

# SEMINARIO DE DOCTORADO

## Maneras de leer en la era digital.

### Museo, Archivos, Laboratorio

Docente/s a cargo: Dr. Juan José Mendoza (IIBICRIT-SECRIT/CONICET)

Carga horaria: 36

Cuatrimestre, año: Primer Cuatrimestre 2020.

#### Fundamentación

Al abandonar el orden visual de lo impreso, y con ello las estructuras afines del pensamiento y del sentimiento (carreteras, imperios, líneas rectas, jerarquía, clasificación [...]), descartamos la idea de ciudadano o de morador de la ciudad y adquirimos la sensibilidad característica de los pueblos nómadas o no alfabetizados.

Lewis H. Lapham

*A partir de la distinción entre el paradigma tipográfico -que rigió la modernidad y la edad de la imprenta, con sus jerarquías, su linealidad, sus criterios de valoración- y el paradigma post-tipográfico de la era digital -caracterizado por la disolución de la linealidad, la emergencia de la cibercultura y la cultura de los datos conducidos- el seminario se propone el examen de determinadas encrucijadas complejas, problemáticas y productivas en el presente. A partir del examen de las formas de circulación del saber en las sociedades informatizadas y de las formas de pervivencia de la cultura humanista en su encuentro -yuxtapuesto, conflictivo- con nuevas configuraciones culturales, el seminario afronta el estudio de las relaciones del humanismo con la cultura industrial, la cibercultura, los algoritmos de búsqueda, los datos masivos. En este sentido nos propondremos la elaboración propia de determinada perspectiva de lectura teórico-crítica sobre lo contemporáneo. Entre los problemas que se abordarán se encuentran la elaboración de una perspectiva tendiente a considerar diversas formas de leer en el presente. Dentro de ese marco también se incentiva la perspectiva del Modelo Archivos y Bibliotecas, el paradigma del Museo y los modelos de la Web y del Laboratorio como formas en trance de transformación, como instancias de entrecruzamiento, yuxtaposición y “reorganización” de los conocimientos de la modernidad en la era digital.*

#### Objetivos

*El curso se propone comprender el advenimiento de una nueva edad gráfica o post-tipográfica, caracterizada por la pérdida de algunas de las coordenadas más fuertes de la modernidad: el canon, el centro, la linealidad, las jerarquías y el advenimiento de nuevas formas de organización de los textos, las tradiciones, las bibliotecas, los archivos, los datos, el pasado, el conocimiento. En función de estas indicaciones y coordenadas, entre los objetivos específicos se señalan:*

-Realizar una conceptualización historiográfica en torno a la relación entre Cultura Letrada, Cultura Industrial y Cibercultura: su dialéctica, sus tensiones, sus solapamiento, sus yuxtaposiciones;

-A partir de evocaciones a la edad manuscrita y la edad de los impresos -y de la galaxia Gutenberg a la era digital-, brindar un panorama de una nueva cultura de los textos en el presente.

-Poner en relación una serie de postulados de la cultura humanista o la edad de la imprenta en su singular encuentro con la cibercultura; desde una serie de problemas y acontecimientos de la cultura digital a una serie de autores de la cultura letrada, desde Google, Internet de las Cosas, Silicon Valley y los Data Centers a Borges, Cervantes, Chartier, Littau, Steyerl, et alii.

-Presentar y dar a conocer una serie de hipótesis sobre el presente ya sea a partir de ejercicios de navegación y de examen de la Web o de la puesta en relación entre textos procedentes de territorios distantes: desde Walter Benjamin a Raymond Williams, desde Reinaldo Laddaga o Jacques Derrida a Bernard Cerquiglini, desde Vannevar Bush o Jean-François Lyotard a Éric Sadin o Nick Srnicek, desde Franco Moretti o Roger Chartier a Hito Steyerl, Bruce Sterling, Kurt Vonnegut, George Orwell, Thomas Pynchon, entre muchos más.

-Entre otros objetivos también se encuentra la conformación de un equipo de trabajo para el desarrollo de investigaciones en curso.

