



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE DOCTORADO

“Maternidades e infancias en el cruce de saberes y subjetivaciones feministas y trans”

Docente/s a cargo: **Nora Domínguez y María José Punte**

Carga horaria: 36 HS.

Cuatrimestre, año: 2do

5 de setiembre al 31 de octubre

1. FUNDAMENTACIÓN

Madres y niños, objetos de construcción simbólico-social y de control y disciplinamiento por parte de los Estados y sus diferentes instituciones, constituyen una díada relacional difícilmente separable. Esta relación, históricamente cambiante y situada, está inscrita en contextos políticos que van determinando y diseñando tanto el tenor de los agenciamientos de la alianza familiar, en el sentido foucaultiano, como las leyes, normas y formas de control que los Estados desarrollan para buscar su gobierno. Los relatos sociales, artísticos y literarios, que tienen como protagonistas a madres e hijxs exhiben las posibles ligazones que cada momento histórico establece entre biopolítica, maternidad, filiación y niñez.

Estas nociones interesan porque articulan los umbrales de nacimiento, vida y muerte con los que se dirimen el origen y el destino de la comunidad. Entre los circuitos imaginarios y simbólicos, pero también materiales que traman estas direcciones, relatos y ficciones cumplen un papel central por su capacidad de reproducir, desviar y forjar nuevos sentidos sobre esta díada que constituyen imágenes potentes del imaginario sexual nacional en sus distintas versiones históricas.

Si bien el psicoanálisis, la antropología, la historiografía y la medicina, entre otras disciplinas, han formulado articulaciones entre saber-poder sobre mujeres y niñxs, los movimientos feministas, entendidos como un campo heterogéneo de renovación de los saberes, generaron y desplegaron revisiones múltiples a los modos hegemónicos de concebir a estos sujetos sociales y a sus vínculos. En este sentido, los saberes feministas van a aludir a un conjunto de conceptualizaciones que afectan diferentes planos y dimensiones y, por eso, constituyen una reestructuración del pensamiento sobre maternidades e infancias. Se entiende por saberes feministas un tipo de conocimiento situado, relacional, genealógico, corporal, discursivo y afectivo. El feminismo es una política de lo múltiple, señala la filósofa chilena Alejandra Castillo, “que evoca diversos sentidos y da refugio a diferentes tipos de prácticas y agenciamientos”. En tanto lugar de enjuiciamiento crítico del patriarcado se dedica al

cuestionamiento de las figuras de la familia sentimental, el contrato sexual y la idea de la madre cívica, creada de manera eficaz en la modernidad (Castillo). En consecuencia, este seminario propone recorridos histórico-teóricos que sigan el desarrollo de categorías y de figuras socio culturales capaces de ofrecer los marcos epistemológicos para pensarlas.

El abordaje de las dos primeras unidades combina el tratamiento de los aspectos histórico-políticos con las tramas simbólicas que los sostienen, así como coloca en el centro del debate el pensamiento de la biopolítica, sus derivas y posibilidades de resistencia en el presente. Una serie de teóricas (Irigaray, Kristeva, Rich) desde posiciones que cuestionaron las estructuras heteropatriarcales y los esencialismos vinculados con ellas, examinaron los sistemas de parentesco y los imaginarios sociales, sexuales y simbólicos ordenados a su alrededor. Así los saberes feministas analizaron críticamente los maternalismos hegemónicos para focalizarse en la dimensión de la experiencia, la materialidad de la corporalidad materna, la precariedad de los cuerpos, las ideas sobre la lengua materna, el afecto y el cuidado como prácticas múltiples y variadas, con el objeto de inventar órdenes más justos y creativos y dar lugar a otras subjetivaciones, imágenes y corporalidades de mujeres, de otros cuerpos gestantes o aptos para maternar y de niñxs. En esta clave se considerarán los aportes foucaultianos sobre biopolítica y las elaboraciones de Agamben y Espósito en relación con los cuerpos de las mujeres y de otros sujetos gestantes como territorios de ocupación y control, el valor político de los derechos reproductivos y las vidas precarias de niñxs, pero también la idea de la infancia como potencia. Producciones más recientes (Deutscher) proponen una crítica de la razón reproductiva para pensar caminos de resistencia a los paradigmas hegemónicos de manera de poder imaginar cómo resistir y resignificar la biopolítica actual del neoliberalismo.

