



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE DOCTORADO

Literaturas de las derechas, de Joseph de Maistre a Ayn Rand

Docente/s a cargo: Doctor Mariano Sverdloff
Carga horaria: 36 HS
Cuatrimestre, año: Segundo Cuatrimestre, 2019

Fundamentación

Este seminario se propone acercar a los alumnos, a partir de un corpus representativo de textos, a las «literaturas de las derechas». En esta denominación necesariamente plural se inscriben autores diversos, cuyo denominador común es la oposición a cuestiones tales como la emancipación política, la deliberación democrática, la igualdad, y, en algunos casos, a la idea de progreso entendida en términos iluministas. Estamos pues ante un objeto de definición compleja, en la medida en que su delimitación implica, necesariamente, acudir a conceptos que desbordan lo literario, tales como el clivaje izquierda/derecha, la oposición progreso/reacción, o la antítesis decadencia/palingenesia nacional. Por lo demás, como se sabe, el universo de las derechas, que va desde el tradicionalismo contrarrevolucionario hasta el neoliberalismo más modernizador, pasando por los diversos fascismos y autoritarismos, ofrece un abanico de posiciones que hacen difícil, sino imposible, una definición general. La denominación de «derechas» admite apelaciones míticas y acentos más bien racionalistas, exaltadas defensas de la comunidad e individualismos extremos, tradicionalismos de diverso cuño y proyectos de modernización radical.

Ahora bien: cada uno de los «textos de las derechas», a la vez que expresa una posición ideológica particular, presenta también un espesor formal y retórico que debe ser analizado. Estos textos, en tanto artefactos literarios, son a la vez autónomos y heterónomos, y ofrecen relaciones a menudo paradójicas con la temporalidad de la modernidad estética. Nociones teóricas tales como «antimodernidad» (Compagnon), «retrogradismo» (Marx) o «modernidad alternativa» (Griffin), intentan interpretar estos posicionamientos problemáticos, en los cuales el rechazo a los valores de la modernidad, termina, sin embargo, por configurar un cierto diálogo con ellos.

Piéñese, por ejemplo, en la recuperación «moderna» que hace Baudelaire en *El pintor de la vida moderna* de la crítica a la Ilustración enunciada por de Maistre, o en la cercanía de tantas vanguardias estéticas con el fascismo.

Asimismo, la literatura no solamente traduce y pone en escena un antagonismo político previo, sino que puede ser una forma de imaginar la intervención en el conflicto: la cercanía de ciertas zonas de las derechas con el irracionalismo y el mito hace que ideólogos y/o escritores como Ernst Jünger o Ayn Rand recurran a la ficción para plasmar sus programas y fantasmas ideológicos. La literatura puede contribuir, con sus propios procedimientos, a la elaboración de un imaginario mítico sobre lo histórico y lo político, que deriva después en programas para la acción.

Como se advierte, el objeto «literaturas de las derechas» ofrece una notable complejidad, en la medida en que se inscribe a la vez en los campos político y literario. Apoyándose en estas consideraciones, el seminario propone un recorrido desde 1789 a la actualidad, en el cual se analizarán una serie de tópicos (jerarquía, soberanía, decadencia, violencia purificadora, etc.) y procedimientos retóricos (alegoría, invectiva, antítesis, hipérbole, etc.).

Objetivos

El objetivo general de este seminario es acercarse a las diversas formas de articulación entre lo político y lo literario que presentan cada uno de estos textos.

A partir de esta premisa general, el seminario busca los siguientes objetivos particulares:

- establecer en cada caso cómo ciertos procedimientos retóricos se enlazan con los diversos tópicos desplegados por el discurso literario.

- reflexionar cómo las distintas formas de antimodernidad se inscriben en la polarización histórica.

- pensar la compleja dinámica entre autonomía y heteronomía literaria, entre imaginación «pura» e intervención, que suponen los textos de los autores analizados.

- reflexionar en torno a qué presupuestos epistemológicos involucra a cada una de las definiciones de «literatura de derecha».

Unidad 1: Introducción teórica y metodológica.

