



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE DOCTORADO

Género, Feminismo y Modernidad en el Mundo Árabe

Docente a cargo: Carolina Bracco

Carga horaria: 16 HS.

Primer cuatrimestre, 2020

Fundamentación

La modernidad propuesta -o impuesta- en los países árabes colonizados por Europa tuvo un fuerte impacto en las relaciones de género al crear el espacio doméstico como diferenciado del espacio público. Estos discursos de la modernidad, identificada necesariamente con el progreso y la emancipación femenina, fueron llevados adelante por figuras, instituciones y programas que buscaron “rehacer” a las mujeres.

Ello sin dudas generó nuevas posibilidades para ellas pero también nuevas formas de disciplinamiento, limitaciones y regulaciones sobre sus cuerpos, muchas veces autoimpuestas. La construcción del espacio doméstico, que separó a las mujeres y rompió la solidaridad intergeneracional y de clase, marcaba el fin de un mundo que

proponía una nueva forma de ser mujer, siguiendo el ideal europeo que se suponía más emancipador y democrático, ligado al nuevo paradigma de la ciudadanía igualitaria.

En un contexto de ocupación colonial, las mujeres eran llamadas a cumplir un rol patriótico, ser madres-educadoras de los nuevos ciudadanos, cuidar al marido y ocuparse del hogar, lo que generó diversas tensiones por las nuevas delimitaciones que esto generaba en la exposición pública y la participación política.

La exclusión de las mujeres de las clases más bajas del mundo del trabajo impuesto por el modo de producción capitalista las arrojó al ámbito de la informalidad, la “tradicionalidad” y la dependencia de los hombres. En la prensa femenina de la época hay amplio registro de la preferencia por el trabajo doméstico en detrimento del asalariado porque mejoraba la posición de la mujer y su poder dentro del hogar. La ama de casa representaba un conjunto de ideas e imaginarios en torno a la clase media que incluían la visión de la pareja como compañero y la responsabilidad materna en el cuidado de los hijos, antes bajo la órbita del padre. La reestructuración de la familia y los roles de género estaban así ligados al ideal de la modernidad y el progreso como un destino deseable e inevitable.

En este sentido, el surgimiento de “la cuestión de la mujer” como categoría ligada a la historia de una élite intelectual influenciada por las ideas europeas inició el debate sobre cuál era el rol de las mujeres en la sociedad. Con el correr del siglo, ello tomó forma de instituciones y leyes en los Códigos de Familia y bajo la forma de lo que se denomina “Feminismo de Estado” en el contexto poscolonial de los años 60 y 70.

El proyecto de la modernidad encontró así en las mujeres árabes un lienzo sobre el que escribir el discurso colonial, que pronto halló defensores e impulsores locales que a través de la prensa, la industria editorial y cinematográfica impuso un ideal de mujer que debía ser “nueva” y “tradicional” a la vez. Las mujeres se convirtieron mediante este proceso en símbolos de identidad, de visiones de la sociedad y de la nación. Por ello, hasta la actualidad, sus derechos forman parte de un terreno ideológico en el que se debaten nociones más amplias de autenticidad cultural donde se hace que el lugar y la conducta apropiados de las mujeres sirvan como demarcadores de límites.

En este contexto, los movimientos de mujeres y feminismos surgieron de la mano de los movimientos de liberación nacional con los que van a tener una relación tan

imbricada como conflictiva. Estos proyectos -que se identifican o no con la palabra “feminismo”- fueron iniciados y promovidos por hombres o mujeres dentro de la construcción desordenada de los Estados nación y el surgimiento de nuevas clases. Con la llegada de la independencia, se dio una reconfiguración del espacio público que tuvo un fuerte impacto en las relaciones de género. La mujer como símbolo del Estado nación surge allí como una figura emblemática que debe ser, una vez más, “re-hecha” y nuevas formas de disciplinamiento social impusieron desafíos que en muchos casos, fueron difíciles o imposibles de sortear.

La propuesta del seminario es dar cuenta de este proceso a partir de los debates dados en los países árabes así como brindar herramientas teóricas y metodológicas para el abordaje de los estudios de género en la región.

Para ello, se presentarán las lecturas fundamentales y fundacionales sobre estudios de género así como los debates actuales privilegiando las producciones de académicas e intelectuales árabes. La bibliografía se complementará con recursos como películas documentales, entrevistas grabadas y manifestaciones artísticas de diverso tipo que en conjunto ofrecerán una comprensión más transversal sobre la interrelación entre el género, los feminismos y la modernidad en el mundo árabe.

