



*Universidad de Buenos Aires*  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

## **SEMINARIO DE DOCTORADO**

### **Historia cultural y cultura material en la circulación de representaciones y técnicas artísticas (siglos XII-XVIII)**

Docente/s a cargo: Dra. Silvina Vidal; Dra. Nadia Mariana Consiglieri

Carga horaria: 32 horas.

Cuatrimestre, año: 1º cuatrimestre 2024.

#### ***1. Fundamentación***

El presente seminario busca profundizar en las relaciones entre historia cultural, cultura material y técnicas artísticas en un amplio repertorio de fuentes (libros, imágenes, objetos y artefactos) en las cuales la materialidad y sus representaciones constituyen aspectos insoslayables para un enfoque interdisciplinario e integral. Se tomará como marco cronológico-espacial a Europa Occidental entre los siglos XII y XVIII atendiendo a la diversificación de las disciplinas y técnicas artísticas claves que se desarrollaron durante el Medioevo y el Renacimiento.

Ya en época medieval sabemos de rutas de pigmentos que unían Occidente con Oriente, utilizados tanto para la fabricación de pinturas como de tintes para telas. Otros materiales y objetos, como el marfil y sus tallas diversas también contaban con variados ámbitos de circulación y consumo. Con el Renacimiento, estos intercambios se acrecentaron a escala global. La expansión ultramarina operada entre finales del siglo XV y el siglo XVII determinó nuevos modos de elaboración, circulación e intercambio de objetos y materiales. Las redes de intercambio entre Europa, Asia y América se complejizaron y adquirieron nuevas facetas. Con ello, las transformaciones que experimentaron las técnicas y sus procesos, los cuales se diversificaron y especializaron poco a poco, respondieron igualmente a las prerrogativas de este nuevo panorama global. Otras y nuevas funciones, usos y

sentidos fueron perseguidos y expresados por medio del mismo carácter material de los objetos circulantes. Las relaciones entre texto e imagen también sufrieron modificaciones, que propiciaron nuevos y fructíferos diálogos con sus dimensiones materiales y técnicas. En este punto, el seminario recupera la perspectiva teórico-metodológica interdisciplinaria que se viene trabajando en sus ediciones anteriores, donde se ha reflexionado sobre los vínculos entre la palabra, el mundo de las imágenes y sus soportes materiales desde el horizonte más amplio de la historia e historiografía de las representaciones, las luchas simbólicas y los diversos dispositivos de persuasión y efectos de sentido (Chartier: 1992, 1999), así como las migraciones de fórmulas de expresión que perviven, circulan y se modifican a partir de diversos cruces culturales (Warburg: 1912; Burucúa: 2003; Didi-Huberman: 2009, Burke: 2016, Ginzburg: 2008). En suma, se abordarán las relaciones entre texto e imagen, poniendo particular énfasis en su dimensión material de algunas tipologías específicas.

### **1. Objetivos**

- Discutir la incidencia de la dimensión material y objetual en estudios de caso relativos al contexto sociocultural europeo de los siglos XII a XVIII.
- Comprender los procesos técnicos que están por detrás de las obras y que forman parte intrínseca de su historicidad.
- Explorar diversos marcos teóricos, herramientas y estrategias de análisis de lenguajes discursivos y visuales desde una perspectiva interdisciplinaria y multifocal.
- Comprender la incidencia de los soportes materiales de los discursos y de las imágenes en la configuración de significados y sentidos.
- Atender a los procesos de circulación, lectura y reapropiación de las materialidades y lógicas textuales e icónicas.
- Advertir la distancia que opera entre la intencionalidad autorial y los públicos lectores en diversos contextos y ámbitos sociales.

### **1. Semana 1: Manuscritos iluminados. Los Bestiarios y Aviarios.**

#### **1. Contenidos:**

Presentación del seminario. Introducción a las características generales de los manuscritos iluminados. El libro como objeto mueble: sus tipologías, funciones y modalidades de recepción y de consumo. De su producción monástica medieval a la de talleres seculares en el Renacimiento. Artífices y comitentes. Técnicas de iluminación para la puesta en página. La circulación de pigmentos. Miniatura y *marginalia*. Problematización del binomio texto-imagen: diferentes niveles de lectura. El caso de los bestiarios y aviarios iluminados de los siglos XII y XIII. Sus tradiciones textuales e iconográficas y el rol de sus miniaturas para las funciones pedagógicas y moralizantes monásticas.

