



*Universidad de Buenos Aires*  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

**SEMINARIO DE DOCTORADO**  
**Escribir el poder, escribir desde el poder: aproximaciones desde la Historia, el Arte y la Filología (ss. XIII-XVI)**

Docente/s a cargo: Alejandro Morin, Laura Fernández Fernández, Cinthia M. Hamlin y Daniel A. Panateri

Carga horaria: 32 hs.

Segundo Cuatrimestre, 2021

***Fundamentación***

La relación entre saber y poder tiene una larga tradición que ha sido estudiada a través de diversos aportes teóricos, tanto desde la filología, como de la sociología, la antropología y la filosofía. La expresión concreta de esta relación es la escritura. En una sociedad como la medieval, esta práctica es clave para entender la circulación de ideas, los debates y la construcción social que se proponía desde el poder. Asimismo, el seminario abarca un período por demás complejo, donde la producción cultural ya no estaba reservada a un solo sector social, sino que, universidad mediante, se encontraba relativamente abierta a otros actores y grupos que supieron construir modelos, marcas y teorizaciones. Los lugares desde los que se desarrollaron fueron en algunos casos marginales, tanto como su propia escritura, anclada, en muchas ocasiones, al costado de los códices y libros romanos, patristicos, aristotélicos, etc. Finalmente, la producción cultural en su relación con el desarrollo de discurso de poder, y desde el poder, abarcó diversos géneros que nos obligan a repensar el modo de comunicación, y sus medios, desde el período preindustrial en adelante. Así, tanto la escritura del derecho, de la filosofía y de la historia, así como la circulación literaria y de traducciones encomendadas por los espacios de poder (monárquico y/o nobiliario) constituyeron elementos clave del motor creativo, estético y represivo de la Europa Bajo Medieval y Temprano Moderna.

El método de trabajo que propone este seminario toma en cuenta, a partir de elementos teóricos, una perspectiva particular y específicamente focalizada en la práctica de escritura y la construcción del discurso en el período concerniente en cuanto fenómenos que involucraron diversos mecanismos hermenéuticos (lectura, interpretación y composición). Así, será clave considerar desde un punto de vista teórico y práctico diversas tareas exegéticas, sin las cuales resulta imposible comprender el proceso de construcción del discurso medieval y moderno: la compilación, la traducción y la escritura marginal. De igual modo, será crucial reflexionar sobre los conceptos de autoridad que se construyeron en la praxis de la escritura y reescritura desde el poder. Finalmente, marco enunciativo, espacio de enunciación y otros elementos recurrentes serán tenidos en cuenta para abordar

diversas obras a través de los parámetros que las definen en su sentido material, estético y pragmático.

La clave interpretativa transversal del seminario implica los conceptos de continuidad y ruptura, cruciales para entender el mundo medieval y temprano moderno. Más allá de lo expuesto, en el seminario no se propone una búsqueda filiativa de palabras o enunciados, sino de los marcos construidos para la comprensión de fenómenos generales donde cada alumno pueda insertar su propia investigación doctoral con el fin de desarrollar herramientas analíticas y teóricas más que conocimientos específicos sobre tal o cual objeto particular. Así, los modelos, las formas y sus definiciones serán las claves de este seminario, donde se propone observar los mecanismos de construcción del discurso escrito para comprender las nociones de autor, saber, verdad, ficción, etc.

### ***Objetivos***

- Comprender fenómenos materiales y teóricos sobre el libro, la escritura y su relación con el poder en la Edad Media y la Modernidad.
- Indagar en la relación entre saber y poder con énfasis en ejemplos concretos a nivel histórico, literario y artístico que permitan asir los postulados teóricos desarrollados.
- Profundizar el tratamiento material y teórico de testimonios del período premoderno para coadyuvar en el estudio particular que cada estudiante está desarrollando en sus respectivos proyectos doctorales.

