



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE DOCTORADO

Escenas espaciales del extractivismo. Imaginarios, materialismos, afectos (Patagonia y Amazonía)

Docente/s: Dra. Irene Depetris Chauvin y Dra. Maia Gattás Vargas

Carga horaria: 32 HS.

Cuatrimestre, año: 2do cuatrimestre de 2022

En el contexto latinoamericano, el término “imaginarios geográficos” incluye el estudio de las ideas que acompañaron los proyectos estatales y que marcaron la configuración de ciertos espacios como la Patagonia, el desierto y la selva como la alteridad. Pero, estos imaginarios geográficos también incluyen aquellos proyectos que resisten tales trazados nacionales a través de re-imaginar el territorio más allá de las representaciones oficiales. Para desafiar la insistencia de la geografía humana en la representación, Nigel Thrift (2007) propone el concepto de “geografías no representacionales” que implica aproximaciones a la geografía desde la experiencia corpórea y afectiva, así como performática de lo humano y no-humano.

En este seminario nos proponemos pensar espacios contemporáneos que se encuentran en estado de trance (Andermann), por la intervención de proyectos extractivistas y/o los efectos de la devastación ecológica actual así como por las prácticas artísticas que buscan volver a “movilizar” esos espacios desde una perspectiva material y vital. Así en las últimas décadas se visibiliza un retorno a modos de imaginar e intervenir en el espacio que destacan la dimensión material y post humana, no sólo en el ámbito de la geografía, sino en las diversas perspectivas artísticas sobre el territorio que permitan elaborar nuevas maneras de entender los procesos materiales y discursivos que dan forma al territorio y al planeta. En tanto “escenas locales” de procesos de crisis ecológica globales, disputas territoriales y procesos de colonización interna los territorios de las patagonias (Argentina, Chile) y la amazonía (Brasil, Ecuador, Venezuela) resultan de gran interés para pensar nuevos modos artísticos de habitar el espacio.

Consideramos que en este contexto, las imágenes y las prácticas artísticas pueden funcionar como interfases que, si bien no representan el territorio de forma mimética, nos permiten reflexionar sobre los imaginarios geográficos y reconfigurarlos. En el contexto de emergencia climática y crisis de las ecologías locales pensar las posibilidades de habitar demanda también reevaluar la convivencia con

los mundos no-humanos, es decir, las demás entidades y sujetos que son parte del territorio y también lo construyen.

Las discusiones del seminario buscan poner en relación la idea de geografías imaginarias con lo no representacional que incluye dimensiones corpóreas, afectivas y performativas, así como la idea de multiplicidad de la geografía post-humana en el contexto del Capitaloceno. Se busca discutir cómo las producciones culturales contemporáneas que abordan imaginarios geográficos pueden ayudarnos a pensar un mundo más habitable. Partiendo de distintos casos de análisis discutiremos la invención de geografías no miméticas que bucean en el pasado alternativo o trazan territorios del futuro, biogeografías que ponen de relieve el mundo no-humano, cartografías que resignifican espacios insalubres y territorios tecno-estéticos que proponen nuevos abordajes entre cultura, naturaleza y territorio. En la selección de casos se hará especial hincapié en geografías feministas, espacios fabulados o pos-apocalípticos, imaginarios de espacios como escenas locales de la devastación planetaria (amazonas) y prácticas audiovisuales espaciales propias de comunidades no hegemónicas (amerindios). Abordaremos obras de artes visuales y audiovisuales de Ana Vaz (Br), (Ar), Tatiana Mazú (Ar), Francisco Navarrete Stija (Ch), Manque La Banca (Ar), (Ch), Susana de Sousa Dias (Port-Br), Tiziana Panizza (Ch), Adriana Varejão (Br), (Br), entre otrxs. A su vez, una selección de artículos teóricos sobre el significado y el alcance de conceptos provenientes del giro material y sensible en los estudios culturales tales como “Antropoceno-Capitoloceno”, “paisaje”, “territorios en trance”, “giro material”, “cartografías afectivas”, “geografías sensibles”, “extractivismo”, “tiempo profundo”, “tiempo archivado”, “materia vibrante”, entre otros, enriquecerá nuestra discusión del corpus.

2. OBJETIVOS

1. Proponer un recorrido teórico que articule nociones centrales en la discusión sobre el arte y los espacios para dar cuenta de los imaginarios paisajísticos y medioambientales presentes en obras artísticas visuales y audiovisuales.
2. Analizar las diferentes configuraciones culturales de algunos espacios argentinos, chilenos y brasileños, desde una perspectiva del giro material y afectivo, a la luz del contexto actual de crisis ecológica y el extractivismo.
3. Explorar las diferentes caracterizaciones de la crisis ecosistémica contemporánea: Antropoceno, Capitaloceno, Chthuluceno, para entender el descentramiento de lo humano entendido como *ánthropos* hacia un florecimiento trans-multiespecie.
4. Introducir a lxs estudiantes nociones conceptuales para analizar las obras a la luz de la estética denominada “imaginación material” (Cortés-Rocca y Horne) y “giro sensorial”.

