



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE DOCTORADO

Teatro europeo y teatro independiente en la Argentina: historia, teoría y poética

Docente/s a cargo: Dra. María Fukelman

Carga horaria: 36 horas

Cuatrimestre, año: 2° cuatrimestre, 2019

Fundamentación

El teatro independiente surgió en Buenos Aires a partir de la fundación del Teatro del Pueblo, el 30 de noviembre de 1930, impulsada por el escritor y periodista Leónidas Barletta (1902-1975). Si bien, ya desde mediados de la década del 20 se habían llevado a cabo algunos intentos por conformar un teatro independiente, el Teatro del Pueblo fue la primera tentativa que alcanzó continuidad en el tiempo. De esta manera, la crítica especializada coincidió en considerarlo el primer teatro independiente de Buenos Aires.

Los motivos de la iniciación del teatro independiente fueron varios, no hubo una única razón, sino que se dio una combinación de factores. Uno de los más importantes fue el objetivo de distanciarse de la escena del teatro profesional de los años veinte, cuyas características no agradaban a Barletta ni a muchos de los intelectuales de la época. Ese contexto teatral estaba mayormente ocupado por obras del denominado género chico (revistas, sainetes, vodeviles), producidas por empresarios con el principal objetivo de ganar dinero. A su vez, los artistas y escritores que conformaron el teatro independiente se encontraban al tanto de las novedades de la vanguardia artística que estaban sucediendo en Europa. Ese también fue un motor para transformar el teatro de Buenos Aires.

El teatro independiente es una práctica que se mantiene vigente en la actualidad, aunque no de la misma manera que en sus inicios. En este seminario nos interesa avanzar hacia una historia integral del teatro independiente y proponer algunos diálogos —entre el pasado y el presente; entre el teatro europeo y el teatro independiente de Buenos Aires— posibles.

Objetivos

- Preguntarse sobre la construcción teórica de la categoría “teatro independiente”
- Definir la poética abstracta del teatro independiente
- Rastrear los antecedentes europeos del teatro independiente porteño
- Analizar micropoética y macropoéticamente distintos grupos de teatro independiente entre 1930 y 1944
- Dar cuenta de la heterogeneidad del movimiento de teatros independientes
- Presentar un panorama del movimiento de teatros independientes durante el primer peronismo (1945-1955)
- Pensar al teatro independiente de la actualidad y abordar, nuevamente, la posible vinculación con el continente europeo

Unidad 1: Teatro independiente. Historia de un concepto.

Contenidos:

Cómo se construye una arqueología del concepto de “teatro independiente” a partir de los diferentes estudios críticos.

Quiénes hablan. Estudio metacrítico de la bibliografía existente.

Antecedentes u orígenes atribuidos al teatro independiente. Grupos considerados dentro del movimiento de teatros independientes. Movimiento homogéneo o heterogéneo. Posibles periodizaciones.

Definición del teatro independiente como poética abstracta. Uso de época; uso teórico. Reflexiones sobre la relación entre el término “teatro independiente” y otros conceptos.

Bibliografía obligatoria:

Adellach, Alberto (1971). “¿Qué pasó con el teatro?”. En AA.VV. *Ensayos argentinos. La historia popular*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

Anónimo (marzo 1927). “Algo más sobre el teatro”. *Claridad. Revista de arte, crítica y letras. Tribuna del pensamiento izquierdista*, n° 131.

Anónimo (agosto 1931). “Teatro del Pueblo, agrupación al servicio del arte”. *Metrópolis*, n° 4.

Asquini, Pedro (1990). *El teatro que hicimos*. Buenos Aires: Editorial Rescate.

Castagnino, Raúl H. (1956). *Teoría del teatro*. Buenos Aires: Editorial Nova.

Dubatti, Jorge (2005). “Teatro independiente y pensamiento alternativo: traducción del otro y metáfora de sí en *África*, de Roberto Arlt”. En *El teatro sabe. La relación escena/conocimiento en 11 ensayos de Teatro Comparado*. Buenos Aires: Atuel.