Contenidos:

La distinción «izquierda-derecha», desde la Revolución Francesa a la actualidad. Polarización, revolución y aceleración histórica (Koselleck). Temporalidades de las derechas, entre la política y la literatura: «anti-iluminismo» (Sternhell); forma «restitucionista» «conservacionista» o «fascista» de los románticos contra la corriente» (Löwy-Sayre); «modernismo reaccionario» (Herf, luego retomado por Osborne); «revolución conservadora» (Mohler); «arrière-garde» (Marx); «modernidad alternativa» (Griffin); «antimodernidad» (Compagnon). Autonomía y heteronomía en las literaturas de las derechas: el problema de las mediaciones en los distintos géneros, desde el poema hermético hasta el panfleto político. Rasgos formales y retóricos: la dificultad de una generalización.

Bibliografía obligatoria:

Compagnon, Antoine. *Les antimodernes. De Joseph de Maistre à Roland Barthes, con prefacio inédito del autor. París: Gallimard, 2016.* [Hay traducción parcial al castellano: *Los antimodernos.* Madrid: Acantilado, 2007].

Griffin, Roger. *The Sense of a Beginning under Mussolini and Hitler.* New York-Hampshire: Palgrave Macmillan, 2007. [Hay traducción al español: *Modernismo y fascismo: La sensación de comienzo bajo Mussolini y Hitler.* Madrid: Akal, 2007.]

Herf, Jeffrey. *Reactionary Modernism: Technology, Culture, and Politics in Weimar and the Third Reich.* Cambridge: Cambridge University Press, 1984 [Hay traducción al español: *El modernismo reaccionario.* México: FCE, 1990].

Koselleck, Reinhart. «Un texto fundacional de Reinhart Koselleck. Introducción al Diccionario histórico de conceptos políticos básicos en lengua alemana» (Trad. y notas de Luis Fernández Torres), en *Revista Anthropos* N°223 (2009), pp. 92-105.

Löwy, Michael y Sayre, Robert. *Rebelión y melancolía. El romanticismo a contracorriente de la modernidad.* Buenos Aires: Nueva Visión, 2008,

Marx, William. «Penser les arrière-gardes», en AA.VV. (William Marx ed.), *Les arrière-gardes au XXe siècle.* París: PUF, 2008, pp. 5-19.

Obsorne, Peter. *The Politics of Time. Modernity and AvantGarde.* Londres-New York: Verso, 1995.

Sternhell, Zeev. *Les anti-Lumières. Une tradition du XVIIIe siècle à la guerre froide.* Paris: Gallimard, 2010. [Hay traducción al inglés: *The Anti-Enlightenment Tradition.* New Haven & Londres: Yale University Press, 2010].

Bibliografía complementaria:

Arendt, Hannah. *Sobre la revolución.* Madrid, Alianza, 2013.

Bobbio, Norberto. *Derecha e izquierda.* Madrid: Taurus, 2014.

Koselleck, Reinhart. *Futuro pasado: para una semántica de los tiempos históricos.* Madrid: Paidós, 1993.

Mohler, Armin. *Die Konservative Revolution in Deutschland, 1918-1932.* Ein Handbuch. Wissenschaftliche Buchgesellschaft: Darmstadt, 1989 [1949].

Schmitt, Carl. *Romanticismo político.* Bernal: Universidad de Quilmes, 2000.

Traverso, Enzo. *La historia como campo de batalla.* Buenos Aires: FCE, 2014.

Unidad 2: Contrarrevolución.

Contenidos:

Joseph de Maistre como figura fundacional del discurso contrarrevolucionario. Soberanía, autoridad, violencia, guerra. La crítica al protestantismo, al siglo XVIII y a la Revolución Francesa. La tradición y la teología contra la democracia. El hombre, un criminal por naturaleza. Sobre el sacrificio y la necesidad del verdugo. Paradoja, alegoría e hipérbole en *Las veladas de San Petersburgo* (1821). Baudelaire lector de De

Maistre en *El pintor de la vida moderna* (1863): modernidad/antimodernidad. Derivas del fin de siglo: la purificación contra la «decadencia».

