católica del Perú, Lima, pp. 247-314
- MELLADO, Luciana (2017). "Narrar el problema obrero: permanencias y rupturas en tres crónicas martianas". *Lecturas descentradas. Estudios de literatura latinoamericana desde el sur*. Viedma: Universidad Nacional de Río Negro.
- PELLEGRINO SOARES, Gabriela (2007), *Semear horizontes: uma história da formação de leitores na Argentina e no Brasil, 1915-1954*; Belo Horizonte: Editora UFMG, pp. 31-73.
- TERÁN, Oscar (2000) *Vida intelectual en el Buenos Aires fin-de-siglo: 1880-1910: derivas de la "cultura científica"*, Fondo de Cultura Económica: Buenos Aires, pp. 13-82.

Textos para análisis en clase

- DARÍO, Rubén (1986 [1905]). "A Roosevelt". *Cantos de vida y esperanza. Poesía (II)*. Ernesto MEJÍA SÁNCHEZ (ed.). Caracas: Biblioteca Ayacucho.
- LUGONES, Leopoldo (2012 [1916]). "Martín Fierro es un poema épico". *El payador*. Prólogo de Edgardo DOBRY. Buenos Aires: Eudeba.
- MARTÍ, José (1887). "Un drama terrible". *Escenas norteamericanas*. http://www.josemarti.cu/wp-content/uploads/2014/06/Un_drama_terrible.pdf

Bibliografía complementaria

- COLOMBI, Beatriz (2004) *Viaje intelectual. Migraciones y desplazamientos en América Latina (1880-1915)*, Rosario, Beatriz Viterbo Editora.
- AMIGO, Roberto (1995), "Imágenes de la historia en el Centenario: nacionalismo e hispanidad", en: GUTMAN, Margarita y REESE, Thomas (comp.), *Buenos Aires 1910. El imaginario para una gran capital*, Eudeba, Buenos Aires, pp. 171-195.
- ROLDÁN, Darío (2010), "El Centenario y las ambigüedades democráticas", en *Cuadernos Filosóficos. Segunda época*, n. 7, pp. 107-150.

<h2>Unidad 4. Del Centenario a la segunda guerra mundial</h2>
--

El impacto de la revolución mexicana: ruralismo, mestizofilia y tensiones identitarias continentales. El extravío cultural de la década de 1920: nuevas búsquedas, caminos heterodoxos para vivir en un mundo sin el norte europeo. Vanguardias estéticas y políticas: diálogos y conflictos. Las revistas y el muralismo. Los comunistas americanos: entre la ortodoxia de la *Komintern* y la tentación indigenista: el caso Mariátegui.

Nacionalismos y catolicismos en un mundo antiliberal: el regreso de las tradiciones y la denuncia de la historia falsificada. El caso del integralismo brasileño, el nacional-socialismo chileno y el revisionismo argentino. El reverdecido lugar de las coronas ibéricas y de la cruz en la historia nacional. El

regreso del “gaucho”: América latina y su identidad no blanca (herencias afro, indígena y mestiza).

Circulaciones ente España y América: el impacto de la Guerra Civil. Exiliados, solidaridad y percepciones mutuas. Antifascismo, comunismo y arte comprometido.

Bibliografía obligatoria

- BAUD, Michiel (2004), *Intelectuales y sus utopías. Indigenismo y la imaginación de América latina*, CEDLA, Amsterdam, pp. 63-86.
- BEIGEL, Fernanda (2003), *El itinerario y la brújula. El vanguardismo estético-político de José Carlos Mariátegui*, Buenos Aires, Biblos, Cap. 1.
- FUNES, Patricia (2007). *Salvar la nación. Intelectuales, cultura y política en los años 20*, Prometeo, Buenos Aires.
- LECHNER, Jan (1984 [1968]). “La poesía escrita en la zona nacionalista”. Víctor GARCÍA DE LA CONCHA (ed.). *Época contemporánea (1914-1939)*. Francisco RICO (dir.). *Historia y crítica de la literatura española, volumen VIII*. Barcelona: Crítica.
- PETRA, Adriana (2019), *Intelectuales y cultura comunista: itinerarios, problemas y debates en la Argentina de posguerra*. Buenos Aires: FCE. Cap. 1, pp. 39-74.
- ROBLES Humberto E. (1988) “La noción de vanguardia en el Ecuador: recepción y trayectoria (1918-1934)”, *Revista Iberoamericana*, v. LIV, n. 144-145, pp. 223-249.
- SALAÜN, Serge (1984 [1977]). “La poesía escrita en la zona republicana”. Víctor GARCÍA DE LA CONCHA (ed.). *Época contemporánea (1914-1939)*. Francisco RICO (dir.). *Historia y crítica de la literatura española, volumen VIII*. Barcelona: Crítica.