Dubatti, Jorge (2008). “Teatro independiente”. En Biagini, Hugo E. y Roig, Arturo A. (dir.). *Diccionario del pensamiento alternativo*. Buenos Aires: Biblos.

Dubatti, Jorge (2012). *Cien años de teatro argentino: del Centenario a nuestros días*. Buenos Aires: Biblos.

Foppa, Tito Livio (1961). *Diccionario teatral del Río de la Plata*. Buenos Aires: Argentores – Ediciones del Carro de Tespis.

Fukelman, María (2015). "El concepto de 'teatro independiente' y su relación con otros términos". *Revista Colombiana de las Artes Escénicas*, n° 9, Universidad de Caldas, Colombia.

Marial, José (1952). "Nacimiento y problemas de los teatros independientes". *Continente*.

Marial, José (1955). *El teatro independiente*. Buenos Aires: Ediciones Alpe.

Morales, Ernesto (1944). *Historia del teatro argentino*. Buenos Aires: Lautaro.

Ordaz, Luis (1946). *El teatro en el Río de la Plata*. Buenos Aires: Futuro.

Ordaz, Luis (1957). *El teatro en el Río de la Plata*. Buenos Aires: Ediciones Leviatán.

Panno, Hugo (1971). "Los crisoles del teatro independiente". En AA.VV. *Ensayos argentinos. La historia popular*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

Pellettieri, Osvaldo (1990a). *Cien años de teatro argentino. Del Moreira a Teatro Abierto*. Buenos Aires: Galerna.

Pellettieri, Osvaldo (1990b). "El teatro independiente en la Argentina (1930-1969): Intertexto europeo y norteamericano y realidad nacional". En AAVV. *Semiótica y teatro latinoamericano*. Buenos Aires: Galerna.

Pellettieri, Osvaldo (1997). *Una historia interrumpida. Teatro argentino moderno (1949-1976)*. Buenos Aires: Galerna.

Perinelli, Roberto (2014a). "El Teatro independiente argentino: Una síntesis de su historia". En Quiroga, Cristina (comp.). *Actas del V Congreso Argentino Internacional de Teatro Comparado "Teatro latinoamericano y teatro del mundo"*. Entre Ríos: Leviatán.

Porto, Bernard Marcel (1947). *Función y existencia del teatro independiente*. Avellaneda: Nueva Vida.

Risetti, Ricardo (2004). *Memorias del Teatro Independiente Argentino 1930-1970 Buenos Aires*. Buenos Aires: Corregidor.

Roca, Cora (2016). *Las leyes del teatro independiente 2004-2015. Reconocimiento, voluntad y gestión*. Buenos Aires: Eudeba.

Seibel, Beatriz (2010). *Historia del teatro argentino II 1930-1956: Crisis y cambios*. Buenos Aires: Corregidor.

Trastoy, Beatriz (2002). "El movimiento teatral independiente y la modernización de la escena argentina". En Jitrik, Noé (dir.). *Historia crítica de la literatura argentina, tomo VI. El imperio realista*. Buenos Aires: Emecé.

Viñas, David (1989). "Teatros experimentales" en Viñas, David (dir.). *Historia social de la literatura argentina, tomo VII. Yrigoyen entre Borges y Arlt (1916-1930)*. Buenos Aires: Contrapunto.

Bibliografía complementaria:

Agilda, Enrique (1960). *El alma del teatro independiente*. Buenos Aires: Intercoop.

Berenguer Carisomo, Arturo (1962). "Prólogo". En *Teatro Argentino Contemporáneo*. Madrid: Aguilar.

Carilla, Emilio (enero – junio 1958). "El teatro independiente en la Argentina (Posibilidades y limitaciones)". *USF* n° 37.

Castagnino, Raúl H. (1950). *Esquema de la literatura dramática argentina (1717-1949)*. Buenos Aires: Instituto de Historia del Teatro Americano.