Bibliografía obligatoria:

Fuentes:

Burke, Edmund. «Reflexiones sobre la revolución en Francia», en *Textos políticos*. México, FCE: 1942.

de Maistre, Joseph. *Estudio sobre la soberanía*. Buenos Aires: Dictio, 1978.

de Maistre, Joseph. *Las veladas de San Petersburgo*. Buenos Aires: Espasa Calpe, 1946. [Una parte de las *Veladas*, el «Tratado sobre los sacrificios», está traducido por el docente].

Baudelaire, Charles. «El pintor de la vida moderna», en *Salones y otros escritos sobre arte*. Madrid: Visor, 1996.

Breve selección de textos de Joris-Karl Huysmans, Maurice Barrès y Charles Maurras preparada por el docente.

Bibliografía crítica:

AA.VV. *Joseph de Maistre's Life, Thought, and Influence. Selected Studies*. (ed. Richard A. Lebrun). Montreal & Kingston/London/Ithaca: McGill-Queen's University Press, 2001.

Armenteros, Caroline. *La idea francesa de la historia. Joseph de Maistre y sus herederos*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2018.

Benjamin, Walter. *El París de Baudelaire*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2012.

Berlin, Isaiah. «Maistre», en *La traición de la libertad: Seis enemigos de la libertad humana*. México, FCE, 2004.

Cioran, Emil. *Ensayo sobre el pensamiento reaccionario*. Barcelona: Montesinos, 1985.

Garrard, Graeme. «Joseph de Maistre's Civilization and Its Discontents», en *Journal of the History of Ideas*, Vol. 57, N° 3 (Jul., 1996), pp. 429-446.

Schorke, Carl E. *La Viena de fin de siglo. Política y cultura*. Buenos Aires, Siglo veintiuno, 2011.

Steiner, George. «Los 'logócratas': De Maistre, Heidegger y Boutang», en *Los logócratas*. México: FCE, 2007.

Bibliografía complementaria:

AA.VV. *Le dictionnaire du conservatisme* (Christophe Boutin, Frédéric Rouillois, Olivier Dard dirs.). Paris: Les éditions du cerf, 2017.

Armenteros, Caroline y Lebrun, Richard. A. *The new enfant du siècle: Joseph de Maistre as a Writer*. Saint Andrews: Saint Andrews University Prese, 2010.

Benjamin, Walter. *Libro de los Pasajes*. Madrid: Akal, 2005.

Bernheimer, Charles. *Decadent Subjects. The Idea of Decadence in Art, Literature, Philosophy, and Culture of the Fin de Siècle in Europe* (ed. por T. Jefferson Kline y Naomi Schor). Baltimore and London: The Johns Hopkins University Press, 2002.

Compagnon, Antoine. *Baudelaire l'irréductible*. Paris: Flammarion, 2014

Furet, François y Ozouf, Mona (dirs.). *Dictionnaire critique de la Révolution française*. Paris: Flammarion 1988.

Hobsbawm, Eric J. *Los ecos de la Marsellesa*. Crítica: Barcelona, 2009.

Masseau, Didier. « Qu'est-ce que les anti-Lumières ? », en *Dix-huitième siècle*, vol. 46, N° 1, 2014, pp. 107-123.

Schmitt, Carl. *Teología política*. Madrid: Trotta, 2009.

Strenski, Ivan. *Theology and the first theory of sacrifice*. Leiden-London: Brill, 2003.

Sverdloff, Mariano. « Barrès y Maurras, lectores de Baudelaire: nacionalismo, temporalidad y tradición clásica », en *Saga. Revista de Letras*, N° 8, Primer semestre de 2018, pp.74-119.

Unidad 3: Fascismo.

Contenido:

Nihilismo, irracionalismo, guerra, ultranacionalismo y crítica a la democracia. Vanguardias, fascismo y «movilización total». Una modernidad alternativa a través eliminación del enemigo y la regeneración de la comunidad. Ernst Jünger: mito y modernismo reaccionario en *Tempestades de acero* (1920) y *El trabajador* (1932). La construcción, después de la Segunda Guerra Mundial, del «mito Jünger»: un nazi «clean» y con «talento literario». El fuego fatuo (1931) de Pierre Drieu la Rochelle: solipsismo, náusea, escrituras del yo y mitificación de lo histórico. El problema de la «virilidad fascista.» (Theweleit, Mosse, Traverso).

