



*Universidad de Buenos Aires*  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

## **SEMINARIO DE DOCTORADO**

### **El posmodernismo como categoría cultural: pasado y presente de un concepto**

Docente a cargo: Dra. Guadalupe Silva

Carga horaria: 32 HS.

Cuatrimestre, año: Segundo cuatrimestre de 2023

#### ***1. Fundamentación***

El concepto de posmodernismo fue objeto de intensos debates entre mediados de los años ochenta y noventa del siglo pasado. A la par del impulso globalizador que amplió mundialmente el mercado y creó nuevas alianzas y sincronías, el propio debate se difundió como clave de la nueva condición contemporánea. Se habló con un optimismo precipitado del “fin de la historia” (Fukuyama) y, en rechazo de toda imagen proyectiva, se utilizó profusamente el prefijo “post” como signo de la contemporaneidad.

“Lo posmoderno” fue a su vez denunciado, particularmente desde la izquierda, por insidia ideológica. En nuestro país, donde la popularización de la moda posmoderna coincidió con el giro neoliberal, el adjetivo quedó impregnado de connotaciones negativas ligadas a la ausencia de compromiso y la frivolidad. “Posmoderno” se convirtió en un adjetivo casi maldito, asociado a la crisis del progresismo, la propagación de un individualismo cínico y lo que Beatriz Sarlo describió críticamente como un “populismo de mercado” (1994).

En este seminario proponemos revisar algunos textos claves relacionados con la discusión, difusión y legitimación del posmodernismo, a fin de explorar su complejidad y sus amplios alcances. Se hará foco en tres aspectos: 1. las circunstancias en que las

que se constituyó la noción como categoría cultural; 2. los principales posicionamientos estético-artísticos que fueron consagrados al calor de los debates; y 3. la huella que ha dejado en las sensibilidades del presente.

Es posible afirmar que el concepto de posmodernismo no ha sido ni tan difuso en su significado ni tan ideológicamente definido como se ha supuesto. Una comprensión más profunda de sus ecos y cristalizaciones nos invita a repensar nuestras propias prácticas críticas, así como los paradigmas estéticos que dominan en la actualidad.

El programa de este seminario toma en consideración el carácter internacional de este fenómeno, así como las implicancias que tal condición conlleva para una perspectiva latinoamericana y particularmente argentina. En cuanto a los casos particulares de análisis, se abordarán expresiones literarias y visuales, si bien el enfoque se plantea abierto a otras manifestaciones artísticas.

## **2. Objetivos**

1. Reflexionar sobre la categoría cultural de posmodernismo a través de la lectura y la discusión de algunos textos seminales.
2. Historizar el concepto y calibrar su importancia tanto como síntoma de un cambio cultural, como en tanto herramienta crítica e interpretativa.
3. Revisar la pertinencia actual del concepto y su capacidad analítica para comprender las producciones estéticas del presente y pasado reciente.

### **1. Unidad 1:**

#### **Sobre la formación del concepto de posmodernismo (dos clases)**

## **2. Contenidos:**

1. El surgimiento del concepto de “postmodernism” en EEUU en el contexto de la contracultura y sus resistencias. Daniel Bell y las “contradicciones culturales del capitalismo”. Leslie Fiedler y la rebelión juvenil anticonservadora. Hal Foster: posmodernismo “de resistencia” y posmodernismo “de reacción”. La crítica de Fredric Jameson a la “lógica cultural del capitalismo avanzado”.
2. El posmodernismo como “estructura de sentimiento” (David Harvey). Análisis de un caso argentino: los manifiestos de la revista *Babel* (1988-1991).

## **3. Bibliografía obligatoria:**

Bell, Daniel. (1976). *Las contradicciones culturales del capitalismo* (N. A. Míguez, Trad.). Alianza.

Caparrós, Martín. (1989). Nuevos avances y retrocesos de la nueva novela argentina en lo que va del mes de abril. *Babel. Revista de libros*, 1, 43-45.

Dorio, Jorge, & Caparrós, Martín. (1988). Caballerías. *Babel. Revista de libros*, 1, 3.

Fiedler, Leslie A. (1965). The New Mutants. *The Partisan Review*, 32(4), 505-525.

Fiedler, Leslie A. (1965). The New Mutants. *The Partisan Review*, 32(4), 505-525.

Foster, Hal. (Ed.). (2008). Introducción al posmodernismo. En *La posmodernidad* (pp. 7-17). Kairós.