Eco, Umberto (1985). "El grupo 63, el experimentalismo y la vanguardia". En *De los espejos y otros ensayos*. Barcelona: Lumen.

- Larra, Raúl (1978). *Leónidas Barletta. El hombre de la campana*. Buenos Aires: Ediciones Conducta.
- Longoni Ana (2013). "Vanguardia y revolución como ideas-fuerza". En *Vanguardia y revolución. Arte e izquierdas en la Argentina de los sesenta-setenta*. Buenos Aires: Ariel.
- Marial, José (1984). *Teatro y país*. Buenos Aires: Agón.
- Ogás Puga, Grisby (fall 2014). "La primera modernización teatral argentina y el surgimiento del teatro independiente". *Latin American Theatre Review*, 48/1.
- Ordaz, Luis (octubre 1959). "Los 'independientes' de antes hablan de los independientes de ahora". *Platea*, nº 1.
- Ordaz, Luis (1981a). "El teatro independiente". *Capítulo*, nº 88, Centro Editor de América Latina.
- Ordaz, Luis (1981b). "El teatro independiente". *Capítulo*, nº 94, Centro Editor de América Latina.
- Ordaz, Luis (1981c). "El teatro independiente". *Capítulo*, nº 103, Centro Editor de América Latina.
- Ordaz, Luis (1999). *Historia del teatro argentino. Desde los orígenes hasta la actualidad*. Buenos Aires: Instituto Nacional del Teatro.
- Ordaz, Luis (2005). *Personalidades, personajes y temas del teatro argentino. Tomo 2*. Buenos Aires: Instituto Nacional del Teatro.
- Pellettieri, Osvaldo (ed.) (2006). *Teatro del Pueblo: una utopía concretada*. Buenos Aires: Galerna.
- Perinelli, Roberto (2014b). "Teatro: de Independiente a Alternativo. Una síntesis del camino del Teatro Independiente argentino hacia la condición de alternativo y otras cuestiones inevitables". *Cuaderno* nº 50, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.

Unidad 2: Los antecedentes europeos del teatro independiente.

Contenido:

Muchos de los postulados que se llevaron a cabo en los primeros años del movimiento de teatros independientes se habían estado ejecutando desde hacía bastante tiempo en algunas ciudades europeas. Tomar y crear. Vínculo genético y diacrónico (Teatro Comparado).

Sistematización de tres vertientes: teatro libre / independiente; teatro de arte; teatro popular.

Bibliografía obligatoria:

- De Rivas, Enrique (2013). "Introducción". En De Rivas Cherif, Cipriano. *Cómo hacer teatro: apuntes de orientación profesional en las artes y oficios del teatro español*. Valencia: Pre-Textos.
- Devés, Magalí Andrea (2017). "El Teatro Experimental de Arte: entre las vanguardias soviéticas y *El Teatro del Pueblo* de Romain Rolland". En Ansaldo, Paula; Fukelman, María; Girotti, Bettina; Trombetta, Jimena (comp.). *Teatro independiente. Historia y actualidad*. Buenos Aires: Ediciones del CCC.

Fukelman, María (diciembre 2015). “El vínculo entre Romain Rolland y Leónidas Barletta para el surgimiento del teatro independiente”. *AdVersus. Revista de Semiótica*, año XII, nº 29, Inteatro, Italia, Roma – Buenos Aires. Disponible en: <http://www.adversus.org/indice/nro-29/articulos/XII2907.pdf>.

Fukelman, María (primer semestre 2017a). “Influencias del teatro europeo en el primer teatro independiente de Buenos Aires”. *Acta literaria*, nº 54, Universidad de Concepción, Chile. Disponible en: http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_issuetoc&pid=0717-684820170001&lng=es&nrm=iso.

Lalou, René (1962). *Medio siglo de teatro francés*. Buenos Aires: Compañía General Fabril Editora.