#### Unidad I:

#### **Cultura Letrada, Cultura Industrial, Cibercultura**

Maneras de leer en la Era Digital: Historia de una investigación. | Cultura Letrada / Cultura Industrial / Cibercultura: Dialéctica, Emulsión, Yuxtaposición. | Culturas Past Entrada Iconográfica. El *Angelus Novus* de Paul Klee entre Los torbellinos del presente: por una nueva Filosofía de la Historia. | V. Bush: senderos de información. La era digital y sus precursores. | De la Galaxia Gutenberg a la Cultura Data Driven (Primera Parte): Pasado y futuro del verbo «Googlear» - El Imperio Textuario. De la Edad Media a la Edad de la Imprenta: Mouvance, Oralitura, Chats; Variaciones de la era digital.

#### Bibliografía específica:

Bush, Vannevar. “Cómo podríamos pensar”, *Revista de Occidente* 239, 2001: 19-52.

Laddaga, Reinaldo. “Introducción”, en *Espectáculos de Realidad. Ensayo sobre la narrativa latinoamericana de las últimas décadas*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2007. 7-23.

#### Unidad II:

#### **Internet, capital del siglo XXI: mapas, e-topías, cuerpos [#Clases 3 y 4]**

Big Bang Mapas: Data Centers Maps. Cartografías de la era digital: algoritmos, datos. Los datos como género, una reflexión. | MAPAS II: Planeta Thingful. *Bienvenidos a Internet de las Cosas* | e-TOPÍAS. Spam. Desertar de la representación - [JunkSpace] | La comunidad tecnopoética. Literatura expandida: texto + imagen + sonidos | CUERPOS: Internet es el masaje – Ampliación del campo de batalla (virtual). | P/S: Lit e-Maps. Mapeos electrónicos de la literatura. Otras teorías sobre el mapa. Un recuerdo.

#### Bibliografía específica:

Laddaga, Reinaldo (Comp.). *Cosas que un mutante tiene que saber*. Ámsterdam: Unsounds, 2014.

Selección de Archivos y sitios webs.

### Unidad III:

#### **La cuestión Archivos: Medios y Museos/Archivos/Laboratorio**

*Big Data y Distant Reading*. Maneras de leer en la Era Digital. Por una historia de las textualidades. El orden de los Libros # Un nuevo orden textual [Roger Chartier] | El orden visual de lo impreso. El hombre post-tipográfico: de la Galaxia Gutenberg (McLuhan) a la cultura *Data-Driven* [la cultura de los datos conducidos] - El Paradigma Post-tipográfico: flujo, intemperie. De la era tipográfica a la edad nómada. (Lewis H. Lapham). | *El canon digital*: formas de aparición de la literatura en la cibercultura: cine, series, Internet. | *Los Archivos como género. Una reflexión*. Las colecciones: avatares de la cultura material. | OPEN GLAM: Formas de representación del pasado y las tradiciones en el siglo 21. Digitalización # digitalizado. Literatura Gris. | Escrituras No-Creativas & Escrituras Past\_. Apropiacionismo: literaturas contemporáneas en la era del copy-paste.

#### Bibliografía específica:

Goldsmith, Kenneth. *Escritura no-creativa. Gestionando el lenguaje en la era digital*. Buenos Aires: Caja Negra, 2015. (Selección)

Laddaga, Reinaldo. “Introducción. Las comunicaciones personales” y “Epílogo. Insuficiencias del postmodernismo”, en *Estética de laboratorio*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2010. 7-27 y 197-213.

Lapham, Lewis. “Introducción a la edición de la MIT Press. El ahora eterno”, en McLuhan, Marshall, *Comprender los medios de comunicación. Las extensiones del ser humano*. Barcelona: Paidós, 1964 [1996]. 9-24.