3. UNIDADES ANALÍTICAS

- A) UNIDAD 1: Escenas espaciales del extractivismo y la crisis ambiental en el contacto del Antropoceno

Corpus

Un Film, Reclamé, (Tristan Bera, Ana Vaz, Francia, 2015).

Powers of Ten (Ray Eames y Charles Eames, Estados Unidos, 1977).
<https://www.youtube.com/watch?v=0fKBhvDjuy0>

Fordlandia Malaise (Susana de Sousa Dias, Brasil y Portugal, 2019).

Fordlandia (Melanie Smith, México, 2012-2013).

Los muertos dos y Esquí, (Manque La Banca, Argentina, 2016 y 2021).

Bibliografía:

-Andermann, Jens. *Tierras en trance. Arte y naturaleza después del paisaje*. Metales pesados, 2018. (selección)

-Depetris Chauvin, Irene. *Geografías afectivas. Desplazamientos, prácticas espaciales y formas de estar juntos en el cine de Argentina, Chile y Brasil* (2002-2007). Latin American Research Commons, Pittsburgh, Estados Unidos, 2019 (Introducción).

-de Sousa Dias, Susana. "Fordlândia Malaise: memórias fracas, contra-imagem e futurabilidade". *Revista De Comunicação E Linguagens* 52 (2020).

- Gómez Barris, Macarena. *La Zona Extractiva: Ecologías Sociales Y Perspectivas Descoloniales*. Santiago de Chile: Metales Pesados, 2022 (selección).

-Haraway, Donna. "Manifiesto Cyborg", *Ciencia, cyborgs y mujeres*, Valencia, Ediciones Cátedra, 1991.

-Heffes, Gisela. "Un diccionario para hablar de 'naturaleza' *Revista Anfibia*, 2020.

-Soto, Calderón, Andrea. *La performatividad de las imágenes*. Metales pesados, Santiago de Chile. Chile, 2020.

-Svampa, Maristella. "El Antropoceno como diagnóstico y paradigma. Lecturas globales desde el Sur Utopía y Praxis Latinoamericana" 24.84 (2019) Universidad del Zulia, Venezuela.

B) UNIDAD 2: Selvas y ríos amazónicos. Montañas y piedras de la Cordillera de los Andes

Corpus:

Apiyemiyekî? (Ana Vaz, Brasil, 2020).

Árvores, cipós, palmeiras e outros monumentos arquitetônicos (2013) y *Selva Jurídica* (2014) de Paulo Tavares, Brasil. <https://www.paulotavares.net/trees-vines-palms> y <https://www.paulotavares.net/forest-law>

Be Dammed de Carolina Caycedo: "A Gente Rio", 2016 <https://vimeo.com/182080245> y "Serpent River Book", 2017 <https://vimeo.com/236811543>

Cumbre aconagua Parte 3 | *La memoria del agua*. Cecilia Vicuña y Marisol de la Cárdena: <https://www.youtube.com/watch?v=C-zuzTCibeo>

La Cordillera de los sueños (Patricio Guzmán, Chile, 2019).

Río Turbio (Tatiana Mazú, Argentina, 2020).

Tu materia es la confluencia de todas las cosas. Fase I. (Francisco Navarrete Sitja, Chile, 2018).

Veias Minerais / Paisagens Transitórias. Fotografia. Julia Pontes.

Bibliografía:

-dos Anjos, Moacir. "Impasse mineral", Revista Zum, Brasil, 17 de abril de 2019

-Gonçalves dos Reis Filho, Osmar. "Reconfigurações do olhar: o háptico na cultura visual contemporânea". Visualidades 10.2 (2012): 75-88.

-Gómez - Barris, Macarena. *La Zona Extractiva: Ecologías Sociales Y Perspectivas Descoloniales.* Santiago de Chile: Metales Pesados, 2021.

-Mignolo, Walter. "Aesthesis decolonial", *Calle 14: Revista de investigación en el campo del arte* 4.4 (2010): 10-25.

-Moller, N. (2012). Entrevista con Siegfried Zielinski, *laFuga*, 14. [Fecha de consulta: 2022-04-25] Disponible en: <http://2016.lafuga.cl/entrevista-con-siegfried-zielinski/531>

-Parikka, Jussi. *Una geología de los medios.* Buenos Aires, Caja Negra. 2021 (selección).

-Roa Avendaño, Tatiana. "Derecho a la naturaleza o derechos de la naturaleza?" *Ecología Política.* 2009. 17-22.

-Svampa, Maristella. "Neoextrativismo e desenvolvimento" *As fronteiras do neoextrativismo na América Latina.* São Paulo: Editora Elefante, 2019, 23-43.

-Zielinski, Siegfried. *Arqueología de los medios. Hacia el tiempo profundo de la visión y la audición técnica,* Universidad de Los Andes, Bogotá, Colombia. 2011. (selección)

C) UNIDAD 3: Materialismos, imaginarios y afectos en tiempos de crisis socioambiental

Corpus:

Puyehue (Victoria Sayago y Bruno Stecconi, Argentina, 2011).

