



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE DOCTORADO

Subjetividades contemporáneas y activismo escénico en Brasil

Docente/s a cargo: Dra. Lorena Verzero y Dr. Stephan Baumgartel

Carga horaria: 36 hs.

Cuatrimestre, año: Segundo cuatrimestre, 2019

Fundamentación

La emergencia de prácticas artísticas que combinan un interés estético con una intencionalidad (micro)política directa se ha vuelto cada vez más intensa en los países de la región en los últimos años, y esto aparece como respuesta desde el campo artístico al resurgimiento de discursos conservadores y a la instalación de regímenes políticos y económicos de derecha. Si en momentos de crisis social y económica suelen colapsar no sólo los fundamentos económicos y morales de una sociedad, sino también los principios que estructuran las expresiones simbólicas sobre los cuales una cultura se refleja a sí misma, el surgimiento y proliferación colectivos artísticos activistas puede ser interpretado como expresión sintomática de la crisis estructural de los modelos sociales y económicos dominantes.

En este marco, nos proponemos indagar en el activismo artístico actual en Brasil y Argentina, lo que lleva consigo la reflexión crítica sobre el presente como tiempo histórico. El artivismo artístico intenta despertar a la sociedad de las ilusiones que genera el neoliberalismo, señalando la violencia física y simbólica, subvirtiendo los usos del espacio público, subrayando el carácter antidemocrático de la hegemonía

patriarcal y de los modos de organización social, política y económica que de él se desprenden y que buena parte de la sociedad ha naturalizado.

Con la finalidad de que nuestra indagación sobre los lenguajes estéticos y sobre los modos de incidencia en lo social-político de las acciones artivistas actuales sea profunda y consistente, las pondremos en relación diacrónica con experiencias de intervención precedentes, y sincrónica, con otras formas teatrales. De esta manera, por un lado, tenderemos lazos hacia las formas de la militancia artística del pasado reciente. La observación del teatro militante de los años '70, de la resistencia artística a las últimas dictaduras y del activismo artístico de las posdictaduras brasileña y argentina brindará herramientas para pensar las potencias y las encrucijadas del artivismo actual.

Por otro lado, contrastaremos estas acciones y sus espacios de recepción con algunos ejemplos de espectáculos “más teatrales” que se entienden como trabajos activistas o trabajos que tematizan el activismo viable para artistas del teatro hoy. Discutiremos cómo esas obras tematizan críticamente nuevos tipos de subjetividad e interpelan los modos en que se ejerce la dominación social.

Para el estudio de la transformación de las subjetividades, realizaremos recorridos teóricos en torno a la afectividad, la cartografía afectiva y el capitalismo emocional, la construcción de memoria y el problema del archivo.

Las discusiones teóricas se acompañarán de la visualización de fragmentos de las performances, imágenes y otros registros existentes. Asimismo, se promoverá la asistencia a experiencias que tengan lugar en la ciudad durante el desarrollo del seminario, con su consiguiente reflexión y puesta en discusión a partir de las mencionadas constelaciones críticas.

Todas estas cuestiones son las que nos proponemos sistematizar, analizar y debatir en este seminario junto con los participantes.

Objetivos

- Promover la reflexión crítica sobre las relaciones entre arte, política y sociedad en la contemporaneidad.
- Ofrecer fundamentos conceptuales (filosófico-estéticos) para situar el arte en relación dialéctica con su contexto social.
- Establecer categorías de análisis para la identificación de casos y el estudio del artivismo escénico de posdictaduras en Brasil y Argentina.

- Reconocer las problemáticas que aborda el artivismo, sus intertextos estéticos y sus modos de acción en relación con los campos culturales y esferas políticas específicos de desarrollo.

Unidad 1: El carácter doble del arte: fenómeno autónomo e hecho social

Contenidos:

- La relación entre praxis social y arte en la sociedad burguesa.
- Antecedentes del activismo artístico actual en la historia reciente: teatro militante en Brasil y Argentina, acciones performáticas y teatrales de resistencia a las dictaduras.