Jameson, Fredric. (1991). *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado* (P. Torio, Trad.). Paidós.

Owens, Craig. (2008). El discurso de los otros: Las feministas y el posmodernismo. En H. Foster (Ed.), *La posmodernidad* (pp. 93-124). Kairós.

### **3. Bibliografía complementaria:**

Caparrós, Martín. (1993). Mientras Babel. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 517-519, 525-528.

Catalin, Mariana. (2013). Babel. Revista de libros. Formular el propio presente entre los finales y el fin. *Castilla. Estudios de Literatura*, 4, 556-580.

Delgado, Verónica. (1996). Babel. Revista de libros en los '80. Una relectura. *Orbis Tertius*, 1(2-3), 1-24.

Harvey, David. (1998). *La condición de la posmodernidad. Investigación sobre los orígenes del cambio cultural*. Amorrortu.

Hobsbawm, Eric. (1998). *Historia del siglo XX*. Crítica.

Jameson, Fredric. (1997). *Periodizar los 60*. Alción Editora.

Jauss, H. R. (2004). *Las transformaciones de lo moderno: Estudios sobre las etapas de la modernidad estética*. Antonio Machado Libros.

## **2. Unidad 2:**

### **La posición estética del posmodernismo (tres clases)**

#### **1. Contenido:**

1. El posmodernismo como respuesta al modernismo; impugnaciones de la utopía social en el arte y la arquitectura: Andreas Huyssen y el “después de la gran división”. Análisis de caso: el Instituto Di Tella.

2. Sobre el fin de la historia del arte: Arthur Danto, Hal Foster, César Aira. Crisis del “centro” y auge de lo “multi”: deconstrucción de la periferia (Nelly Richard) y celebración del hibridismo (Néstor García Canclini).

3. Análisis de casos: neobarrocos, Severo Sarduy, Néstor Perlongher y el neobarroco.

## 2. Bibliografía obligatoria:

- Bonito Oliva, Achille. (2000). Transvanguardia: Italia/América. En A. M. Guasch (Ed.), *Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones 1980-1995* (pp. 34-43). Akal.
- Danto, Arthur C. (1999). *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia* (E. Neerman, Trad.). Paidós.
- Echevarren, Roberto, Sefamí, J., & Kozer, J. (Eds.). (2010). *Medusario*. Mansalva.
- García Canclini, Néstor. (1989). *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Grijalbo.
- Huysen, Andreas. (2006). *Después de la gran división: Modernismo, cultura de masas, posmodernismo* (P. Gianera, Trad.). Adriana Hidalgo editora.
- Richard, Nelly. (1996). Latinoamérica y la posmodernidad. *Revista de crítica cultural*, 13, 15-19.
- Aira, César. (2016). *Sobre el arte contemporáneo seguido de En La Habana*. Random House.
- Foster, Hal. (2004). Este funeral es por un cadáver equivocado. En A. Brotons Muñoz (Trad.), *Diseño y delito* (pp. 123-144). Akal.
- Fuguet, Alberto, & Gómez, Sergio. (Eds.). (1996). *McOndo*. Mondadori.
- Jenks, Charles. (1984). *El lenguaje de la arquitectura posmoderna* (R. Pérdigo Nárdiz & A. Kerrigan Gurevitch, Trads.). Gustavo Gili.
- Perlongher, Néstor. (1997). *Prosa plebeya. Ensayos 1980-1992*. Colihue.
- Sarduy, Severo. (1972). El barroco y el neobarroco. En C. Fernández Moreno (Ed.), *América Latina en su literatura*. (pp. 167-184). Siglo Veintiuno Editores.

## 3. Bibliografía complementaria:

- Agamben, Giorgio. (2011). ¿Qué es lo contemporáneo? En M. Ruvituso & M. T. D'Meza (Trads.), *Desnudez* (pp. 17-29). Adriana Hidalgo.
- García, Fernando. (2021). *El Di Tella. Historia íntima de un fenómeno cultural*. Paidós.
- Greenberg, Clement. (2006). Vanguardia y kitsch. En *La pintura moderna y otros ensayos* (pp. 23-44). Siruela.
- Guasch, Ana María. (2000). *Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones 1980-1995*. Akal.
- Hassan, Ihab H. (1982). *The Dismemberment of Orpheus. Toward a Postmodern Literature*. The University of Wisconsin Press.
- Hughes, Robert. (2000). Problemas en la utopía. En *El shock de lo nuevo* (pp. 164-211). Galaxia Gutenberg.