### Unidad IV:

#### **Homo Sampler. Del Lector como DJ**

Samplear el pasado: historicismos tecnológicos del presente. | Archivos Sampler\_ Teorías contemporáneas del arte y la cultura. Algoritmos: la disolución del campo cultural. | ¿Cuándo fue la Modernidad? Un epígrafe. El Remodernismo, una introducción. | Samplear el Pasado II: Ciber-Capitalismos de la memoria y Regímenes de la sobre-representación | No-Representación, SPAM, *Ut Pictura poesis* | TEORÍAS DEL ZAPPING Y DEL PASTICHE. Un epílogo. Humanidades aumentadas, la pregunta por las disciplinas | De lo vertical a lo disperso, por una historia de la perspectiva. Nuevos Objetos: una reflexión. | Preguntas por la literatura en la Era Digital. | Planteamiento del Trabajo Final.

#### Bibliografía específica:

Williams, Raymond. *La política del modernismo. Contra los nuevos conformistas*. Buenos Aires: Manantial, 2002. (Selección)

Selección de Archivos y sitios Webs.

Orientación Bibliográfica para el Trabajo Final.

### **Bibliografía general**

Aarseth, Espen. “La literatura ergódica”, en Sánchez-Mesa, Domingo, *Literatura y cibercultura*. Madrid: Arco/Libros, 2004 [1997]. 117-145.

Barbier, Frédéric. *Historia de las bibliotecas. De Alejandría a las bibliotecas virtuales*. Buenos Aires: Ampersand, 2015 [2013].

Bell, Daniel. *Las contradicciones culturales del capitalismo*. Madrid: Alianza, 2006 [1976].

Benjamin, Walter, 1986 [1931]. “Desembalo mi biblioteca. Discurso sobre la bibliomanía”, *Punto de Vista*, abril de 1986, Año X, Nro. 26: 23-27.

Benjamin, Walter. “Sobre el concepto de historia”, *La dialéctica en suspenso. Fragmentos sobre la historia*. Santiago de Chile: Universidad ARCIS-LOM ed. Traducción de Pablo Oyarzún Robles, 1996 [1942].

Benjamin, Walter. “La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica”, *Discursos Interrumpidos*, T. I. Madrid: Taurus, 1973 [1936]. 17–59. Traducción de Jesús Aguirre.

Berardi, Franco. *Generación post-alfa. Patologías e imaginarios en el semiocapitalismo*. Buenos Aires: Tinta Limón, 2007. Traducción de Diego Picotto y otros.

Borges, Jorge Luis. “Tlön, Uqbar, Orbis Tertius”, en *Ficciones*. Buenos Aires: Emecé, 1991 [1940]. 13-34.

Bourriaud, Nicolas. *Radicante*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2009.

Burroughs, William S. *La revolución electrónica*. Buenos Aires: Caja Negra, 2009 [1970]. Traducción de Mariano Dupont.

Cabello, Roxana. *Argentina digital*. Buenos Aires: Biblioteca Nacional, 2008.

Casanova, Pascale. *La república mundial de las letras*. Barcelona: Anagrama, 2001.

Casanova, Pascale. “Del comparativismo a la teoría de las relaciones literarias internacionales”. *Anthropos*, n° 196, 2002.

Cassin, Bárbara. *Googléame. La segunda misión de los Estados Unidos*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica – Biblioteca Nacional, 2008 [2007].

Castany Prado, Bernat. *Literatura posnacional*. Murcia: Universidad de Murcia, 2007.

Chartier, Roger. “De la representación mecánica a la reproducción electrónica”, en *Pluma de ganso, libro de letras, ojo viajero*. México: Universidad Iberoamericana, 1997.

Chartier, Roger. “Cervantes, Menard, Borges”. *La mano del autor y el espíritu del impresor. Siglos XVI-XVIII*. Buenos Aires: Katz, 2016. 253-254.

Cerquiglini, Bernard. *Eloge de la variante. Histoire critique de la philologie*. Paris: Seuil, 1989.

Derrida, Jacques. *Mal de Archivo. Una impresión freudiana*. Madrid: Trotta, 1997.

De Campos, Haroldo. “El secuestro del barroco en la formación de la literatura brasileña: el caso de Gregório de Mattos”. *De la razón antropofágica y otros ensayos*. México: Siglo XXI, 2000 [1989]. 133-183.