Bibliografía obligatoria:

REBENTISCH, Juliane. “Autonomia? Autonomia! Experiência estética nos dias de hoje”. In: *Urdimento*, v.3, no.30. 2017, p. 101-111. disponível <http://dx.doi.org/10.5965/1414573103302017101>

ADORNO, T.W. *Teoria Estética*. Lisboa: Edições 70. pp. 253-291.

FRANCO, Marina y Florencia LEVIN. *Historia reciente: perspectivas y desafíos para un campo en construcción*. Marina Franco y Florencia Levin (Comps.). Buenos Aires: Paidós, 2007.

LÓPEZ CUENCA, Alberto e DINI, Renato David Bermudez. “¿Pero esto qué es? Del arte activista al activismo artístico en américa latina, 1968-2018”. En *El ornitorrinco tachado* • No. 8 • México • uaeméx • noviembre 2018 - abril 2019, p. 16-28.

Manifesto Arte contra a barbárie En: <http://www.companhiadolatao.com.br/html/manifestos/index.htm#1>, acesso 22 de fevereiro 2019.

Bibliografía complementaria:

BISHOP, Claire. *Artificial Hells. Participatory Art and The Politics of Spectatorship*. London: Verso, 2012, capítulo 1: The social turn

DELGADO, Manuel. “Artivismo y pospolítica. Sobre la estetización de las luchas sociales en contextos urbanos.” In: *Quaderns-e*. Número 18 (2) Any 2013 pp. 68-80

GARCÍA, Silvana (1990), *Teatro da militancia*, São Paulo, Perspectiva.

GEIROLA, Gustavo. *Teatralidad y experiencia política en América Latina*. California, Irvine: Gestos, 2000.

GROYS, Boris. *Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*. Buenos Aires: Caja Negra, 2018.

GROYS, Boris. *Arte en flujo. Ensayos sobre la evanescencia del presente*. Buenos Aires: Caja Negra, 2016.

MARGIOLAKIS, Evangelina. “Revistas subterráneas en la última dictadura militar argentina: la cultura en los márgenes”, Revista Eletrônica da ANPHLAC, n.10, p. 64-82, jan./jun. 2011. <http://revista.anphlac.org.br/index.php/revista>

RANCIERE, Jacques. *Política, policía, democracia*. Santiago: LOM Ediciones, 2006.

RISLER, Julia. *La acción psicológica. Dictadura, inteligencia y gobierno de las emociones 1955-1981*. Buenos Aires: Tinta Limón, 2019.

VERZERO, Lorena. *Teatro militante. Radicalización artística y política en los años '70*. Buenos Aires: Biblos, 2013.

VERZERO, LORENA. “Entre la clandestinidad y la ostentación: Estrategias del activismo teatral bajo dictadura en Argentina”. En Remedi, Gustavo (ed.), 2016. *El teatro fuera de los teatros. Reflexiones críticas desde el archipiélago teatral*, Universidad de la República, Montevideo: 87- 104.

Unidad 2: Activismo artístico en Brasil (1989 - 2013) y Argentina (2001 - 2015): temas y formas

Contenido:

- Las posdictaduras: temporalidades y afinidades estéticas.
- El movimiento Arte contra la Barbárie en San Pablo.
- Las manifestaciones de 2013 en Brasil como divisor de aguas.
- La crisis del 2001 en Argentina y la emergencia de prácticas colectivas.

Repliegue y resurgimiento durante el kircherismo.

- Expresiones artivistas (introducción).

Bibliografía obligatoria:

EXPÓSITO, Marcelo, Ana VIDAL y Jaime VINDEL, “Activismo artístico”, en Red Conceptualismos del Sur, *Perder la forma humana. Una imagen sísmica* de los

años ochenta en América Latina. Catálogo de exposición. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2012.

LONGONI, Ana. “Tres coyunturas de activismo artístico”, en *Coyunturas*, núm. 1, junio 2010: 90-93.