Monner Sanz, José María (1958). *Introducción al teatro del siglo XX*. Buenos Aires: Columba.

Rolland, Romain (1953). *El Teatro del Pueblo. Ensayo de Estética de un Teatro Nuevo*. Buenos Aires: Quetzal.

Seibel, Beatriz (2002). *Historia del teatro argentino. Desde los rituales hasta 1930*. Buenos Aires: Corregidor.

Bibliografía complementaria:

De Rivas Cherif, Cipriano (2013). *Cómo hacer teatro: apuntes de orientación profesional en las artes y oficios del teatro español*. Valencia: Pre-Textos.

Dubatti, Jorge (2012). *Introducción a los estudios teatrales. Propedéutica*. Buenos Aires: Atuel.

Fukelman, María (enero – junio 2017b). “Los antecedentes del teatro independiente en Buenos Aires: la importancia de Boedo y Florida”. *Culturales*, volumen 1, nº 1, Universidad Autónoma de Baja California, México. Disponible en: <http://culturales.uabc.mx/index.php/Culturales/index>.

Paul, Carlos (22 de febrero de 2013). “Realizarán jornada de reflexión alrededor de la obra de Konstantin Stanislavski”. *La Jornada*.

Piscator, Erwin (1979). “El teatro como profesión de fe”. En Brecht, Bertolt; Grosz, George; Piscator, Erwin. *Arte y sociedad*. Buenos Aires: Ediciones Caldeón.

Shaw, George Bernard (26 de enero de 1895). Sin título. *The Saturday Review*, XXIX.

Unidad 3: Análisis de casos de los primeros años de teatro independiente.

Contenido:

Estudios micro y macropoéticos de distintos grupos de teatro independiente. Los casos del Teatro del Pueblo (1930), el IFT (1932), el Teatro Íntimo de La Peña (1935), La Cortina (1937) y el Teatro Popular José González Castillo (1937).

Abordaje de diferencias y similitudes en relación a seis ejes: génesis; estética; cultura y educación; vínculos con el teatro profesional y los recursos económicos; relaciones con el Estado y los partidos políticos; inserción dentro del movimiento de teatros independientes.

Bibliografía obligatoria:

Ansaldo, Paula (2016). "El teatro como escuela para adultos: un recorrido por la historia del IFT en su tránsito del ídish al español". En Glocer, Silvia y Skura, Susana (comp.). *Teatro ídish argentino (1930-1950)*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (UBA).

Ansaldo, Paula (2017). "Teatro popular, teatro judío: el Idisher Folks Teater (IFT) y el movimiento de teatro independiente". En Ansaldo, Paula; Fukelman, María; Girotti, Bettina; Trombetta, María (comp.). *Teatro independiente. Historia y actualidad*. Buenos Aires: Ediciones del CCC.

Arlt, Roberto (22 de octubre de 1932). "Peña de artistas en Boedo". *El Mundo*.

Barletta, Leónidas; Castelnuovo, Elías; Facio Hébequer, Guillermo; Gandolfi Herrero, Alcides; Palazzolo, Octavio; Ugazio, Héctor,... Yunque, Álvaro (1927). "Teatro Libre". *Claridad. Revista de arte, crítica y letras. Tribuna del pensamiento izquierdista*, n° 133.

Díaz, Silvina y Heredia María Florencia (2006). "La nacionalización del teatro independiente. Teatro del Pueblo (1949-1960)". En Pellettieri, Osvaldo (dir.). *Teatro del Pueblo: una utopía concretada*. Buenos Aires: Galerna.

Dubatti, Jorge (2012). "Para la historia del teatro independiente en Buenos Aires: los 'Estatutos' de la Agrupación Teatral La Cortina en 1940 (edición y comentario)". *Anuario de Estética y Artes*, año 4, vol. IV, Grupo de Investigaciones Estéticas, Facultad de Humanidades, Departamento de Filosofía, Universidad Nacional de Mar del Plata.