Derrida, Jacques. *De la gramatología*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2005 [1967]. Traducción de Oscar del Barco, Conrado Ceretti, Ricardo Potschart.

Dosse, Françoise. «Cuando Kristeva da a luz al segundo Barthes», *Historia del estructuralismo*, II. Madrid: Akal, 2004.

Fernández Porta, Eloy. *Afterpop, la literatura de la implosión mediática*. Córdoba: Berenice, 2007.

Fernández Porta. €@O\$. *La superproducción de los afectos*. Barcelona: Anagrama, 2010.

Flusser, Vilém. *El universo de las imágenes técnicas: Elogio de la superficialidad*. Buenos Aires: Caja Negra, 2015.

Ferrer, Christian. *El entramado*. Ediciones Godot: Buenos Aires, 2012.

Foucault, Michel. *El pensamiento del afuera*. Valencia: Pre-Textos, 2004 [1966]. Traducción de Manuel Arranz.

Foucault, Michel. *¿Qué es un autor?* Cuenco de Plata: Buenos Aires, 2011 [1969].

Funes, Leonardo. “La apuesta por la Historia de los habitantes de la Tierra Media”, *Investigación literaria de textos medievales: objeto y práctica*. Buenos Aires: Miño y Dávila, 2009. 57-72.

Funes, Leonardo. «Desafíos y perspectivas de la historia de la literatura a comienzos del siglo XXI», en *Filología XLIII*, 2011: 103-130.

Funes, Leonardo. «Una historia literaria posible más allá de la historia de la literatura», en *Diálogos Mediterráneos*, Universidade Federal do Paraná, Brasil, 2013. 13-30.

Ginzburg, Carlo. *El hilo y las huellas. Lo verdadero, lo falso, lo ficticio*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2010 [2006]. Traducción de Luciano Padilla López.

González, Horacio. *Historia de la Biblioteca Nacional*. Buenos Aires: Ediciones BN, 2010.

Gradin, Carlos. :(){ :/;& }:: *Internet, hackers y software libre*. Buenos Aires: Editora fantasma, 2004. Disponible on-line: <ftp://ftp.dyne.org/books/internet-hackers-ysoftware-libre.pdf> [última consulta: 03/02/2011].

Hayles, N. Katherine. “La condición de la virtualidad”, en Sánchez-Mesa, Domingo, *Literatura y cibercultura*. Madrid: Arco/Libros, 2004 [1999]. 37-72.

Hayles, Katherine. *How We Think: Digital Media and Contemporary Technogenesis*. Chicago: The University of Chicago, 2012.

Hayles, Katherine. “The Condition of Virtuality”. LUNENFELD, Peter (ed.), *The Digital Dialectic. New Essays on New Media*, Cambridge: MIT press, 1999. 68--94.

Heller, Ágnes. “Europa ¿un epílogo?”. En Heller, Ágnes y Fehér, Ferenc. *Políticas de la posmodernidad. Ensayos de crítica cultural*. Barcelona: Península, 1998. 284-299.

Hutchins, John. “The first public demonstration of machine translation: the Georgetown-IBM system, 7th January 1954”, 2006. Accesible desde: <http://www.hutchinsweb.me.uk/GU-IBM-2005.pdf>

Huyssen, Andreas. *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*. México: Fondo de Cultura Económica, 2001.

Huyssen, Andreas. *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2002.

Jameson, Fredric. *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*. Buenos Aires: Paidós, 2005 [1984]. Versión española de Pardo Torio.

Jameson, Fredric. *Periodizar los '60*. Córdoba: Alción, 1997.