MESQUITA, André. “Insurgências Poéticas. Arte Ativista e Ação Coletiva”. São Paulo: USP. Dissertação de Mestrado. disponible in:

http://www.espiral.fau.usp.br/arquivos-artigos/2008-dissertacao_Andre_Mesquita.pdf

Manifesto Arte contra a barbárie, in: <http://www.companhiadolatao.com.br/html/manifestos/index.htm#1>, acesso 22 de fevereiro 2019

Bibliografía complementaria:

BOURRIAUD, Nicolas. *Radicante*. Córdoba: Adriana Hidalgo Editora, 2009.

FELD, Claudia y Marina FRANCO (eds.). *Democracia Hora Cero; Actores, políticas y debates en los inicios de la posdictadura*. Buenos Aires: FCE, 2015.

GIUNTA, Andrea. *Poscrisis. Arte argentino después del 2001*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2009.

LONGONI, Ana. “Arte y Política. Políticas visuales del movimiento de derechos humanos desde la última dictadura: fotos, siluetas y escraches”. En *Aletheia*, volumen 1, número 1, Octubre de 2010.

PRESTA, Gustavo Antoniuk. “Revolta da antena: redes, dispositivos móveis, ativismo e mídia livre nas manifestações de 2013 no Brasil”. in: *Palíndromo*, v.6, no.11, 2014. disponible en:

<http://www.periodicos.udesc.br/index.php/palindromo/article/view/2175234606112014003>

ROLNIK, Suely. *Esferas da Insurreição*. São Paulo: n-1 edições, 2018.

VILAS BOAS, Alexandre Gomes. *Artivismo: Arte + Política + Ativismo: sistemas híbridos em ação*. 2015. 311 pp. Dissertação (mestrado) - Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes., 2015. Disponível em: <http://hdl.handle.net/11449/128178>.

Sitios no académicos:

<http://nobrasil.co/artivismo/>

<https://paineira.usp.br/aun/index.php/2017/12/21/artivismo-propoe-uma-nova-maneira-de-se-relacionar-com-a-cidade/>

https://www.sescsp.org.br/online/artigo/7330_ARTIVISMO

<https://piaui.folha.uol.com.br/materia/inventarios-da-barbarie/>

Unidad 3: Colectivos artistas actuales: voces y temáticas insurgentes

Contenido:

- Identidades no-normativas: la voz del movimiento negro en Brasil, movimiento LGBT y colectivos feministas.
- Las propuestas de otras vivencias presenciales.
- La creación de comunidades no-presenciales.
- Memoria: poscolonialismo, revisionismo, historia reciente, y otras construcciones de memoria presentes en el activismo artístico.
- El problema del archivo: el acervo imposible, el cuerpo como archivo, ciudades performativas.

Bibliografía obligatoria:

KON, Artur. *Da teatocracia: estética e política do teatro paulistano contemporâneo*. USP: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, 2015. Disponible en: <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8133/tde-18012016-135022/pt-br.php>

NOGUEIRA, Pedro Caetano Eboli. “Ativismo poético: transpondo a política das ruas para os espaços da arte”. In: *MODOS revista de história da arte* – volume 3 | número 1 | janeiro - abril de 2019 , p.44-59.

PRESTA, Gustavo Antoniuk. “Revolta da antena: redes, dispositivos móveis, ativismo e mídia livre nas manifestações de 2013 no Brasil”. En: *Palíndromo*, v.6, no.11, 2014. disponible en: <http://www.periodicos.udesc.br/index.php/palindromo/article/view/2175234606112014003>

RODRÍGUEZ IBÁÑEZ, Margarita. “El Espacio Pos-político”, en https://www.academia.edu/37924221/El_Espacio_Pos-pol%C3%ADtico_The_Pos-political_Space

STUBS, Roberta. et al. “Artivismo, estética feminista e produção de subjetividade”. En: *Revista Estudos Feministas*, Florianópolis, 26(2), disponible en: <http://dx.doi.org/10.1590/1806-9584-2018v26n238901>

VV.AA. Dossier: “Teatro, política y sociedad en el Sur: Nuevos modos de incidencia”, *telondefondo. Revista de teoría y crítica teatral*, núm. 26 (2017): <http://www.telondefondo.org/numeros-anteriores/34/numero26/>

Bibliografía complementaria:

KOZAK, Claudia (ed.). *Tecnopoéticas argentinas. Archivo blando de arte y tecnología*. Buenos Aires, Caja Negra, 2015.