Tierra en movimiento, (Tiziana Panizza, Chile 2014).

Bibliografía:

-Andermann, Jens. "Paisaje: imagen, entorno, ensamble" *Geografías culturales: aproximaciones, intersecciones y desafíos.* Perla Zusman, Rogério Haesbaert y Hortensia Castro, 277-90. Buenos Aires: Eudeba. 2011.

-Andermann, Jens. "Memories of Extractivism: Slow Violence, Terror, and Matter" *Journal of Latin American Cultural Studies* 29.4 (2021): 537-554.

-Bennet, Jane. *Materia vibrante.* Caja Negra editora, Buenos Aires, 2022.

-Cortés-Rocca, Paola y Horne, Luz. “La imaginación material. Restos, naturaleza y vida en la estética latinoamericana contemporánea”. *Estudios de Teoría Literaria. Revista digital: artes, letras y humanidades*, 10.21 (marzo de 2021): 4-15.

-Mignolo, Walter. “Aisthesis decolonial”, *Calle 14: Revista de investigación en el campo del arte* 4.4 (2010): 10-25.

-Quintana, Maria Marta, *Explotó el Cabulco*: <https://www.revistaanfibia.com/exploto-el-calbuco/>

4. MODALIDAD DE DICTADO

Regular: 8 semanas.

Condiciones para la regularidad:

- Lectura y participación en por lo menos 80% de las clases.
- Dependiendo de la cantidad de estudiantes. Presentación oral breve individual (15 minutos) o en parejas (20 minutos) sobre un concepto teórico a partir de un texto de la bibliografía.

5.1. CORPUS PRINCIPAL

Apiyemiyekî? (Ana Vaz, Brasil, 2020).

Árvores, cipós, palmeiras e outros monumentos arquitetônicos (2013) y *Selva Jurídica* (2014) de Paulo Tavares, Brasil. <https://www.paulotavares.net/trees-vines-palms> y <https://www.paulotavares.net/forest-law>

Be Dammed de Carolina Caycedo: “A Gente Rio”, 2016 <https://vimeo.com/182080245> y “Serpent River Book”, 2017 <https://vimeo.com/236811543>

Cumbre aconagua Parte 3 | *La memoria del agua*. Cecilia Vicuña y Marisol de la Cárdena: <https://www.youtube.com/watch?v=C-zuzTCibeo>

Fordlandia Malaise (Susana de Sousa Dias, Brasil y Portugal, 2019).

Fordlandia (Melanie Smith, México, 2012-2013).

La Cordillera de los sueños (Patricio Guzmán, Chile, 2019).

Los muertos dos y *Esquí*, (Manque La Banca, Argentina, 2016 y 2021).

Olhe bem as Montanhas (Ana Vaz, Brasil, 2018)

Puyehue (Victoria Sayago y Bruno Stecconi, Argentina, 2011).

Río Turbio (Tatiana Mazú, Argentina, 2020).

Tierra en movimiento, (Tiziana Panizza, Chile 2014).

Tu materia es la confluencia de todas las cosas. Fase I. (Francisco Navarrete Sitja, Chile, 2018).

Veias Minerais / Paisagens Transitórias. Fotografía. Julia Pontes.

5.2. CORPUS SECUNDARIO

Extremos, viaje a karukinka (Federico Molentino, Juan Manuel Ferraro, Argentina, 2014).

Bosque hērrtschiske (Tiziana Panizza, Chile, 2019), 2 min.

Huemul, Agustina Triquell y Manuel Fernandez

Locus. Video instalaciones de Gianfranco Foschino, Chile, 2016.

Tres semanas después, (José Luis Torres Leiva, Chile, 2010).

Soplo, Instalaciones de Ernesto Neto (Catálogo Malba, 2019).

Hommo Botanicus, (Guillermo Quinteros, Colombia, 2019).

Serie Marés, Instalaciones en sitio de Nuno Ramos (2000-2001).

Ceniza Verde. 35mm, (Pablo Mazzolo, Argentina, 2019), 10:26 min.

Laberinto (Laura Huertas Millán, Colombia. 2018)

El quilpo que sueña cataratas. Super 8 (Pablo Mazzolo, Argentina, 2012), 10:50 min.

Estado vegetal (Manuela Infante, Chile, 2018).

La orilla que se abisma. (Gustavo Fontán, Argentina, 2008).

Oaxaca Tohoku, 35mm. (Pablo Mazzolo, Argentina, 2012).

Pescados (Lucrecia Martel. Argentina, 2010).

6. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Andermann, Jens. "Paisaje: imagen, entorno, ensamble" *Geografías culturales: aproximaciones, intersecciones y desafíos*. Perla Zusman, Rogério Haesbaert y Hortensia Castro, 277-90. Buenos Aires: Eudeba. 2011.

Andermann, Jens. "Memories of Extractivism: Slow Violence, Terror, and Matter" *Journal of Latin American Cultural Studies* 29.4 (2021): 537-554.

Barrios Lara, José Luis. "Manao o del Dorado, por una poética de lo animal" en *Fordlandia. Potencia y noche salva*, México., 2014.

