



*Universidad de Buenos Aires*  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

## **SEMINARIO DE DOCTORADO**

### **Representaciones musicales de la nación. Teorías ideas, prácticas, repertorios en la Argentina**

Docente/s a cargo: Dr. Martín Liut

Carga horaria: 32 HS.

Cuatrimestre, año: 1° 2020

#### ***Fundamentación***

El presente seminario se propone analizar los modos múltiples en que diferentes géneros musicales practicados en la Argentina han representado musicalmente a la Nación. “Nación” es tomado aquí como un núcleo teórico, amplio y complejo, que incluye no solo la referencia directa a la Argentina, sino también a nociones asociadas: país, patria, su uso como gentilicio (los argentinos), adjetivos (nacionalismos) y hasta como adverbios (argentinidad, argentinamente).

Se parte de un corpus de medio centenar de obras provenientes del rock nacional, el tango, el folklore, la cumbia, el jazz y la música de tradición escrita (académica y contemporánea).

Para estudiar estas obras se propone un abordaje hermenéutico y multidisciplinar, que incluye perspectivas musicológica, sociológica y de la historia de las ideas. Consideramos a las obras como textos sociales, que articulan la música con fenómenos políticos situados, en el devenir de la historia de nuestro país.

Se espera que el corpus propuesto permita trazar una comparación entre producciones de géneros musicales con dinámicas histórico-sociales diversas, pero a través del denominador común del foco puesto en la representación musical de lo nacional. Para poner a prueba la problemática propuesta, tomaremos como estudio de caso a un grupo de obras producidas alrededor del colapso socioeconómico de 2001.

Consideramos que este estudio de la relación entre diferentes músicas y la idea de nación puede resultar útil para comprender nexos entre música e identidad o música y representación, en escalas simbólicas y geográficas, ya sea de menor dimensión (el barrio, la ciudad, la provincia), como de mayor amplitud (una región supranacional, el subcontinente, América Latina).

En función de los intereses y especialidades de los participantes, la temática del seminario funcionará como un punto de encuentro que propicie un espacio de discusión y debate comparativo alrededor de la enorme diversidad de... que ofrece la creación musical en la Argentina, con especial énfasis en el presente. De este modo, se proponen como objetivos:

### ***Objetivos generales***

- Establecer los diferentes tipos de vínculos entre música, identidad y política producidos en el devenir de la historia Argentina, en torno al concepto de “Nación”.
- Promover el estudio comparado entre diversos géneros musicales practicados en nuestro país a partir de temas-problemas-ejes transversales.

### ***Objetivos específicos***

- Analizar obras que aborden como “tema-problema” a la idea de Nación Argentina y conceptos derivados de ella en diversos géneros musicales practicados en nuestro país.
- Comparar los modos en que diferentes géneros posibilitan o dificultan la creación de obras que se planteen en forma explícita la relación música-nación.
- Estudiar en forma comparativa los modos en que cada género musical aborda esta problemática, alrededor del colapso de 2001, como caso paradigmático que nos permita proyectar los análisis hacia otras coyunturas.

## **Unidad 1: Músicas, estado, nación.**

### **Contenidos:**

Estudios sobre música, estado de la cuestión. Historia de las ideas de Nación, del esencialismo al constructivismo; debates recientes. Música y “origen”: géneros “autóctonos” o “importados”. Horizontes y fronteras: músicas locales, regionales, nacionales, cosmopolitas. Géneros musicales en la Argentina, un repaso histórico de las disputas por la centralidad. El debate sobre la ley del día del Músico Nacional, en 2014.

### **Bibliografía obligatoria:**

- Dahlhaus. Karl. "Nationalism and music", en *Between Romanticism and Modernism, Four Studies in the Music of the Later Nineteenth Century*, Mary Whittall (Translator), University of California Press, 1980.
- García, Miguel A. "Tres estrategias para narrar nuestras experiencias con la música popular". García, Miguel A, (editor) *Rock en papel. Bibliografía crítica de la producción académica sobre el rock en la argentina*.
- Grimson, Alejandro (2011) Los límites de la cultura, Crítica de las teorías de la identidad. Buenos Aires, Siglo XXI Capitulo IV Metáforas teóricas: más allá del esencialismo versus el instrumentalismo
- Mendivil, Julio (2016), *En contra de la música*. Buenos Aires, Gourmet Musical Ediciones.:
- Semán, Pablo (2019). Prólogo "La canción nunca es la misma". En Gilbert Abel y Liut Martin (Comp.) Las mil y una vidas de las canciones. Buenos Aires, Gourmet Musical.