## 2. Bibliografía obligatoria:

- BLAIR, Anne (2010), *Too Much to Know: managing scholarly information before the modern age*, New Haven: Yale University Press (selección)
- DE HAMEL, Christopher. "Introduction"; "Books for monks", in *A History of Illuminated Manuscripts*, London, Phaidon Press Limited, 1994, pp. 9-13; 74-107.
- GRAFTON, Anthony. "El lector humanista" en Cavallo, Guglielmo y Chartier, Roger (dirs.), *Historia de la lectura en el mundo occidental*, 2001, Madrid, Taurus, pp. 317-71.
- PARKES, Malcolm. "La Alta Edad Media", en Cavallo, Guglielmo y Chartier, Roger (dirs.), *Historia de la lectura en el mundo occidental*, 2001, Madrid, Taurus, pp. 152-178.
- REGUERAS GRANDE, Fernando y GARCÍA - ARÁEZ FERRER, Hermenegildo. *Scriptorium. Tábara visigoda y mozarabe*, Salamanca, Ayuntamiento de Tabara, C.E.B. "Ledo del Pozo" y Parroquia de Tábara, 2001. (Selección)

## 3. Bibliografía complementaria:

### a. Abordajes teórico-metodológicos

- BURKE, Peter. *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Alianza, 2015 (selección).
- BURKE, Peter. "El Renacimiento italiano y el desafío de la posmodernidad", en Schröder, Gerhart y Breuninger, Helga (comps.) *Teoría de la cultura. Un mapa de la cuestión*, México, Fondo de Cultura Económica, 2005, pp. 25-35.
- HUIZINGA, Johan. *Il problema del Rinascimento*, cap. I, Roma, Donzelli editore, (edición ebook, s/p), 2015.
- PANOFSKY, Erwin. *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*, Madrid, Alianza Editorial, 1991.
- SCHMITT, Jean-Claude. *Le corps des images. Essais sur la culture visuelle au Moyen Age*. Paris, Gallimard, 2002, "Introduction"; "Le historien et les images", pp.22-62.
- QUONDAM, Amadeo. *Rinascimento e classicismi. Forme e metamorfosi della modernità*, il Mulino, Bologna, Cap. II: "Umanesimo, Rinascimento, Classicismo: le carte in tavola" (edición ebook, s/p.), 2013.

### b. Estudio de caso: bestiarios y aviarios

- CLARK, Willene B. "The Illustrated Medieval Aviary and the Lay-Brotherhood", *Gesta*, vol. 21, n.o 1 (1982), pp. 63-74. DOI: <https://doi.org/10.2307/766917>

- CORDONNIER, Rémy. “Dématérialisation ? Rationalisation ? Réflexion sur la représentation des animaux et autres créatures dans l'exégèse visuelle au Moyen Âge”, en: Daussy, Stéphanie Diane; Gîrbea, Cătalina; Grigoriu, Brîndușa; Oroveanu, Anca y Voicu, Mihaela (textos recopilados y presentados por): *Matérialité et immatérialité dans l'Église au Moyen Âge, Actes du Colloque organisé par: Le Centre d'Études Médiévales de l'Université de Bucarest, Le New Europe Collège de Bucarest et L'Université Charles-de-Gaule Lille 3 à Bucarest, les 22 et 23 octobre 2010*, București, Universităţii din București, 2012, pp. 73-84.
- KAY, Sarah. *Animal Skins and the Reading Self in Medieval Latin and French Bestiaries*. Chicago and London, University of Chicago Press, 2017. (Selección)

## **2. Semana 2: El libro impreso. *Hypnerotomachia Poliphili* de Francesco Colonna editado por Aldo Manuzio.**

### **1. Contenidos:**

La revolución de la imprenta. Los tipos móviles. La tipografía. La introducción de la xilografía: iluminación de grabados. El comercio internacional del libro. Su relación con el proceso de alfabetización. El libro como objeto. Soportes materiales y paratextos. Lectores, públicos y recepciones. El proceso inverso: la confección de manuscritos a partir de libros impresos. El caso del taller de Aldo Manuzio y la publicación de la *Hypnerotomachia Poliphili* de Francesco Colonna (1499). La línea xilográfica como pretexto para una invención de los Antiguos.