### **Semana 1: Comunicar y escribir I**

**Contenidos:** Elementos teóricos y prácticos sobre el libro

#### **Bibliografía obligatoria:**

- Gumbrecht, Hans (2004) *Production of presence. What meaning cannot convey*, Stanford: Stanford University Press.
- Howsam, Leslie (2006) *Old Books and New Histories: An Orientation to Studies in Book and Print Culture*, Toronto: University of Toronto Press.
- McKenzie, D. F. (2004) *Bibliography and the Sociology of Texts*, Cambridge: Cambridge University Press.

#### **Bibliografía complementaria:**

- Bohigas, Pedro (1962) *El libro español (estudio histórico)*, Barcelona.
- Brannigan, J. (1998) *New Historicism and Cultural Materialism*. London, MacMillan Press.
- Díaz, José Simón (1971) *La bibliografía. Conceptos fundamentales*, Barcelona: Planeta.
- Febvre, Lucien & Martin, Henri Jean (1971) *L'apparition du livre*, París: Albin.
- Irvine, Martin (1994) *The Making of Textual Culture*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Mckerrow, Ronald (1995) *An introduction to Bibliography for Literary Students*, Delaware: Oak Knoll. [1927].

Parkes, Malcolm Beckwith (1976) "The Influence of the Concepts of *Ordinatio* and *Compilatio* on the Development of the Book", *Medieval Learning and Literature*, Hunt, R. W. (ed.) Oxford: Oxford University Press, 115-141.

## **Semana 2: Comunicar y escribir II**

**Contenido:** Elementos teóricos sobre el discurso

### **Bibliografía obligatoria:**

- Genette, Gérard (1982) *Palimpsestes. La littérature au second degré*, París: Seuil (selección)
- Gignoux, Anne-Claire (2006) *De l'intertextualité à la réécriture*, Cahiers de Narratologie, Analyse et théorie narratives 13.
- Goullet, Monique (2006) "Reutilización, Actualización: quelques réflexions préliminaires", *Cahiers de Études Hispaniques Médiévales* N° 29, 11-21.
- Lodares, Juan Ramón (1996) "El mundo en palabras. Sobre las motivaciones del escritorio alfonsí en la definición, etimología, glosa e interpretación de voces", *Cahiers de Linguistique Hispanique Médiévale* 21, 105-118.
- Martin, Georges (1997) "Compilation (Cinq procédures fondamentales)", *Annexes des Cahiers de linguistique hispanique médiévale* 11, 107-121.
- Rodríguez Velasco, Jesús (2010) "La producción del margen", *La Corónica*, 39.1, 249-72.

### **Bibliografía complementaria:**

- Beer, Jeanette (1981) *Narrative Conventions of Truth in the Middle Ages*. Genève, Droz.
- Bettetini, M. (2004) *Figure di verità. La finzione nel Medioevo occidentale*. Turín: Einaudi.
- Chartier, Roger (1994) *The Order of Books: Readers, Authors and Libraries in Europe between the Fourteenth and Eighteenth Centuries*, Stanford: Stanford University Press.
- Dagenais, John (1994) *The Ethics of Reading in Manuscript Culture: Glossing the "Libro de Buen Amor"*, New Jersey: Princeton University Press
- Dolezalek, Gero (1994) "Les gloses des manuscrits de droit: reflet des méthodes d'enseignement". Hamesse, J. de. *Manuels, programmes de cours et techniques d'enseignement dans les universités médiévales*, Lovaina la Nueva: Presses universitaires.
- Fleischman, S. (1983) "On the Representation of History and Fiction in the Middle Ages", *History and Theory*, 22, 278-310.
- Jackson, H. J. (2001) *Marginalia. Readers writing in books*, New Haven: Yale University Press.

## **Semana 3: Compilar y crear**

**Contenido:** Libros de derecho, tratados políticos y la escritura marginal: historia y función

### **Bibliografía obligatoria:**

- Craddock, Jerry (1974) "La nota cronológica inserta en el prólogo de las Siete Partidas. Edición y comentario", *Al Andalus*, 39, 363-390.

