

SEMINARIO DEL PROGRAMA DE ACTUALIZACIÓN: PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y POLÍTICA EN AMÉRICA LATINA II

Título del seminario: Teatralidades feministas: de la sala a la ocupación del espacio público

Docente a cargo: Dra. Lola Proaño Gómez

Carga horaria: 16 hs.

Cuatrimestre, año: Segundo cuatrimestre del 2022

FUNDAMENTACIÓN

Nos concentraremos en las producciones teatrales más contemporáneas que, con una estética anti-mimética y compleja, dialogan con la teoría feminista más reciente e incorporan el entretendido de política, historia, economía y filosofía. La escena expone las contradicciones y revela la articulación entre el "género" y el sistema dominante; exhibe las limitaciones detrás de la aparente "liberación" de las mujeres y denuncia los derechos ganados como meramente formales. Son escenarios de creciente sutileza ideológica que entretengan la situación de las mujeres con el capitalismo patriarcal, el narcotráfico, la violencia de género y la desigualdad en el acceso al trabajo y el éxito económico. Observaremos cómo interseca el género con diversos aspectos políticos y económicos, sacando a luz identidades complejas y diversos tipos de opresión y subordinación. El Seminario buscará problematizar la relación feminismo/arte en su vínculo con la producción cultural latinoamericana y hacer énfasis en la necesidad de la lectura contextual de los productos culturales.

El programa está conformado por tres unidades que se organizan en tres encuentros; en ellos discutiremos los conceptos centrales incorporados con las lecturas y en la exposición en clase serán ejemplificados con escenarios teatrales; los conceptos son, sin embargo, extensibles a otros campos de la cultura de modo que se espera que los participantes puedan reflexionar a partir de ellos, en sus propios campos de estudio. Cada unidad plantea un problema y abre preguntas que van mucho más allá del Seminario y que se espera ofrezcan aperturas y miradas distintas en los campos de interés.

OBJETIVOS

El seminario se propone poner en discusión la relación entre la producción cultural y la filosofía/teoría feminista junto con la explicitación del carácter dinámico de las prácticas artísticas y en este caso, la evolución de los productos culturales que parecerían ir a la par del avance de la teoría feminista.

Constituyen objetivos del seminario que los/las estudiantes:

- Reconozcan y reflexionen sobre los temas planteados.
- Se ejerciten en el abordaje crítico de las prácticas artísticas en clave feminista
- Problematicen las acepciones esencialistas del feminismo y diferencien matices en las manifestaciones artísticas.
- Diferencien las posibilidades de lectura en torno a las manifestaciones feministas en la cultura y las prácticas artísticas y sus posibles articulaciones.
- Se interroguen por los temas y problemas analizados en el seminario en sus respectivos campos de acción

- Finalmente, que produzcan un pequeño ensayo desde la mirada propuesta por el Seminario en un objeto de estudio de su propio campo de investigación.

Modalidad docente

Las clases se desarrollarán en 2 hs. de encuentro sincrónico virtual y 2 hs. de trabajo asincrónico por semana.

La modalidad de trabajo sincrónico incluye:

1. Exposición de los temas centrales por parte de la docente. El material de lectura funcionará como disparador de problemáticas, promoviendo la participación y discusión de los/las estudiantes.

La modalidad de trabajo asincrónico incluye

1. La apertura de foros donde los participantes podrán poner (al menos dos veces durante el curso) opiniones, acuerdos o desacuerdos sobre las lecturas
 2. el acercamiento a material audiovisual que acompañe los temas centrales de cada unidad y
 3. el intercambio con la profesora del material que vaya siendo elaborado en preparación para el trabajo final.
2. Identificación por parte de los/las estudiantes de los marcos conceptuales empleados para analizarlos y discutir su pertinencia con el objeto estudiado o por estudiarse.
3. Discusión colectiva alrededor de los conceptos del material de lectura. Se busca que se pueda problematizar y se los pueda relacionar con las experiencias, ideas, intereses, preconceitos y conocimientos de los/las participantes en sus campos de estudio

Formas de evaluación

El presente seminario constará de un escrito breve final (5-7 páginas, en la cuarta semana, luego de finalizado el Seminario) en el que los/las estudiantes deben reflexionar, con el apoyo de las discusiones y conceptualizaciones centrales del curso, sobre un objeto de estudio de su propio campo. Se tendrá en cuenta la coherencia y claridad del texto, la apropiación del material propuesto en clase y el aporte personal, de manera que se puedan identificar y distinguir las perspectivas de los/las autores/as trabajados/as, del análisis y reflexión por parte de los/las estudiantes.

Requisitos para la aprobación del seminario

Para la aprobación del seminario se requiere de un 75% de participación en las modalidades sincrónica y asincrónica, y de la entrega del escrito final luego de terminado el Seminario.