Asimismo, desde el planteo de Phillippe Ariès que funcionó como un puntapié inicial hasta la incisiva reflexión de Giorgio Agamben para la problemática del lenguaje y la experiencia, las teorizaciones que toman como objeto a la infancia terminan cristalizando en posiciones muchas veces esencialistas y que derivan en los modelos que Foucault describe bajo la categoría de lo “anormal”. Las representaciones de los infantes que toman forma tanto en la literatura como en el cine generan una doble tipología, la del niñx víctima y su contracara, la del niñx peligroso o inviable. Algunas nociones más recientes provenientes de la Teoría Queer, como la idea que desarrolla Kathryn Stockton del “niñx queer”, permiten desplegar versiones más complejas y matizadas, que hablan de los modos en que lxs niñxs de diversas épocas se insertan en la vida social y cultural del conjunto social.

Este seminario se propone trabajar en la articulación de diferentes disciplinas y en los posibles engranajes que desmonten los vínculos entre lo sensible y lo político. En este sentido, plantea responder algunas de estas preguntas: ¿Es posible narrar a madres e hijxs? ¿Cuáles son las posiciones enunciativas que dan lugar a estos relatos? ¿Qué tipo de demandas o disputas realizan estas ficciones a los Estados y los Estados a estos actores sociales? ¿Qué formas localizadas e históricas se generan desde las intersecciones de clase, raza, posición política y género en las relaciones de maternidad en sus formulaciones estéticas? ¿En qué sentido entra a funcionar sobre el disciplinamiento de lo doméstico la intención de reforzar un control que apunta a lo

económico en tanto que producción de la riqueza? ¿Qué lugar ocupan niños y madres, sus cuerpos y discursos, en el contexto actual de reactualización de los derechos reproductivos y los derechos de la infancia?

Las representaciones de la maternidad y de la infancia, idealmente pensadas para configurar un orden de armonía plena, cuestionan en sus singularizaciones reales o imaginarias las narrativas cristalizadas acudiendo a diferentes estéticas. Conforman así un entramado variado y discontinuo de posibilidades que desde el espacio particular de lo considerado impolítico (el cuerpo reproductor de la madre y el cuerpo frágil que necesita protección del hijo), prepolítico o completamente político (Deutscher) vinculan literatura y arte, sexualidad, reproducción y vida. Es por eso que la tercera unidad se concentra en las elaboraciones verbales y visuales, ficcionales y estéticas que permiten reflexionar sobre cómo los sistemas de enunciación, la toma o desapropiación de la palabra alteran las narraciones e imaginarios sobre madres y niños tanto como dan forma o anticipan nuevas subjetivaciones. La última unidad se propone pensar estos temas y los debates a los que dan lugar a la luz de las conceptualizaciones que aporta la teoría *queer*, el pensamiento trans, las nuevas teorías de los afectos (Ahmed), con el objeto de trabajar en la producción de otras subjetivaciones y la imaginación de otras comunidades.

2. OBJETIVOS

El seminario se propone que los alumnos:

- desarrollen las habilidades para reflexionar sobre los textos críticos y teóricos.
- lean críticamente las obras y ensayos propuestos a partir de sus contextos específicos de producción.
- sepan utilizar herramientas teóricas que permitan interpretar los objetos propuestos.
- observen y deslinden las pautas de los recorridos conceptuales y los debates.
- puedan recorrer a partir del corpus seleccionado algunas trayectorias, genealogías, y rupturas del sistema literario.
- delimiten y den forma a los problemas que surgen en un proceso de investigación; que formulen hipótesis, las reformulen o corrijan a medida que avancen en la investigación.
- produzcan ensayos críticos en los que planteen alguna problemática crítica-teórica en relación con la lectura de los textos de ficción propuestos para el seminario.

3. CONTENIDOS

Unidades:

1. Los relatos de la maternidad y la infancia como construcciones culturales, sociales e históricas y su relación con los proyectos estatales. Los modelos cristalizados; sus disonancias culturales. Las reformulaciones feministas. El imaginario sexual-nacional y sus variantes históricas.