### **2. Bibliografía obligatoria:**

- BOUZA ALVAREZ, Fernando. *Del escribano a la biblioteca: La civilización escrita europea en la Alta Edad Moderna (siglos XV-XVII)*, Madrid, editorial Síntesis (selección)
- CHARTIER, Roger. “Lectores y lecturas populares desde el Renacimiento hasta la época clásica, en Cavallo, Guglielmo y Chartier, Roger (dirs.), *Historia de la lectura en el mundo occidental*, 2001, Madrid, Taurus, pp. 469-494.
- DONDI, Cristina (curadora). *Printing Evolution 1450-1500. Fifty Years that Changed Europe*, Edizioni Ca' Foscari - Digital Publishing, 2020, caps. 27 y 28.
- GALLEGO, Antonio. *Historia del grabado en España*, Madrid, Cátedra, 1979. (selección)
- HINDMAN, Sandra and FARQUHAR, James Douglas. *Pen to Press: Illustrated Manuscripts and Printed Books in the First Century of Printing*. College Park: Art Department, University of Maryland, 1977. (Selección)
- PEDRAZA GARCIA, Manuel Jose. “El arte de imprimir en el siglo XV y XVI: nuevas técnicas para hacer libros en una época de cambios”, en *XV Jornadas de Canto Gregoriano*, Zaragoza, 2012, pp. 35-63. Disponible en: <https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/32/44/03pedraza.pdf>

### 3. Bibliografía complementaria:

#### a. Abordajes teórico-metodológicos

- PARKER, George. *Gutenberg to Plantin. An Outline of The Early History of Printing*, Montana, Kessinger Publishing, LLC, 2007 (1926)
- CHARTIER, Roger. "Materialidad del texto, textualidad del libro", *Orbis Tertius: Revista de Teoría y Crítica Literaria*, año 11, num. 12, (2006). Disponible en: <https://www.orbistertius.unlp.edu.ar/article/view/OTv11n12a01>
- CHARTIER, Roger. *Escribir las prácticas. Foucault, de Certeau, Marin*, Buenos Aires, Manantial, 1999, "Poderes y límites de la representación. Marin, el discurso y la imagen", pp. 73-100.
- CHARTIER, Roger. *Sociedad y escritura en la Época Moderna. La cultura como apropiación*, México, Inst. Mora, 1995 (selección)
- MCKENZIE, Donald. *Bibliography and the sociology of texts*, Londres, The British Library, 1986.

#### b. Estudio de caso: *Hypnerotomachia Poliphili* de Francesco Colonna editado por Aldo Manuzio.

- COLONNA, Francesco. *Sueño de Polífilo*. Edición y Traducción de Pilar Pedraza. Barcelona, Acantilado, 1999.
- COLONNA, Francesco. *Hypnerotomachia Poliphili*. A cura di Marco Ariani e Mino Gabriele. 2 vols. Milano, Adelphi, 2010.
- FARRINGTON, Lynne, "Though I could lead a quiet and peaceful life, I have chosen one full of toil and trouble: Aldus Manutius and the printing history of the *Hypnerotomachia Poliphili*", *The Hypnerotomachia Poliphili and Italian art circa 1500: Mantegna, Antico, and Correggio*, *Journal of Verbal/Visual History*, Volume 31 (2015) Issue 2: *Hypnerotomachia Poliphili Revisited*, pp. 88-101.
- NYGREN, Christopher J., "The *Hypnerotomachia Poliphili* and Italian art circa 1500: Mantegna, Antico, and Correggio", *Journal of Verbal/Visual History*, Volume 31 (2015) Issue 2: *Hypnerotomachia Poliphili Revisited*, pp. 140-154.
- SILVER, Larry, "Those other Venetian book illustrations", *The Hypnerotomachia Poliphili and Italian art circa 1500: Mantegna, Antico, and Correggio*, *Journal of Verbal/Visual History*, Volume 31 (2015) Issue 2: *Hypnerotomachia Poliphili Revisited*, pp. 155-163.
- SVERLIJ, Mariana, "El Sueño de Polífilo de F. Colonna. Un viaje hacia la Antigüedad". En Martín Ciordia et al. (eds.), *El Renacimiento. La vida cultural europea entre los siglos XIV y XVII*, Ciudad de Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires, 2020, pp. 73-86.
- SZÉPE, Helena Katalin. "Desire in the Printed Dream of Poliphilo", *Art History*, 19(3), (1996), pp. 370-392.