### **Bibliografía complementaria:**

- Kuss, Malena (1998). Nacionalismo, identificación, y Latinoamérica. *Cuadernos de Música Iberoamericana*, 6, 133-149. Madrid, Fundación autor, UCM.
- Segato, Rita. (1997) "Alteridades históricas/Identidades políticas: una crítica a las certezas del pluralismo global". Simposio Central del VIII Congreso de Antropología en Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, noviembre de 1997.
- Anderson, Benedict (1993) Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y difusión de los nacionalismos. Buenos Aires, Fondo de cultura económico.
- Chatterjee Partha (2007) La Nación en tiempos heterogéneo y otros estudios subalternos. Lima IEC. Clacso.

## **Unidad 2: La nación imaginada.**

### **Contenido:**

Música de tradición escrita. El Himno Nacional, origen, derivas, usos. El Nacionalismo Musical en la Argentina: ideas y obras. Después del Di Tella: Episodios nacionales de una música cosmopolita. Siglo XX: El regreso de lo político (y lo nacional) en la música contemporánea argentina.

### **Bibliografía obligatoria:**

- Buch, Esteban. O juremos con gloria morir. Una historia del Himno Nacional Argentino, de la Asamblea del Año XIII a Charly García. 2º ed. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2013.
- Fessel, Pablo. (2011) "Política y tradición en la música de Juan Pampin, Jorge Horst, Carlos Mastropietro y Oscar Strasnoy". Disponible en el sitio web [Latinoamericamusica.net](http://Latinoamericamusica.net)
- Illari, Bernardo. "¿Una nueva y gloriosa nación? Retórica y subjetividad en la *Marcha Patriótica* rioplatense de 1813", *Latin American Music Review*, Vol 36, N° 1, University of Texas Press, Spring-Summer 2015, pp. 1-39.

Plesch, Melanie. "La lógica sonora de la Generación del 80: Una aproximación a la retórica del nacionalismo musical argentino", en Pablo L. Bardin et ál. *Los caminos de la música. Europa y Argentina*. Jujuy, Universidad Nacional de Jujuy, 2008.

----- "De mozas donosas y gauchos matreros música, género y nación en la obra temprana de Alberto Ginastera" en Revista *Huellas* N° 2. Mendoza, UNCUYO.

### **Bibliografía complementaria:**

Etkin, Mariano (1989). "Los espacios de la música contemporánea en América Latina", *Revista del Instituto Superior de Música N° 1*. Santa Fe, UNL, pp. 47-58.

Fessel Pablo (Comp) (2007) *Nuevas poéticas en la música contemporánea argentina*. Buenos Aires Biblioteca Nacional

Ilari, Bernardo (2009) "Volverse romántico" (estudio preliminar), en Esnaola, Juan Pedro. *Cuaderno de Música (1844)*. La Plata, Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires, pp. 15-52.

Mansilla, Silvina Luz (comp.) (2012) *Dar la nota. El rol de la prensa en la historia musical argentina*. Buenos Aires: Gourmet Musical Ediciones.

Vega, Carlos (2005). *El himno nacional argentino*. 2ª ed. Buenos Aires, UCA, [1ª: EUDEBA, 1962], (prefacio, caps. I y II, pp. 07-41).

----- (1997) "Juan Pedro Esnaola: el primer gran músico argentino", *Revista del Instituto de Investigación Musicológica 'Carlos Vega', N° 15*. Buenos Aires, UCA, 1997, pp. 21-54.

### **Unidad 3: Metonimias de la nación**

#### **Contenido:**

Metonimias de la nación. Los casos del folklore y el tango. Una nación federal: La constitución del todo a partir de las prácticas folklóricas regionales y/o provinciales. El Tango, de género subalterno a popular; de práctica desplazada a "marca país". Músicas como patrimonio.

#### **Bibliografía obligatoria:**

Díaz, Claudio F (201) Variaciones sobre el "ser nacional". Una aproximación sociodiscursiva al "folklore argentino"

Chamosa, Oscar (2012) Breve historia del folklore. 1920.1970. Identidad, política, nación. Córdoba, Edhasa.