Bibliografía obligatoria:

Alvarado, Maite y Horacio Guido. *Incluso los niños*.
Ariès, Philippe. "The Discovery of Childhood", *Centuries of Childhood. A Social History of Family Life*.
Dolto, Françoise. "El cuerpo disfrazado", *La causa de los niños*.
Irigaray, Luce. *El cuerpo a cuerpo con la madre*.
Jeftanovic, Andrea. "Introducción", *Hablan los hijos*.
Kristeva, Julia. "Stabat Mater".
Moreno, María. "Dora Bovary (El imaginario sexual en la Argentina del 80)".
Rich, Adrienne. *Nacemos de mujer*. (selección)

Bibliografía complementaria:

Bock, Giselle y Pat Thane. *Maternidad y políticas de género*. Valencia, Cátedra, 1996
Knibiehler, Yvonne. *Historia de las madres y de la maternidad en Occidente*. Buenos Aires, Nueva Visión, 2001
Tubert, Silvia (ed.). *Figuras de la madre*. Madrid, Cátedra, Feminismos, 1996.
Nari, Marcela. *Políticas de maternidad y maternalismo político. Buenos Aires, 1890-1940*. Buenos Aires, Biblos, 2004

Textos literarios. Una constelación posible para ingresar al tema:

Cristina Peri Rossi. *Indicios pánicos* (fragmentos), 1970.
Mirtha Rosenberg. Selección de poemas de *El arte de perder*, 1997.
Samantha Shweblin. "Conservas". *Pájaros en la boca*, 2009.
Sylvia Molloy. *Varia imaginación* (fragmentos), 2003.

2. Los aportes de Foucault a la sexualidad y la reproducción. El concepto de biopolítica y su relación con los cuerpos y la población y con la vida y la muerte. Relecturas de Agamben y Espósito. Las vidas precarias de Judith Butler. Subjetivaciones narrativas. La reformulación a la razón reproductivista de Penelope Deutscher. El útero como espacio matrixial o como espacio de excepción. Administración y cuidado de la/s vida/s. La madre criminalizada. El niño inviable.

Bibliografía obligatoria

Agamben, Giorgio. "El país de los juguetes", *Infancia e historia*.
Butler, Judith. "Vida precaria", *Vida precaria*.
Espósito, Roberto. *Bios* (selección).
Foucault, Michel. *Historia de la sexualidad. La voluntad de saber* (selección).
----- "El cuerpo utópico".
----- "Clase del 22 de enero de 1975", *Los anormales*.

Bibliografía complementaria

Deutscher, Penelope. *Crítica de la razón reproductiva. Los futuros de Foucault* (selección).
Ettinger, Bracha. *The Matrixial Borderspace*.
Rozitchner, León. *Materialismo ensoñado*.

Selección de textos literarios y visuales:

Kahlo, Frida. *Mi nana y yo* (1937), *Mi nacimiento y Henry Ford Hospital* (1932).
Langer, Marie. "El niño asado".
Ocampo, Silvina. "El retrato mal hecho", *Viaje olvidado* (1937).
Trías, Fernanda. *La azotea* (2010).
Vitagliano, Miguel. *El niño perro* (1993).

3. ¿Quién habla en los relatos maternos y de infantes? Posiciones narrativas. La lengua materna: sus formulaciones teóricas. La no-lengua del infante. Los "tonos" de la infancia (Astutti).

Bibliografía obligatoria:

Astutti, Adriana. "Malditos niños". *Andares clancos*.
Domínguez, Nora. "El relato de las hijas". *De donde vienen los niños*.
Meruane, Lina. *Contra los hijos*.

Bibliografía complementaria:

Cixous, Helene. "La venida a la escritura" (1976), Buenos Aires, *Feminaria*, Año II, Nro. 4, noviembre de 1989, págs. 22-28.
Cavarero, Adriana. "Decir el nacimiento". *Diótima, Traer al mundo el mundo*, págs 115-146.
Kamenszain, Tamara, "El texto silencioso". *Historias de amor (y otros ensayos sobre poesía)*. Buenos Aires, Paidós, 2000.
Muraro, Luisa. *El orden simbólico de la madre. Cuadernos Inacabados*, Nro. 15, Ediciones horas y Horas, Madrid, 1994.