Bennet, Jane. *Materia vibrante*. Caja Negra editora, Buenos Aires, 2022.

Cortés-Rocca, Paola y Horne, Luz. "La imaginación material. Restos, naturaleza y vida en la estética latinoamericana contemporánea". *Estudios de Teoría Literaria. Revista digital: artes, letras y humanidades*, 10.21 (marzo de 2021): 4-15.

de la Cadena, Marisol. "Naturaleza fuera de lo común". Centro Cultural Kirchner, 2020.

de Sousa Dias, Susana. "Fordlândia Malaise: memórias fracas, contra-imagem e futurabilidade". *Revista De Comunicação E Linguagens* 52 (2020).

Depetris Chauvin, Irene. *Geografías afectivas. Desplazamientos, prácticas espaciales y formas de estar juntos en el cine de Argentina, Chile y Brasil* (2002-2007). Latin American Research Commons, Pittsburgh, Estados Unidos, 2019 (Introducción)

dos Anjos, Moacir. "Impasse mineral", *Revista Zum*, Brasil, 17 de abril de 2019

Gonçalves dos Reis Filho, Osmar. "Reconfigurações do olhar: o háptico na cultura visual contemporânea". *Visualidades* 10.2 (2012): 75-88.

Gómez - Barris, Macarena. *La Zona Extractiva: Ecologías Sociales Y Perspectivas Descoloniales*. Santiago de Chile: Metales Pesados, 2021.

Haraway, Donna. "Manifiesto Cyborg", *Ciencia, cyborgs y mujeres*, Valencia, Ediciones Cátedra, 1991.

Heffes, Gisela. "Un diccionario para hablar de 'naturaleza' *Revista Anfibia*, 2020.

Mignolo, Walter. "Aisthesis decolonial", *Calle 14: Revista de investigación en el campo del arte* 4.4 (2010): 10-25.

Moller, N. (2012). Entrevista con Siegfried Zielinski, *laFuga*, 14. [Fecha de consulta: 2022-04-25] Disponible en: <http://2016.lafuga.cl/entrevista-con-siegfried-zielinski/531>

Parikka, Jussi. *Una geología de los medios*. Buenos Aires, Caja Negra. 2021 (selección).

Quintana, Maria Marta, *Explotó el Calbuco*:

<https://www.revistaanfibia.com/exploto-el-calbuco/>

Roa Avendaño, Tatiana. "Derecho a la naturaleza o derechos de la naturaleza?" *Ecología Política*. 2009. 17-22.

Soto, Calderón, Andrea. *La performatividad de las imágenes*. Metales pesados, Santiago de Chile. Chile, 2020.

Svampa, Maristella. "El Antropoceno como diagnóstico y paradigma. Lecturas globales desde el Sur Utopía y Praxis Latinoamericana" 24.84 (2019) Universidad del Zulia, Venezuela.

Svampa, Maristella. "Neoextrativismo e desenvolvimento" *As fronteiras do neoextrativismo na América Latina*. São Paulo: Editora Elefante, 2019, 23-43.

Zielinski, Siegfried. *Arqueología de los medios. Hacia el tiempo profundo de la visión y la audición técnica*, Universidad de Los Andes, Bogotá, Colombia. 2011. (selección)

7. MODALIDAD DE EVALUACIÓN

La evaluación consistirá en un trabajo monográfico de 10 páginas que considere alguno de los temas del seminario y la lectura de alguno de los recursos de la bibliografía complementaria y del corpus secundario. Todos los materiales se encuentran online. Es un objetivo suplementario de este seminario que aprendan a buscar y a utilizar los acervos necesarios para una investigación académica o artística que se encuentran en la web para acceso de todos.

Ejemplo. Todos los libros sobre estética, artes visuales, cine y medio ambiente citados en la bibliografía complementaria se encuentran en el repositorio de libgen. Los artículos de plataformas abiertas se pueden bajar vía google en scielo o, de plataformas cerradas, vía Sci-Hub. Los catálogos y materiales de artistas se pueden encontrar en plataformas como Monoskop o en los propios sitios web o cuentas de vimeo de los artistas (Instituciones como Malba o CCK, por poner dos ejemplos tienen catálogos online con imágenes de las obras). Son de acceso público. Ponemos una lista de corpus secundario para ofrecer una forma rápida de elegir un material sobre el cual reflexionar y escribir pero pueden considerar otros materiales de las geografías argentina, brasileña o chilena que se vinculen a los temas teóricos del seminario (Por ejemplo, cine experimental sobre la contaminación de Ríos, arte de instalación en relación al problema de la sojización, expresiones artísticas vinculadas a las plantas o animales, arte textil y medio ambiente, espacio, afecto y materialidad en el arte, etc).

Requisitos para la aprobación del seminario

Para mantener la regularidad del seminario, se debe cumplir con el 80% de las actividades obligatorias y participar de las instancias de intercambio. Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo de las características definidas en “Formas de evaluación” en un lapso no mayor a seis meses.

8. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA O DE REFERENCIA

Adams, Ross Exo. “Landscapes of post-history”, Ed Wall y Tim Waterman, eds. *Landscape and Agency. Critical Essays*, London, New York, Routledge, 2018, 7-17.

Adams, W. y Martin Mulligan. *Decolonizing Nature: Strategies for Conservation in a Postcolonial Era*. Sterling, Va: Earthscan Publications, 2003.

Alaimo, Stacy y Susan Hekman. Eds. *Material Feminisms*. Indiana University Press, 2008.

Alaimo, Stacy. *Exposed: environmental politics and pleasures in posthuman times*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2016.

Alonso, Carlos. Ed. *Mutating Ecologies in Contemporary Art*. Barcelona: Universitat de Barcelona. 2019.

Andermann, Jens, Lisa Blackmore y Dayron Morell. Eds. *Natura: Environmental Aesthetics After Landscape*. Zürich Diaphanes Verlag, 2018

Arias Maldonado, Manuel. *Antropoceno: La política en la era humana*. Barcelona: Taurus. 2018

Barbas-Rhoden, Laura. “Hacia una ecocrítica transnacional: Aportes de la filosofía y crítica cultural latinoamericana a la práctica ecocrítica.” *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 79 (2014): 79-96.

Bennett, Tony y Patrick Joyce. *Material powers: cultural studies, history and the material turn*. Routledge, 2010.

Blackmore, Lisa, & Gómez, Liliana. Eds. *Liquid ecologies in Latin American and Caribbean art*. New York: Routledge, Taylor & Francis Group. 2020.

Bladow, K. A., & Ladino, J. K. *Affective ecocriticism: Emotion, embodiment, environment*. Lincoln: University of Nebraska Press, 2018.

Brereton, Pat. "Environmental Ethics and Eco-Cinema." *Environmental Ethics and Film*. London: Routledge. 2016, 30-55

Brown, Bill. "Materiality". *Critical Terms for Media Studies*. W.J.T Mitchell y Mark Hansen. Eds. Chicago: University of Chicago Press, 2010.

Cerarols, R. y Luna T. "Geohumanidades. El papel de la cultura creativa en la intersección entre la geografía y las humanidades". *Treballs de la Societat Catalana de Geografia*, 84, 2017, 19-34.

Coccia, Emanuele. *A vida das plantas: uma metafísica da mistura. seguido de Ser o mundo*. Fundação Carmona e Costa; Lisboa: Documenta. 2019.

Cohen, Jeffrey; Lowell Duckert. Eds. *Veer Ecology: A Companion for Environmental Thinking*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2017.

Colebrook, C., "We Have Always Been Post-Anthropocene. The Anthropocene Counterfactual", en Grusin, Richard (ed.), *Anthropocene Feminism*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2017, 1-20.

Colebrook, Claire. "The Future in the Anthropocene: Extinction and the Imagination", *Climate and Literature*, Cambridge University Press, 2019, 263 – 280.

Comolli, Jean Louis. "Elogio del cine monstruo" en *Ver y poder: la inocencia perdida: cine, televisión, ficción, documental*. Buenos Aires: Nueva Librería, 2007.

Coole, Diana y Samantha Frost. Eds. *New Materialisms: Ontology, Agency, and Politics*. Duke University Press, 2010.

Corboz, André. "El territorio como palimpsesto" en *Orden disperso. Ensayos sobre arte, método, ciudad y territorio*. Bernal, Universidad Nacional del Quilmes. 2015.

Danowski, D. & Viveiros de Castro, E., *¿Hay mundo por venir? Ensayo sobre los miedos y los fines*, trad. Rodrigo Álvarez, Buenos Aires, Caja Negra, 2019.

Davis, Heather Saint Clair, y Étienne Turpin. *Art in the Anthropocene: Encounters Among Aesthetics, Politics, Environments and Epistemologies*. London: Open Humanities Press, 2015.

Delueze, Gilles y Guattari, Félix. "1440: Lo liso y lo estriado", *Mil mesetas: capitalismo y esquizofrenia*. Valencia: Pre-Textos, [1980], 2002, 483-510.

Demos, Thomas J. *Against the Anthropocene: Visual Culture and Environment Today*. Berlin: Sternberg, 2017.

Depetris Chauvin, Irene, y Macarena Urzúa. *Más allá de la naturaleza: prácticas y configuraciones espaciales en la cultura latinoamericana contemporánea*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2019

Depetris Chauvin, Irene. “Ecologías líquidas. Geografías acuáticas en las artes audiovisuales de Brasil, Argentina y Chile”. *452°F* 21 (2019) 125-150. Barcelona.

Descola, Philippe, *Más allá de naturaleza y cultura*, Buenos Aires, Amorrortu, 2005.

DeSoto, Pablo. “Fukushima. Resistencias Multiespecies en la Zona”. En: Ptqk, M., *Especies del Chthuluceno. Panorama de prácticas para un planeta herido*. Gabinete Sycorax. 2019.

Despret, Vinciane “La investigación de los acúfenos”. CCK, Online, 2021.