- Lacomba, Marta (2002) “La représentation nobiliaire dans le discours royal: les nobles dans la Version de 1283 de l’*Histoire d’Espagne* d’Alphonse X”, *CLCHM*, N° 25, 71-85.
- Miguel Prendes, Sol (1996) “La alteridad de la glosa: una aproximación al discurso ejemplar tardío-medieval”, *Actas del III Congreso Internacional de Historia de la Lengua Española*, Salamanca: Arco Libros, 785-96.
- Morin, Alejandro (2015) “‘*La frontera de España es de natura caliente*’. El derecho de conquista en las *Partidas* de Alfonso X el Sabio”, en Martín Ríos Saloma (coord.), *El mundo de los conquistadores*, Madrid-México DF: Sílex/Universidad Nacional Autónoma de México, pp. 375-398.
- Olivetto, Georgina (2011) “*La collatio externa*: en el principio era el código”, *Incipit*, 31, 13-35.
- Rodríguez Velasco, Jesús (2011) *Plebeyos Márgenes Ficción, industria del derecho y ciencia literaria (siglos XIII-XIV)*, Salamanca: Semyr, 2011.

### **Bibliografía complementaria:**

- Boureau, Alain (2001) “Peut-on parler d'autres scolastiques?”, Zimmermann, M. Ed. *Auctor et auctoritas, invention et conformisme dans l'écriture médiévale*, París: Gallimard.
- Burnyeat, Abigail (2011) “Córugud and Compilatio in Some Manuscripts of Táin Bó Cúailnge”, publicado de manera electrónica por la Universidad de Edimburgo:<http://www.ed.ac.uk/schools-departments/literatures-languages350/cultures/celtic-scottish-studies/research-publications/research/internalprojects/orality-text>.
- Burrow, John Anthony (2008) *Medieval Writers and their work: Middle English Literature, 1100-1500*, Oxford: Oxford University Press (1982).
- Carpintero (1982) “En torno al método de los juristas medievales”, *ADHE*, 52, 617-67.
- Codoñer, Carmen (1997) “El modelo filológico en las *Anotaciones*”, López Bueno, B. (Ed.) “*Las Anotaciones*” de Fernando Herrera: *Doce Estudios*, Sevilla: Universidad de Sevilla. 17-36.
- Codoñer, Carmen (2008) “El comentario de Hernán Núñez de Guzmán a *Las Trescientas* de Juan de Mena. Un comentario del siglo XV”, Brea, C. (Coord.) *Humanismo y pervivencia del mundo clásico. Homenaje al profesor Antonio Prieto*, Madrid: Consejo superior de Investigaciones Científicas, 615-40.
- Destrez, Jean (1935) *La “pecia” dans les manuscrits universitaires du XIIIe et XIVe siècle*, París.
- García y García, Antonio (1992) “Fuentes Canónicas de las *Partidas*”, *Glossae. Revista de Historia del Derecho Europeo*, Murcia, N° 3.
- García y García, Antonio (1993-94) “El Derecho Común en Castilla durante el siglo XIII”, *Glossae. Revista de Historia del Derecho Europeo*, Murcia, N°4.
- Gibert, Rafael (1985) “La Historia del Derecho como historia de los libros jurídicos”, Cerda, J. y Salvador Coderch, P. *I seminario de Historia del Derecho y Derecho Privado. Nuevas técnicas de investigación*, Bellaterra, 61-92.
- Kuttner, Stephan (1992) “Harmony from dissonance. An interpretation of Medieval Canon Law”, *The History of ideas and doctrines of Canon Law in the Middle Ages*, Londres: Valiorum.
- Morin, Alejandro (2019) “‘*Sicut ex equa et asino*’. Mulos, presunciones y ficciones jurídicas en un símil de Baldo de Ubaldis”, *Temas Medievales* 27.

- Panateri, Daniel (2017) *El discurso del rey. El discurso jurídico alfonsí y sus implicancias políticas*, Madrid, Dykinson (selección: capítulo 2 y capítulo 3).
- Panateri, Daniel (2020) “El libro de derecho como *bien indisponible*. El discurso jurídico alfonsí y sus funciones”, *La Corónica: A Journal of Medieval Hispanic Languages, Literatures, and Cultures* 48. 2, Spring, 103-127.
- Perez Martín, Antonio (1992b) “Fuentes romanas en las *Partidas*”, *Glossae. Revista de Historia del Derecho Europeo*, 3.
- Rodríguez Velasco, Jesús (2001) “La Bibliotheca y los Márgenes. Ensayo teórico sobre la glosa en el ámbito cortesano del siglo XV en Castilla. I: Códice, dialéctica y autoridad”, *eHumanista*, 1, 119-134.