Selección de textos literarios:

Puig, Manuel. "Teté, invierno 1942", *La traición de Rita Hayworth* (1968).
Suez, Perla. *Letargo* (2000).
Vidal, Paloma, *Algún lugar* (2017 [2009]).

4. Maternidades no heteronormativas. Genealogías abyectas. Nuevas comunidades. Escritura, abyección y violencia. El orden político afectivo de los

lazos (Ahmed). Infancias *queer*. Temporalidades. Duelos, fracturas, memorias, restos.

Bibliografía obligatoria:

Giorgi, Gabriel. "Introducción", *Formas comunes*.

Hocquenhem y Scherer. *Co-Ire. Album sistemático de la infancia* (selección).

Moreno, María. "Dar a luz en las tinieblas".

Stockton, Kathryn B., "Growing Sideways, or Versions of the Queer Child: The Ghost, the Homosexual, the Freudian, the Innocent, and the Interval of Animal".

Bibliografía complementaria:

Ahmed, Sara. *La política cultural de las emociones*, Mexico, Pueg-Unam, 2015.

----- . "Killing Joy: Feminism and the History of Happiness". *Signs, Journal of Women in Culture and Society*, Vol. 35, 3 (Spring 2010), 571-594.

----- *The Promise of Happiness*, Durham, NC, Duke University Press, 2010.

Berlant, Laurent. *El corazón de la nación*, Fondo de cultura económica, 2011.

Edelman, Lee. *No future*, Duke University Press, 2004.

Wayar, Marlene. *Travesti/una teoría lo suficientemente buena*, 2018.

Selección de textos literarios y visuales:

Bake, Sean. *Florida Project* (USA, 2017).

Dillon, Marta. *Aparecida* (2015).

Docampo, Mariana. *El molino* (2007).

Martel, Lucrecia. *La niña santa* (Argentina, 2004).

Meruane, Lina. *Las infantas* (1998, selección)

Murga, Celina. *Una semana solos* (Argentina, 2009).

Ocampo, Silvina. "La furia" y "El árbol grabado", *Obras completas*.

Puenzo, Lucía. "Tai Toom", *En el hotel cápsula* (2017).

Truffaut, François. *L' argent de poche* (Francia, 1976).

Vecchio, Diego. *Osos* (2010).

4. METODOLOGÍA DE TRABAJO Y SISTEMA DE EVALUACIÓN

El seminario se organizará de la siguiente manera:

- a) Una introducción a los temas críticos y teóricos que plantea el tema propuesto. Esta introducción servirá para la delimitación y configuración de un entramado crítico-teórico que será puesto a prueba cuando se realicen las lecturas de estos textos. También se presentará el tema de la maternidad y de la infancia en una serie amplia de textos breves, cuentos y poemas pertenecientes a diferentes autorxs y épocas para poder observar diferentes formas de representación.
- b) En esta etapa los alumnos propondrán sus propias lecturas de los materiales confrontándolas o apoyándolas en la teoría estudiada. El objetivo es que puedan elaborar una línea propia de investigación que no sea la aplicación mecánica de los modelos estudiados.

- c) La elaboración de un bosquejo de la monografía final que será presentado en clase para ser discutido con los demás estudiantes bajo la orientación de la docente. Se espera que formulen hipótesis de lectura utilizando desde una perspectiva crítica algunos de los conceptos estudiados durante el seminario.

4.1. EVALUACION

- Asistencia al 75 por ciento de las clases.
- Los participantes del seminario deberán hacer presentaciones individuales de la bibliografía teórica y crítica obligatoria.
- Deberán presentar una monografía final sobre algunos de los temas abordados en las obras de los autores analizados en el curso.

5. DÍAS Y HORARIOS

Las clases se dictarán los días:

6. BIBLIOGRAFIA

Adams, Parveen. "Hacer de madre". *Debate feminista*, México, Año 3, Vol. 6, Setiembre 1992.

[Agamben, Giorgio. *Infancia e historia. Destrucción de la experiencia y origen de la historia*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2007 \[1978\].](#)

Aira, César. "El sultán". *Paradoxa*, Año VI, Nro. 6, 1991.

Alvarado, Maite y Horacio Guido (comps.). *Incluso los niños. Apuntes para una estética de la infancia*. Buenos Aires, La Marca, 1993.