Liska, Mercedes (comp) (2012) *Tango Ventanas del presente*. Volumen I. Buenos Aires, Ediciones del CCC).

----- (2015) *Tango ventanas del presente volumen 2*. Buenos Aires, ediciones Desde la gente.

#### **Bibliografía complementaria:**

AA. VV. (2002) *Música argentina. La mirada de los críticos*. Buenos Aires Libros del Rojas

- Benedetti, Héctor (2015). Nueva historia del tango. De los orígenes al siglo XXI. Buenos Aires, Siglo XXI
- Buch, Esteban (2011) *Tangos Cultos*. Buenos Aires, Gourmet Musical
- Pelinski Ramón (2000). *Tango nómada. Ensayos sobre la diáspora del tango*. Buenos Aires. Corregidor
- Benedetti, Héctor (2015). Nueva historia del tango. De los orígenes al siglo XXI. Buenos Aires, Siglo XXI

## Unidad 4: Músicas nacionalizadas

### Contenido:

Músicas nacionalizadas: rock y pop, cumbia, jazz y músicas experimentales. Vínculos entre territorios de origen y locales. El rock, de contracultura cosmopolita a género nacional. El pop transnacional y sus anclajes locales. La cumbia en la Argentina: irradiación y subgéneros. La cumbia villera: flashes nacionales en una música microsocioal. Cosmopolitismos nacionales: la conformación de un jazz argentino, escenas translocales de músicas experimentales, improvisación libre y arte sonoro.

### Bibliografía obligatoria:

- Alabarces, Pablo (2008) “Posludio: Música popular, identidad, resistencia y tanto ruido (para tan poca furia)” En Revista Trans N° 12 <https://www.sibetrans.com/trans/articulo/92/posludio-musica-popular-identidad-resistencia-y-tanto-ruido-para-tan-poca-furia>
- Corti, Berenice (2015). *Jazz argentino. La música negra del país blanco*. Buenos Aires, Gourmet musical ediciones.
- Eloísa, Martín. “La cumbia villera y el fin de la cultura del trabajo en la Argentina del ‘90”, en Semán, Pablo y Vila, Pablo (comp) (2010). *Cumbia. Nación Etnia y género en América Latina*. Buenos Aires. Gorla. Introducción y capítulos:
- García, Miguel A (comp) (2010). *Rock en papel*. La Plata, Edulp.
- Liut, Martín (2016). “Algunas noticias de lo que va del Siglo XXI: ampliación del territorio, músicas impuras y arte sonoro en la Argentina”. Conferencia inaugural de las Primeras Jornadas de Músicas Actuales “Nuevos Jardines en el Servente” 2017, Conservatorio de Música Gilardo Gilardi, La plata. (En prensa). (disponible en el sitio academia.edu)
- Silva, Malvina (2010) “La cumbia en la Argentina. Origen social, públicos populares y difusión masiva”, en: Semán, Pablo y Vila, Pablo (comp). *Cumbia. Nación Etnia y género en América Latina*. Buenos Aires. Gorla.

### Bibliografía complementaria:

- Liut, Martín (2008). “De fronteras y horizontes. Música y arte sonoro”. *Revista Clang* N° 2. La Plata, Departamento de Música de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP.
- Semán, Pablo y Vila, Pablo (2008) “La música y los jóvenes de los sectores populares” *Revista Trans* n° 12. Madrid, SIBE.

- Semán, Pablo. *Bajo continuo. Exploraciones descentradas sobre cultura popular y masiva*. Buenos Aires. Gorla. Capítulo “Vida, apogeo y tormento del rock chabón”
- AA. VV (2002) *Música argentina. La mirada de los críticos*. Buenos Aires Libros del Rojas

## **Unidad 5: Alrededor del colapso de 2001**

### **Contenido:**

Representaciones musicales de la argentina en tiempos de colapso socioeconómico. Los avisos de la catástrofe. Dilemas nacionales: quedarse o irse. La identidad como “narcisismo negativo”, en obras posteriores a la crisis. Apuntes sobre la capacidad y potencia de “enunciación” de creadores y géneros musicales practicados en el país en el período. Repertorios producidos en el rock, la cumbia villera, la música experimental y el jazz. La posición del folklore y el tango en los 2000.