### **3. Semana 3: El grabado calcográfico. Las empresas de Diego Saavedra Fajardo y los grabados de Théodore De Bry.**

#### **1. Contenidos:**

El desarrollo de nuevas variantes de estampación en hueco sobre matrices metálicas. Las técnicas de la aguatinta y del aguafuerte: su inclusión en otros tipos de libros y medios, y su estampación por separado. Los cambios paradigmáticos en la construcción y los alcances de los discursos. Un diálogo difícil entre ilustradores, escritores y editores. La relación entre imagen y texto. Los casos de las empresas de Diego Saavedra Fajardo y los grabados de Théodore De Bry. Circulaciones, públicos lectores y recepciones.

#### **2. Bibliografía obligatoria:**

- BOORSCH, Suzanne & ORENSTEIN, Nadine M. "The Print in the North: The Age of Albrecht Durer and Lucas van Leyden." *The Metropolitan Museum of Art Bulletin*. The Metropolitan Museum of Art, vol. 54, no. 4 (1997). Disponible en: [https://www.metmuseum.org/art/metpublications/The Print in the North The Age of Albrecht Durer and Lucas van Leyden The Metropolitan Museum of Art Bulletin v 54 no 4 Spring 1997](https://www.metmuseum.org/art/metpublications/The%20Print%20in%20the%20North%20The%20Age%20of%20Albrecht%20Durer%20and%20Lucas%20van%20Leyden%20The%20Metropolitan%20Museum%20of%20Art%20Bulletin%20v%2054%20no%204%20Spring%201997)
- GAUDIO, Michael. *Engraving the Savage: The New World and Techniques of Civilization*. Minneapolis, University of Minnesota Press, 2008. (selección)
- GREENBLATT, Stephen. *Marvelous Possessions: The Wonder of the New World*. Chicago, University of Chicago Press, 1991. (selección)
- PETERS, Emily (Ed.) *The Brilliant Line: Following the Early Modern Engraver, 1480-1650*, Providence, Museum of Art, Rhode Island School of Design, 2009. Disponible en: [https://digitalcommons.risd.edu/risdmuseum\\_publications/1/](https://digitalcommons.risd.edu/risdmuseum_publications/1/)

#### **3. Bibliografía complementaria:**

##### **a. Abordajes teórico-metodológicos**

- GINZBURG, Carlo. *Mitos, emblemas e indicios*, Barcelona, Gedisa, 2008 (1986), "De A. Warburg a E. H. Gombrich. Notas sobre un problema de método", pp. 47-128.
- GOMBRICH, Ernst. *Imágenes simbólicas. Estudio sobre el arte del Renacimiento II*, Madrid, Editorial Alianza, 1986, pp. 219-63.
- SAXL, Fritz, *La vida de las imágenes. Estudios iconográficos sobre el arte occidental*, Madrid, Alianza Editorial, 1989 (1989)

## **b. Estudio de caso: Las empresas de Diego Saavedra Fajardo y los grabados de Théodore De Bry.**

- BAQUERO GOYANES, Mariano. "Visualidad y perspectivismo en las "Empresas" de Saavedra Fajardo". Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2010.
- BUCHER, Bernadette. *Icon and conquest: a structural analysis of the illustrations of de Bry's Great voyages*. Chicago, University of Chicago Press, 1981. (selección)
- GÓMEZ MARTÍNEZ, José Luis. "Los supuestos modelos de las Empresas de Saavedra Fajardo y su carácter ensayístico", *Nueva Revista de Filología Hispánica*, T. 28, No. 2 (1979), pp. 374-384.
- GROESEN, Michiel van, *The Representations of the Overseas World in the De Bry Collection of Voyages, 1590-1634*, Leiden, Brill, 2008 (selección)
- KILROY-EWBANK, Lauren. "Inventing "America. The Engravings of Theodore de Bry", *Smarthistory*, May 18, (2019). Accessed October 1, 2023, <https://smarthistory.org/engravings-theodore-de-bry/>

## **4. Semana 4: Pintura mural y pintura sobre tabla. El ciclo pictórico de Ambrogio Lorenzetti en el Palazzo Pubblico de Siena.**

### **1. Contenidos:**

Diversas preparaciones y usos de los pigmentos para las artes pictóricas. Recetarios y tratados sobre la pintura: de Cennino Cennini a Leonardo Da Vinci. Técnicas y soportes diversos. La pintura mural, su diálogo con el entorno arquitectónico y los programas iconográficos. Retablos: dipticos, tripticos, polípticos. La inclusión de otras materialidades para crear artificios visuales: del pan de oro a los estucos. Tensiones con la materialidad de los iconos. El caso del Palazzo *Pubblico* de Siena: los sentidos político-religiosos del programa pictórico y sus diferentes lecturas.

