

SEMINARIO DEL PROGRAMA DE ACTUALIZACIÓN: PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y POLÍTICA EN AMÉRICA LATINA II

Título del seminario: Teatralidades feministas: de la sala a la ocupación del espacio público

Docente a cargo: Dra. Lola Proaño Gómez

Carga horaria: 16 hs.

Cuatrimestre, año: Segundo cuatrimestre del 2021

FUNDAMENTACIÓN

Nos concentraremos en las producciones teatrales más contemporáneas que, con una estética anti-mimética y compleja, dialogan con la teoría feminista más reciente e incorporan el entretejido de política, historia, economía y filosofía. La escena expone las contradicciones y revela la articulación entre el "género" y el sistema dominante; exhibe las limitaciones detrás de la aparente "liberación" de las mujeres y denuncia los derechos ganados como meramente formales. Son escenarios de creciente sutileza ideológica que entretejen la situación de las mujeres con el capitalismo patriarcal, el narcotráfico, la violencia de género y la desigualdad en el acceso al trabajo y el éxito económico. Observaremos cómo interseca el género con diversos aspectos políticos y económicos, sacando a luz identidades complejas y diversos tipos de opresión y subordinación. El Seminario buscará problematizar la relación feminismo/arte en su vínculo con la producción cultural latinoamericana y hacer énfasis en la necesidad de la lectura contextual de los productos culturales.

El programa está conformado por tres unidades que se organizan en tres encuentros; en ellos discutiremos los conceptos centrales incorporados con las lecturas y en la exposición en clase que serán ejemplificados con escenarios teatrales; los conceptos son, sin embargo, extensibles a otros campos de la cultura de modo que se espera que los participantes puedan reflexionar a partir de ellos, en sus propios campos de estudio. Cada unidad plantea un problema y abre preguntas que van mucho más allá del Seminario y que se espera ofrezcan aperturas y miradas distintas en los campos de interés.

OBJETIVOS

El seminario se propone poner en discusión la relación entre la producción cultural y la filosofía/teoría feminista junto con la explicitación del carácter dinámico de las prácticas artísticas y en este caso, la evolución de los productos culturales que parecería ir a la par del avance de la teoría feminista.

Constituyen objetivos del seminario que los/las estudiantes:

- Reconozcan y reflexionen sobre los temas planteados.
- Se ejerciten en el abordaje crítico de las prácticas artísticas en clave feminista
- Problematicen las acepciones esencialistas del feminismo y diferencien matices en las manifestaciones artísticas.
- Diferencien las posibilidades de lectura en torno a las manifestaciones feministas en la cultura y las prácticas artísticas y sus posibles articulaciones.
- Se interroguen por los temas y problemas analizados en el seminario en sus respectivos campos de acción

- Finalmente, que produzcan un pequeño ensayo desde la mirada propuesta por el Seminario en un objeto de estudio de su propio campo de investigación.

Modalidad docente

Las clases se desarrollarán en 2 hs. de encuentro sincrónico virtual y 2 hs. de trabajo asincrónico por semana.

La modalidad de trabajo sincrónico incluye:

1. Exposición de los temas centrales por parte de la docente. El material de lectura funcionará como disparador de problemáticas, promoviendo la participación y discusión de los/las estudiantes.

La modalidad de trabajo asincrónico incluye

1. La apertura de foros donde los participantes podrán poner (al menos dos veces durante el curso) opiniones, acuerdos o desacuerdos sobre las lecturas
 2. el acercamiento a material audiovisual que acompañe los temas centrales de cada unidad y
 3. el intercambio con la profesora del material que vaya siendo elaborado en preparación para el trabajo final.
2. Identificación por parte de los/las estudiantes de los marcos conceptuales empleados para analizarlos y discutir su pertinencia con el objeto estudiado o por estudiarse.
3. Discusión colectiva alrededor de los conceptos del material de lectura. Se busca que se pueda problematizar y se los pueda relacionar con las experiencias, ideas, intereses, preconcepciones y conocimientos de los/las participantes en sus campos de estudio

Formas de evaluación

El presente seminario constará de un escrito breve final (5-7 páginas, en la cuarta semana, luego de finalizado el Seminario) en el que los/las estudiantes deben reflexionar, con el apoyo de las discusiones y conceptualizaciones centrales del curso, sobre un objeto de estudio de su propio campo. Se tendrá en cuenta la coherencia y claridad del texto, la apropiación del material propuesto en clase y el aporte personal, de manera que se puedan identificar y distinguir las perspectivas de los/las autores/as trabajados/as, del análisis y reflexión por parte de los/las estudiantes.

Requisitos para la aprobación del seminario

Para la aprobación del seminario se requiere de un 75% de participación en las modalidades sincrónica y asincrónica, y de la entrega del escrito final luego de terminado el Seminario.