Didi-Huberman. *Pueblos expuestos. Pueblos figurantes*. Buenos Aires: Manantial. 2014.

Diegues, C.A. “El mito moderno de la naturaleza intocada”. *Center for Research on Human Population and Wetlands*. Brasil. 2005.

Edensor, Tim. *Industrial Ruins. Spaces, Aesthetics and Materiality*. New York: Berg, 2005.

Emmett, Robert S., y David E. Nye. *The Environmental Humanities: A Critical Introduction*. Cambridge, MA: The MIT Press, 2017.

Femenías, María, Luisa, Soza Rossi, Paula. Eds. *Saberes situados/Teorías trashumantes*, Edit. Dunken, Buenos Aires. 2011.

Farrier, David. *Anthropocene Poetics: Deep Time, Sacrifice Zones, and Extinction*. Univ of Minnesota Press, 2019.

Fausto, Juliana. *A cosmopolítica dos animais*. São Paulo: N-1 Edições. 2020

Fay, Jennifer. *Inhospitable World*. Oxford: Oxford University Press, 2018.

Fornoff, Carolyn y Gisela Heffes. Eds. *Pushing Past the Human in Latin American Cinema*. State University of New York Press, 2021.

Forns-Broggi, Roberto. “Los retos del ecocinema en nuestras Américas: Rastros del buen vivir en tierra sublevada”. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 79 (2014): 315-332.

Gattás, Vargas, Maia, *Una constelación de imágenes monstruosas. Arte y paisaje en la región del Parque Nacional Nahuel Huapi*. Tesis de Doctorado en Artes, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata. Buenos Aires. 2021. Disponible en: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/122097>

Gómez Barris, Macarena. *The Extractive Zone: Social Ecologies and Decolonial Perspectives*. Durham: Duke University Press, 2017.

Giménez, Vicente. Ed. *Justicia ecológica en la era del Antropoceno*, Madrid, Trotta, 2016.

Giorgi, Gabriel. *Formas comunes: animalidad, cultura, biopolítica*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2014.

Grosfoguel, Ramón. "Do «extrativismo económico» ao «extrativismo epistêmico» e «extrativismo ontológico»: uma forma destrutiva de conhecer, ser e estar no mundo" *Tabula Rasa* [online]. 24 (2016): 123-143.

Goffard, Nathalie *Intramuros. Palimpsestos sobre arte y paisaje*. Metales pesados, Santiago de Chile, 2019.

Gordillo, Gastón. *Los escombros del progreso*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2018.

Grandin, Greg. *Fordlandia: The Rise and Fall of Henry Ford's Forgotten Jungle City*. London: Icon, 2010.

Grusin, Richard. *Anthropocene Feminism*. Minneapolis; London: University of Minnesota Press, 2017.

Gumbrecht, Hans & Karl Ludwing Pfeiffer. Eds. *Materialities of Communication*. Stanford: Stanford University Press, 1994.

Haraway, Donna, Noboru Ishikawa, Scott F. Gilbert, Kenneth Olwig, Anna L. Tsing, Nils Bubandt. "Anthropologists Are Talking - About the Anthropocene" *Ethnos*. 81.3 (2016): 535-564.

Haraway, Donna. "Las promesas de los monstruos: una política regeneradora para otros inapropiados/bles", *Política y sociedad* 30 (1999): 121-163.

Haraway, Donna. "Antropoceno, Capitaloceno, Plantacionoceno, Chthuluceno: generando relaciones de parentesco", *Revista Latinoamericana de Estudios Críticos Animales* 1.1 (2016): 15-26.

Haraway, Donna. *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*, Ediciones Cátedra, Madrid. 1995.

Haraway, Donna. *Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno*. Bilbao, Consonni, 2019.

Harper, Graeme y Jonathan Rayner. *Film Landscapes: Cinema, Environment and Visual Culture*. Newcastle upon Tyne, England: Cambridge Scholars Publishing, 2013.

Heffes, Gisela. "Cambio climático, extinción y literatura. Las crónicas del mundo que viene" *Revista Anfibia* <http://revistaanfibia.com/ensayo/las-cronicas-del-mundo-viene/>

Heffes, Gisela. "Para una ecocrítica latinoamericana: entre la postulación de un ecocentrismo crítico y la crítica a un antropocentrismo hegemónico". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 40.79 (2014): 11-34

Heffes, Gisela. *Políticas de la destrucción / Poéticas de la preservación. Apuntes para una lectura (eco)crítica del medio ambiente en América Latina*. Beatriz Viterbo Editora, 2013.

Heise, U. K., Christensen, J. & Niemann, M., *The Routledge Companion to the Environmental Humanities*, Londres, Routledge, 2017.

Hockenfull, Stella. "An Age of Stupid? Sublime Landscapes and Global Anxiety Post-Millennium". *Film Landscapes: Cinema, Environment and Visual Culture*. Eds Graeme Harper y Jonathan Rayner, Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2013. 106–120.

Hollman, Verónica. "Derek Gregory La performatividad espacial de las geografías imaginarias". *Terra Brasilis* 10, 2018.