Objetivos

- Abordar críticamente la dicotomía tradición-modernidad como extremos opuestos que relegan el ámbito de las mujeres al conservadurismo y la religión.
- Problematizar la construcción del espacio doméstico ligado a la noción de modernidad y sus implicancias para una reconfiguración de los roles de género.
- Reflexionar sobre la idea de la modernidad identificada con el progreso y la emancipación femeninos poniendo el foco en las nuevas posibilidades pero también en las nuevas formas de disciplinamiento.
- Estudiar la relación de los países árabes con Europa, su influencia real y simbólica en los proyectos de “rehacer” a las mujeres.

- Presentar una perspectiva amplia del feminismo que incluya no sólo los movimientos de mujeres sino también los proyectos que tienen por objeto a las mujeres.
- Analizar de qué manera las mujeres árabes se convirtieron en potentes símbolos de identidad y de visiones de sociedad y nación.

Unidad 1: Leer el género en árabe

Introducción al mundo árabe. Características generales: geografía, historia, cultura, etnias y religiones. Las mujeres y el surgimiento del islam. Reconfiguración de los roles de género en la época otomana y bajo el orden colonial. El velo en el centro del debate.

Bibliografía obligatoria:

- Abu Lughod, Lila (comp.) *Feminismo y modernidad en Oriente Próximo*. Madrid: Cátedra, 2002.
- Ahmed, Leila. *Women and gender in Islam*. New Heaven: Yale University Press, 1992.
- Badran, Margot. *Feminismo en el islam*. Convergencias laicas y religiosas. Madrid: Cátedra, 2009.
- Bracco, Carolina. "Jerarquía de género y paternalismo colonial: Cómo las mujeres árabes se convirtieron en "ciudadanas de segunda". En Revista Amazonas, septiembre 2019. Disponible en: <https://www.revistaamazonas.com/2019/09/24/jerarquia-de-genero-y-paternalismo-colonial-como-las-mujeres-arabes-se-convirtieron-en-ciudadanas-de-segunda/>
- Mernissi, Fátima. *El poder olvidado*. Madrid: Fundación Jorge Castillo, 2003.
- Kandiyoti, Deniz (ed.) *Women, Islam and the State*. Londres: Macmillan, 1991.
- Mernissi, Fatima. *Las sultanas olvidadas. La historia silenciada de las reinas del islam*. Barcelona: Grup 62, 2004.
- Keddie, Nikki y Baron, Beth (eds.). *Women in Middle Eastern history: Shifting boundaries in sex and gender*. New Haven: Yale University Press, 1991.

- Thompson, Elizabeth. *Colonial Citizens. Republican Rights, Paternal Privilege, and Gender in French Syria and Lebanon*. New York: Columbia University Press, 2000.

Película: Los silencios del palacio (Túnez, 1994)

Bibliografía complementaria:

- Amin, Qasim. *The Liberation of Women and The New Egyptian Woman. Two Documents in the History of Egyptian Feminism*. El Cairo: AUC Press, 2000.
- Djebar, Assia. *El amor, la fantasía*. Madrid: Ediciones del oriente y del mediterráneo, 1990.
- Gómez, Luz. *Diccionario de islam e islamismo*. Madrid: Trotta, 2019.
- Hourani, Albert. *La historia de los árabes*. Buenos Aires: Vergara, 2004.
- Mernissi, Fátima. *Sueños en el umbral. Memorias de una niña del harén*. Barcelona: Muchnick Editores, 1995.
- Said, Edward. *Orientalismo*. Barcelona: Cultura Libre, 2008².
- Shaarawi, Hoda. *Harem Years. The Memoirs of an Egyptian Feminist*. El Cairo: AUC Press, 2003.
- Yeğenoğlu, Meyda. *Colonial fantasies. Towards a feminist reading of Orientalism*. New York: Cambridge University Press, 1998.

Unidad 2: Modernizar a las mujeres para modernizar a la nación

La cuestión de la mujer: Discursos, proyectos y debates. La creación del espacio doméstico y el control de los cuerpos. Discursos coloniales locales y extranjeros. La construcción del ideal de la “nueva mujer”. Las pioneras, prensa feminista y proto feminista. Movimientos de mujeres, relaciones regionales y participación en los movimientos de liberación nacional.

Bibliografía obligatoria:

- Baron, Beth. *Egypt as a woman. Nationalism, gender and politics*. El Cairo: AUC Press, 2005.