Bibliografía obligatoria:

Fuentes:

Drieu la Rochelle, Pierre. *El fuego fatuo*. Madrid: Alianza, 2011.

Drieu la Rochelle, Pierre. *Journal 1939-1945. Présenté et annoté par Julien Hervier*. Paris: Gallimard, 1992 (selección de pasajes). (Hay traducciones parciales al castellano).

Jünger, Ernst. *El trabajador: dominio y figura*. Barcelona: Tusquet, 2004.

Jünger, Ernst. *Tempestades de acero: seguido de El Bosquecillo 125, y El estallido de la guerra de 1914*. Barcelona: Tusquets, 2005.

Película *La guerre d'un seul homme* (1981), de Edgardo Cozarinsky. Disponible con subtítulos en <https://www.youtube.com/watch?v=NANrMAIWRqU>.

Bibliografía crítica:

Carroll, David. *French Literary Fascism. Nationalism, Antisemitism, and the Ideology of Culture*. New Jersey: Princeton University Press, 1995.

Hervier, Julien. *Deux individus contre l'histoire: Pierre Drieu La Rochelle, Ernst Jünger*. Paris: Klincksieck, 1978.

Michaud, Eric. *La estética nazi. Un arte para la eternidad*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2009.

Mosse, George L. *The Image of Man: The Creation of Modern Masculinity*. New York: Oxford University Press, 1996.

Neaman, Elliot Yale. «Warrior or Esthete? Reflections on the Jünger Reception in France and Germany.». *New German Critique*, 1993, n° 59, 1993.

Theweleit, Klaus. *Männerphantasien* (2 vol.). Frankfurt a.M.: Roter Stern, 1977-8. [Hay traducción al inglés: *Male Fantasies*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1987]

Traverso, Enzo. *À feu et à sang : De la guerre civile européenne 1914-1945*. Paris: Éditions Stock, 2007 [edición electrónica]. [Hay traducción al castellano: *A sangre y fuego: De la guerra civil europea (1914-1945)*. Buenos Aires, Prometeo libros, 2009.]

Vanoosthuyse, Michel. «Ernst Jünger, itinéraire d'un fasciste clean. Dernières publications, derniers masques». *Agone*, 2/2014, n° 54.

Bibliografía complementaria:

AA.VV. *Fascisme français? La controverse. Sous la direction de Serge Berstein et Michel Winock. Introduction de Jean-Noël Jeanneney*. Paris: CNRS Éditions, 2014.

AA.VV. número con el tema «Fascism, Gender, and Culture», *Qui parle*. n°1. vol. 13 (Fall/Winter 2001).

Antliff, Mark. *Avant-Garde Fascism: The Mobilization of Myth, Art and Culture in France, 1909-1939*. Durham: Duke University Press, 2007.

Desanti, Dominique. *Drieu La Rochelle: du dandy au nazi*. Paris: Flammarion, 1992[1978].

Golomstock, Igor. *L'art totalitaire. Union Soviétique, III Reiche, Italie Fasciste, Chine*. Paris: Editions Carré, 1991.

Kaplan, Alice Yaeger. *Reproductions of Banality: Fascism, Literature, and French Intellectual Life*. Minneapolis: Minnesota U P, 1986.

Martynkewicz, Wolfgang. *Salón Deutschland. Intelectuales, poder y nazismo en Alemania (1900-1945)*. Buenos Aires: Edhasa, 2013.

Sapiro, Gisèle. *La guerre des écrivains*. Paris: Fayard, 1999.

Terray, Aude. *Les derniers jours de Drieu La Rochelle*. Paris: Grasset, 2016.

Unidad 4: Egoísmo capitalista.

Contenidos:

Ayn Rand en su contexto: la reacción a la revolución rusa. «Objetivismo», egoísmo y triunfo de la libertad negativa. Libertarianismo, neoliberalismo, crítica al estado: relaciones con el anarcocapitalismo de Murray Rothbard y el liberalismo de Friedrich Hayek. Nietzscheanismo capitalista y producción del «yo»: la antítesis entre «héroes emprendedores» y «hombres-masa». Ficciones ideológicas: entre el modo de representación alegórico y el código del bestseller. Hipérbole y sublime técnico: *El manantial* (1943), ¿una forma de modernismo reaccionario en clave ultraliberal?