Fischer, Patricia Verónica y Ogás Puga Grisby (2006). "El Teatro del Pueblo: período de culturalización (1930-1949)". En Pellettieri, Osvaldo (dir.). *Teatro del Pueblo: una utopía concretada*. Buenos Aires: Galerna.

Fukelman, María (2016). "Diferencias entre grupos de teatro independiente en el período 1930-1940: los casos de Teatro del Pueblo, Peña Pacha Camac, La Cortina e IFT". En *Actas de las VI Jornadas Nacionales y I Jornadas Latinoamericanas de Investigación y Crítica Teatral*, AINCRIT Ediciones, Buenos Aires. Disponible en: <http://www.aincrit.org/pdfs/actasaincrit2014.pdf>.

Fukelman, María (2017). "Un recorrido por el Teatro del Pueblo, primer teatro independiente de Buenos Aires". En Ansaldo, Paula; Fukelman, María; Girotti, Bettina; Trombetta, María (comp.). *Teatro independiente. Historia y actualidad*. Buenos Aires: Ediciones del CCC.

Fukelman, María (1 de octubre de 2018). "Mujeres en la historia del movimiento de teatros independientes de Buenos Aires: aportes para la historia de La Cortina y el Teatro Espondeo". En *Revista Interdisciplinaria de Estudios de Género de El Colegio de México*, vol. 4, e290.

Fukelman, María (primavera 2019; en prensa). "El surgimiento del Teatro Popular José González Castillo a partir del análisis de su documentación interna". En *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, Universidad Nacional Autónoma de México, vol. XLII, n° 114.

Fukelman, María (inédita). "Un recorrido por el IFT (Teatro Popular Judío) y su pertenencia al teatro independiente". Ponencia en *I Jornadas de Estudios en Cultura y Comunicación*, Núcleo de Estudios en Cultura y Comunicación (NECyC) del Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de San Martín, 19/04/2017.

Fukelman, María (inédita). "El Teatro Íntimo de La Peña: un teatro independiente hecho por artistas profesionales". Conferencia en *2° Jornadas de Estudios sobre Teatro*

Independiente [Internacionales], Instituto de Artes del Espectáculo “Raúl H. Castagnino”, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 13/09/2018.

Gauna, Segundo B. (8 de julio de 1942). “Fruto de inquietudes y de amor al arte es el teatro experimental”. *Sintonía*.

Lomba, Aníbal (2010). *Peña Pacha Camac 1932-1957. Una peña nacida en Boedo para toda la Ciudad*. Buenos Aires: Junta de Estudios Históricos del Barrio de Boedo.

Naccarati, Pascual (marzo 1939). “Crónica de los teatros independientes”. *Conducta*, n° 5.

Pellettieri, Osvaldo (2006). “Algunos aspectos del ‘teatro de arte’ en Buenos Aires”. En Pellettieri, Osvaldo (ed.). *Teatro del Pueblo: una utopía concretada*. Buenos Aires: Galerna.

Randazzo, Daniel H. (2009). *Teatro IFT. Asociación Israelita-Argentina Pro Arte IFT. Breve historia (no oficial) de una ONG vinculada a las artes. Un posible modelo de gestión*. Buenos Aires: Facultad de Ciencias Económicas, Universidad de Buenos Aires.

Requeni, Antonio (1985). *Cronicón de las peñas de Buenos Aires*. Buenos Aires: Fundación Banco de Boston.

Trombetta, Jimena (2010). “Teatro ‘La Cortina’ un mito de ruptura: la figura de Mane Bernardo”. En AA.VV. *Anuario de Investigaciones – Año 2010*. Buenos Aires: Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini.

Verzero, Lorena (2013). “Leónidas Barletta y el Teatro del Pueblo: problemáticas de la izquierda tradicional”. En *Teatro militante. Radicalización artística y política en los años 70*. Buenos Aires: Biblos.