Hoyos, Héctor. "La cultura material en las literaturas y culturas iberoamericanas de hoy." *Cuadernos de Literatura* XX.40 (julio-diciembre 2016): 254-261.

Ingold, T., *The Perception of the Environment. Essays on Livelihood, Dwelling and Skill*, Londres, Routledge, 2000.

Ingram, David. "The Aesthetics and Ethics of Eco-Film Criticism." *Ecocinema Theory and Practice*. Stephen Rust, Salma Monani y Sean Cubitt (comps.). New York: Routledge. 2913. 43-61.

Iovino, Serenella y Serpil Oppermann. Eds. *Material ecocriticism*, Indiana University Press, 2014.

Ivakhiv, Adrian. *Ecologies of the Moving Image. Cinema, Affect, Nature*. Waterloo, ON: Wilfrid Laurier University Press. 2013.

Jones, O. "Geography, Memory and Non-Representational Geographies." *Geography Compass*. 5.12 (2011): 875-885.

Kopenawa, Davi, Bruce Albert, Beatriz Perrone-Moisés, Eduardo Viveiros de Castro. *A queda do céu: palavras de um xamã yanomami*. São Paulo, SP : Companhia das Letras, 2016.

Krenak, Ailton e Eduardo Viveiros de Castro. *Ideias para adiar o fim do mundo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2021.

Krenak, Ailton. "Nuestra historia está entrelazada con la historia del fin del mundo", CCK, 2020.

Labanyi, J. "Doing things: Emotion, affect and materiality". *Journal of Spanish Cultural Studies*. 11.3-4 (2010): 223-233.

Lange-Berndt, Petra "How to Be Complicit with Materials". *Materiality. Documents of Contemporary Art*. Petra Lange-Berndt (ed.). Cambridge: MIT Press, 2015.

Latour, Bruno. *Cara a cara con el planeta Una nueva mirada sobre el cambio climático alejada de las posiciones apocalípticas*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2017 (Selección).

Leal, Claudia. "Aguzar la mirada colectiva, el gran desafío de la historia ambiental latinoamericana." *Historia y sociedad* 36 (2019): 243-263.

Lefebvre, Martin. *Landscape and Film*. New York: Routledge. 2006.

Limorte Menchón, C. "Pensar con el cuerpo, una conversación con Ernesto Neto". *Arte, individuo y sociedad* 30 (1) 2018, 211-213.

Litvintseva, Alexandra. *Geological Filmmaking*. Thesis (Ph.D.). Goldsmiths, University of London, 2020. <[http://research.gold.ac.uk/2"638/](http://research.gold.ac.uk/2)>.

López-Labourdette, Adriana, Isabel Quintana y Valeria Wagner. "Introducción restos, excedentes, basura: gestiones literarias y estéticas de lo residual en américa latina y el caribe". *Revista Mitologías hoy*, julio 2018.

Kohn, Eduardo, *Cómo piensan los bosques. Hacia una antropología más allá de lo humano*, Buenos Aires, Hekht, 2021 (selección).

Lyons, Kristina. "Los ríos tienen memoria: La (im)posibilidad de las inundaciones e historias de (de) y (re) construcción urbana en el piedemonte amazónico". *A la Orilla del Rio* (2018).

MacDonald, Scott. "The Eco cinema Experience." *Ecocinema Theory and Practice*. Stephen Rust, Salma Monani y Sean Cubitt (comps.). New York: Routledge. 2013. 17-41.

Marcone, Jorge. "The Stone Guests: Buen Vivir and Popular Environmentalisms in the Andes and Amazonia". *The Routledge Companion to the Environmental Humanities*. Ursula K. Heise, Jon Christensen y Michelle Niemann (comps.). New York: Routledge. 2017. 227-235.

Massey, Doreen. "La filosofía y la política de la espacialidad. Algunas consideraciones" en *Pensar Este Tiempo: Espacios, Afectos, Pertenencias*. Ed. Leonor Arfuch. Buenos Aires: Prometeo Libros, 2016, 101-128.

Mignolo, Walter y Catherine E. Walsh, *On Decoloniality: Concepts, Analytics, Praxis*, Durham y Londres, Duke University Press. 2018.

Miller, Daniel. Ed. *Materiality*. Durham: Duke University Press, 2005.

Mondaca, E. *Ecología política del extractivismo en América Latina: casos de resistencia y justicia socio-ambiental*. Buenos Aires: CLACSO. 2013.

Moore, Jason W. *Anthropocene or Capitalocene? Nature, History, and the Crisis of Capitalism*. Oakland: PM Press, 2016.

Morizot, Baptiste. "Bosquizarse", CCK, 2018.

Morton, Timothy, "Queer ecology", *PMLA*, 125.2 (2010): 273-282.

Morton, Timothy. *Hiperobjetos. Filosofía y ecología después del fin del mundo*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2018.

Morton, Timothy. *Humanidad. Solidaridad con los no-humanos*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2019.

Moya, E., "Guerra de mundos. La apuesta 'multinaturalista' de Bruno Latour", *Isegoría*, 34 (2006): 225-241.