Bibliografía obligatoria:

Fuentes:

Hayek, Friedrich A. *Camino de servidumbre*. Madrid: Alianza, 2011. (breve selección).

Rand, Ayn. *El manantial*. Buenos Aires: Grito Sagrado Editorial de Fundación de Diseño Estratégico, 2004.

Rand, Ayn. *El manifiesto romántico*. Buenos Aires: Grito Sagrado Editorial de Fundación de Diseño Estratégico, 2009.

Rand, Ayn. *La virtud del egoísmo*. Buenos Aires: Grito Sagrado Editorial, 2006.

Rand, Ayn. *The Ayn Rand Lexicon: Objectivism from A to Z*, ed. por Harry Binswanger, con intr. de Leonard Peikoff. New York: New American Library, 1986. (breve selección de entradas).

Rothbard, Murray N. *Hacia una nueva libertad: el manifiesto libertario*. Buenos Aires: Grito Sagrado Editorial de Fundación de Diseño Estratégico, 2005. (breve selección).

Bibliografía teórica:

AA.VV. *A Companion to Ayn Rand* (Allan Gotthelf y Gregory Salmieri eds.). Malden-Oxford: Wiley-Blackwell, 2016.

Brown, Wendy. *Undoing the Demos: Neoliberalism's Stealth Revolution*. New York: Zone Books, 2015. [Hay traducción al español: *El pueblo sin atributos: La secreta revolución del neoliberalismo*. Barcelona: Malpaso, 2016].

Burns, Jennifer. *Goddess of the market. Ayn Rand and the American Right*. New York: Oxford University Press, 2009.

de Mombynes, Yorick. *La philosophie esthétique d'Ayn Rand*. Paris: Institut Coppet, 2014.

Žižek, Slavoj. «The Actuality of Ayn Rand», en *The Journal of Ayn Rand Studies*. Vol. 3, N° 2 (Spring 2002), pp. 215-227.

Bibliografía complementaria:

Boltanski, Luc y Chiapello, Ève. *Le nouvel esprit du capitalisme*, con un posfacio inédito. Paris: Gallimard, 2011.

Foucault, Michel. *Nacimiento de la biopolítica. Curso en el Collège de France (1978-1979)*. México: FCE, 2007.

Fisher, Mark. *Realismo Capitalista*. Buenos Aires: Caja Negra, 2018.

Gago, Verónica. *La razón neoliberal. Economías barrocas y pragmática popular*. Buenos Aires: Tinta Limón, 2014.

Hayek, Friedrich. *Law, Legislation and Liberty*. Londres: Routledge, 1982.

Laval, Christian y Dardot, Pierre. *Ensayos sobre la sociedad neoliberal*. Barcelona: Gedisa, 2011.

Laurent, Alain. *Ayn Rand ou la passion de l'égoïsme rationnel. Une biographie intellectuelle*. Paris: Les Belles Lettres, 2011.

www.aynrandstudies.com [todos los números accesibles por JSTOR].

Unidad 5: Reviente argentino.

Contenidos:

Lesca el fascista irreductible (2000), de Jorge Asís. Una recapitulación irónica de las derechas del siglo XX, entre el fascismo y el neoliberalismo. Contra el sublime de los «petimetres» fascistas, la sátira reventada. Crisis e implosión paródica de la virilidad fascista. Una lectura de las disimetrías de las relaciones culturales Francia-Argentina bajo el prisma del fascismo: la república reventada de las letras. Fascismo, nacionalismo, peronismo y tercera posición: la distancia Europa-América. Ironía, alusión e inedibilidad del punto de vista del narrador en la escritura «conspirativa» de Jorge Asís.

Bibliografía obligatoria:

Fuentes:

Asís, Jorge. *Lesca, el fascista irreductible*. Buenos Aires: Sudamericana, 2000.