Ariès Philippe. *Centuries of Childhood. A Social History of Family Life*. Trans. Robert Baldick. New York, Alfred A. Knopf, 1962.

Astutti, Adriana. *Andares clancos*. Rosario, Beatriz Viterbo, 2001.

Barthes, Roland. *La cámara lúcida. Notas sobre la fotografía*. Buenos Aires, Paidós, 1992.

Bock, Giselle y Pat Thane. *Maternidad y políticas de género*. Valencia, Cátedra, 1996

MadBraidotti, Rosi. "Mothers, Monsters and Machines". *Nomadic Subjects. Embodiment and sexual difference in contemporary feminist theory*. New York, Columbia University Press, 1994.

Butler, Judith. *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*. Buenos Aires, Paidós, 2008.

----- *Dar cuenta de sí mismo. Violencia ética y responsabilidad*. Buenos Aires, Amorrortu, 2009 [2005].

----- *Gender Trouble*. New York & London, Routledge, 1990 (*El género en disputa*. México, Paidós-PUEG, UNAM, 2001).

Carli, Sandra. "Notas para pensar la infancia en la Argentina (1983-2001): figuras de la historia reciente". *Educação em Revista*, Belo Horizonte, v. 26, n. 01, abril, 2010, págs. 351-382.

Castillo, Alejandra. "Políticas del cuidado". *Disensos feministas*. Santiago de Chile, Palinodia, 2016.

----- *Nudos feministas. Política, filosofía, democracia*. Santiago de Chile, Palinodia, 2018.

Cavarero, Adriana. "Decir el nacimiento". *Diótima, Traer al mundo el mundo*. Barcelona, Icaria, 1996, págs. 115-146.

Cixous, Helene. "The Laugh of the Medusa". Elizabeth Abel and Emily K. Abel. *Women, Gender & Scholarship. The Signs Reader*. Chicago, The University of Chicago Press, 1983.

----- *La risa de la medusa. Ensayos sobre la escritura*. Barcelona, Anthropos, 1995.

----- "La venida a la escritura" (1976). *Feminaria*, Buenos Aires, Año II, Nro. 4, noviembre de 1989, págs. 22-28.

Clement, Catherine y Julia Kristeva. *Lo femenino y lo sagrado*. Valencia, Cátedra, 2000.

de Beauvoir, Simone. *El segundo sexo*. Buenos Aires, Sudamericana, 1999.

Cosse, Isabella. *Estigmas de nacimiento. Peronismo y orden familiar 1946-1955*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2006.

Deleuze, Gilles. "Masoch y las tres mujeres" y "Padre y madre". *Sacher Masoch & Sade*. Córdoba, Editorial Universitaria de Córdoba, 1979, págs. 43-61.

----- "Louis Wolfson o el procedimiento". *Crítica y clínica*. Barcelona, Anagrama, 1996.

Derrida, Jacques. *El monolingüismo del otro*. Buenos Aires, Manantial, 1997.

----- "Circonfesion". Bennington, Geoffrey y Jacques Derrida. *Jacques Derrida.*, Madrid, Cátedra, 1994.

Deutscher, Penelope. *Crítica de la razón reproductiva. Los futuros de Foucault*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2019

Diótima. *Traer al mundo el mundo*. Barcelona, Icaria, 1996.

Dolto, Françoise. *La causa de los niños*. Buenos Aires, Paidós, 1991 [1985].

Domínguez, Nora. "Salidas de madre para salirse de madre". *Reconfiguraciones materiales y simbólicas de la cultura en el Cono Sur posdictatorial*, coordinado por Laura Martins, *Revista Iberoamericana*, Núm. 202, enero-marzo, 2003, págs. 165-18.

Domínguez, Nora. *De donde vienen los niños. Maternidad y escritura en la cultura argentina*. Rosario, Beatriz Viterbo, 2007.