Narine, Anil. *Eco-Trauma Cinema*. New York London Routledge 2018.

Navarro Floria, Pedro, "La "Suiza argentina", de utopía agraria a postal turística: la resignificación de un espacio entre los siglos XIX y XX" 3as Jornadas de Historia de la Patagonia San Carlos de Bariloche, 2008.

Navarro Floria, Pedro. *Paisajes del progreso*, Editorial de la Universidad Nacional del Comahue, Neuquén Argentina, 2007.

Nixon, Rob. *Slow Violence and the Environmentalism of the Poor*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 2011.

Oppermann, Serpil. "The Scale of the Anthropocene: Material Ecocritical Reflections." *Mosaic: an Interdisciplinary Critical Journal*. 51.3 (2018): 1-17.

Pedrosa, A. *La lengua de Ernesto. Obras 1987-2011*. Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey y Faena Arts Center: México. 2012.

Peterson, Jennifer, y Graig Uhlin. "Film and Media Studies in the Anthropocene" *Jcms: Journal of Cinema and Media Studies*. 58.2 (2019): 142-146.

- Pick, Anat, y Guinevere Narraway. *Screening Nature: Cinema Beyond the Human*. New York, NY Berghahn Books Ann Arbor, Michigan ProQuest 2014.
- Purdy, Jedediah. *After Nature: A Politics for the Anthropocene*. Cambridge: Harvard
- Rancière, Jacques *El reparto de lo sensible. Estética y política*. Santiago: LOM, 2009.
- Ress, Mary Judith. *Ecofeminism from Latin America*. Orbis Books, 2006
- Rodaway, Paul. *Sensuous geographies body, sense, and place*. London: Routledge. 1994.
- Roesch, Anais. "Propuesta Para Un régimen estético Post-Extractivista". *Index, Revista De Arte contemporáneo* 7 (junio de 2019): 176-84.
- Roothaan, Angela. *Indigenous, Modern and Postcolonial Relations to Nature: Negotiating the Environment*. Abingdon, Oxon: Routledge, 2020.
- Sarmiento Gaffurri, R. *Haptopías: cartografías de los sentidos*. Bogotá: Uniandes. 2018.
- Scanlan, John & John Clark. *Aesthetic Fatigue: Modernity and the Language of Waste*. Cambridge:
- Serres, Michel. *O contrato natural*. Lisboa: Instituto Piaget, 1990, pp. 09-82.
- Seymour, Nicole. *Bad Environmentalism: Irony and Irreverence in the Ecological Age*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2018.
- Simmons, Kali. "Reorientations; Or, an Indigenous Feminist Reflection on the Anthropocene." *Jcms: Journal of Cinema and Media Studies*. 58.2 (2019): 174-179.
- Stevens, Lara. *Feminist Ecologies: Changing Environments in the Anthropocene*. Cham Palgrave Macmillan, 2018.
- Stiegler, Bernard. *The Neganthropocene*. London: Open Humanities Press, 2018
- Szeman, Imre. *On the politics of extraction*, *Cultural Studies*, 31:2-3 (2017): 440-447.
- Thrift, Nigel. *Non-representational Theory. Space, Politics, Affect*. London: Routledge. 2008.
- Tischleder, Babette & Sarah Wasserman. *Cultures of Obsolescence*. New York: Palgrave Macmillan, 2015.
- Trischler, H., "El Antropoceno, ¿un concepto geológico, cultural o ambos?", *Desacatos* 54 (mayo-agosto 2017): 40-57.
- Tsing, A., *La seta del fin del mundo. Sobre la posibilidad de vida en las ruinas capitalistas*, Madrid, Capitán Swing, 2021.
- Vanegas Toala, Yadis Vanessa. "Etsa-Nantu/Cámara Shuar: prácticas audiovisuales desde la ecoterritorialidad y el biocentrismo". *Cuadernos De Música, Artes Visuales Y Artes Escénicas* 16.2 (2021): 76-95.
- Verdesio, Gustavo. "Todo lo que es sólido se disuelve en la academia: sobre los estudios coloniales, la teoría poscolonial, los estudios subalternos y la cultura material". *Revista de Estudios Hispánicos* 35 (2001): 633-660.

Vindel, Jaime. *Estética fósil. Imaginarios de la energía y crisis ecosocial*. Arcadia editorial. Barcelona, España. 2020 (selección).

Viveiros de Castro, Eduardo, *Metafísicas caníbales. Líneas de antropología postestructural*, Buenos Aires, Katz, 2010 (Selección: caps. 1-4).

Weik von Mossner, Alexa. *Moving Environments: Affect, Emotion, Ecology, and Film*. Waterloo, Ont: Wilfrid Laurier University Press, 2014.

White, Daniel. *Film in the Anthropocene: Philosophy, Ecology, and Cybernetics*. Palgrave, 2019.

Wiedemann, Sebastian. "Em Direção a uma Cosmopolítica da Imagem: Notas para uma Possível Ecologia de Práticas Cinematográficas". *Arteriais* 6.10 (2020): 104.