#### **Semana 4: La práctica literaria al servicio de la construcción del poder**

**Contenido:** La propaganda política como recurso legitimador en escenarios de conflicto sucesorio y construcción del poder. El caso de los Reyes Católicos. La propaganda impulsada desde la corte: historiografía, tratadística profética, poesía. Traducción y propaganda monárquica: el caso de la traducción y glosa del Infierno de Dante (Fernández de Villegas) y de la Égloga IV de Virgilio (Encina).

#### **Bibliografía obligatoria:**

- Carrasco Manchado, Ana Isabel, “Aproximación al problema de la conciencia propagandística en algunos escritores políticos del siglo xv”, *En la España Medieval*, 21 (1998), pp. 229-269.
- , “Propaganda política en los panegíricos de los Reyes Católicos: una aproximación”, *Anuario de Estudios Medievales*, 25, 2 (1995), pp. 517-543.
- Copeland, Rita. *Rhetoric, Hermeneutics, and Translation in the Middle Ages*, Cambridge, Cambridge University Press, 1995.
- Gómez Moreno, Ángel, “El reflejo literario” en José Manuel Nieto Soria (ed.), *Orígenes de la monarquía hispánica. Propaganda y legitimación (ca. 1400-1520)*, Madrid, Editorial Dykinson, 1999, pp. 315-339.
- Jiménez Calvente, Teresa, «Fernando el Católico: un héroe épico con vocación mesiánica», en Aurora Egido y José Enrique Laplana Gil, coords., *La imagen de Fernando el Católico en la Historia, la Literatura y el Arte*, 2014, pp. 131-170.
- Nieto Soria, José Manuel, «Propaganda política y poder real en la Castilla de los Trastámara: una perspectiva de análisis», *Anuario de Estudios Medievales*, nº 25 (1995), pp. 489- 516.
- , «Apología y propaganda de la realeza en los cancioneros castellanos del xv. Diseño literario de un modelo político», *En la España medieval*, 11 (1988), pp. 185-222.
- Rubio Tovar, Joaquín, “Algunas características de las traducciones medievales”, *Revista Literatura Medieval*, 9 (1997), pp. 197-243.

#### **Bibliografía complementaria:**

- Carrasco Manchado, Ana Isabel, *Isabel I de Castilla y la sombra de la ilegitimidad: propaganda y representación en el conflicto sucesorio (1474-1482)*, Madrid, Sílex, 2006.