UNIDAD I - Introducción.

El lente feminista como herramienta hermenéutica para lecturas políticas de la producción cultural. La evolución de las producciones feministas y el desarrollo de la teoría filosófica.

Bibliografía obligatoria

Alba Carosio. Perspectivas feministas para ampliar horizontes del pensamiento crítico latinoamericano en *Feminismos, pensamiento crítico y propuestas alternativas*,

Montserrat Sagot, Rodríguez (Coordinadora). Librería Latinoamericana de Ciencias Sociales www.clacso.org.ar/libreria-latinoamericana pp. 17-42.

Bibliografía complementaria

- Fraser, Nancy. “¿Qué tiene de crítica la teoría crítica? Habermas y la cuestión de género”. Benhabib y Cornell eds. *Teoría feminista y teoría crítica: Ensayos sobre la política de género en las sociedades de capitalismo tardío*. Alfons el Magnanim, 1990, pp. 49-88.
- Proaño Gómez, Lola “Contexto histórico, política y pluralidad metodológica” en *Gestos transitorios: presente, pasado y futuro de las teorías sobre el teatro. Gestos. Teoría y práctica del teatro hispánico*. 60. Irvine, California, 2016: 19-32.
- . Filosofía feminista y escenarios teatrales recientes: Argentina 2013-2015” *Latin American Theatre Review*: Vol. 51, No. 1: Fall 2017
- “La escena feminista argentina: una diacronía paralela al desarrollo de la filosofía feminista. *Y a otra cosa mariposa* (1988) y *Ya vas a ver* (2015) de Susana Torres Molina”. *Revista Arte y Escena*, no. 2, 2016, pp. 24-33. <http://www.artescena.cl>
- Yuval-Davis, Nira. “Intersectionality and Feminist Politics”. *European Journal of Women’s Studies*, vol.13, no. 3, 2006, pp. 193-209.

UNIDAD II - La maternidad y su duplicidad: poder creador y manipulación represora.

La maternidad, fuente de poder para el sujeto gestante; su esencialización y naturalización para la sujeción del sujeto femenino en regímenes totalitarios patriarcales; institución apta para la opresión política por su "naturalización" esencialista. Reflexionaremos sobre algunas propuestas escénicas (i.e. *Cocinando con Elisa* (Larragione, Argentina), *La Fundación* (Torres Molina, Argentina) y *Yocasta*, Uruguay (Percovich), *No daré hijos, daré versos*, Uruguay (Morena))

Bibliografía obligatoria

- Felitti, Karina Alejandra. La politización de la (no) maternidad durante la dictadura militar argentina (1976-1983). https://www.labrys.net.br/labrys15/ditadura/karina.htm#_ftnref1 abrys, études féministes/ estudos feministas-janeiro/dezembro 2009. Consultado en 6 de Julio 2016.
- Ferguson, Ann (1997). On Conceiving Motherhood and Sexuality: A Feminist Materialist Approach en Tietjens Meyer, Diana (Ed.). *Feminism Social Thought. A Reader*. New York: Routledge. (Ficha de cátedra con traducción)
- Friedman, Susan Standford (1993). “Creativity and the Childbirth Metaphor: Gender Difference in Literary Discourse”. *Feminisms: An Anthology of Literary Theory and Criticism*. Robyn Warhol & Diane Price Hedi (eds.) Rutgers University Press. (Ficha de cátedra con traducción)
- Larraigone, Lucía (1994). *Cocinando con Elisa*. Publicaciones de directores de escena de España: Madrid. Serie Literatura Dramática Iberoamericana, no. 12.
- Laudano, Claudia Nora. "Las mujeres en los discursos militares". Red de Editoriales de Universidades Nacionales, Argentina 1998 (ficha de cátedra).

Bibliografía complementaria

- Mensajes presidenciales. Proceso de Reorganización Nacional (1997). 24 de marzo de 1976. Buenos Aires: Imprenta del Congreso de la Nación. En

<http://www.ruinasdigitales.com/revistas/dictadura/Dictadura%20-%20Discursos%20de%20Videla%20-%201976.pdf>.

Micieli, Cristina y Myriam Pelazas (2014) "Tanatopolítica, ser nacional y guerra preventiva en la Argentina (1976-1983), a través de las revistas *Evita Montonera*, *Estrella Federal*, *Extra*, *Carta Política* y otros documentos". De Prácticas y discursos . Universidad Nacional del Nordeste. Centro de Estudios Sociales. Año 3, número 3.

Percovich, Mariana. *Yocasta*. Manuscrito.