PROAÑO GÓMEZ, Lola. “El artivismo de la Fuerza Artística de Choque Comunicativo. Diagnóstico de los puntales del neoliberalismo extremo en Argentina (2015-2017)”. En *Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica literaria*, Universidad Nacional de Rosario (UNR), núm. 19, diciembre 2018: 70-85: https://www.cetycli.org/cboletines/19/006_Gomez.pdf

SADIN, Éric. *La humanidad aumentada. La administración digital del mundo*. Buenos Aires: Caja Negra, 2017.

VILAS BOAS, Alexandre Gomes. *Artivismo: Arte+Política+Ativismo. Sistemas Híbridos em Ação*. Diss. Mestrado. São Paulo: UNESP, 2015. disponible en: <https://repositorio.unesp.br/bitstream/handle/11449/128178/000849699.pdf?sequence=1>, acceso 24 de fevereiro de 2019.

VILLEGAS, Claudia. *Integraciones: Nuevas tectnologías y prácticas escénicas. España y las Américas*. Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2017.

Sitios no académicos:

https://www.sescsp.org.br/online/artigo/7330_ARTIVISMO

<https://revistacult.uol.com.br/home/artivismo-das-dissidencias-sexuais-e-de-genero/>

<https://www.geledes.org.br/no-cyberquilombo-cultura-negra-e-ativismo-ao-alcance-da-mao/>

<http://www.ufpb.br/evento/index.php/18redor/18redor/paper/viewFile/2221/839>

Unidad 4: Artivismo como crítica de las artes institucionalizadas

Contenido:

- La estetización de la vida contemporánea y del espacio público.
- El rol de los agentes culturales institucionales.
- Relaciones entre Estado y artivismo.
- Emociones, afectos y capitalismo emocional: micropolíticas del deseo.
- Establecimiento de códigos de espectación: de la presencialidad a la mediación, de la observación a la construcción del acontecimiento.

Bibliografía obligatoria:

DELGADO, Manuel. “Artivismo y pospolítica. Sobre la estetización de las luchas sociales en contextos urbanos.” In: Quaderns-e. Número 18 (2) Any 2013 pp. 68-80.

DELGADO, Manuel. “El artivismo y la mística ciudadanista del espacio público.” In:
https://contraindicaciones.net/el_artivismo_y_la_mistica_ciudadanista_del_espacio_publico_manuel_delgado/, acceso em 03 de setembro de 2018.

MATOSO, Rui. “Para que servem as instituições culturais em épocas de crise”, parte 1, disponible en:

<https://www.esquerda.net/artigo/para-que-servem-instituicoes-culturais-em-epocas-de-crise/35895>

MATOSO, Rui. “Para que servem las instituições culturais em épocas de crise” - parte 2: Instituições culturais/capitalismo semiótico, disponible en:

<https://www.esquerda.net/artigo/instituicoes-culturais-capitalismo-semiotico/35914>

MATOSO, Rui. “Para que servem las instituições culturais em épocas de crise” - parte 3: Crítica institucional/práticas instituintes, disponible en:

<https://www.esquerda.net/artigo/critica-institucional-praticas-instituintes/36093>

RAPOSO, Paulo. “Artivismo”: Articulando Dissidências, Criando Insurgências”. In: *Cadernos de Arte e Antropologia*, Vol. 4, n° 2/2015, pag. 3-12.

Bibliografía complementaria:

FLATLEY, Jonathan. *Affective mapping: Melancholia and the Politics of Modernism*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 2008.

ILLOUZ, Eva. *Intimidades Congeladas. Las emociones en el capitalismo*. Buenos Aires e Madrid: Katz Ediciones, 2007.

MACON, Cecilia y SOLANA, Mariela (eds.). *Pretérito indefinido. Afectos y emociones en las aproximaciones al pasado*. Buenos Aires: Título, 2015.