- Bracco, Carolina. "Egipto: De la revolución a la casa y de la casa a la revolución. La "cuestión de la mujer" en un siglo nacionalista". En: Medina, Felipe (ed.) *Historia, Sociedad y Cultura en Medio Oriente y Norte de África: una mirada desde Colombia y América Latina*. Bogotá: Universidad Externado de Colombia, 2019.
- Chinchilla, Julieta. "La mujer argelina como elemento de negociación en la construcción de un nuevo poder político: de la independencia a la crisis del sistema de partido único". *Relaciones Internacionales* N°27, 2014, pp. 55-74.
- Cuno, Kenneth. *Modernizing Marriage. Family, Ideology and Law in Nineteenth- and Early Twentieth-Century Egypt*. El Cairo: AUC Press, 2015.
- Kandiyoti, Deniz. "Bargaining with Patriarchy". *Gender and Society*. Vol.2, No. 3, Septiembre 1988, pp. 274-290.
- --- *Women, Islam and the State*. Philadelphia: Temple University Press, 1991.
- Moghadam, Valentine M. *Modernizing women. Gender and Social Change in the Middle East*. Estados Unidos: Lynne Rienner Publishers, 1993.
- --- "The Citizen Debate: Women, Ethnic Processes and the State". *Feminist Review*, 39, 1991.
- Yuval-Davis, Nira. *Gender and Nation*. Londres: SAGE Publications, 1997.

Película: La batalla de Argel (Argelia-Italia, 1966)

Bibliografía complementaria:

- Arenfeldt, Pernille y Al Hassan Golley, Nawar (eds.) *Mapping Arab Women's Movements. A Century of Transformations Within*. El Cairo: AUC Press, 2011.
- Jawardena, Kumari. *Feminism and Nationalism in the Third World*. New York: Verso, 2016.
- Pollard, Lisa. "Learning Gendered Modernity. The home, the family, and the schoolroom in the construction of Egyptian national identity (1885-1919)". En Amira El-Azhary Sonbol (ed.). *Beyond the exotic. Women's histories in Islamic societies*. El Cairo: AUC Press, 2006, pp. 249-269.
- Russell, Mona. *Creating the New Egyptian Woman. Consumerism, Education and National Identity 1863-1922*. New York: Palgrave Macmillan, 2004.

- Salam Khalidi, Anbara. *Memoirs of an Early Arab Feminist. The Life and Activism of Anbara Salam Khalidi*. Londres: Pluto Press, 2013.

Unidad 3: Cambios en la familia y Neopatriarcado

La sociedad patriarcal tradicional y la familia extendida. Nuevas posibilidades, nuevos disciplinamientos. La reconfiguración del espacio público, el ingreso masivo a las universidades y al mundo del trabajo. La mujer como símbolo del Estado poscolonial moderno. Neopatriarcado y Códigos de Familia. La transición demográfica de la familia. Feminismo de Estado.

Bibliografía obligatoria:

- Abu Luhod, Lila (comp.). *Feminismo y Modernidad en Oriente Próximo*. Madrid: Anzós, 1998.
- Aldoughli, Rahaf. "Interrogating the Constructions of Masculinist Protection and Militarism in the Syrian Constitution of 1973". *Journal of Middle East Women's Studies*, 15: 1, Marzo de 2019, pp. 48-74.
- Bier, Laura. *Revolutionary Womanhood. Feminisms, Modernity and the State in Nasser's Egypt*. Stanford: Stanford University Press, 2011.
- Bracco, Carolina. "Estados-nación y derechos de las mujeres en el mundo árabe". Buenos Aires: CLACSO, 2019.
- Hindi Mediavilla, Nadia. "La relación entre el feminismo, la patria y el patriotismo/nacionalismo (wataniyya) en Iraq". Tesis Doctoral, Universidad de Granada, 2015.
- Kholoussy, Hanan. *For Better, For Worse. The Marriage Crisis that Made Modern Egypt*. El Cairo: AUC Press, 2010.
- Moghadam, Valentine M. "La democracia y los derechos de la mujer: Reflexiones sobre el Medio Oriente y el África del Norte". *Seminario Internacional*.
- Sharabi, Hisham. *Neopatriarchy. A Theory of Distorted Change in Arab Society*. New York: Oxford University Press, 1988.