- Ettinger, Bracha. *The Matrixial Borderspace*. University of Minnesota, 2006.
- Espósito, Roberto. *Bios*. Buenos Aires, Amorrortu, 2011.
- Foucault, Michel. *Historia de la sexualidad. 1. La voluntad de saber*. España, Siglo XXI Editores, 1980.
- *Los anormales*. Buenos Aires, FCE, 2010.
- *El cuerpo utópico - Las heterotopías*. Trad. Victor Goldstein. Buenos Aires, Nueva Visión, 2010.
- Freud, Sigmund. "Totem y tabú" (1912-13). *Obras Completas*, Tomo II, Madrid, Biblioteca Nueva, Tercera Edición, 1973, págs. 1745-1850.
- "La novela familiar del neurótico" (1908). *Obras Completas*, Tomo II. Madrid, Biblioteca Nueva, 1973, págs.1361-1363.
- Gallo, Jane. "Reading the Mother Tongue: Psychoanalytic Feminist Criticism". *Critical Inquiry*, Nro. 13, Winter 1987, págs. 314-329.
- Gaus, Günter. "Hannah Arendt: "¿Qué queda? Queda la lengua materna", *Revista de Occidente*, Nro. 220, 1990, págs. 83-110.
- Giberti, Eva. "El lado oscuro de la maternidad". *Actualidad Psicológica*, Nro 238, diciembre 1996, págs. 7-11.
- Glantz, Margo. "Las hijas de la Malinche". *Esguince de cintura*. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1994.
- Gutiérrez, María Alicia (comp.). *Voces polifónicas. Itinerarios de los géneros y las sexualidades*. Buenos Aires, Gedisa, 2016.
- Hirsch, Marianne. *The Mother/Daughter Plot*. Bloomington, Indiana University Press, 1989.
- Ian, Marcia. *Remembering the Phallic Mother. Psychoanalysis, Modernism and Fetish*. Ithaca and London, Cornell University Press, 1993.
- Irigaray, Luce. *El cuerpo a cuerpo con la madre*. Cuadernos Inacabados, Nro. 5, Barcelona, Ediciones de Lasal, 1985.
- [Jeftanovic, Andrea et al. *Hablan los hijos. Discursos y estéticas de la perspectiva infantil en la literatura contemporánea*. Santiago, Editorial Cuarto Propio, 2011.](#)
- Kamenszain, Tamara. "El texto silencioso". *Historias de amor (y otros ensayos sobre poesía)*. Buenos Aires, Paidós, 2000.
- Kaplan, E. Ann. *Motherhood and Representation The Mother in Popular Culture and Melodrama*. London and New York, Routledge, 1992.
- Kelly, Mary. *Post-Partum Document*. Berkeley, Los Angeles, London, University of California Press, 1999. (1ra. Edición 1983).
- Kelly, Mary. *Imagining Desire*. Cambridge & London, The MIT Press, 1996.
- Kerber, Linda. *Women of the Republic. Intellect and Ideology in Revolutionary America*. Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1980.
- Klein, Laura. *Fornicar y matar. El problema del aborto*. Buenos Aires, Planeta, 2005.