- Kozak, Claudia (Ed.). *Tecnopoéticas Argentina. Archivo blando de arte y tecnología*. Buenos Aires: Caja Negra, 2015.
- Kozak, Claudia. "Literatura digital y materialidad. Cómo se lee". En: Alsina, Pau y Rodríguez Granell, Ana (coord). «Art Matters». *Artnodes*. N.º 15, 2015: 90-98.
- Laddaga, Reinaldo. *Estética de la emergencia. La formación de otra cultura de las artes*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2006.
- Landow, George. *Hypertext: The Convergence of Contemporary Critical Theory and Technology*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1991.
- Link, Daniel. *Cómo se lee y otras intervenciones críticas*. Buenos Aires: Norma, 2003.
- Littau, Karin. *Teorías de la lectura. Libros, cuerpos y bibliomanía*. Buenos Aires: Manantial, 2008 [2006].
- Liotard, Jean François. *La condición postmoderna*. Buenos Aires: Rei, 1995 [1987].
- Ludmer, Josefina. *Aquí América Latina*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2010.
- McLuhan, Marshall. *Galaxia Gutenberg. Génesis del 'Homo Typographicus'*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 1998 [1962].
- McLuhan, Marshall. *El medio es el masaje. Un inventario de efectos*. Buenos Aires: Paidós, 1967 [1969].
- Mendoza, Juan José. *El canon digital\_ la escuela y los libros en la cibercultura*. Buenos Aires: La Crujía, 2011.
- Mendoza, Juan José. *Escrituras past\_ tradiciones y futurismos del siglo 21*, Buenos Aires: 17grises, 2011.
- Mendoza, Juan José. "De lo Vertical a lo Disperso. Apuntes para una historia de la perspectiva", *I Jornadas Nacionales de Humanidades Digitales, Culturas, Tecnologías, Saberes*, Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, 2016.
- Mendoza, Juan José. *Internet. El último continente*. Buenos Aires: Crujía, 2017.
- Reynolds, Simon. "Notas sobre los 00s. La década musicalmente fragmentada", 2009. [esteticasdeladispersion.blogspot.com](http://esteticasdeladispersion.blogspot.com). Disponible en <http://esteticasdeladispersion.blogspot.com/2009/12/dispersion-musical.html> [última consulta: 03/02/2011]. Traducción de Franco Ingrassia.
- Moretti, Franco. "Operacionalizar". *New Left Review*, 84, 2014: 115-132.
- Moretti, Franco. "Gráficos, mapas, árboles 1", *New Left Review*, 24, 2004.
- Moretti, Franco. "Gráficos, mapas, árboles 2", *New Left Review*, 26, 2004.
- Moretti, Franco. "Gráficos, mapas, árboles 3", *New Left Review*, 28, 2004.
- Navajas, Gonzalo. *La narrativa española en la era global*. Barcelona: EUB, 2002.
- Rivera, Jorge. *Postales electrónicas. Ensayos sobre medios, cultura y sociedad*. Buenos Aires: Atuel, 1994.
- Rouvroy, Antoinette & Berns, Thomas. "Gubernamentalidad algorítmica y perspectivas de emancipación ¿La disparidad como condición de individuación a través de la relación?". *Adenda Filosófica*, n° 1, 2016: 88-116.
- Sadin, Eric. *La silicolonización del mundo*. Buenos Aires: Caja Negra, 2018.
- Santiago, Silviano. "El entrelugar del discurso latinoamericano". En Amante, Adriana y Garramuño Florencia (comp), *Absurdo Brasil. Polémicas en la cultura brasileña*. Buenos Aires: Biblos, 2000 [1971]. 61-77.

Schwarz, Roberto. "Las ideas fuera de lugar". En Amante, Adriana y Garramuño Florencia (comp), *Absurdo Brasil. Polémicas en la cultura brasileña*. Buenos Aires: Biblos, 2000 [1973]. 45-60.

Simondon, Gilbert. *El modo de existencia de los objetos técnicos*. Buenos Aires: Prometeo Libros, 2007.

Speranza, Graciela. *Fuera de campo. Literatura y arte argentinos después de Duchamp*, Buenos Aires, Anagrama, 2006.

Speranza, Graciela. *Atlas portátil de América Latina. Arte y ficciones errantes*. Barcelona: Anagrama, 2012.

Steyerl, Hito. *Los condenados de la pantalla*. Buenos Aires: Caja Negra, 2014.

Topuzian, Marcelo. «La Teoría contra la Historia», en *Filología XLIII*, 2011: 147-170.