Hutcheon, Linda. (2014). *Una poética del postmodernismo* (S. Schwarzböck & A. Salvaggio, Trads.). Prometeo.

Sarlo, Beatriz. (1994). *Escenas de la vida posmoderna. Intelectuales, arte y video cultura en la Argentina*. Ariel.

## **2. Unidad 3:** **Sobre el fin (o no) del posmodernismo (tres clases)**

### **1. Contenido:**

1. Diferencia entre posmodern-ismo y posmodern-idad. La crisis de la verdad y la crisis del sujeto emancipatorio (Lyotard, Habermas). Análisis de casos: Borges y el borgismo; las metamorfosis de Calibán.

2. El “post” de lo “post”: “metamodernismo” (Vermeulen y Van Der Akker). Análisis de caso: la mirada finisecular de Roberto Bolaño en *Los detectives salvajes* y *Amuleto* (fin de la esperanza revolucionaria, horror de la dictadura, punto de vista “hacia atrás”, pero marchando “hacia adelante”).

3. Reflexión: ¿Y qué pasó con el posmodernismo? (Hal Foster). Análisis de caso: Francis Alÿs en la Patagonia.

### **2. Bibliografía obligatoria:**

Alÿs, Francis. (2006). *A Story of Deception / Historia de un desengaño, Patagonia, 2003-2006*. Malba.

Bolaño, Roberto. (1999). *Amuleto*. Anagrama.

Borges, Jorge Luis. (1989). *Obras completas* (Vol. 1). Emecé. (Selección)

Fernández Retamar, R. (2004). *Todo Caliban*. CLACSO.

Foster, Hal. (2001). ¿Y qué pasó con la posmodernidad? En A. Brotons Muñoz (Trad.), *El retorno de lo real: La vanguardia a finales de siglo* (pp. 209-230). Akal Ediciones.

Habermas, Jürgen. (2004). Modernidad: Un proyecto incompleto. En N. Casullo (Ed.), *El debate modernidad-posmodernidad* (pp. 53-63). Retórica.

Lyotard, Jean-François. (2000). *La condición postmoderna. Informe sobre el saber*. Ed. Cátedra.

Nuez, Iván de la. (1997). El destierro de Calibán. *Encuentro de la cultura cubana*, 4-5, 137-144.

Vermeulen, Thimoteus, & Van Den Akken, Robin. (2010). Notes on Metamodernism. *Journal of Aesthetics & Culture*, 2.

### **3. Bibliografía complementaria:**

- Anderson, Perry. (2000). *Los orígenes de la posmodernidad* (L. A. Bredlow, Trad.). Anagrama.
- Basile, Teresa. «El desarme de Calibán». *Revista Iberoamericana*, 2014.
- Bolaño, Roberto. (2006). *Los detectives salvajes*. Anagrama.
- Calderón, Fernando. (Ed.). (1988). *Imágenes desconocidas. La modernidad en la encrucijada posmoderna*. CLACSO.
- Fornet, Jorge. (2006). *Los nuevos paradigmas. Prólogo narrativo al siglo XXI*. Letras Cubanas.
- Hopenhayn, Martín. (1988). El debate post-moderno y la dimensión cultural del desarrollo. En F. Calderón (Ed.), *Imágenes desconocidas. La modernidad en la encrucijada posmoderna* (pp. 119-137). CLACSO.
- Lechner, Norbert. (Ed.). (1987). *Cultura política y democratización*. CLACSO-FLACSO-ICI.
- Lefere, R. (2000). Borges ante la noción de “posmodernidad”. *Variaciones Borges*, 9, 211-220.
- Liotard, Jean-Françoise. (1987). *La posmodernidad (explicada a los niños)* (E. Lynch, Trad.). Gedisa.
- Nuez, Iván de la. (1998). *La balsa perpetua: Soledad y conexiones de la cultura cubana*. Casiopea.
- Vattimo, Gianni. (1990). *La sociedad transparente*. Paidós.

### **3. Bibliografía general**

- Beverly, John, Oviedo, J., & Aronna, M. (1995). *The postmodernism debate in Latin America*. Duke University Press.
- Bokser Misses-Liwerant, J., & Saracho López, F. J. (2018). Los 68: Movimientos estudiantiles y sociales en un emergente transnacionalismo y sus olas dentro del sistema-mundo. A manera de editorial. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales. Universidad Nacional Autónoma de México. Nueva Época*, LXIII(234), 13-52. <http://dx.doi.org/10.22201/fcpys.2448492xe.2018.234.65866>
- Buck-Morss, Susan. 2004. *Mundo soñado y catástrofe: la desaparición de la utopía de masas en el Este y el Oeste*. Traducido por Ramón Ibáñez Ibáñez. Madrid: A. Machado Libros.
- Bürger, Peter. (2000). *Teoría de la vanguardia*. Península.