PARRAMON, Ramón. “Arte, Participación y Espacio público”. En *Sublime: arte + cultura contemporánea*. Número 11, noviembre-diciembre 2003: 48-51. Disponible en: Jornada d’innovació estratègica, 15-10-2003: 1-7.

RAUNIG, Gerhard y GENE, Ray. *Art and Contemporary Critical Practice*. London: Mayflyebooks, 2009.

Sitio no académico:

<https://www1.folha.uol.com.br/ilustrissima/2018/08/artivistas-da-internet-ganham-espaco-em-museus-e-galerias.shtml>

Bibliografía general

ADORNO, T.W. *Teoria Estética*. Lisboa: Edições 70. pp. 253-291.

ALDARO VICO, Eva y otros. “Artivismo: Un nuevo lenguaje educativo para la acción social transformadora”. En *Comunicar. Revista Científica de Educomunicación*, núm. 57, v.XXVI, 2018.

BARBOSA DE OLIVEIRA, Lúcia Maciel. *Corps indisciplinados. Ação cultural em tempos de biopolítica*. Tese apresentada à Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, 2006.

BARRÍA, Mauricio. “Emergencias documentales. Retorno de la historicidad y de un nuevo teatro político”. En Blanco, Fernando y Cristián Opazo, (Eds). *Actores, demandas, intersecciones: debates críticos en el Cono Sur*. Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2018.

BAUMGÄRTEL, Stephan - Fátima Costa de Lima. “O flashmob e o rolezinho: considerações sobre a construção estética de um corpo político coletivo num espaço de ostentação capitalista”, en Lola Proaño-Gómez y Lorena Verzero (eds.) *Perspectivas políticas de la escena latinoamericana. Diálogos en tiempo presente*, Buenos Aires-California: Argus-a, 2017: 154-174.

BENJAMIN, Walter. “Tesis de losofía de la historia”, *Discursos interrumpidos I*. Madrid: Taurus, 1972 [1940]: 175-191.

BISHOP, Claire. *Artificial Hells. Participatory Art and The Politics of Spectatorship*. London: Verso, 2012.

DELGADO, Manuel. “Artivismo y pospolítica. Sobre la estetización de las luchas sociales en contextos urbanos”. En: *Quaderns-e*. Número 18 (2) Any 2013 pp. 68-80.

DELGADO, Manuel. “El artivismo y la mística ciudadanista del espacio público” En:
https://contraindicaciones.net/el_artivismo_y_la_mistica_ciudadanista_del_espacio_publico_manuel_delgado/, acceso em 03 de setembro de 2018.

DIDI-HUBERMAN, GEORGE. “El arte de la visa otra o cómo no ser gobernado”. En *Revista de estudios literarios latinoamericanos*, Número 5 / diciembre 2018 / pp. 4-22.

DIÉGUEZ CABALLERO, Iliana. *Escenarios liminales. Teatralidades, performances y política*. Buenos Aires: Atuel, 2007.

EXPÓSITO, Marcelo. “Activismo Artístico”, disponible en: https://www.academia.edu/4608931/Activismo_art%C3%ADstico_Am%C3%A9rica_Latina

EXPÓSITO, Marcelo. “La imaginación política radical. El arte, entre la ejecución virtuosa y las nuevas clases de luchas”. En: *Desacuerdos. Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español*, 2008. Disponible en: <http://eipcp.net/transversal/0507/exposito/es>.

FLATLEY, Jonathan. *Affective mapping: Melancholia and the Politics of Modernism*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 2008.

GEIROLA, Gustavo. *Teatralidad y experiencia política en América Latina*. California, Irvine: Gestos, 2000.

GROYS, Boris. *Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*. Buenos Aires: Caja Negra, 2018.

GROYS, Boris. *Arte en flujo. Ensayos sobre la evanescencia del presente*. Buenos Aires: Caja Negra, 2016.

GIUNTA, Andrea. *Poscrisis. Arte argentino después del 2001*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2009.

GUATTARI, Félix – ROLNIK, Suely. *Micropolítica. Cartografías del deseo*. Madrid: Traficantes de sueños, 2006 [2005]:

<https://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/Micropol%C3%ADtica-TdS.pdf>

ILLOUZ, Eva. *Intimidades Congeladas. Las emociones en el capitalismo*. Buenos Aires e Madrid: Katz Ediciones, 2007.