Vandendorpe, Christian. *Del papiro al hipertexto. Ensayo sobre las mutaciones del texto y la lectura*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2003 [1999]. Traducción de Víctor Goldstein.

#### Archivos y Bibliotecas Virtuales. Estudios de caso. Selección de sitios webs:

-Biblioteca virtual de la Biblioteca Nacional

-ArchivoHistórico de Revistas Argentinas (AhiRa)

-Archivo de Manuscritos de Escritores e Intelectuales Latinoamericanos de la Firestone Library de la Universidad de Princeton

-Proyecto Revistas de la Edad de Plata

-Revistas de Arte Latinoamericano

-UbuWeb

- Stanford Literary Lab: <http://litlab.stanford.edu/>

- Institute for World Literature <http://iwl.fas.harvard.edu/>

#### **Metodología de Trabajo. Modalidad Virtual.**

El seminario estará organizado a partir de la exposición teórica de cada uno de los núcleos que organizan las unidades temáticas y la discusión y elaboración teórico-conceptual de cada uno de los mismos. El seminario se desarrollará de manera virtual de acuerdo con las posibilidades del Campus Virtual de la Universidad de Buenos Aires. Las clases se desarrollarán mediante la exposición de los temas y de la bibliografía a través de la confección por escrito de cada una de las mismas, las cuales se podrán seguir de manera semanal y periódica. Las clases escritas oficiarán de unidades orientadoras centrales (mediante exposiciones, consignas, gráficos, imágenes, links, bibliografía obligatoria, videos y materiales complementarios, entre otros; y estarán acompañadas de secciones y carpetas con archivos adjuntos (.pdfs, entre otros, links y videos comentados, anexos). Al mismo tiempo, y de acuerdo a las posibilidades del Campus, se contará con una Presentación Inicial y algunos videos a través de los cuales el docente presentará el Curso. Eventualmente, algunos Temas y Problemas especiales del Programa podrán ser expuesto mediante Video o discutidos según las posibilidades del Campus. En cuanto al desarrollo de actividades y trabajos prácticos, se presentará una actividad de reflexión en la Clase 1, un Trabajo Práctico en la Clase 4 y hacia la Clase 8 se pautarán las orientaciones teórico-críticas para el Trabajo Final. En todos los casos se tratará de orientar a lxs alumnxs a partir de consignas y coordenadas teórico-críticas: mediante la confección de una ficha de lectura, relevamientos bibliográficos, etc. Una actividad particular consistirá en la identificación de nuevos objetos de estudios concorde con la Orientación General de las Maneras de leer en la era

digital como campo de trabajo. Al mismo tiempo se podrá optar por la selección y reseña de sitios webs u obras literarias, artísticas, plataformas de educación, entre otras, que formen parte del universo de intereses de cada alumnx en particular. Dichas labores podrán servir de base para la confección del trabajo final. Al mismo tiempo, la modalidad del Foro del Campus Virtual funcionará como Puesta en Común y Clases de Consulta. Además de las exposiciones teóricas y la puesta en común de lecturas, eventualmente se podrán realizar video-conferencias individuales o grupales por skype (sólo en horarios colectivamente pautados).

### **Formas de evaluación y Requisitos para la aprobación del seminario**

Se deberá contar con una asistencia del 80% de las clases virtuales y haber participado de las instancias de discusión y exposición de textos (mediante comentarios y elaboración de Fichas de Trabajo). Será considerada de importancia la participación activa de los alumnx en dichos procesos. Hacia la finalización del curso los participantes deberán presentar un trabajo final de acuerdo a la reglamentación vigente y en base a la elección de algunos de los problemas que conforman las unidades temáticas o en conexión teórica con ellos. Aun atendiendo casos particulares, se sugerirá que dicho trabajo sea presentado en un lapso no mayor a los seis (6) meses.

**Modalidad:** *virtual, otros.*

**Destinatarios:** *Estudiantes/Docentes/Investigadores/etc.*

**Cantidad de Horas:** 36 hs.

### **Requerimientos técnicos del curso / Materiales:**

*Pc, Sonido, proyector de pantalla. Campus Virtual para la carga de materiales en la versión virtual.*