Textos para análisis en clase

- AA.VV (1937). “II Congreso Internacional de escritores”. *Hora de España* N° VIII. Revista mensual, agosto. Edición facsimilar.
<https://issuu.com/faximil/docs/1937-he-08>

- GONZÁLEZ TUÑÓN, Raúl (1974 [1939]). "Muerte en Madrid". *Antología poética*. Buenos Aires: Losada.
- NERUDA, Pablo (1993 [1938]). "España en el corazón". *Tercera residencia. Obras I*. Buenos Aires: Losada.
- VALLEJO, César (1937). "Discurso en el II Congreso Antifascista de Valencia". <https://www.facebook.com/ESCUCHAEMPATICAPARAEMPATIZAR/videos/2189793031093132/>
- VALLEJO, César (1961 [1939]). "España, aparta de mí este cáliz". *Poemas humanos*. Buenos Aires: Losada.

Bibliografía complementaria

- CATTARUZZA, Alejandro (2009), "El revisionismo en los años treinta: entre la historia, la cultura y la política", en MANZONI, Celina (dir.): *Rupturas*, tomo VII de la *Historia de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé.
- DEVES VALDÉS, Eduardo (1997) "O pensamento nacionalista na América Latina e a reivindicação da identidade econômica (1920-1940)", *Estudos Históricos*, n. 20, pp. 321-343.
- QUIJADA, Mónica (1991), *Aires de república, aires de cruzada: la Guerra Civil española en Argentina*, Madrid, Sendai.
- RODRÍGUEZ, Fernando (1995), "Inicial. Revista de la nueva generación. La política en la vanguardia literaria de los años '20", *Estudios Sociales*, n. 8.
- SITMAN, Rosalie (2003). *Victoria Ocampo y Sur: entre Europa y América*. Buenos Aires: Lumiere.

<h2>Unidad 5. La promesa populista y la agenda del desarrollo, 1945-1959</h2>
--

El problema del desarrollo: actores, instituciones y diagnósticos contra el "atraso". El tiempo de las reformas. Guerra fría y anticomunismo.

Populismos e intelectuales: relaciones disímiles y mitificadas. Políticas culturales del peronismo (1946-1955) y del varguismo (1951-1954).

Profesionalización e internacionalización de las ciencias sociales en América latina. Instituciones promotoras de investigación y transferencia tecnológica.

Bibliografía obligatoria

- BLANCO, Alejandro (2010), "Ciencias sociales en el Cono sur y la génesis de una nueva élite intelectual (1940-1965)" en: ALTAMIRANO, Carlos (ed.), *Historia de los intelectuales en América latina*. Buenos Aires: Katz, vol. II, pp. 606-629.
- FIORUCCI, Flavia (2004-2005), "¿Aliados o enemigos? Los intelectuales en los gobiernos de Vargas y Perón", *Estudios Interdisciplinarios de América latina y el Caribe*, vol. 15, n. 2, Universidad de Tel Aviv,
- FIORUCCI, Flavia (2011), *Intelectuales y peronismo: 1945-1955*. Buenos Aires: Editorial Biblos, pp. 65-122.
- GAMERRO, Carlos (2015). "Borges o Perón". *Facundo o Martín Fierro. Los libros que inventaron la Argentina*. Buenos Aires: Sudamericana.
- HERNAIZ, Sebastián (2007). "Adán Buenosayres: la armonización tutelada". En: Guillermo KORN (comp.). *El peronismo clásico (1945-1955). Descamisados, gorilas y contreras*. David VIÑAS (dir.). *Literatura argentina siglo XX*. Buenos Aires: Paradiso.
- SORÁ, Gustavo (2017), *Editar desde la izquierda. La agitada historia del Fondo de Cultura Económica y de Siglo XXI*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Textos para análisis en clase