### **2. Bibliografía obligatoria:**

- CASTIÑEIRAS, Manuel y CAMPS, Jordi (con la colaboración de Joan Duran-Porta). *El Románico en las colecciones del MNAC*, Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2008. (Selección)
- NAGEL, Alexander y WOOD, Chrispopher. *Renacimiento anacronista*, Madrid, Akal, 2017. (Selección)
- MONCIATTI, Alejo. "Decoración pictórica y musivaria" en Enrico Castelnuovo y Giuseppe Sergi (Dir.) *Arte e historia en la Edad Media II. Sobre el construir: técnicas, artistas, artesanos, comitentes*, Madrid, Akal, 2013, pp. 235-266.

- SEGRE MONTEL, Costanza. “Pintura”, en Enrico Castelnuovo y Giuseppe Sergi (Dirs.) *Arte e historia en la Edad Media II. Sobre el construir: técnicas, artistas, artesanos, comitentes*, Madrid, Akal, 2013, pp. 604-625.

### 3. Bibliografía complementaria

#### a. Abordajes teórico-metodológicos

- BELTING, Hans. *Imagen y Culto. Una historia de la imagen anterior a la edad del arte*. Madrid, Akal, 2009. (Selección)
- BURUCÚA, José E.; KWIATKOWSKI, Nicolás; “Placer y artes visuales en Italia, del medioevo tardío al Renacimiento”, *Eadem Utraque Europa* 10 (2014), pp.75-92
- CHARTIER, Roger. *El mundo como representación. Ensayos sobre historia cultural*, Barcelona, Gedisa, 1992.
- GINZBURG, Carlo. *Mitos, emblemas e indicios*, Barcelona, Gedisa, 2008.
- GINZBURG, Carlo. *Pesquisa sobre Piero. El Bautismo. El ciclo de Arezzo. La flagelación de Urbino*, Barcelona, Muchnik, 1984 (selección)
- WARBURG, Aby. *El Renacimiento del paganismo. Aportaciones a la historia cultural del Renacimiento europeo*, Madrid, Alianza, 2005.
- STOICHITA, Víctor. *La invención del cuadro. Arte, artífices y artificios en los orígenes de la pintura europea*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2011, Capítulo 3. “Márgenes”, pp. 67-119.

#### b. Estudio de caso: El ciclo pictórico de Ambrogio Lorenzetti en el Palazzo Pubblico de Siena.

- BAGNOLI, Alessandro e BARTALINI, Roberto (eds.), *Ambrogio Lorenzetti*. Catalogo della mostra (Siena, 22 ottobre 2017-21 gennaio 2018), Milano, Silvana Editoriale, 2017. (Selección)
- BOUCHERON, Patrick. *Conjurar el miedo. Ensayo sobre la fuerza política de las imágenes*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2018 (Selección)
- CARLOTTI, Mariella. *Il bene di tutti. Gli affreschi del Buon Governo di Ambrogio Lorenzetti nel Palazzo Pubblico di Siena*. Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2010. (Selección)
- CONSIGLIERI, Nadia Mariana. “Los verdes de los bosques. Estrategias visuales y modos de pensar la foresta como espacio discursivo en imágenes bajomedievales”, *Scripta Mediaevalia*, Revista de Pensamiento Medieval, Centro de Estudios Filosóficos Medievales Facultad de Filosofía y Letras – Universidad Nacional de Cuyo, vol. 15, n<sup>o</sup> 2 (2022), pp. 185-214. DOI: <https://doi.org/10.48162/rev.35.021>



#### **4. Semana 5: Cerámica. Mayólicas en el Renacimiento. El caso de Francesco Xanto Avelli.**

##### **1. Contenidos:**

La producción de cerámica como encrucijada de interculturalidad. El islam: su impacto en las formas materiales. El legado de al-Andalus desde los omeyas al Reino Nazarí. Diversas tipologías en cerámica doméstica y en cerámica de revestimiento. El arte de la azulejería. Cruces culturales: lo morisco y lo mudéjar. Las mayólicas: de vajilla a objeto de lujo. Producción, circulación y diálogo con otras producciones artísticas: representación de cerámicas en pinturas. El caso de Xanto Avelli. Itinerarios, comercio y consumo global.