### **Bibliografía obligatoria:**

- Delgado Julián “¿Se viene el estallido? El rock argentino frente a la crisis de 2001”. En Schuttenberg, Mauricio (Ed.) (2018) *Construir sobre los escombros: política y cultura en la Argentina poscrisis del 2001*. Florencio Varela: Universidad Nacional Arturo Jauretche.
- Liut, Martín, (2016) “Del éxtasis a la agonía. La canción "La argentinidad al palo" y la configuración cultural de una nación”. En Actas de la XXII Conferencia de la Asociación Argentina de Musicología.
- (2017) “Sur o no sur. Música, identidad y nación alrededor del colapso económico y político de la Argentina en 2001”. Ponencia presentada en el IX Congreso Chileno de Musicología: “Música en tiempos de crisis”, Santiago de Chile, Universidad de Chile. (Inédita)
- Pujol, Sergio (2013). *100 años de música en Argentina*. Buenos Aires, Biblos. Introducción y capítulos: 1983-2001 y 2002-2012.
- Schuttenberg, Mauricio (Ed.) (2018) *Construir sobre los escombros: política y cultura en la Argentina poscrisis del 2001*. Florencio Varela : Universidad Nacional Arturo Jauretche. Prólogo
- Svampa, Maristella (2011), “Argentina, una década después”. Revista *Nueva sociedad* 235 <https://nuso.org/articulo/argentina-una-decada-despues-del-que-se-vayan-todos-a-la-exacerbacion-de-lo-nacional-popular/>

### **Bibliografía complementaria:**

- Fessel, Pablo (comp) (2007) *Nuevas poéticas en la música contemporánea argentina*. Buenos Aires, Biblioteca Nacional.

Lezcano, Walter (2008). *Días distintos. La fabulosa trilogía de fin de siglo de Andrés Calamaro*. Buenos Aires, Gourmet Musical

Semán, Pablo. *Bajo continuo* (2006). *Exploraciones descentradas sobre cultura popular y masiva*. Buenos Aires. Gorla. Capítulo: "Historia, Best-sellers y política".

### ***Bibliografía general***

Altamirano Carlos y Gorelik Adrián (2018). *La argentina como problema. Temas visiones y pasiones del siglo XX*. Buenos Aires. Siglo XXI 2018

Behague, Gerard y Ruiz, Irma. "Argentine". Entrada en el diccionario New Grove.

Casares Rodicio, Emilio. (dir). *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. Madrid, SGAE, 1999/2002, 10 vols.

Donozo, Leandro (2006). *Diccionario bibliográfico de la música argentina (y de la música en la Argentina)*. Buenos Aires, Gourmet Musical Ediciones,

----- (2009) *Guía de revistas de música de la Argentina (1829-2007)*. Buenos Aires, Gourmet Musical Ediciones, González, Juan Pablo (2013) *Pensar la Música desde América Latina*. Buenos Aires, Gourmet Musical.

Terán, Oscar (2008) *Historia de las ideas en la argentina* Buenos Aires. Siglo XXI..

### ***Modalidad docente (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases)***

Durante la cursada se alternaran diferentes modalidades, a saber:

- clases de tipo expositivas sobre los contenidos propuestos,
- análisis grupal de obras musicales vinculadas a la temática del seminario,
- presentación de ejemplos por parte de los estudiantes y análisis colectivo,
- coloquios breves sobre la bibliografía propuesta, devolución e intercambio.

### ***Formas de evaluación***

Para la evaluación del seminario se tomarán en cuenta la participación en clase, que incluirá la presentación de un análisis de al menos una composición que ronde las temáticas abordadas en el curso y la realización de un trabajo escrito. El trabajo escrito (de hasta 10 páginas, tipografía Times New Roman 12, interlineado 1,5). Tendrá una temática a ser acordada en cada caso con el docente. Los trabajos podrán ser de tipo monográfico, estudios de caso, análisis comparados de obras estrenadas en un mismo contexto histórico, pero de diferentes géneros musicales, análisis diacrónicos de obras que tratan una problemática común.

### ***Requisitos para la aprobación del seminario***

Para mantener la regularidad del seminario, se debe asistir al 80% de las clases, y cumplir con el tipo de participación que se especifica en "Formas de evaluación". Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo de las características definidas en "Formas de evaluación" en un lapso no mayor a seis meses.