- Cartelet, Pénélope, «Las profecías interpoladas del *Baladro del sabio Merlín*: la ambición de una enciclopedia merliniana» en *Fágotte de tanto sabidor*. *La construcción del motivo profético en la literatura medieval hispánica (siglos xiii-xv)*, e- *Spania*, col. «Études» 4, en: <<https://e-spanialivres.revues.org/951>>.
- Cátedra, Pedro, *La historiografía en verso en la época de los Reyes Católicos. Juan Barba y su «Consolatoria de Castilla»*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1989.
- Delpy, Silvia, Leonardo Funes, y Carina Zubillaga (comps.), *Estudios sobre la traducción en la Edad Media*, Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, 2009.
- Deyermund, Alan, “Structure and Style as Instruments of Propaganda in Juan de Mena’s *Laberinto de Fortuna*”, en *Proceedings of the PMR Conference: Annual Publication of the International Patristic, Mediaeval and Renaissance Conference*, 5, 1980, pp. 159–67.
- Fernández de Córdova Miralles, Álvaro, “La emergencia de Fernando el Católico en la Curia papal: identidad y propaganda de un príncipe aragonés en el espacio italiano (1469-1492)” en Aurora Egido y José Enrique Laplana Gil (coord.), *La imagen de Fernando el Católico en la Historia, la Literatura y el Arte*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2014, págs. 29-82.
- Fruh, Martin, “Profecía y realidad: una oda de Antonio Geraldini al rey Fernando el Católico”, en D. Briesemeister-A. Schonberger, eds., *De litteris Neolatinis in America Meridionali, Portugalia, Hispania, Italia cultis*, Francfort-Valencia, 2002, pp. 47-67.
- Hamlin, Cinthia María, «La traducción en la España pre-humanista y sus causas político-ideológicas: el caso de la *Divina Commedia* y los Reyes Católicos», *Revista de Literatura Medieval* 24 (2012), pp. 81-100.
- \_\_\_\_\_, *Traducción, humanismo y propaganda monárquica. La versión glosada del infierno de Pedro Fernández de Villegas*. Valencia, PUV, 2019.
- Jimenez Calvente, Teresa, “Entre edenismo y *emulatio* clásica: el mito de la Edad de Oro en la España de los Reyes Católicos”, *Silva. Estudios de Humanismo y Tradición Clásica*, 1 (2002), pp. 113-140.
- Lawrance, Jeremy, “La tradición pastoril antes de 1530: imitación clásica e hibridación romancista en la *Traslación de las Bucólicas de Virgilio* de Juan del Encina”, en Javier Guijarro Cevallos (ed.), *Humanismo y literatura en tiempos de Juan del Encina*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1999, pp. 101-21.
- Miguel-Prendes, Sol, «La alteridad de la glosa: una aproximación al discurso ejemplar tardío-medieval», en *Actas del III Congreso Internacional de Historia de la Lengua Española*, Salamanca, Arco Libros, 1996, Tomo 1, pp. 785-796.
- Nieto Soria, José Manuel, *Orígenes de la monarquía hispánica. Propaganda y legitimación (ca. 1400-1520)*, Madrid, Editorial Dykinson, 1999, pp. 315-339.
- Tate, Robert B., “La Historiografía en la España del siglo xv”, en *Ensayos sobre historiografía peninsular del siglo xv*, Madrid, Gredos, 1970, pp. 280-296.
- \_\_\_\_\_, “Political Allegory in Fifteenth-Century Spain: a Study of the *Batalla campal de los perros y los lobos* by Alfonso de Palencia (1423-92)”, *Journal of Hispanic Philology*, I, 3 (1977), pp. 169-186.
- Toro Pascua, María Isabel “Milenarismo y profecía en el siglo xv: la tradición del *Libro de Unay* en la Península Ibérica”, *Península: Revista de Estudios Ibéricos* (2003), pp. 29-37.

Weiss, Julian. “Las hermosas e peregrinas ystorias: sobre la glosa ornamental cuatrocen-  
tista”, *Revista de Literatura Medieval*, 2 (1990), pp. 103-112.

### **Semana 5: Reescribir y divulgar I**

**Contenido:** Divulgación de contenidos teológicos en otros registros (textos jurídicos, manuales de predicación, literatura ejemplar).

#### **Bibliografía obligatoria:**

- Gaffuri, Laura & Parrinello, Rosa Maria (2018) *Verbum e ius: predicazione e sistemi giuridici nell'Occidente medievale*, Florencia: Firenze University Press.
- Larson, Atria (2013) “The Reception of Gratian’s *Tractatus de penitentia* and the Relationship between Canon Law and Theology in the Second Half of the Twelfth Century”, *Journal of Religious History*, vol. 37-4.
- Polo de Beaulieu, Marie-Anne (1999) *Éducation, prédication et cultures au Moyen Âge*, Lyon: Presses Universitaires de Lyon.
- Prodi, Paolo (2000) *Una storia della giustizia. Dal pluralismo dei fori al moderno dualismo tra coscienza e diritto*, Bologna: Il mulino.