Bibliografía complementaria:

- Arenfeldt, Pernille y Al Hassan Golley, Nawar (eds.) *Mapping Arab Women's Movements. A Century of Transformations Within*. El Cairo: AUC Press, 2011.
- Hourani, Albert. *La historia de los árabes*. Buenos Aires: Vergara, 2004.
- Hussein, Saddam. *La revolución y la mujer*. S/D
- Nelson, Cynthia. *Doria Shafik, Egyptian Feminist. A Woman Apart*. El Cairo: AUC Press, 2004.
- Ruiz-Almodóvar, Caridad (ed. y trad.). *El derecho privado en los países árabes: traducción de los códigos de estatuto personal*. Granada: Universidad de Granada-Fundación Euroárabe de Altos Estudios, 2005.

Unidad 4: El fracaso de la modernidad: islamismo, reislamización y organización feminista

Causas y base social de los movimientos islamistas. Procesos de reislamización. Leyes de Estatus Personal y el control de las mujeres. Participación femenina y militancia feminista a partir de los años 90. La “primavera árabe” y la reconfiguración de los movimientos al interior de los países árabes y a nivel regional.

Bibliografía obligatoria:

- Ali, Zahra (comp.) *Feminismo e islam. Las luchas de las mujeres musulmanas contra el patriarcado*. Buenos Aires: Capital Intelectual, 2019.
- Bracco, Carolina. “Movimientos de mujeres y feminismos del mundo árabe”. *Descentrada*, 2 (1), e039, marzo 2018.
- Eltahawy, Mona. *El himen y el hiyab. Por qué el mundo árabe necesita una revolución sexual*. Madrid: Capitán Swing, 2018.
- Gómez, Luz. “Igualdad y género. La mujer árabe recompone su militancia”. *Viento Sur*, nº129, 2013, pp. 61-70.
- Lazreg, Marnia. *Questioning the Veil. Open Letters to Muslim Women*. New Jersey: Princeton University Press, 2009.
- Mahmood, Saba. “Teoría feminista y el agente dócil: algunas reflexiones sobre el renacimiento islámico en Egipto”. En: Hernández Castillo, Rosalva Aída y Suárez

Navaz, Liliana (coord.). *Descolonizando el feminismo: teorías y prácticas desde los márgenes*. Madrid: Cátedra, 2008, pp. 165-222.

- Sibai, Sirin Adlbi. *La cárcel del feminismo. Hacia un pensamiento islámico decolonial*. México, Akal, 2017.

Película: Nosotras afuera (Argelia, 2017)

Bibliografía complementaria:

- Arenfeldt, Pernille y Al Hassan Golley, Nawar (eds.) *Mapping Arab Women's Movements. A Century of Transformations Within*. El Cairo: AUC Press, 2011.
- Bracco, Carolina. "El debate sobre el aborto en el mundo árabe-musulmán". En *Mujeres, aborto y religión: debates sobre política sexual, subjetividades y campo religioso*. Martín Jaime, Fátima Valdivia (eds.). CMP Flora Tristán, Programa de Estudios de Género - UNMSM, Lima: Perú. 2019.
- Hasso, Frances. "Modernity and Gender in Arab Accounts of the 1948 and 1967 Defeats". *International Journal of Middle East Studies*, Vol. 32, No. 4 (Nov., 2000), pp. 491-510.
- Gomez, Luz. *Diccionario de islam e islamismo*. Madrid: Trotta, 2019.

Bibliografía general

- Abu Lughod, Lila (ed.) *Feminismo y modernidad en Oriente Próximo*. Madrid: Cátedra, 2002.
- Ahmed, Leila. *Women and gender in Islam*. New Heaven: Yale University Press, 1992.
- Aldoughli, Rahaf. "Interrogating the Constructions of Masculinist Protection and Militarism in the Syrian Constitution of 1973". *Journal of Middle East Women's Studies*, 15: 1, Marzo de 2019, pp. 48-74 Ali, Zahra (comp.) *Feminismo e islam. Las luchas de las mujeres musulmanas contra el patriarcado*. Buenos Aires: Capital Intelectual, 2019.
- Amin, Qasim. *The Liberation of Women and The New Egyptian Woman. Two Documents in the History of Egyptian Feminism*. El Cairo: AUC Press, 2000.
- Arenfeldt, Pernille y Al Hassan Golley, Nawar (eds.) *Mapping Arab Women's Movements. A Century of Transformations Within*. El Cairo: AUC Press, 2011.
- Badran, Margot. *Feminismo en el islam. Convergencias laicas y religiosas*. Madrid: Cátedra, 2009.
- Baron, Beth. *Egypt as a woman. Nationalism, gender and politics*. El Cairo: AUC Press, 2005.