JELÍN, Elizabeth. *Los trabajos de la memoria*. Madrid: Siglo XXI Editores, 2002.

KON, Artur. *Da teatrocracia: estética e política do teatro paulistano contemporâneo*. USP: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, 2015.

Disponível em: <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8133/tde-18012016-135022/pt-br.php>

KOZAK, Claudia (ed.). *Tecnopoéticas argentinas. Archivo blando de arte y tecnología*. Buenos Aires, Caja Negra, 2015.

LONGONI, Ana. “Arte y Política. Políticas visuales del movimiento de derechos humanos desde la última dictadura: fotos, siluetas y escraches”. En *Aletheia*, volumen 1, número 1, Octubre de 2010.

LONGONI, Ana. “Tres coyunturas de activismo artístico”, en *Coyunturas*, núm. 1, junio 2010: 90-93.

LÓPEZ CUENCA, Alberto e DINI, Renato David Bermudez. “¿Pero esto qué es? Del arte activista al activismo artístico en américa latina, 1968-2018”. En *El ornitorrinco tachado* • No. 8 • México • uaeméx • noviembre 2018 - abril 2019, p. 16-28.

Manifesto Arte contra a barbárie En: <http://www.companhiadolatao.com.br/html/manifestos/index.htm#1>, acesso 22 de fevereiro 2019.

MACON, Cecilia y SOLANA, Mariela (eds.). *Pretérito indefinido. Afectos y emociones en las aproximaciones al pasado*. Buenos Aires: Título, 2015.

MARCHART, Oliver. *El pensamiento político posfundacional. La diferencia política en Nancy, Lefort, Badiou y Laclau*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2009.

MATOSO, Rui. *Para que servem las instituições culturais em épocas de crise - parte 1*, disponible en: <https://www.esquerda.net/artigo/para-que-servem-instituicoes-culturais-em-epocas-de-crise/35895>.

MATOSO, Rui. *Para que servem las instituições culturais em épocas de crise* - parte 2: “Instituições culturais/capitalismo semiótico”, disponible en: <https://www.esquerda.net/artigo/instituicoes-culturais-capitalismo-semiotico/35914>.

MATOSO, Rui. *Para que servem las instituições culturais em épocas de crise* - parte 3: “Crítica institucional/práticas instituintes”, disponible en: <https://www.esquerda.net/artigo/critica-institucional-praticas-instituintes/36093>.

MESQUITA, André. *Insurgências Poéticas. Arte Ativista e Ação Coletiva*. São Paulo: USP. Dissertação de Mestrado. disponible in: http://www.espiral.fau.usp.br/arquivos-artigos/2008-dissertacao_Andre_Mesquita.pdf.

MOUFFE, Chantal. *En torno a lo político*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2007 [2005].

NOGUEIRA, Pedro Caetano Eboli. “Ativismo poético: transpondo a política das ruas para os espaços da arte”. En: *MODOS. Revista de história da arte* – volume 3 | número 1 | janeiro - abril de 2019 , p.44-59.

PARRAMON, Ramón. “Arte, Participación y Espacio público”. En *Sublime: arte + cultura conemporánea*. Número 11, noviembre-diciembre 2003: 48-51. Disponible en: Jornada d’innovació estratègica, 15-10-2003: 1-7.

PRESTA, Gustavo Antoniuk. “Revolta da antena: redes, dispositivos móveis, ativismo e mídia livre nas manifestações de 2013 no Brasil”. En: *Palíndromo*, v.6, no.11, 2014. disponible en: <http://www.periodicos.udesc.br/index.php/palindromo/article/view/2175234606112014003>

PROAÑO GÓMEZ, Lola. “El activismo de la Fuerza Artística de Choque Comunicativo. Diagnóstico de los puntales del neoliberalismo extremo en Argentina (2015-2017)”. En *Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica literaria*, Universidad Nacional de Rosario (UNR), núm. 19, diciembre 2018: 70-85: https://www.cetycli.org/cboletines/19/006_Gomez.pdf

RANCIÈRE, Jacques (2010), *El espectador emancipado*, Buenos Aires: Manantial.