##### **2. Bibliografía obligatoria:**

- DELGADO PEDRAZA, Pedro (Coord.) *Al-Andalus y el Mediterráneo en torno al año Mil. La época de Almanzor*. Algeciras, Fundación Municipal de Cultura “José Luis Cano”, 2003. (Selección)
- DODDS, Jerrilynn D. (Ed.) *Al-Ándalus. Las artes islámicas en España*. Catálogo de Exposición. Exposición celebrada en Granada, la Alhambra, del 18 de marzo al 19 de junio 1992 y en Nueva York, the Metropolitan Museum of Art, del 01 de julio al 27 de septiembre de 1992. Nueva York, The Metropolitan Museum of Art; Madrid, El Viso, 1992. (Selección)
- TITE, Monica Gulmini. “The production technology of Italian maiolica: a reassessment”. *Journal of Archaeological Science*, 36(10) (2009), pp. 2065–2080.
- GOLDTHWAITE, Richard. “The Economic and Social World of Italian Renaissance Maiolica”, *Renaissance Quarterly* 42/1 (1989), pp. 1-32
- BURKE, P., CLOSSEY, L., FERNÁNDEZ-ARMESTO, F., “The Global Renaissance”, *Journal of World History*, Volume 28, Number 1, (2017), pp. 1-30.
- JARDINE, L.; BROTTON, J., *Global Interests. Renaissance Art between East and West*, London, Reaktion Books, 2000. (Selección)

##### **3. Bibliografía complementaria:**

###### **a. Abordajes teórico-metodológicos**

- BURKE, Peter, *Hibridismo cultural*, Madrid, Akal, 2010.
- BROTTON, J., *El bazar del Renacimiento: sobre la influencia de Oriente en la cultura occidental*, Barcelona, Paidós, 2003.
- CLUTER, Anthony: “La vida social de los objetos”, en Castelnuovo, Enrico y Sergi, Giuseppe (dirs.) *Arte e historia en la Edad media III. Sobre el ver: público, formas y funciones*, Madrid, Akal, 2016, pp. 269-309.

- GRAMACCINI, Norberto y RAFF, Thomas. “Iconología de los materiales”, en Castelnovo, Enrico y Sergi, Giuseppe (dirs.) *Arte e historia en la Edad media II. Sobre el construir: técnicas, artistas, artesanos, comitentes*, Madrid, Akal, 2013 , pp. 345-363.
- GERRITSEN, A., RIELLO, G., *The Global Lives of Things: The Material Culture of Connections in the Early Modern World*, London, Routledge, 2015 (Selección)
- KUMLER, Aden y LAKEY, Christopher R. “Res et significatio: the Material Sense of Things in the Middle Ages”, *Gesta*, Vol. 51, No 1, (2012), pp. 1-18.
- RICHARDSON, C., HAMLING, T., GAIMSTER, D. (Eds.) *The Routledge Handbook of Material Culture in Early Modern Europe*, Routledge, 2016 (Selección)
- SMITH, Pamela and FINDLEN, Paula (eds.), *Merchants and Marvels: Commerce, Science, and Art in Early Modern Europe*, London, Routledge, 2002 (Selección).

## **b. Estudio de caso: El caso de Francesco Xanto Avelli.**

- CASTELLETTI, Claudio, “Le allegorie del Sacco di Roma del 1527 nella maiolica di Francesco Xanto Avelli”, en Frommel, Sabine e Jérôme Delaplanche, *1527. Il Sacco di Roma*. Roma, Campisano Editore, 2020, pp. 193-208.
- HOLCROFT, Alison. “Francesco Xanto Avelli and Petrarch”, *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 51 (1988), pp. 225-234.
- MALLETT, J. V. G. (ed.) *Xanto: pottery-painter, poet, man of the Italian Renaissance*, London, Wallace Collection, 2007 (Selección).
- VIDAL, Silvina Paula, “Su alcune rappresentazioni contemporanee del Sacco di Roma. Una revisione della tesi di André Chastel”, *Archivio Storico Italiano*; vol. 2 (2015), pp. 37-66.

