



*Universidad de Buenos Aires*  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

## **SEMINARIO DE DOCTORADO**

### **Rock, espacios, ciudad: Buenos Aires (1965-2015)**

Docente/s a cargo: Martín Servelli

Carga horaria: 32 HS.

Cuatrimestre, año: 1° cuatrimestre, 2021

#### ***1. Fundamentación***

El curso propone abordar una historia cultural de la ciudad de Buenos Aires, desde una perspectiva espacial que pone en relación las prácticas musicales, las representaciones urbanas y las culturas juveniles. La propuesta busca construir como objeto de análisis las influencias recíprocas entre la ciudad y la cultura rock a lo largo de medio siglo. Esto supone examinar el modo en que los artistas y el público de rock ocuparon la ciudad tanto material como simbólicamente; las formas de apropiación, circulación y construcción del espacio urbano y su incidencia en la producción y el consumo de la música rock. Para ello, el programa propone un enfoque interdisciplinario centrado en tres ejes: los imaginarios urbanos, entendidos como reflexión cultural sobre las diversas maneras en que las sociedades se representan a sí mismas en las ciudades y construyen sus modos de comunicación y sus códigos de comprensión de la vida urbana (Gorelik 2004); la categoría espacial como noción teórica y crítica que busca interpretar al espacio y la espacialidad de la vida humana en interdependencia con las dimensiones histórica y social (Soja 2010); y un conjunto de crónicas y testimonios de los actores sociales vinculados a las culturas juveniles y la música rock.

El “giro” espacial en las Ciencias Sociales y en las Artes y el “giro” cultural en la Geografía han permitido desde la década de 1990 aproximar campos de trabajo y permitir el desarrollo de nuevas líneas de investigación. A partir de este marco teórico, se busca establecer un diálogo interdisciplinario para indagar los modos en

que ciudad y cultura se activan mutuamente, e intentar dar respuesta a una serie de interrogantes: ¿Qué características específicas de la ciudad de Buenos Aires le han dado a la cultura rock sus marcas singulares? ¿En qué medida el análisis de la cultura urbana es capaz de iluminar el proceso de interpenetración y correspondencia entre la ciudad y sus manifestaciones artísticas? ¿Es posible reconocer momentos determinantes en los que esa relación haya sido especialmente productiva? Para lograr este objetivo, el curso pretende relevar aquellos episodios de la vida artística y cultural en que la ciudad y sus representaciones han intensificado su mutua activación.

El corpus que abordará el curso incluye un conjunto de crónicas y testimonios provenientes de la prensa periódica, con especial énfasis en las revistas de rock; ensayos de cultura urbana, historia cultural y geografía cultural; así como una serie de estudios contemporáneos del campo de la sociología, la antropología social y de los estudios de música popular.

Debido al marco interdisciplinario de esta propuesta, el curso podrá recibir a estudiantes de letras, artes, historia y geografía. Se espera además que, de acuerdo a la disciplina de la que provengan, los estudiantes sean capaces de hacer uso de las propuestas metodológicas que se deriven del curso en las producciones propias de su especialización.

## **1. Objetivos**

- Introducir a los estudiantes a distintas teorías acerca del espacio y la ciudad desarrolladas desde la geografía, la historia cultural urbana y la crítica literaria.
- Identificar las distintas representaciones sobre el espacio y la ciudad presentes en textos ensayísticos, periodísticos y artísticos.
- Comprender el papel de estas representaciones espaciales en el proceso de disputa y resignificación de las identidades sociales juveniles.
- Analizar los vínculos entre la ciudad y sus manifestaciones artísticas relativas a la cultura rock.
- Proyectar una historia cultural de la ciudad de Buenos Aires centrada en las prácticas musicales y los modos de sociabilidad de las culturas juveniles.

## **1. Semana 1: Espacio y ciudad**

### **1. Contenido:**

La centralidad del espacio en la vida social. La espacio temporalidad de los procesos sociales. La dialéctica del espacio en E. Soja: espacio percibido, concebido y vivido. Contraespacios y heterotopías. Poder, conocimiento y espacios imaginarios. Imaginarios urbanos. Las ciudades periféricas como arenas culturales. Prácticas del espacio: andares de la ciudad, recorridos y mapas. Postmetrópolis.