Proaño Gómez, Lola. Desenmascaramiento de la ideología del discurso dictatorial: la maternidad y la familia como instituciones fundamentales de la nación. *Telón de fondo* No. 28, 2018.
<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/telondefondo/article/view/5477>

Torres Molina. Susana. *La Fundación*. Manuscrito.

UNIDAD III - Crítica feminista al marxismo: producción/reproducción.

La estructura capitalista y la dificultad de la emancipación. El espacio ganado por el sujeto femenino por la lucha de "género" en el contexto capitalista: un triunfo engañoso. Ejemplificaremos con escenarios teatrales (*Mecánicas* (Argentina), Rosenwurcel; *Esquinas en el cielo* (Argentina), Mazover)

Bibliografía obligatoria

Nicholson, Linda. "Feminismo y Marx: integración de parentesco y economía. Ed. Benhabib y Cornell, pp. 29-48.

Yuval-Davis, Nira. "Intersectionality and Feminist Politics". *European Journal of Women's Studies*, vol.13, no. 3, 2006, pp. 193-209 (ficha de cátedra, traducción).

Bibliografía complementaria

Biglia, Bárbara. Avances, dilemas y retos de las epistemologías feministas en la investigación social en *Otras formas de (re) conocer. Reflexiones, herramientas y aplicaciones desde la investigación feminista*. Azkue Mendia, Irantzu et. al. Universidad del país Vasco. pp. 23-44
https://publicaciones.hegoa.ehu.es/uploads/pdfs/269/Otras_formas_de_reconocer.pdf?1488539836

Curiel Pichardo, Ochy. Construyendo metodologías feministas desde el feminismo decolonial social en *Otras formas de (re) conocer. Reflexiones, herramientas y aplicaciones desde la investigación feminista*. Azkue Mendia, Irantzu et. al. Universidad del país Vasco. pp. 45-59
https://publicaciones.hegoa.ehu.es/uploads/pdfs/269/Otras_formas_de_reconocer.pdf?1488539836

O'Brien, Mary. "Reproducing Man". *The Sexism of Social and Political Theory*. Eds. Loren N.G. Clark y Linda Lange. U of Toronto P, 1979, pp. 101-12.

Hartsock, C. Nancy. "The Feminist Standpoint: Developing the Ground for a Specifically Feminist Historical Materialism". *Feminism Social Thought. A Reader*. Ed. Diana Tietjens Meyer. Routledge, 1997, pp. 461-83 (traducción, ficha de cátedra).

Rozenwurcel, Celina. *Mecánicas*, 2013, Manuscrito.

Mazover, Mariana. *Esquinas en el cielo*. Manuscrito

UNIDAD IV - Violencia estructural, consecuencia del capitalismo patriarcal y la lucha por la conservación del privilegio masculino. Feminismo popular y activismo feminista. La emergencia de un nuevo sujeto colectivo, plural y constituyente. (Arda, Argentina; Lastesis, Chile; Corporación Colombiana de Teatro, Colombia).

Bibliografía obligatoria

- Femenías, María Luisa. “Violencia del mundo global: inscripciones e identidades esencializadas”. *Feminismo, género e igualdad*. Ed. María Luisa Femenías. Pensamiento Iberoamericano, EGRAF, 2011, pp. 42-65. file:///C:/Users/Lina/Downloads/Dialnet-ViolenciasDelMundoGlobal-3710886.pdf
- Sagot Rodríguez, Montserrat. ¿Un mundo sin femicidios? Las propuestas del feminismo para erradicar la violencia contra las mujeres en en *Feminismos, pensamiento crítico y propuestas alternativas*, Montserrat Sagot Rodríguez (Coordinadora). Librería Latinoamericana de Ciencias Sociales www.clacso.org.ar/libreria-latinoamericana. 61-78.

Bibliografía complementaria

- Butler Judith. *Cuerpos aliados y lucha política. Hacia una teoría performativa de la Asamblea*. Paidós, 2019. Caps. 1 y 2 (pp.31-103)
- Butler, J. (2007). El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad. España: Paidós.
- Proaño Gómez, Lola "Estallido social/estallido feminista: Chile y Argentina 2015-2019. <http://www.artescena.cl/estallido-social-estallido-feminista-chile-y-argentina-2015-2019/>
- *Artivismo* y potencia política. El colectivo Fuerza Artística de Choque Comunicativo: cuerpos, memoria y espacio urbano”. *Telón de Fondo* 26. 2017
- . Artivismo y feminismo: la calle como el espacio de la lucha por lo reconocible, la visibilización del derecho y el reclamo por la autonomía y la vida (manuscrito)
- Stubs, Roberta, et. al. *Artivismo, estética feminista e produção de subjetividade*. Revista Estudos Feministas **vol.26 no.2 Florianópolis 2018 E-pub. June 25, 2018.** https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0104-026X2018000200220&script=sci_arttext