- Bier, Laura. *Revolutionary Womanhood. Feminisms, Modernity and the State in Nasser's Egypt*. Stanford: Stanford University Press. 2011.
- Bracco, Carolina. "Movimientos de mujeres y feminismos del mundo árabe". *Descentrada*, 2 (1), e039, marzo 2018.
- Bracco, Carolina. "El debate sobre el aborto en el mundo árabe-musulmán". En *Mujeres, aborto y religión: debates sobre política sexual, subjetividades y campo religioso*. Martín Jaime, Fátima Valdivia (eds.). CMP Flora Tristán, Programa de Estudios de Género - UNMSM, Lima: Perú. 2019.
- Bracco, Carolina. "Jerarquía de género y paternalismo colonial: Cómo las mujeres árabes se convirtieron en "ciudadanas de segunda". En *Revista Amazonas*, septiembre 2019. Disponible en: <https://www.revistaamazonas.com/2019/09/24/jerarquia-de-genero-y-paternalismo-colonial-como-las-mujeres-arabes-se-convirtieron-en-ciudadanas-de-segunda/>
- Bracco, Carolina. "Egipto: De la revolución a la casa y de la casa a la revolución. La "cuestión de la mujer" en un siglo nacionalista". En: Medina, Felipe (ed.) *Historia, Sociedad y Cultura en Medio Oriente y Norte de África: una mirada desde Colombia y América Latina*. Bogotá: Universidad Externado de Colombia, 2019.
- Bracco, Carolina. "Estados-nación y derechos de las mujeres en el mundo árabe". Buenos Aires: CLACSO, 2019.
- Chinchilla, Julieta. "La mujer argelina como elemento de negociación en la construcción de un nuevo poder político: de la independencia a la crisis del sistema de partido único". *Relaciones Internacionales* N°27, 2014, pp. 55-74.
- Cuno, Kenneth. *Modernizing Marriage. Family, Ideology and Law in Nineteenth-and Early Twentieth-Century Egypt*. El Cairo: AUC Press, 2015.
- Djebar, Assia. *El amor, la fantasía*. Madrid: Ediciones del oriente y del mediterráneo, 1990.
- Eltahawy, Mona. *El himen y el hiyab. Por qué el mundo árabe necesita una revolución sexual*. Madrid: Capitán Swing, 2018.
- Gómez, Luz. "Igualdad y género. La mujer árabe recompone su militancia". *Viento Sur*, n°129, 2013, pp. 61-70.
- --- *Diccionario de islam e islamismo*. Madrid: Trotta, 2019.
- Hasso, Frances. "Modernity and Gender in Arab Accounts of the 1948 and 1967 Defeats". *International Journal of Middle East Studies*, Vol. 32, No. 4 (Nov., 2000), pp. 491-510.
- Hindi Mediavilla, Nadia. "La relación entre el feminismo, la patria y el patriotismo/nacionalismo (wataniyya) en Iraq". Tesis Doctoral, Universidad de Granada, 2015.
- Hourani, Albert. *La historia de los árabes*. Buenos Aires: Vergara, 2004.
- Hussein, Saddam. *La revolución y la mujer*. S/D
- Jawardena, Kumari. *Feminism and Nationalism in the Third World*. New York: Verso, 2016.
- Kandiyoti, Deniz. 1988. "Bargaining with Patriarchy". *Gender and Society*. Vol.2, No. 3, Septiembre 1988, pp. 274-290.
- --- *Women, Islam and the State*. Philadelphia: Temple University Press, 1991.
- Keddie, Nikki y Baron, Beth (eds.). *Women in Middle Eastern history: Shifting boundaries in sex and gender*. New Haven: Yale University Press, 1991.
- Kholoussy, Hanan. *For Better, For Worse. The Marriage Crisis that Made Modern Egypt*. El Cairo: AUC Press, 2010.
- Lazreg, Marnia. *Questioning the Veil. Open Letters to Muslim Women*. New Jersey: Princeton University Press, 2009.
- Mahmood, Saba. "Teoría feminista y el agente dócil: algunas reflexiones sobre el renacimiento islámico en Egipto". En: Hernández Castillo, Rosalva Aída y Suárez Navaz, Liliana (coord.). *Descolonizando el feminismo: teorías y prácticas desde los márgenes*. Madrid: Cátedra, 2008, pp. 165-222.

