

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

MAESTRIA EN TECNOLOGIA EDUCATIVA

SEMINARIO: Las Tecnologías de la Información y de la Comunicación y sus variadas alfabetizaciones

DOCENTE: Mg. Constanza Inés Necuzzi y Mg. Claudia Marcela Lombardo.

Carga horaria: 64 hs reloj (4 créditos)

FUNDAMENTACION

La cultura digital representa un profundo clivaje en la construcción socio-histórica de lo que se entiende por alfabetización. Esta construcción ha sido objeto de debate en las últimas décadas. En él se manifiestan dos tendencias. Por un lado aquellos que circunscriben la alfabetización al acceso a los saberes básicos de la cultura escrita, reconociendo el impacto de la cultura digital en la resignificación de las prácticas de la lectura y la escritura. Por otro, la tendencia a la ampliación de la noción de alfabetización, extendida ahora a la apropiación de un conjunto de competencias para el dominio de diferentes modos de representación entre los cuales se incluye la cultura escrita. Aquí prima la idea de multialfabetizaciones.

La noción de alfabetización asume nuevos sentidos. El proyecto alfabetizador constituyó uno de los núcleos de la modernidad. En él se estableció una correspondencia entre escritura y conocimiento, con las exclusiones que esto generó. El hombre de la modernidad es un varón, occidental, que lee y escribe, y accede así al código de la humanidad como universal. Los sistemas educativos acompañaron en esta perspectiva el desarrollo de los estados nacionales. La lectura y la escritura en tanto prácticas se asociaron a la construcción y el ejercicio de la ciudadanía. En las últimas décadas América Latina muestra la reducción del analfabetismo en distintas proporciones, llegando, en los casos de Argentina, Chile y Uruguay, a ser inferior al 5%, cifra aceptada mundialmente como de erradicación del analfabetismo.

En la contemporaneidad, el proyecto alfabetizador asume rasgos de nuevo tipo. El texto electrónico

plantea una revolución de las técnicas de producción y reproducción de textos, una revolución del soporte de lo escrito y una revolución de las prácticas de lectura. La liberación de la palabra y la habilitación de la comunicación requieren recrear las condiciones para la autonomía y el pensamiento crítico en el ámbito de la cultura de la convergencia. La identidad, la privacidad y la imaginación asumen nuevas características. El proyecto alfabetizador se propone hoy brindar a los sujetos las herramientas expresivas que les permitan no sólo consumir sino también recuperar el lugar de autoría, produciendo sentido. La Inteligencia Artificial, presente de manera ubicua en las más diversas prácticas cotidianas, se vuelve parte del universo alfabetizador a partir de la explosión de sus lenguajes conversacionales y generativos.

Las transformaciones de las últimas décadas, los discursos de los medios, de las ciencias y de las artes generan nuevas demandas, cambios en los campos del saber y del poder y una nueva ecología del aprendizaje y de oportunidades sociales. La alfabetización se afirma como un proceso interactivo de aprendizaje colectivo y dialógico fuertemente imbricada en una de las características más distintivas en la Era de la Información: la centralidad del conocimiento. En estos tiempos el conocimiento es un recurso flexible, fluido, en constante expansión y movimiento en ámbitos educativos, laborales y sociales. Identificar qué es conocimiento y qué información e incluso desinformación, forma parte hoy de las competencias alfabetizadoras de la contemporaneidad. La capacidad de seguir aprendiendo, la creatividad y la inventiva como aspectos intrínsecos del hacer de los sujetos ubican la alfabetización como puerta de acceso a la relación con el conocimiento, con las producciones culturales y con los otros que están en red, utilizando las herramientas más apropiadas para cada tipo de relación o actividad. Los actuales desarrollos de la IA generativa hacen foco en la escritura y la conversación, desafiando los límites actuales del campo de la alfabetización.

PROPÓSITOS

- Ofrecer a las y los participantes herramientas conceptuales para la comprensión y el análisis de la alfabetización en su relación con las tecnologías digitales, las transformaciones históricas que afectan a la producción y circulación del conocimiento y los modos en que aprendemos las personas.
- Identificar los rasgos posibles de un proyecto alfabetizador en tiempos de IA generativa.
- Analizar producciones culturales desde estos marcos contextuales y teóricos.
- Analizar investigaciones en el campo, de modo de colaborar en la construcción futura de las tesis de maestría de las y los cursantes.

METODOLOGÍA

La cursada del seminario se desarrollará durante cinco semanas, en el transcurso de las cuales se presentarán explicaciones y bibliografía y se discutirá con las y los estudiantes en torno a producciones culturales, construyendo puentes (comparaciones, analogías, metáforas) y prácticas entre éstas y las propuestas de enseñanza que son atravesadas hoy por las tecnologías.

Parte de la bibliografía a trabajar consistirá en investigaciones en las que se abordarán las categorías conceptuales (en tanto conclusiones de dichas investigaciones) así como las propuestas de indagación,

sus hipótesis y modos de construcción del trabajo de campo y la elaboración de las dimensiones y categorías analíticas.

TEMARIO

1. La Alfabetización en la cultura.

La alfabetización constituye la historia: cultura digital, textos, lecturas y mediaciones e IA generativa. La alfabetización en la formación de la ciudadanía en el contexto de un mundo desigual. El impacto de los discursos de odio.

Las transformaciones en los modos de ser, estar y comunicarse en el mundo plantean conflictos y demandas frente al acceso a los saberes de la cultura.

El nuevo escenario de la cultura digital condiciona las formas de producción, circulación y apropiación del conocimiento, y altera las relaciones de inclusión y la atención a la diversidad, entre otros.

2. La Alfabetización y la cognición.

Un cerebro para la lectura y la escritura. Inteligencia humana e inteligencia artificial.

Identidad, intimidad e imaginación en la contemporaneidad. Orientación a la mirada ajena, incitación a la visibilidad.

Conversar en medios digitales impactados por la IA generativa.

3. La alfabetización y la educación.

Los procesos de convergencia de medios, de contenidos, las narraciones transmedia y las aplicaciones de IA suponen cambios en la adquisición del conocimiento, reconfiguran la alfabetización, y señalan la necesidad de promover competencias que garanticen procesos de democratización cultural para acortar la brecha digital.

IA generativa, conversaciones y áreas humanas para pensar la educación del futuro.

EVALUACIÓN

Teniendo en cuenta que el seminario se propone profundizar abordajes y dimensiones de análisis acerca de una problemática específica del campo de la tecnología educativa y a fin de colaborar en el avance de la tesis de maestría, los estudiantes deberán realizar una indagación que lleve al reconocimiento de las principales líneas de investigación y perspectivas teóricas y metodológicas en el estudio de esta problemática. La entrega consistirá en una elaboración de los antecedentes que pueda ser integrada en el diseño del plan de tesis.

Esta producción es de carácter grupal y en el caso de haber elegido el/los tema/s del seminario para la realización de la tesis deberá ser acompañada por una producción individual que despliegue un primer ejercicio de problematización incluyendo las preguntas preliminares de la investigación.

BIBLIOGRAFÍA y CONFERENCIAS

 Aranda, Cristina (2023) La IA necesita perfiles de humanidades.

- <https://www.youtube.com/watch?v=1p6aGArHesI>
- # Área Moreira (2011) La alfabetización digital y la formación de la ciudadanía del siglo XXI. Revista Integra Educativa. http://www.scielo.org.bo/pdf/rieiii/v7n3/v7n3_a02.pdf
 - # Bain, K. (2023) Superasignaturas. El futuro de la enseñanza y del aprendizaje. PUV Valencia.
 - # Borisonik, H. y Rocca, F. (2023) ¿Un futuro automatizado? Perspectivas críticas y tecnodiversidades. UNSAM. Libro papel y/o videos de las conferencias en línea <https://www.unsam.edu.ar/ciencia-pensamiento/actividades/Un-futuro-automatizado.php>
 - # Cassany, D. (2006) Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea. Anagrama. Barcelona. <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/295-tras-las-lneaspdf-WB5V4-articulo.pdf>
 - # Dehaene, S. (2014) El cerebro lector. Últimas noticias de las neuronas sobre la lectura, la enseñanza, el aprendizaje y la dislexia. Buenos Aires, Siglo XXI Editores. <https://neuropsicologiainfantilusanbuenaventura.files.wordpress.com/2016/05/aprender-a-leer-de-las-ciencias-cognitivas-al-a.pdf>
 - # Fonseca Díaz (2011) Educación expandida y cultura digital. Una exploración de los proyectos tecnosociales en Colombia. Revista Hallazgos vol. 8, N° 15. Enero/Junio, pág. 71/90. Universidad Santo Tomás, Colombia. <https://www.redalyc.org/pdf/4138/413835204005.pdf>
 - # Gardner, H. (2022) Conferencia sobre IA en la 79ª Reunión Ordinaria del Consejo Directivo de la OEI <https://www.youtube.com/watch?v=aqVxA8zkMP4>
 - # Gardner, H. y Davis, K. (2014) La generación APP. Cómo los jóvenes gestionan su identidad, su privacidad y su imaginación en el mundo digital. Buenos Aires, Paidós.
 - # Ipar, E.; Wegelin, L.; Cuesta, M. (2023) Discursos de odio. UNSAM.
 - # Manovich, Lev (2013) El software toma el mando. UOC, Universitat Oberta de Catalunya.
 - # Manovich, Lev (2008) El lenguaje de los nuevos medios de comunicación. Paidós, Buenos Aires.
 - # Marrocco, María Celeste (2020) “Narrativa transmedia - Estrategias para contar historias en múltiples plataformas”. Editorial SB.
 - # Mendoza, J. (2011) El canon digital. Buenos Aires, La Crujía.
 - # Necuzzi, C. (2023) “Afrontar las problemáticas contemporáneas en la formación docente en ciencias de la salud. Recorridos de la Facultad de Farmacia y Bioquímica, UBA”. En: Enseñar en la universidad. 30 años del Área Pedagógica FFYB UBA. Compiladores: Lipsman, Salvatierra, Rodríguez Fermepin, Necuzzi, Augustovski, Maeschalck, Hara, Thiery, Izquierdo. Área Pedagógica, Secretaría Académica, FFYB, UBA. Agosto de 2023. ISBN: 978-631-00-0568-3 https://www.ffyb.uba.ar/wp-content/uploads/2023/09/Ensenar_en_la_universidad.pdf
 - # Programar. Fundación Sadosky. <https://curriculum.programar.ar/>
 - # Robinson, K. y Aronica, L. (2015) Escuelas creativas. La revolución está transformando la educación. Grijalbo, Buenos Aires.
 - # Scolari, C. (2023) La guerra de las plataformas. Anagrama. España.
 - # Scolari, C (2017) El translector. Lectura y narrativas transmedia en la nueva ecología de la comunicación. <https://hipermediaciones.com/2017/03/02/el-translector-lectura-y-narrativas-transmedia-en-la-nueva-ecologia-de-la-comunicacion/>
 - # Scolari, C. (Ed.) (2015) Ecología de los medios. Entornos, evoluciones e interpretaciones. Gedisa, Barcelona.
 - # Seminario Internacional (2011) La práctica pedagógica en entornos innovadores de aprendizaje. OEI, MEC. Montevideo. <https://oei.int/downloads/disk/eyJfcmFpbHMiOnsibWVzc2FnZSI6IkJBaDdDRG9JYTJWN>

[VNTSWHkbU5wZDJWMVpEbGpkblowY21ZNFpESjJOekoyYTNSdGNYSnRjd1k2QmtWVU9oQmthWE53YjNOcGRHbHZia2tpWjJsdWJHbHVbVHNnWm1sc1pXNWhiV1U5S](https://www.tiempoar.com.ar/informacion-general/cui-plataforma-ensenanza-lengua-senas-inteligencia-artificial/)
[W5CeVIXTjBhV05oYzJsdWJtOTJZV1J2Y21GekIESXdNVEV1Y0dSbUlqc2dabWxzWlc1](https://www.tiempoar.com.ar/informacion-general/cui-plataforma-ensenanza-lengua-senas-inteligencia-artificial/)
[aGJXVXFQVIZVUmkwNEp5ZHdjBUZqZEEdsallYTnBibTV2ZG1Ga2IzSmhjeVV5TURJd](https://www.tiempoar.com.ar/informacion-general/cui-plataforma-ensenanza-lengua-senas-inteligencia-artificial/)
[01URXVjR1JtQmpzR1Zeb1JZMj11ZEdWdWRGOTBIWEJsU1NJVVIYQndiR2xqWVhSc](https://www.tiempoar.com.ar/informacion-general/cui-plataforma-ensenanza-lengua-senas-inteligencia-artificial/)
[GIyNHZjR1JtQmpzR1ZBPT0iLCJleHAiOiIyMDIzLTEzLTA3VDE1OjI3OjEyLjI4N1oiLC](https://www.tiempoar.com.ar/informacion-general/cui-plataforma-ensenanza-lengua-senas-inteligencia-artificial/)
[JwdXIiOiJibG9iX2tleSJ9fQ==--](https://www.tiempoar.com.ar/informacion-general/cui-plataforma-ensenanza-lengua-senas-inteligencia-artificial/)

[6f5f3ef3b651667139721feec0719ba905d54769/practicasinovadoras%202011.pdf?content](https://www.tiempoar.com.ar/informacion-general/cui-plataforma-ensenanza-lengua-senas-inteligencia-artificial/)
[type=application%2Fpdf&disposition=inline%3B+filename%3D%22practicasinovadoras+](https://www.tiempoar.com.ar/informacion-general/cui-plataforma-ensenanza-lengua-senas-inteligencia-artificial/)
[2011.pdf%22%3B+filename%2A%3DUTF-8%27%27practicasinovadoras%25202011.pdf](https://www.tiempoar.com.ar/informacion-general/cui-plataforma-ensenanza-lengua-senas-inteligencia-artificial/)

- ✚ Sibia, P. (2012) ¿Redes o paredes? La escuela en tiempos de dispersión. Tinta Fresca, Buenos Aires.
- ✚ Sibia, P. (2008) La intimidad como espectáculo. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires. <https://www.youtube.com/watch?v=3RgleIkYiNc>
- ✚ Sibia, P. (2005) El hombre posorgánico. Cuerpos, subjetividad y tecnologías digitales. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires.
- ✚ Sigman, M. y Bilinkis, S. (2023) Artificial. La nueva inteligencia y el contorno de lo humano. Ed. Debate. Ciudad de Buenos Aires.
- ✚ #SinfonIA ¿Cuál es el presente de la IA? Los tiempos que nos atraviesan nos disparan preguntas sobre los nuevos avances tecnológicos. Diálogo con voces expertas: Carlos Scolari, Flavia Costa, Jussi Parikka y Margarita Martínez. <https://x.com/revistaanfibia/status/171510805527080237?t=ifgGgTSZ4QHCyoilWikjOA&s=08>
- ✚ Vallejo, I. (2019) El infinito en un junco. La invención de los libros en el mundo antiguo. Siruela.
- ✚ VVAA. CCCB LAB artículos de autores varios sobre Tecnologías. <https://lab.cccb.org/es/>
- ✚ Tiempo Argentino (2023) Lanzan la primera plataforma de enseñanza de lengua de señas que funciona con Inteligencia Artificial <https://www.tiempoar.com.ar/informacion-general/cui-plataforma-ensenanza-lengua-senas-inteligencia-artificial/>