- Kristeva, Julia. "Stabat Mater". *Historias de amor*. México, Siglo Veintiuno Editores, 1988, 2da. edición, págs. 209-231
- *Poderes de la perversión*. México, Siglo XXI Editores, 1989, 2da. Edición.
- "Motherhood According to Bellini". *Desire in Language*. New York, Columbia University Press, 1980, págs. 237-270
- *El genio femenino.1. Hannah Arendt*. Buenos Aires, Paidós, 2000.
- Langer, Marie. *Maternidad y sexo*, Buenos Aires, Paidós, 1964.
- "El niño asado y otros mitos sobre Eva Perón". *Fantasías eternas a la luz del psicoanálisis*. Buenos Aires, Ediciones Horné, 1966, pág. 79-102.
- Loroux, Nicole. *Madres en duelo*. Buenos Aires, Ediciones de la Equis, 1995.
- Mazziotti, Nora. "Melodrama de madres e hijas: una difícil construcción". Herlinghaus, Hermann (editor). *Narraciones anacrónicas de la modernidad. Melodrama e intermedialidad en América Latina*. Santiago de Chile, Editorial Cuarto Propio, 2002, págs. 125-137.
- Moreno, María. "Dora Bovary (El imaginario sexual en la Argentina del 80". Ludmer, Josefina (comp.). *Las culturas de fin de siglo en América Latina*. Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 1994, págs. 115-127.
- "Dar a luz en las tinieblas". *Página 12, Las/12*, Buenos Aires, Año 1, Nro. 10, 19 de junio, 1998, págs. 2-4.
- Muraro, Luisa. *El orden simbólico de la madre. Cuadernos Inacabados*, Nro. 15, Ediciones horas y Horas, Madrid, 1994.
- Nari, Marcela, *Políticas de maternidad y maternalismo político. Buenos Aires, 1890-1940*. Buenos Aires, Editorial Biblos, 2004
- Negrete, Virginia, Mercedes de Isla e Irene de Isla. "Historiando el concepto de infancia". Laura Demarco, Mercedes de Isla, Josefina Isnardi (comps.). *Equis. La igualdad y la diversidad de género desde los primeros años*. Buenos Aires, Las Juanas Editoras, 2010, págs. 81-99.
- Punte, María José. *Topografías del estallido. Figuras de infancia en la literatura argentina*. Buenos Aires, Corregidor, 2018.
- Rich, Adrienne. *Nacemos de mujer. La maternidad como experiencia e institución*. Valencia, Ediciones Cátedra, Feminismos, 1996.
- Rivas San Martín, Felipe. "Tiempos disidentes: Filiación materna en las teorías del arte desde los 70 en Chile".
- Roudinesco, Elisabeth. *La familia en desorden*. Buenos Aires, FCE, 2003.
- Rosenberg, Martha. "Lo que las madres saben". *L'enfant dans la psicoanalyse, Patio*, Nro. 6, París, Edicions de L'Eclat, agosto, 1986 y *Apertura, Cuadernos de Psicoanálisis*, Nro. 2, Barcelona, 1987.
- "Repensar la maternidad". *Actas del II Coloquio Interdisciplinario de Género*. Buenos Aires, CEA, 19 al 21 de noviembre de 1992.
- Rozitchner, León. *Materialismo ensoñado*. Buenos Aires, Tinta Limón, 2011.

Santiago Antonio, Zoila. "Los niños en la historia. Los enfoques historiográficos de la infancia". *Takwá*, Núms. 11.12, primavera-otoño, 2007, págs. 31-50.

Saona, Margarita. *Novelas familiares. Figuraciones de la nación en la novela latinoamericana contemporánea*. Rosario, Beatriz Viterbo, 2004.

Schérer, René y Guy Hocquenghem. *Co-iré. Albúm sistemático de la infancia*. Barcelona, Editorial Anagrama, 1979 [1976].

Sosenski, Susana. "Dar casa a las voces infantiles, reflexiones desde la historia". *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 14 (1), 2016, págs. 43-52. <http://revistalatinamericanaumanizales.cinde.org.com>.

Stockton, Kathryn B. *The Queer Child. Or Growing Sideways in the Twentieth Century*. Durham and London, Duke University Press, 2009.

Suleiman, Susan Rubin. "Feminist Intertextuality and the Laugh of the Mother". *Subversive Intents. Gender, Politics and the Avant-Garde*. Cambridge and London, Harvard University Press, 1990, págs. 141-180.

----- "Writing and Motherhood". Nelson Garner, Shirley, Claire Kahane & Madelon Sprengether (ed). *The (M) OtherTongue*. págs. 352-377.

Szurmuk, Mónica y Maricruz Castro Ricalde. "Latin American Rivalry: Libertad Lamarque in Mexican Golden Age Cinema". Robert Irwin et. al. *Global Mexican Cinema: Its Golden Age*. Londres, British Film Institute, 2013.

Tubert, Silvia (ed.) *Figuras de madre*. Valencia, Ediciones Cátedra, Feminismos, 1996, Vilches Vanessa. *Desmadres o el rastro materno en las escrituras del yo*. Santiago de Chile, Editorial Cuarto propio, 2003.

Wayar, Marlene. *Travesti, Una teoría lo suficientemente buena*. Buenos Aires, editorial muchas nueces, 2019

Modalidad docente (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases)

Se utilizará una modalidad expositiva de profesores y estudiantes dando lugar al diálogo y debate de contenidos e ideas.

Ver Punto 4. Metodología y evaluación

Formas de evaluación

Ver Punto 4

Requisitos para la aprobación del seminario

Para mantener la regularidad del seminario, se debe asistir al 80% de las clases, y cumplir con el tipo de participación que se especifica en "Formas de evaluación". Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo de las características definidas en "Formas de evaluación" en un lapso no mayor a seis meses.



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS