



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE DOCTORADO

La escritura de la tesis: estrategias de organización y redacción

Docente/s a cargo: Lorena Barbuto y Alejandra Ramos

Carga horaria: 32 HS.

Cuatrimestre, año: 2°C 2023

1. Fundamentación

En este marco el Seminario se propone brindar herramientas que permitan a los estudiantes desarrollar competencias socio-comunicativas del ámbito académico. Para ello se abordarán las estrategias retóricas y los géneros discursivos propios de este espacio. Siguiendo un modelo de la escritura como un proceso de tres etapas (pre-redacción, redacción y revisión) se trabajará en la conceptualización y planificación de lo escrito, las principales estructuras a tener en cuenta en la redacción de una tesis y las distintas funciones de la revisión.

El diseño propuesto para el Seminario se sustenta en dos ideas-pilares. En primer lugar, la interdependencia entre lectura y escritura; dado que la apropiación de las lecturas requiere de la puesta en práctica de actividades de escritura, a la vez que para producir los propios escritos es necesario familiarizarse con los textos del campo disciplinar mediante una lectura activa. En segundo lugar, la escritura es una herramienta para construir conocimiento y no simplemente una forma de comunicarlo. Concretamente, el taller se encuentra diseñado para abordar dicha construcción desde un enfoque antropológico. De manera que se dedicará especial atención a las estrategias de exposición y comunicación de una trama argumentativa que dé cuenta de la especificidad del proceso de investigación en antropología.

2. Objetivos

El objetivo general del taller es fomentar en los estudiantes el desarrollo de competencias específicas de lectura y escritura académica que les permitan avanzar en la concreción de sus tesis de posgrado.

Los objetivos específicos son:

1. Familiarizar a los estudiantes con los géneros discursivos propios del ámbito académico y brindar herramientas para comunicar sus investigaciones con precisión y claridad.
2. Propiciar un espacio de discusión colectiva acerca de las particularidades que adquiere la escritura en antropología.
3. Promover la planificación, textualización y autoevaluación de los propios escritos.
4. Establecer etapas y secuencias dentro del proceso de escritura que permitan a los estudiantes reconocer en qué momento de la escritura se encuentran y a qué estrategias pueden recurrir para transitar las dificultades propias de cada etapa.

Unidad 1 Leer como escritores y escribir como lectores

1. Contenidos:

Leer y escribir en el posgrado. Textos académicos: ponencia, artículo, proyectos, tesis. Características, estructuras y objetivos de cada uno. Secciones que componen la tesis. Contenido, extensión y propósito. Repositorios bibliográficos. Lectura activa: reconocimiento de estrategias expositivas en antropología. La escritura como herramienta para la comprensión. Actividades de pre-redacción: búsqueda bibliográfica, lectura y escritura, fichas y resúmenes. Anticipación y planificación. El índice como hipótesis de trabajo.

2. Bibliografía obligatoria:

Becker, H. (2014). *Manual de escritura para científicos sociales. Cómo empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo*. Buenos Aires: Silgo XXI. Capítulo I: Rudimentos de escritura para estudiantes de posgrado y Capítulo III: La única manera correcta.

Domecq, M. (2014). *Pensar-escribir-pensar. Apuntes para facilitar la escritura académica*. Buenos Aires: Lugar. Capítulo I: Encarar la escritura como un proceso, Capítulo III: Arquería y escritura y Capítulo IV: Recursos para la preredacción.

3. Bibliografía complementaria:

Barragán, R. (coord.) (2001). *Formulación de proyectos de investigación*. La Paz: PIEB.

Natale, L. (coord.) (2012). *En Carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales*. Los Polvorines: UNGS.

Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Chiappe, Carlos y Alejandra Ramos. 2017. Estrategias de búsqueda y sistematización de fuentes escritas. En: *Trabajo de campo etnográfico: prácticas y saberes. Metodología y Técnicas de la Investigación de Campo*. Ana Domínguez Mon (ed.). Buenos Aires: EFL.

Colombo, L. (2013). Las ayudas de los pares en el proceso de tesis. *Legenda 17*: 48-62.

Falchini, A. y Palachi, C. (coords.) (2012) *Pensar la lectura y la escritura. Un acercamiento a los textos de estudio, investigación y divulgación científica*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral.

Nacuzzi, L. (2010). Las fichas y las citas bibliográficas. En *Principios básicos de entrenamiento en la investigación: la tesis de licenciatura*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) pp. 155-183.

Navarro, F. y Brown, A. 2014. Lectura y escritura de géneros académicos. Conceptos básicos En F. Navarro (coord.) *Manual de escritura para carreras de humanidades* pp. 55-74.

Zayas, F. (2012). Los géneros discursivos y la enseñanza de la composición escrita. *Revista Iberoamericana de Educación* 59: 63-85.

Unidad 2 Del esquema a la narrativa

1. Contenido:

Organización de las ideas a través de mapas conceptuales. Secuenciación y orden en la escritura. Audiencia y retórica. Del orden de investigación al orden de exposición. La comunicación de la construcción del objeto de investigación. Escritura: párrafos, frases y marcadores textuales. Prácticas discursivas en antropología.

2. Bibliografía obligatoria:

Becker, H. (2014). *Manual de escritura para científicos sociales*. Cómo empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo. Buenos Aires: Silgo XXI. Capítulo II: persona y autoridad. Capítulo VI: riesgo.

Cassany, D. (1996). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama. Capítulo III: Accionar máquinas. Capítulos IV: El crecimiento de las ideas. Capítulo V: cajones y archivadores. Capítulo VI Párrafos. Capítulo VII: y La arquitectura de la frase.

Domecq, M. (2014). *Pensar-escribir-pensar. Apuntes para facilitar la escritura académica*. Buenos Aires: Lugar. Capítulo V: El momento de la redacción: el estilo, la estructura, el párrafo y la oración.

Selección de fragmentos de producciones escritas en Antropología.

3. Bibliografía complementaria:

Achilli, E. (2005). *Investigar en antropología social. Los desafíos de transmitir un oficio*. Rosario: Laborde Editor.

Bastidas, D. (s.f.) Figuras retóricas en la construcción de textos académicos. Universidad de los Andes. Recuperado de <http://leo.uniandes.edu.co/index.php/menu-escritura/subgramatica-vocabulario/150-figuras-retoricas-en-la-construccion-de-textos-academicos>

Bassi Follari, J (2017). La escritura académica: 14 recomendaciones prácticas. *Athenea Digital* 17(2): 95-147.

Botta, M. y J. Warley. (2007). *Tesis, tesinas, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación*. Buenos Aires: Biblios.

Calsamiglia, H. y Tusón, A. (1999). *Las cosas del decir*. Barcelona: Ariel.

Castro Azuara, M. y Sánchez Camargo, M. (2015). Escribir en la universidad: la organización retórica del género tesina en el área de humanidades. *Perfiles Educativos* 37(148): 50-67

Cubo De Severino, L., Puiatti, H. y Lacon, N. (2012). *Escribir una tesis. Manual de estrategias de producción*. Córdoba: Comunicarte.

Dei, D. 2006. Elaboración del proyecto o plan. En *La tesis. Cómo orientarse en su elaboración* pp. 61-84. Buenos Aires: Prometeo.

Horwitz, V. y Figuerero Torres, M. (2001). *Estrategias y recursos para jóvenes profesionales*. Buenos Aires: Sociedad Argentina de Antropología.

López Ferrero, C. (2005). *Funciones retóricas en la comunicación académica: formas léxicas de modalidad y evidencialidad*. Barcelona: Universitat Pompeu Fabra.

Moreira, M. (2005). Mapas conceptuales y aprendizaje significativo. *Revista Chilena de Educación en Ciencias* 4(2): 38-44.

Nacuzzi, L. (2010). *Principios básicos de entrenamiento en la investigación: la tesis de licenciatura*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA).

Novak, J. y Cañas, A. (2006) La teoría subyacente a los mapas conceptuales y a cómo construirlos. Reporte Técnico IHMC CmapTools, Florida Institute for Human and Machine Cognition. Recuperado de: <http://cmap.ihmc.us/Publications/ResearchPapers/TheoryUnderlyingConceptMaps.pdf>

Ramírez Gelbes, S. (2013). *Cómo redactar un paper. La escritura de artículos científicos*. Buenos Aires: Noveduc.

Vázquez, G. (coord.) (2005). *Español con fines académicos: de la comprensión a la producción de textos*. Madrid: Edinumen.