Villa, Mónica (2015). *José González Castillo. Militante de lo popular*. Buenos Aires: Corregidor.

Wainschenker, Karina (2015). “Antecedentes, surgimiento y desarrollo del teatro IFT”. En AA. VV. *Prácticas del oficio: artículos seleccionados de las VII Jornadas de Jóvenes Investigadores del Instituto de Investigaciones Gino Germani*. Buenos Aires: CLACSO.

Bibliografía complementaria:

Anónimo (2 de diciembre de 1936). “El trabajo en el teatro”. *La Nación*.

Anónimo (noviembre 1938). “1ª exposición de teatros independientes”. *Conducta. Al servicio del pueblo*, n° 4.

Ansaldó, Paula (julio – diciembre 2014). “Apuntes sobre Shylock: la representación del judío en *El mercader de Venecia* de William Shakespeare”. *La revista del CCC [en línea]*, n° 21. Disponible en: <http://www.centrocultural.coop/revista/articulo/500/>.

Artesi, Catalina (1997). “Boedo y el teatro independiente”. En AA.VV. *Primer Congreso de Historia del Barrio de Boedo*, Buenos Aires: Junta de Estudios Históricos del Barrio de Boedo.

Barletta, Leónidas (1961). *Manual del actor*. Buenos Aires: Teatro del Pueblo.

Clementi, Hebe (1992). *María Rosa Oliver*. Buenos Aires: Planeta.

De la Vega, Milagros (1979). *En aguas del recuerdo (Memorias)*. Buenos Aires: Corregidor.

Fos, Carlos (2009). “Leónidas Barletta: el actor en el mundo del Hombre de la Campana”. En Dubatti, Jorge (coord.). *Historia del actor II. Del ritual dionisiaco a Tadeusz Kantor*. Buenos Aires: Colihue.

Fukelman, María (2014). "Recuperación de documentos del teatro independiente: 'el informe Pearson'". En Carla Actis Caporale... [et.al.]; compilado por Lucas Margarit. *VI Congreso Argentino Internacional de Teatro Comparado: Cartografías del Teatro del Mundo. Actas*. Buenos Aires: Ediciones del CCC.

Oliver, María Rosa (septiembre – octubre 1939). "Mane Bernardo". *Conducta. Al servicio del pueblo*, n° 9.

Ordaz, Luis (1992). "Leónidas Barletta: hombre de teatro". Disponible en: <http://www.teatrodelpueblo.org.ar/dramaturgia/ordaz003.htm>.

Petit de Murat, Ulyses (1ª ed. 1973; octubre 2002). "Aquí tomó café media argentina". *Cuadernos del Café Tortoni*, n° 8.

Verzero, Lorena (2006a). "Actividades y estrenos (I)". En Pellettieri, Osvaldo (ed.). *Teatro del Pueblo: una utopía concretada*. Buenos Aires: Galerna.

Verzero, Lorena (2006b). "Actividades y estrenos (II)". En Pellettieri, Osvaldo (ed.). *Teatro del Pueblo: una utopía concretada*. Buenos Aires: Galerna.

Wainschenker, Karina (2013). "Leónidas Barletta: el periodista más allá del Teatro y del Pueblo". *Telón de fondo. Revista de teoría y crítica teatral*, n° 18.

[Más documentos provistos por la docente]

Unidad 4: Proyecciones del teatro independiente.

Contenido:

Irrupción del peronismo en la escena nacional. El teatro independiente y el primer peronismo (1945-1955).

Teatro independiente en la actualidad. Relaciones y diferencias con los inicios. Lugar del teatro independiente dentro del campo teatral en Buenos Aires y sus vínculos con el teatro del mundo. Los artistas porteños en teatros europeos.

Bibliografía obligatoria:

Asquini, Pedro (1990). *El teatro que hicimos*. Buenos Aires: Editorial Rescate.

Fiorucci, Flavia (2011). *Intelectuales y peronismo, 1945-1955*. Buenos Aires: Biblos.