UNIDAD I - Introducción.

El lente feminista como herramienta hermenéutica para lecturas políticas de la producción cultural. La evolución de las producciones feministas y el desarrollo de la teoría filosófica.

Bibliografía obligatoria

Alba Carosio. Perspectivas feministas para ampliar horizontes del pensamiento crítico latinoamericano en *Feminismos, pensamiento crítico y propuestas alternativas*,

Montserrat Sagot, Rodríguez (Coordinadora). Librería Latinoamericana de Ciencias Sociales www.clacso.org.ar/libreria-latinoamericana pp. 17-42.

Bibliografía complementaria

- Fraser, Nancy. “¿Qué tiene de crítica la teoría crítica? Habermas y la cuestión de género”. Benhabib y Cornell eds. *Teoría feminista y teoría crítica: Ensayos sobre la política de género en las sociedades de capitalismo tardío*. Alfons el Magnanim, 1990, pp. 49-88.
- Proaño Gómez, Lola “Contexto histórico, política y pluralidad metodológica” en *Gestos transitorios: presente, pasado y futuro de las teorías sobre el teatro. Gestos. Teoría y práctica del teatro hispánico*. 60. Irvine, California, 2016: 19-32.
- . Filosofía feminista y escenarios teatrales recientes: Argentina 2013-2015” *Latin American Theatre Review*: Vol. 51, No. 1: Fall 2017
- “La escena feminista argentina: una diacronía paralela al desarrollo de la filosofía feminista. *Y a otra cosa mariposa* (1988) y *Ya vas a ver* (2015) de Susana Torres Molina”. *Revista Arte y Escena*, no. 2, 2016, pp. 24-33. <http://www.artescena.cl>
- Yuval-Davis, Nira. “Intersectionality and Feminist Politics”. *European Journal of Women’s Studies*, vol.13, no. 3, 2006, pp. 193-209.

UNIDAD II - La maternidad y su duplicidad: poder creador y manipulación represora.

La maternidad, fuente de poder para el sujeto gestante; su esencialización y naturalización para la sujeción del sujeto femenino en regímenes totalitarios patriarcales; institución apta para la opresión política por su "naturalización" esencialista. Reflexionaremos sobre algunas propuestas escénicas (i.e. *Cocinando con Elisa* (Larragione, Argentina), *La Fundación* (Torres Molina, Argentina) y *Yocasta*, Uruguay (Percovich), *No daré hijos, daré versos*, Uruguay (Morena))

Bibliografía obligatoria

- Felitti, Karina Alejandra. La politización de la (no) maternidad durante la dictadura militar argentina (1976-1983). https://www.labrys.net.br/labrys15/ditadura/karina.htm#_ftnref1 abrys, études féministes/ estudos feministas-janeiro/dezembro 2009. Consultado en 6 de Julio 2016.
- Ferguson, Ann (1997). On Conceiving Motherhood and Sexuality: A Feminist Materialist Approach en Tietjens Meyer, Diana (Ed.). *Feminism Social Thought. A Reader*. New York: Routledge. (Ficha de cátedra con traducción)
- Friedman, Susan Standford (1993). “Creativity and the Childbirth Metaphor: Gender Difference in Literary Discourse”. *Feminisms: An Anthology of Literary Theory and Criticism*. Robyn Warhol & Diane Price HENDI (eds.) Rutgers University Press. (Ficha de cátedra con traducción)
- Larraigone, Lucía (1994). *Cocinando con Elisa*. Publicaciones de directores de escena de España: Madrid. Serie Literatura Dramática Iberoamericana, no. 12.
- Laudano, Claudia Nora. "Las mujeres en los discursos militares". Red de Editoriales de Universidades Nacionales, Argentina 1998 (ficha de cátedra).

Bibliografía complementaria

Mensajes presidenciales. Proceso de Reorganización Nacional (1997). 24 de marzo de 1976. Buenos Aires: Imprenta del Congreso de la Nación. En

<http://www.ruinasdigitales.com/revistas/dictadura/Dictadura%20-%20Discursos%20de%20Videla%20-%201976.pdf>.

Micieli, Cristina y Myriam Pelazas (2014) "Tanatopolítica, ser nacional y guerra preventiva en la Argentina (1976-1983), a través de las revistas *Evita Montonera*, *Estrella Federal*, *Extra*, *Carta Política* y otros documentos". De Prácticas y discursos . Universidad Nacional del Nordeste. Centro de Estudios Sociales. Año 3, número 3.

Percovich, Mariana. *Yocasta*. Manuscrito.