#### **Bibliografía complementaria:**

- Bériou, Nicole; Berlioz, Jacques; Longère, Jean (1991) *Prier au Moyen Âge. Pratiques et expériences (Ve-XVe siècles)*, Turnhout: Brepols.
- Boureau, Alain (1992) “Droit et théologie au XIII siècle”, *Annales H.S.C.* 47-6, pp. 1113-1125.
- Conte, Emanuele (2016) *La fuerza del texto. Casuística y categorías del derecho medieval*, Madrid: Universidad Carlos III.
- García y García, Antonio (1992) “Fuentes Canónicas de las Partidas”, *Glossae* 3, pp. 93-101.
- Murano, Giovanna (2015) “Dalle scuole agli *Studia*: il *Decretum Gratiani* tra XII e XIII secolo”, en *Scriptoria e biblioteche nel Basso Medioevo (secoli XII-XV). Atti del LI Convegno storico internazionale. Todi, 12-15 ottobre 2014*, Spoleto: Centro italiano di Studi sull'Alto Medioevo, pp. 71-107.
- Stansbury, Ronald (ed.) (2010) *A Companion to Pastoral Care in the Late Middle Ages (1200–1500)*, Leiden-Boston: Brill.
- Vauchez, André (ed.) (1981) *Faire Croire*, Roma: Ecole Française de Rome.

### **Semana 6: Reescribir y divulgar II**

**Contenido:** Exégesis bíblica y reescritura de relatos míticos. Tradición legendaria, cristianización y evemerismo. Estatutos de verdad y fuentes del creer.

#### **Bibliografía obligatoria:**

- Boureau, Alain (1993) *L'Événement sans fin. Récit et christianisme au Moyen Age*, París: Les Belles Lettres.
- Dahan, Gilbert (1999) *L'exégèse chrétienne de la Bible en Occident médiéval XIIIe-XIVe siècle*, París: Les Éditions du Cerf.

- Legendre, Pierre (1981) “Les Juifs se livrent à des interprétations insensées: Expertise d'un texte”, en *La psychanalyse est-elle une histoire juive? Colloque de Montpellier, 1980*, París: Du Seuil.
- Schmitt, Jean Claude (2001) “Problèmes du mythe dans l'Occident médiéval”, en *Le corps, les rites, les rêves, le temps*, París: Gallimard, pp. 53-76.

**Bibliografía complementaria:**

- AA.VV. (1963) *La Bibbia nell'alto medioevo (Settimane di Studi del Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo 10)*, Spoleto: Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo.
- Boureau, Alain *La Papisa Juana*, Madrid: Edaf, 1999.
- Buc, Philippe (1994) *L'ambiguïté du Livre. Prince, pouvoir et peuple dans les commentaires de la Bible au Moyen Age*, París: Beauchesne.
- De Lubac, Henri (1964) *Exégèse Médiévale. Les Quatre Sens de l'Ecriture*, París: Aubier.
- Geary, Patrick (1996) *La mémoire et l'oubli à la fin du premier millénaire*, París, Aubier.
- Guenée, Bernard (1980) *Histoire et culture historique dans l'Occident médiéval*, París: Aubier-Montaigne.
- Riché, Pierre & Lobrichon, Guy (1984) *Le Moyen Age et la Bible*, París: Beauchesne.
- Rico, Francisco (1972) *Alfonso el Sabio y la "General Estoria"*, Barcelona: Ariel,

**Semana 7: La corte como escenografía del saber**

**Contenido:** Estudio del proyecto cultural de Alfonso X; manuscritos alfonsíes

**Bibliografía obligatoria:**

- Fidalgo, Elvira (ed.) *Alfonso X el Sabio: cronista y protagonista de su tiempo*. San Millán de la Cogolla: Cilengua, 2021.
- Fernández Fernández, Laura. “El scriptorium alfonsí: coordenadas de estudio”. María Teresa Miaja de la Peña (coord.) en *Reflexiones en torno a Alfonso X el Sabio*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, [en prensa-2021].
- Fernández Fernández, Laura. “Armario regis Alfontii. La biblioteca de un rey letrado”. En María Lucía Lahoz Gutiérrez y Manuel Pérez Hernández, (coords.). *Lienzos del recuerdo. Homenaje al profesor Martínez Frías*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2015: 193-201.
- Marquéz Villanueva, Francisco. *El concepto cultural alfonsí*. Edición revisada y aumentada. Barcelona: Bellaterra, 2004 (1ª edición de 1994).
- O'Callaghan, Joseph. *El rey sabio: el reinado de Alfonso X de Castilla*. Sevilla: Secretariado de Publicaciones, Universidad de Sevilla, 1996.
- Procter, Evelyn. *Alfonso X of Castile, Patron of Literature and Learning*, Oxford: 1951. (*Alfonso X de Castilla, patrono de las letras y del saber*, traducción y notas de Manuel González Jiménez, Murcia: Real Academia Alfonso X El sabio, 2002).