- Calinescu, Matei. 2003. *Cinco caras de la modernidad: modernismo, vanguardia, decadencia, kitsch y postmodernismo*. Traducido por José Jiménez y Francisco Rodríguez Martín. Madrid: Tecnos: Alianza.
- Castro-Gómez, Santiago y Eduardo Mendieta. 1998. *Teorías sin disciplina: latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate*. México: Miguel Ángel Porrúa.
- Casullo, Nicolás (comp.). 2004. *El debate modernidad-posmodernidad* (segunda edición ampliada y actualizada). Buenos Aires: Retórica.
- Cuesta Abad, José Manuel. 1995. *Ficciones en crisis: poética e interpretación en Borges*. Madrid: Gredos.
- De la Campa, Román. 2000. "Norteamérica y sus mundos latinos: ontologías, globalización, diásporas". *Revista Iberoamericana*, vol. LXVI, n° 193, octubre-diciembre, 753-769.
- De Toro, Alfonso. (1991). Postmodernidad y Latinoamérica (Con un modelo para la narrativa postmoderna). *Revista Iberoamericana*, LVII(155-156), 441-467.
- Fokkema, D., & Bertens, H. (Eds.). (1986). *Approaching Postmodernism. Papers presented at a Workshop on Postmodernism, 21-23 September 1984, University of Utrecht*. John Benjamins Publishing Company.
- Foster, Hal. (2001). *El retorno de lo real: La vanguardia a finales de siglo* (A. Brotons Muñoz, Trad.). Akal Ediciones.
- Foster, Hal. (2007). Contra el pluralismo. *Criterios*, 1-18.
- Gilman, Claudia. 2003. *Entre la pluma y el fusil: debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.
- Heath, Joseph, & Potter, Andrew. (2005). *Rebelarse vende: El negocio de la contracultura* (G. Bustelo, Trad.). Taurus.
- Ludmer, Josefina. 2010. *Aquí América latina: una especulación*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- Mignolo, Walter. 2007. *La idea de América Latina: la herida colonial y la opción decolonial*. Barcelona: Gedisa.
- Moraña, Mabel. 2000a. «Migraciones del latinoamericanismo». *Revista Iberoamericana* 66 (193): 821-29.
- Paz Soldán, Edmundo, y Gustavo Faverón Patriau, eds. 2008. *Bolaño salvaje*. Canet de Mar, Barcelona: Candaya.
- Pratt, Mary Louis. 2000. "La modernidad desde las Américas". *Revista Iberoamericana*, vol. LXII, n° 176-177, julio-diciembre, 831-840.
- Rincón, Carlos. (1989). Modernidad periférica y el desafío de lo postmoderno: Perspectivas del arte narrativo latinoamericano. *Revista de crítica literaria latinoamericana*, 29, 61-104.

- Rojas, Rafael. (2016). *Traductores de la utopía. La Revolución Cubana y la nueva izquierda de Nueva York*. Fondo de Cultura Económica.
- Ruffinelli, J. (1990). Los 80: ¿ingreso a la posmodernidad? *Nuevo Texto Crítico*, III(6), 31-42. <https://doi.org/10.1353/ntc.1990.0010>
- Williams, R., & Pinkney, T. (1997). *La política del modernismo: Contra los nuevos conformistas*. Manantial.
- Yúdice, George. 1989. “¿Puede hablarse de postmodernidad en América Latina?”. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, año XV, n° 29, primer semestre, pp. 105-128.

### ***Modalidad docente (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases)***

El seminario se compone de ocho clases de cuatro horas de duración, distribuidas en un periodo de ocho semanas. En cada clase expone la profesora, se presentan y comentan textos o materiales audiovisuales y se realizan actividades de reflexión y discusión propuestas por la docente.

### ***Formas de evaluación***

El curso se aprueba con un trabajo monográfico de tema a definir y consensuar.

### ***Requisitos para la aprobación del seminario***

Para mantener la regularidad del seminario, se debe cumplir con el 80% de las actividades obligatorias y participar de las instancias de intercambio. Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo de las características definidas en “Formas de evaluación” en un lapso no mayor a un año.