## **5. Semana 6: Cierre del seminario. Exposición de metodologías propias y debate sobre casos a trabajar.**

### **1. Contenidos:**

Cierre conceptual de los ejes principales trabajados en el seminario. Exposición de las metodologías e itinerarios de tratamientos de las imágenes y los textos desarrollados por las docentes en sus propias investigaciones en torno a la Edad Media y al Renacimiento. Puesta en común grupal sobre los temas, enfoques y metodologías particulares que cada doctorando buscará desarrollar en su monografía final.

### **2. Bibliografía obligatoria:**

- ARDILA GARCÉS, Federico (2016) “Entre el Nachleben y el paradigma indiciario: Carlo Ginzburg y el método warburgiano en la historia del arte”, *Historia y Sociedad*, nro 30 (2016), pp. 21-43.

- CONSIGLIERI, Nadia Mariana, “El dragón medieval: sus continuidades, cambios y reinenciones en siglos posteriores”, en Nadia Mariana Consiglieri y Esteban Greif (eds.), *Representaciones del mundo natural de la Edad Media a la Modernidad*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, IMHICIHU- Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas, 2022, pp. 67-90. Disponible en: <http://www.imhicihu-conicet.gob.ar/representaciones-del-mundo-natural-de-la-edad-media-a-la-modernidad/>
- CHARTIER, Roger (2016) “La historia del arte como historia cultural” (entrevista), *Caiana* N° 9, pp. 96-101.
- GINZBURG, Carlo (2019) “Storia dell’arte, da vicino e da lontano”, *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, LXI. Band, pp. 275-285.
- VIDAL, Silvina P., “Giordano Bruno y la metáfora del conquistador español como ballena en la *Expulsión de la bestia triunfante* (1584)”, en: Nadia Mariana Consiglieri y Esteban Greif (Eds.), *Representaciones del mundo natural de la Edad Media a la Modernidad*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, IMHICIHU- Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas, 2022, pp. 157-185. Disponible en: <http://www.imhicihu-conicet.gob.ar/representaciones-del-mundo-natural-de-la-edad-media-a-la-modernidad/>

## 6. Bibliografía general

- BELTING, Hans. *Imagen y Culto. Una historia de la imagen anterior a la edad del arte*. Madrid, Akal, 2009.
- BELTING, Hans. “Image, Medium, Body. A New Approach to Iconology”, *Critical Inquiry*, Vol. 31 (2005), pp. 302-319.
- BOLGAR, R. *The Classical Heritage and Its Beneficiaries*. Cambridge, Cambridge University Press, 1954. Económica, 1955.
- BRYSON, Norman; MOXEY, Keith and HOLLY, Michael Ann (Eds.) *Visual Theory*, Cambridge, Polity Press, 1990.
- DI DONATO, R. (ed.), *The Classical Foundations of Modern Historiography*, Berkeley, University of California Press, 1990.
- GARCÍA MAHÍQUES, Rafael y ZURIAGA SENENT, Vicent Francesc (coords.). *Imagen y Cultura. La interpretación de las imágenes como Historia cultural*, Valencia, Biblioteca Valenciana, 2008. (2 Vols.)
- GELL, Alfred. *Art and Agency. An anthropological theory*. Oxford, Clarendon Press, 1998.
- GOMBRICH, Ernst. *Imágenes simbólicas. Estudio sobre el arte del Renacimiento II*, Madrid, Editorial Alianza, 1983.
- GRAFTON, A. *et al.*, *The Classical Tradition, Cambridge-Mass*, Harvard University Press, 2010.

- GRAFTON, A. *et al* (ed.), *The Warburg Institute. A Special Issue on the Library and Its Readers*, Common Knowledge, Vol. 18 (2012).
- HAMLING, Tara; RICHARDSON, Catherine (ed.). *Everyday objects: Medieval and early modern material culture and its meanings*. Ashgate Publishing, Ltd., 2010.
- KALLENDORF, C., ed. *A Companion to the Classical Tradition*. Malden, MA: Blackwell, 2007.
- MIRANDA, Maria Adelaide y Miguélez Caveró, Alicia (Eds.). *Portuguese studies on medieval illuminated manuscripts*. Barcelona-Madrid, Fédération Internationale des Instituts d' Études Médiévales. Textes et études du Moyen Âge, 76, 2014.
- MITCHELL, W.J.T. "What Is Visual Culture?", in Irving Lavin (ed.) *Meaning in the Visual Arts: Views from the Outside: A Centennial Commemoration of Erwin Panofsky (1892– 1968)*, Princeton, NJ, Princeton Institute for Advanced Study, 1995, pp.207–217.
- PURGAR, Krešimir (ed.) *W.J.T. Mitchell's Image Theory. Living Pictures*, New York & London, Routledge, Taylor & Francis Group, 2017.
- YATES, Frances. *El arte de la memoria*, Madrid, Taurus, 1974.