Fukelman, María (2016). "El teatro independiente en Buenos Aires entre 2001 y 2014". En Carlos Dimeo Álvarez y Jorge Dubatti (redactores y editores). *Otras geografías / Otros mapas teatrales. Nuevas perspectivas escénicas latinoamericanas*. Bielsko-Biala: La Campana Sumergida.

Fukelman, María (2017). "Políticas públicas y teatro independiente". En *Anuario de Investigaciones – Año 2016*. Buenos Aires: Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini.

Fukelman, María (2019). "Vínculos posibles entre el movimiento de teatros independientes y el primer peronismo" en *VI Congreso de Estudios sobre el Peronismo (1943-2018)*, Red de Estudios sobre el Peronismo, 2019. Disponible en <http://redesperonismo.org/articulo/vinculos-posibles-entre-el-movimiento-de-teatros-independientes-y-el-primer-peronismo/>.

Leonardi, Yanina Andrea (julio 2010). "Disidencias y modos de réplica ideológicas: el Teatro Independiente durante la primera gestión peronista". En *Telón de fondo. Revista de teoría y crítica teatral*, n° 11.

Mogliani, Laura (2004). "El teatro en la política cultural del primer y segundo gobierno peronista". Disponible en: [file:///C:/Users/Mar/Downloads/145994-249754-1-PB%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Mar/Downloads/145994-249754-1-PB%20(1).pdf).

Mogliani, Laura (2005). "Teatro y propaganda: una dramaturgia peronista". En Pellettieri, Osvaldo (dir.). *Teatro, memoria y ficción*. Buenos Aires: Galerna.

Pellettieri, Osvaldo (octubre 1990). "Teatro independiente: utopía, continuidad y ruptura". En *Espacio de Crítica e Investigación Teatral*, año 4, nº 8.

Perearnau, Marcos (2017). "De lo independiente a lo alternativo". En Ansaldo, Paula; Fukelman, María; Girotti, Bettina; Trombetta, María (comp.). *Teatro independiente. Historia y actualidad*. Buenos Aires: Ediciones del CCC.

Zayas de Lima, Perla (2017). *El teatro en el primer peronismo (1943-1955)*. Buenos Aires: Eudeba.

Bibliografía complementaria:

Fukelman, María (2017). "Programa para la investigación del teatro independiente". En Ansaldo, Paula; Fukelman, María; Girotti, Bettina; Trombetta, María (comp.). *Teatro independiente. Historia y actualidad*. Buenos Aires: Ediciones del CCC.

Hantouch, Julieta y Sánchez Salinas, Romina (comp.) (2018). *Cultura independiente. Cartografía de un sector movilizado en Buenos Aires*. Caseros: RGC Libros.

Marial, José (diciembre 1969). "El teatro independiente". En *Hechos de Máscara, Asociación argentina de actores - año del cincuentenario 1919-1969*, año 1, nº 4.

Zayas de Lima, Perla (julio 2004). "Teatro y censura en el primer peronismo". En *Telón de fondo. Revista de teoría y crítica teatral*, nº 19.

Modalidad docente (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases)

Las clases se desarrollarán de manera expositiva por parte de la docente y, también, de los estudiantes, quienes deberán preparar algunos temas. Además, en los casos en que sea posible, se presentarán materiales de manera audiovisual.

Formas de evaluación

Se tendrá en cuenta la participación activa de los estudiantes en las clases; y la preparación y realización de una breve exposición acerca de alguno de los textos del corpus.

El trabajo final consistirá en un escrito monográfico sobre alguno de los aspectos abordados en el programa (a convenir entre docente y estudiante).

Requisitos para la aprobación del seminario

Para mantener la regularidad del seminario, se debe asistir al 80% de las clases, y cumplir con el tipo de participación que se especifica en "Formas de evaluación". Para

aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo de las características definidas en “Formas de evaluación” en un lapso no mayor a seis meses.