RANCIÈRE, Jacques. *Política, policía, democracia*. Santiago: LOM Ediciones, 2006.

RAPOSO, Paulo. “Artivismo: Articulando Dissidências, Criando Insurgências”. En: *Cadernos de Arte e Antropologia*, Vol. 4, n° 2/2015, pag. 3-12.

REBENTISCH, Juliane. “Autonomia? Autonomia! Experiência estética nos dias de hoje”. En: *Urdimento*, v.3, no.30. 2017, p. 101-111. Disponible en <http://dx.doi.org/10.5965/1414573103302017101>

RED CONCEPTUALISMOS DEL SUR. *Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina*. Madrid, Museo Nacional-Centro de Arte Reina Sofía, 2012.

RODRÍGUEZ IBÁÑEZ, Margarita. “El Espacio Pos-político”, en [https://www.academia.edu/37924221/El Espacio Pos-pol%C3%ADtico The Pos-political Space](https://www.academia.edu/37924221/El_Espacio_Pos-pol%C3%ADtico_The_Pos-political_Space)

ROLNIK, Suely. *Esferas da Insurreição*. São Paulo: n-1 edições, 2018.

ROUSSÓ, Henry. *La dernier catastrophe. L'histoire, le present, le contemporain*. Gallimard: París, 2012.

SADIN, Éric. *La humanidad aumentada*. La administración digital del mundo. Buenos Aires: Caja Negra, 2017.

STUBS, Roberta. et al. “Artivismo, estética feminista e produção de subjetividade”. En: *Revista Estudos Feministas*, Florianópolis, 26(2), disponible en: <http://dx.doi.org/10.1590/1806-9584-2018v26n238901>

VV.AA. Dossier: “Teatro, política y sociedad en el Sur: Nuevos modos de incidencia”, *telondefondo*. *Revista de teoría y crítica teatral*, núm. 26 (2017): <http://www.telondefondo.org/numeros-anteriores/34/numero26/>

VERZERO, Lorena. *Teatro militante. Radicalización artística y política en los años '70*. Buenos Aires: Biblos, 2013.

VERZERO, Lorena. “Políticas de la representación. Las artes escénicas desde los 2000”. En *Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica literaria*, Universidad Nacional de Rosario (UNR), núm. 19, diciembre 2018: 56-69: https://www.cetycli.org/cboletines/19/005_Verzero.pdf

VERZERO, Lorena. “Cartografía afectiva de la patria: Malvinas, un imaginario topográfico del desborde”. En *Adversus. Revista de Semiótica*, Centro di Ricerca Semiotica (CRS) del Instituto Italo-argentino de Ricerca Sociale (IIRS), Roma/Buenos Aires, 2019, <http://www.adversus.org/>

VILLEGAS, Claudia. *Integraciones: Nuevas tectnologías y prácticas escénicas. España y las Américas*. Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2017.

Modalidad docente (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases)

La dinámica del seminario seguirá el siguiente esquema:

- Clases expositivas y teórico-prácticas, con la visualización de materiales audiovisuales.

- Discusión entre los participantes de artículos entregados con anticipación para su lectura.

- Se propondrá la asistencia/participación en acciones artivistas o perfomáticas que se desarrollen durante la cursada, si las hubiera, para su posterior análisis crítico.

- Prácticas de investigación: se analizarán acciones artivistas (en las que se haya participado o no), ya sea de manera individual o colectiva, a modo de integración de los contenidos trabajados.

- Propuesta de proyectos para el trabajo final.

Formas de evaluación

- Los alumnos deberán realizar un trabajo final de investigación con temática referente al contenido del seminario y empleo de bibliografía específica.

Requisitos para la aprobación del seminario

Para mantener la regularidad del seminario, se debe asistir al 80% de las clases, y cumplir con el tipo de participación que se especifica en “Formas de evaluación”. Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo de las características definidas en “Formas de evaluación” en un lapso no mayor a seis meses.