Asís, Jorge. *Memorias tergiversadas*. Buenos Aires: Sudamericana, 2017.

Bibliografía crítica:

Abraham, Tomás. «Un lago muerto en Asís», *El amante*. Buenos Aires, n° 103, octubre de 2000, pp.30-31.

Avellaneda, Andrés. «'Best-seller' y código represivo en la narrativa argentina del ochenta: el caso Asís». Pittsburg. *Revista Iberoamericana*. octubre-diciembre 1983, n° 125 v. XLIX, pp. 983-1008.

AA.VV. «Dossier sobre Jorge Asís». *El ojo mocho*. Buenos Aires. n° 16, verano 2001/2.

Bogado, Fernando. «El «caso Asís». La construcción crítica del margen en la lectura de Flores robadas en los jardines de Quilmes», *Actas del V Congreso Internacional de Letras* (2012) de la FFyL-UBA, disponible en <<http://2012.cil.filo.uba.ar/sites/2012.cil.filo.uba.ar/files/0064%20BOGADO,%20FERNANDO.pdf>>, página consultada el 15/05/2017.

Burgos, Nidia. *Jorge Asís: los límites del canon*. Prólogo de Pedro Luis Barcia. Buenos Aires: Catálogos, 2001.

Soriano, Osvaldo. Entrevista de Rosa María Pereda en *El país*: «'El gran problema argentino es la falta de memoria histórica'. Acaba de aparecer su novela 'Cuarteles de invierno'», 20 de abril de 1982. Disponible en <http://elpais.com/diario/1982/04/20/cultura/388101612_850215.html>, accedido el 15/05/2017

Mariano Sverdloff, «Esnobismos de la derecha : Lesca, el fascista irreductible, de Jorge Asís», *Cuadernos LIRICO* [En línea], 16 | 2017, Puesto en línea el 09 octubre 2017.

Bibliografía complementaria:

Drucaroff, Elsa. *Los prisioneros de la torre*. Buenos Aires: Emecé, 2011.

Ludmer, Josefina. *Aquí América latina. Una especulación*. Buenos: Eterna cadencia, 2010.

Mavrakis, Nicolás. «La literatura de Jorge Asís», *Revista Paco*. 27 de julio de 2015, disponible en <https://revistapaco.com/2015/07/27/la-literatura-de-jorge-asis/>, página consultada el 15/05/2017.

Parchuc, Juan Pablo. «Contar desde el borde: literatura argentina y peronismo en Jorge Asís». *Badebec*, Vol. 4 n° 7 (Septiembre 2014), pp. 109-135. Disponible en http://www.badebec.org/sitio/pdf/articulos_parchuc_7.pdf, accedido el 15/05/2017

Modalidad docente (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases)

Las clases serán de carácter teórico-práctico: habrá exposiciones del docente, y exposiciones por parte de los estudiantes. Al final de cada reunión se pactarán las lecturas para el próximo encuentro. Todos los textos fuentes literarios están traducidos, pero no sucede lo mismo con los textos de bibliografía crítica, que en algunos casos están en otras lenguas. Es absolutamente necesario que los estudiantes sigan el cronograma de lecturas de textos fuentes.

El trabajo final del seminario consistirá en una monografía, que deberá desarrollar algunos de los aspectos conceptuales discutidos en el seminario, pero que podrá incorporar un corpus propuesto por el estudiante.

Formas de evaluación

Se tomará en cuenta la participación en clase por parte de los estudiantes, sobre todo la presentación de trabajos parciales para exposición y debate. Los estudiantes deberán presentar una monografía como trabajo final. Esta monografía será evaluada según los criterios académicos habituales de originalidad, consistencia teórica, pertinencia temática e información bibliográfica adecuada. Es recomendable que el estudiante consulte el tema con el docente, durante su seminario, antes de comenzar a redactar la monografía final.

Requisitos para la aprobación del seminario

Para mantener la regularidad del seminario, se debe asistir al 80% de las clases, tal como está estipulado en el Reglamento del Doctorado, y cumplir con el tipo de participación que se especifica en “Formas de evaluación”. Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo de las características definidas en “Formas de evaluación” en un lapso no mayor a seis meses.