**Bibliografía complementaria:**

- Bautista Pérez, Francisco. “El renacimiento alfonsí: renovatio y saber en la producción cultural de Alfonso X (1252-1284)”. En *La cultura en la Europa del siglo XIII: emisión, intermediación, audiencia: XL Semana de Estudios Medievales, Estella, 16-19 de julio de 2013*. Pamplona: Gobierno de Navarra, Departamento de Cultura, Turismo y Relaciones Institucionales, (2014): 85-96.

Burns, Robert I. (ed.) *Emperor of Culture. Alfonso X the Learned of Castile and His Thirteenth-Century Renaissance*, Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1990.

Fernández Fernández, Laura. "The Libro de las tablas alfonsíes: new documentary sources". En Matthieu Husson, José Chabás y Richard Kremmer (ed.). *Alfonsine Astronomy*. Brepols, [en prensa-2021].

### **Semana 8: Recapitulación de contenidos generales y presentación formal de hipótesis de trabajo de parte de los estudiantes.**

**Contenido:** Diacronía de los estudios culturales del derecho y la política entre el siglo XIII y el siglo XVI. Líneas generales transversales del curso y síntesis de la propuesta. Presentación formal de problemáticas, tópicos e hipótesis por parte de los alumnos para el trabajo final.

#### **Bibliografía obligatoria:**

Conte, Emanuele & Mayali, Laurent (2021) *A Cultural History of Law in the Middle Ages*, Londres: Bloomsbury Academic.

R. Velasco, Jesús (2020) *Dead Voice. Law, Philosophy, and Fiction in the Iberian Middle Ages*. Philadelphia: Penn University Press.

#### **Modalidad docente**

Las actividades sincrónicas estarán compuestas por dos clases virtuales semanales con una duración aproximada de una hora y media cada una los días martes y jueves a partir de las 14:00 horas a través de una plataforma virtual a designar. En estas actividades se producirá, por un lado, la introducción teórica y contextual al problema que se abordará. Esta actividad estará a cargo del docente. Por otro lado, una actividad expositiva de parte de los estudiantes sobre el material bibliográfico obligatorio dispuesto para tales fines, el cual será a elección de cada estudiante siempre sujeto a un reparto igualitario y suficiente entre todos los inscriptos. Todo el material de lectura estará a disposición del estudiantado en la plataforma del Campus Virtual. Estos encuentros se complementarán con actividades asincrónicas que se producirán a través del foro del Campus Virtual. Se espera que los estudiantes publiquen sus hipótesis de lectura del material obligatorio para el debate abierto entre estudiantes y docentes.

Esta última actividad es obligatoria con el fin de sostener la regularidad del curso. Se pretende que dichas intervenciones sean pertinentes a nivel temático y esté en relación con las lecturas propuestas independientemente de que se incentiva que el estudiantado sume a la bibliografía obligatoria sus propias lecturas y relaciones con hipótesis particulares de sus propias investigaciones doctorales. Las actividades sincrónicas son también obligatorias.

#### **Formas de evaluación**

La evaluación comprende la elaboración de una monografía final concerniente a alguno de los tópicos desarrollados durante el curso o, bien, uno en directa relación con los mismos previa aprobación de dicho plan por parte de los docentes. Habiendo cumplido los criterios

generales de regularización, se espera que el estudiantado presente un trabajo final que no supere las 30 (treinta) páginas de desarrollo. Dicho abordaje debe implicar una hipótesis, un recorte temático y un problema histórico-conceptual.

**Requisitos para la aprobación del seminario**

Conforme al reglamento vigente, para mantener la regularidad del seminario se debe cumplir con el 80% de las actividades obligatorias y participar de las instancias de intercambio. Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo de las características definidas en “Formas de evaluación” en un lapso no mayor a seis meses.