- BORGES, Jorge Luis (1989 [1960]). "El simulacro". *El hacedor. Obras completas* 2. Buenos Aires: Emecé.
- MARECHAL, Leopoldo. (1981 [1951]). *Antígona Vélez*. Buenos Aires: Colihue.

Bibliografía complementaria

- DA SILVA Paulo Renato (2010), "Peronismo e cultura: o Primeiro Congresso de Bibliotecas Populares da Província de Buenos Aires (1949)", *Topoi*, v. 11, n. 21, p. 222-234.

- HALPERIN DONGHI, Tulio (1987) "España e Hispanoamérica: miradas a través del Atlántico (1925-1975)", en *El espejo de la historia. Problemas argentinos y perspectivas latinoamericanas*, Buenos Aires, Sudamericana.
- MOTA, Carlos Guilherme (2008), *Ideologia da cultura brasileira: pontos de partida para uma revisão histórica*. São Paulo: Editora 34.
- NEIBURG, Federico, *Los intelectuales y la invención del peronismo. Estudio de Antropología social y cultural*, Alianza, Buenos Aires, 1998.
- NERVO CODATO, Adriano y Walter GUANDALINI Jr. (2003), "Os autores e suas idéias: um estudo sobre a elite intelectual e o discurso político do Estado Novo", *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, n. 32, p. 145-164.
- NOÉ, Alberto (2005), *Utopía y desencanto. Creación e institucionalización de la carrera de sociología en la Universidad de Buenos Aires: 1955-1966*, Buenos Aires, Miño y Dávila.
- QUINTEROS, Marcela y SUÁREZ MORALES, Carlos (2016). "Estrategias de lucha del antiperonismo latinoamericano: Juan Natalicio González y Germán Arciniegas". En: João Fábio BERTONHA y Ernesto BOHOSLAVSKY (eds.). *Circule por la derecha: percepciones, redes y contactos entre las derechas sudamericanas*. Los Polvorines: UNGS.
- PANESI, Jorge (2007). "Borges y el peronismo". En: Guillermo KORN (comp.). *El peronismo clásico (1945-1955). Descamisados, gorilas y contreras*. David VIÑAS (dir.). *Literatura argentina siglo XX*. Buenos Aires: Paradiso.
- SVAMPA, Maristella (1994), *El dilema argentino: civilización o barbarie. De Sarmiento al revisionismo peronista*, Buenos Aires, El cielo por asalto.

Unidad 6. Revolución y dictadura, 1960-1980

Intelectuales de la revolución, intelectuales de la dictadura. Del intelectual crítico al comprometido (y al orgánico). El pensamiento de la liberación: teoría de la dependencia, filosofía de la liberación, pedagogía del oprimido, teología de la liberación.

Revolución cubana: voluntad, subjetividad revolucionaria y teoría del foco. Casa de las Américas y su política cultural.

El Concilio Vaticano II: lecturas latinoamericanas y nacionales de la apertura de la Iglesia. El debate interno y el proceso de fragmentación de la voz católica legítima.

El "boom" latinoamericano: redes personales, negocios editoriales, auto-exotización y literatura entre Europa y América.

El impacto de las dictaduras sobre las artes y la reflexión política. La restauración democrática y el rol de los intelectuales: el problema de las violencias y cómo abordarlas literaria y científicamente.