## 2. Bibliografía obligatoria:

De Certeau, Michel (2007), "Prácticas de espacio". En: *La invención de lo cotidiano. I. Artes de hacer*, México, Universidad Iberoamericana; trad.: Alejandro Pescador, pp. 103-142.

Foucault, M. ([1967] 2009), "Espacios diferentes". En: *El cuerpo utópico. Las heterotopías*, Buenos Aires, Nueva Visión, pp. 63-81.

Gorelik, Adrián (2004). *Miradas sobre Buenos Aires: historia cultural y crítica urbana*, Buenos Aires, Siglo XXI.

Harvey, D. (1994 [2006]), "The Social Construction of Space and Time. A relational theory", *Geographical Review of Japan*, Vol. 67 (2), pp. 126-135.

Morse, Richard (1985), "Ciudades 'periféricas' como arenas culturales (Rusia, Austria, América Latina)". En Richard Morse y Jorge Enrique Hardoy (comps.), *Cultura urbana latinoamericana*, Buenos Aires, CLACSO.

Soja, E. ([1999] 2010), "Tercer Espacio: extendiendo el alcance de la imaginación geográfica" En: Benach, N., Albet, A. *Edward Soja: La perspectiva postmoderna de un geógrafo radical*, Barcelona, Ed. Icaria, pp. 181-209.

Soja, Edward W. (2008). *Postmetrópolis. Estudios críticos sobre las ciudades y las regiones*, Madrid, Traficantes de sueños.

## 3. Bibliografía complementaria:

Gorelik, Adrián y Arêas Peixoto, Fernanda (Comps.) (2016). *Ciudades sudamericanas como arenas culturales. Artes y medios, barrios de elite y villas miseria, intelectuales y urbanistas: cómo ciudad y cultura se activan mutuamente*, Buenos Aires, Siglo XXI.

Massey, D. (2009), "Concepts of space and power in theory and in political practice". *Document's d'Anàlisi Geogràfica*, 55, pp. 15-26

Said, E. ([1978] 2006), "La geografía imaginativa y sus representaciones: orientalizar lo oriental". En: *Orientalismo*, Barcelona, Debolsillo, pp. 81-109.

Santos Mollá, X. (2002), Espacios disidentes en los procesos de ordenación territorial. *Document's d'Anàlisi Geogràfica*, 40, pp. 69-104.

### **1. Semana 2: Rock y dictadura: De La Cueva a los estadios masivos**

#### **1. Contenido:**

Subculturas juveniles entre dos Dictaduras (1966-1983). Los hippies porteños como "náufragos". Buenos Aires *beat*: cuevas, plazas, teatros y cines. Terrorismo de estado y la construcción del 'nosotros los jóvenes'. Los recitales masivos.

## 2. Bibliografía obligatoria:

Borrelli, Marcelo (2013) "Por la "recuperación de los jóvenes extraviados": el diario *Clarín* y la juventud durante los primeros años de la dictadura militar argentina (1976-1977)", en *Austral Comunicación*, 1 (2).

Grinberg, Miguel (2015) *Un mar de metales hirvientes. Crónicas de la resistencia musical en tiempos totalitarios (1975-1980)*, Buenos Aires, Gourmet Musical.

Lernoud, Pipo (2016) *Yo no estoy aquí: rock, periodismo, ecología y otros naufragios (1966-2016)*, Buenos Aires, Gourmet Musical.

Pintos, Víctor, *Tanguito la verdadera Historia*, Buenos Aires, Planeta, 1993.

Sánchez Trolliet, Ana (2014), *Te devora la ciudad. Cultura rock y cultura urbana en Buenos Aires (1965-1970)*, Tesis de Maestría, Universidad Torcuato Di Tella (Mimeo)

Scavino, Dardo (2019) "Musa beat: en viaje hacia la redención", *Cuadernos LIRICO*, 15. En línea: <http://journals.openedition.org/lirico/3237>.