### **Modalidad docente**

El presente seminario doctoral se realizará bajo la modalidad virtual mediante actividades semanales asincrónicas y sincrónicas. Los lunes se publicará la bibliografía correspondiente a cada semana junto a los materiales de apoyo (power points, videos, imágenes, link a charlas y conferencias online, etc.) y se esperará que lxs alumnxs los lean previo al encuentro sincrónico, que tendrá lugar los jueves de 9:30 a 11:30 hs por una plataforma digital a definir. Dichos encuentros consistirán en una exposición dialogada breve por parte de las docentes y en la segunda parte en la breve presentación de dos grupos de estudiantes de bibliografía obligatoria de los estudios de caso semanales acordados previamente con las profesoras. Dos días antes de la presentación oral, los grupos deberán enviar por mail el power point que proyectarán en la clase sincrónica. Se considerará una buena presentación aquella que se desarrolle entre 15 y 20 minutos, pueda presentar al autor, precise su contexto historiográfico o marco teórico, realice una síntesis del argumento del texto, exponiendo sus líneas directrices, explicita las fuentes que utiliza y formule una opinión personal debidamente fundamentada (se les facilitará una guía para su realización).

La primera semana estará dedicada a la presentación general del seminario y se hará una introducción a las problemáticas que se tratarán, así como también se incentivará a que los estudiantes compartan los temas que están trabajando y las cuestiones que les interese trabajar.

Asimismo, lxs alumnxs dispondrán de foros de consulta semanales donde podrán volcar sus dudas y comentarios, que serán respondidos por las docentes cada viernes. La última clase sincrónica estará destinada al cierre del seminario y a la exposición por parte de los estudiantes de sus proyectos de monografía, que también deberán enviar por escrito al mail [seminarioculturamaterial2023@gmail.com](mailto:seminarioculturamaterial2023@gmail.com) . El proyecto tendrá una extensión máxima de 5 carillas (se les facilitará una guía para su realización).

#### **4. Formas de evaluación**

La promoción del seminario se alcanzará con la aprobación de un trabajo monográfico final e individual, de un máximo de 20 páginas de extensión – incluidas citas al pie y bibliografía consultada al final-, pero sin incluir el apéndice de imágenes. El trabajo se presentará después de finalizada la cursada dentro del plazo establecido en la reglamentación vigente.

Dicha monografía deberá desarrollar un discurso historiográfico centrado en el análisis de alguno de los temas señalados en este programa (que será de elección individual de cada asistente de acuerdo a sus intereses particulares, pero con acuerdo previo de las docentes a cargo) y deberá incluir:

- una selección de fuentes documentales escritas e iconográficas con las cuales se pueda establecer un diálogo
- una revisión crítica de la bibliografía pertinente utilizada y su descripción ajustada al corpus de fuentes
- un análisis pormenorizado de las fuentes seleccionadas en relación a alguno de los problemas abordados en el seminario
- una discusión de los problemas teórico-metodológicos abordados.
- la utilización de citas bibliográficas a pie de página y epígrafes para las imágenes así como un listado de la bibliografía consultada, conforme los modelos académicos de redacción de textos

El trabajo deberá ser enviado a la siguiente dirección de correo electrónico: [seminarioculturamaterial2023@gmail.com](mailto:seminarioculturamaterial2023@gmail.com)

La calificación final resultará del promedio de la nota de regularización del seminario y de la nota de la monografía final. Asimismo se considerará la participación activa por parte de los estudiantes en los debates planteados por las docentes en las clases sincrónicas.

## ***5. Requisitos para la aprobación del seminario***

Para mantener la regularidad del seminario, se debe cumplir con el 80% de las actividades obligatorias, participar de las instancias de intercambio y realizar la exposición oral de un estudio de caso en la clase sincrónica. Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo de las características definidas en “Formas de evaluación” en un lapso no mayor a seis meses.

## ***6. Requisitos idiomáticos***

La cursada del seminario requiere del conocimiento obligatorio del idioma inglés, y de un segundo idioma: francés e italiano con un nivel de lecto-comprensión suficiente para poder leer algunos textos en idioma original.