Bibliografía obligatoria

- CATELLI, Norma, "La elite itinerante del boom: seducciones transnacionales en los escritores latinoamericanos", en: ALTAMIRANO, Carlos (ed.), *Historia de los intelectuales en América latina*. Buenos Aires: Katz, vol. II.
- GILMAN, Claudia (2003), *Entre la pluma y el fusil: debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*; Buenos Aires: Siglo Veintiuno.
- INVERNIZZI, Hernán y Judith GOCIOLO (2002), *Un golpe a los libros. Represión a la cultura durante la última dictadura militar*, Buenos Aires, EUDEBA.
- MARKARIAN, Vania (2015) "La Universidad intervenida. Cambios y permanencias de la educación superior uruguaya durante la última dictadura (1973-1984)", en *Cuadernos Chilenos de Historia de la Educación*, n. 4. Disponible en: <http://www.historiadelaeducacion.cl/index.php/CCHE/article/view/58/51>
- MORANA, Mabel (2006) "Territorialidad y forasterismo: la polémica Arguedas / Cortázar revisitada". En: FRANCO, Sergio (ed.) *José María Arguedas: hacia una poética migrante*. Pittsburgh: Universidad de Pittsburgh.
- TERÁN, Oscar (1991), *Nuestros años sesentas: la formación de la nueva izquierda intelectual en la Argentina, 1956-1966*; Buenos Aires: Puntosur Editores, 1991, pp. 9-53.

Textos para análisis en clase

- CARPENTIER, Alejo (1976 [1967]). "De lo real maravilloso americano". *Tientos y diferencias*. Buenos Aires: Calicanto.
- CORTÁZAR, Julio (1967). "Che" en la carta a Roberto Fernández Retamar del 29 de octubre de 1967. <http://www.che80.co.cu/testimonios.html#03>
- DÍAZ MARTÍNEZ, Manuel (1997). "El caso Padilla: crimen y castigo (recuerdos de un condenado)". *Encuentro de la Cultura Cubana*. Madrid, n. 4-5, pp. 88-96.
- GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel (2010 [1982]). "La soledad de América latina". *Yo no vengo a decir un discurso*. Buenos Aires: Sudamericana
- GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel (2012 [1968]). "El ahogado más hermoso del mundo". *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada. Todos los cuentos*. Buenos Aires: Sudamericana.
- PADILLA, Heberto (1998 [1969]). "En tiempos difíciles" y "Los poetas cubanos ya no sueñan". *Fuera de juego*. La Habana: Ediciones Universal

Modalidad docente

El curso tendrá a) clases de exposición teórica y b) clases de trabajo colectivo en el aula.

- a) En estas clases el docente presentará los temas a tratar, así como el estado general de la discusión académica sobre el particular. Con esa presentación se aspira a que los estudiantes se apropien de las principales cuestiones a debatir, así como de la información más relevante sobre los tópicos involucrados. El docente hará un encuadre socio-político, filosófico e ideológico de las temáticas a tratar y ofrecerá algunas de las herramientas analíticas posibles de ser utilizadas para su abordaje. Se espera que los estudiantes comenten y debatan en torno a los textos asignados en cada clase.
- b) El docente presentará las discusiones específicas y la bibliografía del día. Lanzará también una serie de consignas para analizar e interrogar a un conjunto de documentos históricos y literarios oportunamente

seleccionados y que se indican en el presente programa. Se espera que en esos análisis se pongan en juego elementos teóricos y metodológicos provenientes de la lectura de la bibliografía asignada para cada una de las unidades.

La última clase se destinará casi con exclusividad para la discusión colectiva de los proyectos de monografía a presentar, así como a retomar algunos de los problemas interpretativos y metodológicos presentados en las primeras tres reuniones.

Formas de evaluación

Se exigirá a los estudiantes que superen dos instancias de evaluación: a) una reseña escrita de un texto incluido en el listado de bibliografía complementaria, que identifique las principales contribuciones del texto, ubique al autor dentro de un marco general de la discusión bibliográfica y ofrezca lineamientos críticos; b) un trabajo monográfico final, dedicado a profundizar en alguno de los problemas y contenidos oportunamente atendidos a lo largo del seminario (entre 4000 y 6000 palabras).

Requisitos para la aprobación del seminario

Para mantener la regularidad del seminario, se debe asistir al 80% de las clases, y cumplir con el tipo de participación que se especifica en “Formas de evaluación”. Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo de las características definidas en “Formas de evaluación” en un lapso no mayor a seis meses.