Proaño Gómez, Lola. Desenmascaramiento de la ideología del discurso dictatorial: la maternidad y la familia como instituciones fundamentales de la nación. *Telón de fondo* No. 28, 2018.
<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/telondefondo/article/view/5477>

Torres Molina. Susana. *La Fundación*. Manuscrito.

UNIDAD III - Crítica feminista al marxismo: producción/reproducción.

La estructura capitalista y la dificultad de la emancipación. El espacio ganado por el sujeto femenino por la lucha de "género" en el contexto capitalista: un triunfo engañoso. Ejemplificaremos con escenarios teatrales (*Mecánicas* (Argentina), Rosenwurcel; *Esquinas en el cielo* (Argentina), Mazover)

Bibliografía obligatoria

Nicholson, Linda. "Feminismo y Marx: integración de parentesco y economía. Ed. Benhabib y Cornell, pp. 29-48.

Yuval-Davis, Nira. "Intersectionality and Feminist Politics". *European Journal of Women's Studies*, vol.13, no. 3, 2006, pp. 193-209 (ficha de cátedra, traducción).

Bibliografía complementaria

Biglia, Bárbara. . Avances, dilemas y retos de las epistemologías feministas en la investigación social en *Otras formas de (re) conocer. Reflexiones, herramientas y aplicaciones desde la investigación feminista*. Azkue Mendia, Irantzu et. al. Universidad del país Vasco. pp. 23-44
https://publicaciones.hegoa.ehu.es/uploads/pdfs/269/Otras_formas_de_reconocer.pdf?1488539836

Curiel Pichardo, Ochy. Construyendo metodologías feministas desde el feminismo decolonial social en *Otras formas de (re) conocer. Reflexiones, herramientas y aplicaciones desde la investigación feminista*. Azkue Mendia, Irantzu et. al. Universidad del país Vasco. pp. 45-59
https://publicaciones.hegoa.ehu.es/uploads/pdfs/269/Otras_formas_de_reconocer.pdf?1488539836

O'Brien, Mary. "Reproducing Man". *The Sexism of Social and Political Theory*. Eds. Loren N.G. Clark y Linda Lange. U of Toronto P, 1979, pp. 101-12.

Hartsock, C. Nancy. "The Feminist Standpoint: Developing the Ground for a Specifically Feminist Historical Materialism". *Feminism Social Thought. A Reader*. Ed. Diana Tietjens Meyer. Routledge, 1997, pp. 461-83 (traducción, ficha de cátedra).

Rozenwurcel, Celina. *Mecánicas*, 2013, Manuscrito.

Mazover, Mariana. *Esquinas en el cielo*. Manuscrito

UNIDAD IV - Violencia estructural, consecuencia del capitalismo patriarcal y la lucha por la conservación del privilegio masculino. Feminismo popular y artivismo feminista. La emergencia de un nuevo sujeto colectivo, plural y constituyente. (Arda, Argentina; Lastesis, Chile; Corporación Colombiana de Teatro, Colombia).

Bibliografía obligatoria

- Femenías, María Luisa. “Violencia del mundo global: inscripciones e identidades esencializadas”. *Feminismo, género e igualdad*. Ed. María Luisa Femenías. Pensamiento Iberoamericano, EGRAF, 2011, pp. 42-65. file:///C:/Users/Lina/Downloads/Dialnet-ViolenciasDelMundoGlobal-3710886.pdf
- Sagot Rodríguez, Montserrat. ¿Un mundo sin femicidios? Las propuestas del feminismo para erradicar la violencia contra las mujeres en en *Feminismos, pensamiento crítico y propuestas alternativas*, Montserrat Sagot Rodríguez (Coordinadora). Librería Latinoamericana de Ciencias Sociales www.clacso.org.ar/libreria-latinoamericana. 61-78.

Bibliografía complementaria

- Butler Judith. *Cuerpos aliados y lucha política. Hacia una teoría performativa de la Asamblea*. Paidós, 2019. Caps. 1 y 2 (pp.31-103)
- Butler, J. (2007). El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad. España: Paidós.
- Proaño Gómez, Lola "Estallido social/estallido feminista: Chile y Argentina 2015-2019. <http://www.artescena.cl/estallido-social-estallido-feminista-chile-y-argentina-2015-2019/>
- *Artivismo* y potencia política. El colectivo Fuerza Artística de Choque Comunicativo: cuerpos, memoria y espacio urbano”. *Telón de Fondo* 26. 2017
- . Artivismo y feminismo: la calle como el espacio de la lucha por lo reconocible, la visibilización del derecho y el reclamo por la autonomía y la vida (manuscrito)
- Stubs, Roberta, et. al. *Artivismo, estética feminista e produção de subjetividade*. Revista Estudos Feministas **vol.26 no.2 Florianópolis 2018 E-pub. June 25, 2018.** https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0104-026X2018000200220&script=sci_arttext