- Mernissi, Fátima. *Sueños en el umbral. Memorias de una niña del harén*. Barcelona: Muchnick Editores, 1995.
- ---. *El poder olvidado*. Madrid: Fundación Jorge Castillo, 2003.
- ---. *Las sultanas olvidadas. La historia silenciada de las reinas del islam*. Barcelona: Grup 62, 2004.
- Moghadam, Valentine M. *Modernizing women. Gender and Social Change in the Middle East*. Estados Unidos: Lynne Rienner Publishers, 1993.
- ---. "La democracia y los derechos de la mujer: Reflexiones sobre el Medio Oriente y el África del Norte". *Seminario Internacional*.
- ---. "The Citizen Debate: Women, Ethnic Processes and the State". *Feminist Review*, 39, 1991.
- Nelson, Cynthia. *Doria Shafik, Egyptian Feminist. A Woman Apart*. El Cairo: AUC Press, 2004.
- Pollard, Lisa. "Learning Gendered Modernity. The home, the family, and the schoolroom in the construction of Egyptian national identity (1885-1919)". En Amira El-Azhary Sonbol (ed.). *Beyond the exotic. Women's histories in Islamic societies*. El Cairo: AUC Press, 2006, pp. 249-269.
- Ruiz-Almodóvar, Caridad (ed. y trad.). *El derecho privado en los países árabes: traducción de los códigos de estatuto personal*. Granada: Universidad de Granada-Fundación Euroárabe de Altos Estudios, 2005.
- Russell, Mona. *Creating the New Egyptian Woman. Consumerism, Education and National Identity 1863-1922*. New York: Palgrave Macmillan, 2004.
- Said, Edward. *Orientalismo*. Barcelona: Cultura Libre, 2008².
- Salam Khalidi, Anbara. *Memoirs of an Early Arab Feminist. The Life and Activism of Anbara Salam Khalidi*. Londres: Pluto Press, 2013.
- Shaarawi, Hoda. *Harem Years. The Memoirs of an Egyptian Feminist*. El Cairo: AUC Press, 2003.
- Sharabi, Hisham. *Neopatriarchy. A Theory of Distorted Change in Arab Society*. New York: Oxford University Press, 1988.
- Sibai, Sirin Adlbi. *La cárcel del feminismo. Hacia un pensamiento islámico decolonial*. México, Akal, 2017.
- Thompson, Elizabeth. *Colonial Citizens. Republican Rights, Paternal Privilege, and Gender in French Syria and Lebanon*. New York: Columbia University Press, 2000.
- Yeğenoğlu, Meyda. *Colonial fantasies. Towards a feminist reading of Orientalism*. New York: Cambridge University Press, 1998.
- Yuval-Davis, Nira. *Gender and Nation*. Londres: SAGE Publications, 1997.

Modalidad docente

La dinámica de las clases será de carácter teórico-práctico y se desarrollará principalmente a partir de la lectura y la discusión de los temas y los textos señalados para cada una de las unidades del programa. La introducción de los temas y de las cuestiones a analizar estará a cargo de la docente. Por su parte, los/as alumnos/as

deberán exponer en forma individual sus preguntas y reflexiones sobre la bibliografía indicada en la clase previa.

Las fuentes bibliográficas se complementarán con fuentes de soporte audiovisual (proyección de películas, entrevistas y documentales relacionados con los contenidos del programa). La ejercitación en la lectura crítica de la bibliografía propuesta se realizará a lo largo de todo el curso ya sea mediante formas de expresión oral o escrita por parte de los/as alumnos/as.

Formas de evaluación

El seminario se propone alentar el planteo de propuestas de investigación interesadas en iniciarse en la temática desarrollada y proponer miradas y reflexiones desde Latinoamérica.

Durante la cursada se requerirá a los/as alumnos/as la presentación de forma oral o escrita de uno de los temas o textos propuestos para evaluar el grado de comprensión y habilidades interpretativas adquiridas a partir de la lectura de textos, fuentes de diverso tipo y el abordaje realizado en clase.

Se considerará el nivel de participación en clase ya sea las de carácter espontáneo como las requeridas por la docente a la hora de trabajar con los textos de lectura obligatoria.

Para la aprobación final será requisito la presentación de un trabajo final de tipo monográfico y con uso de fuentes a partir de alguno de los temas desarrollados.

Requisitos para la aprobación del seminario

Para mantener la regularidad del seminario, se debe asistir al 80% de las clases, y cumplir con el tipo de participación que se especifica en “Formas de evaluación”. Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo de las características definidas en “Formas de evaluación” en un lapso no mayor a seis meses.