Unidad 3 Revisión y edición

1. Contenido:

Revisión I: secuenciación, coherencia y cohesión. Revisión II: marcadores, oraciones y párrafos. Revisión III: gramática, léxico y ortografía. Formatos y normas editoriales, citas y bibliografía. Lectura de pares. Revisión de los borradores, plan de corrección y reescritura. Discusión de los textos producidos. Identificación de las principales dificultades en el proceso y recapitulación de estrategias.

2. Bibliografía obligatoria:

Becker, H. (2014). *Manual de escritura para científicos sociales. Cómo empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo*. Buenos Aires: Silgo XXI. Capítulo IV: Editar de oído, Capítulo V: Aprende a escribir como un profesional. Capítulo VII: Sacarlo a la calle.

Cassany, D. (1996). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama. Capítulo X: Nueve reglas para escoger palabras. Capítulo XII: El termómetro de la puntuación.

Domecq, M. (2014). *Pensar-escribir-pensar. Apuntes para facilitar la escritura académica*. Buenos Aires: Lugar. Capítulo VI: Corrección y edición. Capítulo VI: Errores frecuentes y recomendaciones finales.

3. Bibliografía complementaria:

Cassany, D. El taller de textos. En *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula*. Barcelona: Paidós.

Fernández Menéndez, M. (2009). La importancia de las referencias bibliográficas y las citas en la elaboración de documentos y trabajos científicos y/o académicos. *Resonancias* 5: 22-26.

García Negroni, M. (coord.) (2004). *El arte de escribir bien en español*. Buenos Aires: Santiago Arcos.

Universidad de Alicante. (2005). *Manual de estilo*. Alicante: Espagrafic.

Kahles, N. y Vila, E. (2012). Formas de citar. En D. Link (comp.) *Citadme diciendo que me han citado mal*. Buenos Aires: Edefyl. pp. 131-164.

Varón Castañeda, Carlos. (2017). *Gestores bibliográficos: recomendaciones para su aprovechamiento en la academia*. Medellín: Journals & Authors.

Modalidad docente

La cursada se organizará en ocho encuentros presenciales. La dinámica de la clase contempla una primera parte de exposición-discusión de la bibliografía y una segunda parte de ejercitación. Se propondrán una serie de actividades que serán insumo para la ejercitación en clase. Las actividades que permitirán acompañar el proceso de escritura incluyen: ejercitaciones individuales con material provisto por las docentes y con los propios escritos de los estudiantes; discusiones grupales para la identificación y resolución de dificultades y revisión por pares.

De acuerdo a los objetivos del seminario se ha diseñado una organización de lecturas y actividades que, al garantizar el tiempo necesario para cada etapa, favorece la producción de textos propios por parte de los estudiantes a lo largo de la cursada. Cada unidad se corresponde con las etapas del proceso de escritura (pre-redacción, redacción y revisión).

El seminario tendrá una modalidad de taller, se privilegiará la producción de textos y la discusión y resolución colectiva de las dificultades propias de ese proceso. Es por ello que no se recargará a los estudiantes bibliografía obligatoria. La lectura obligatoria del Seminario consiste en una selección de capítulos de tres libros que cubren los principales temas abordados, se complementan entre sí y proveen ejercitación. Los contenidos generales de escritura serán complementados con ejemplos de las particularidades de la escritura en antropología, a partir de una selección de textos del campo. Para cada uno de los temas tratados los estudiantes contarán con bibliografía complementaria que les será recomendada y asignada de acuerdo a sus necesidades específicas. Por último, cabe señalar que, para la concreción de los objetivos propuestos, los estudiantes deberán incorporar bibliografía propia de sus temas de investigación.

Formas de evaluación

Los estudiantes realizarán diferentes actividades que les permitirán poner en práctica las herramientas abordadas en el taller. Se tendrá en cuenta tanto su elaboración en tiempo y forma como la participación en clase para su discusión. La entrega final consistirá en un borrador de un capítulo de la tesis.

Actividades obligatorias para mantener la regularidad

Elaboración de:

- índice comentado
- plan de texto
- borrador del texto
- lecturas y comentarios entre pares
- ejercicios de reescritura

Actividades optativas:

Elaboración de organizadores gráficos y fichas de lectura.

Ejercicios de revisión y corrección

Requisitos para la aprobación del seminario

Para mantener la regularidad del seminario, se debe cumplir con el 80% de las actividades obligatorias y participar de las instancias de intercambio. Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo de las características definidas en “Formas de evaluación” en un lapso no mayor a un año.