Vila, Pablo (1985) "Rock nacional, crónicas de la resistencia juvenil", Elizabethy Jelin (comp.), *Los nuevos movimientos sociales / 1. Mujeres. Rock Nacional*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.

### Filmografía:

Aníbal Uset, *Rock hasta que se ponga el sol* (1973)

Héctor Olivera, *Buenos Aires Rock* (1983)

## 3. Bibliografía complementaria:

Albarces, Pablo (1995), *Entre gatos y violadores. El rock nacional en la cultura argentina*, Buenos Aires, Colihue.

Berti, Eduardo (1989), *Rockología*, Buenos Aires: AC

Grinberg, Miguel (2008), *Cómo vino la mano. Orígenes del rock argentino*. Buenos Aires: Gourmet Musical.

Fernández Bitar, Marcelo (1997), *Historia del rock en Argentina*, Buenos Aires, Distal.

Manzano, Valeria, "Rock nacional and Revolutionary Politics: The Making of a Youth Culture of Contestation in Argentina, 1966-1976", *The Americas*, nº 70:3, Enero 2014, pp. 393-427.

Vila, Pablo (1989), "Argentina's Rock Nacional: The struggle for Meaning", *Latin Music Review*, Nº 10 (1): 1-28, University of Texas Press.

## 1. Semana 3 (Título): Rock y Dictadura (II)

## 1. Contenido:

Canales de comunicación: el correo de lectores en las revistas de rock durante la dictadura; el caso de *Expreso Imaginario*. Censura, razias y exilios. Días de radio: el espacio virtual de la comunicación radiofónica durante la guerra de Malvinas.

### 1. Bibliografía obligatoria:

Benedetti, Sebastián y Graziano, Martín E. (2016), *Estación imposible. Expreso Imaginario y el periodismo contracultural*, Buenos Aires, Gourmet Musical.

Guerrero, Gloria (1994) *La historia del palo. Diario del rock argentino. 1981-1994*. Buenos Aires, De la Urraca.

Pujol, Sergio (2006). *Rock y dictadura. Crónica de una generación (1976-1983)*, Buenos Aires, Emecé Editores.

--- (2015), "El rock en la encrucijada. Apuntes para una historia cultural de Malvinas" en Sergio Pujol (coord.) *Composición libre: la creación musical en la Argentina en democracia*, La Plata, Editorial de la Universidad Nacional de La Plata.

#### Fuentes:

Revista *El Expreso Imaginario* (1976-1983)

Revista *Humor* (1980-1983)

### 3. Bibliografía complementaria:

Burkart, Mara (2017), *De Satiricón a Humor. Risa, cultura y política en los años setenta*, Buenos Aires, Miño y Dávila.

Marchini, Darío (2008), *No toquen. Músicos populares, gobierno y sociedad. De la utopía a la persecución y las listas negras en la Argentina 1960-1983*, Buenos Aires, Catálogos.

Ulanovsky, Carlos [et al.] (2009), *Días de radio 1960-1995*, Buenos Aires, Emecé, 2009.

## 1. Semana 4 (Título): El under porteño de los años ochenta

### 1. Contenido:

La apertura democrática y el circuito cultural del underground porteño. Nuevos espacios de sociabilidad y expresión artística. El Café Einstein, la discoteca Cemento y el Centro Parakultural: teatro, rock y artes visuales. Buenos Aires como escena musical.

### 2. Bibliografía obligatoria:

Battistozzi, Ana María (2010), *Escenas de los '80: Los primeros años*, Buenos Aires, Fundación Proa.

López, Vanina Soledad (2016) "Del azar a la práctica. Una cartografía del *underground* porteño de los 80", en *Revista Afuera. Estudios de crítica Cultural*.

Noy, Fernando (2015). *Historias del under*, Buenos Aires, Reservoir Books.

Ramos Laura, *Buenos Aires me mata* (1993), Buenos Aires, Sudamericana.

Ramos Laura y Cynthia Lejbowicz (1991), *Corazones en llamas. Historias del rock argentino en los '80*, Buenos Aires, Clarín / Aguilar.

Symns, Enrique (2011), *Cerdos & Peces: Lo mejor*, Buenos Aires, El Cuenco de Plata.

### **Fuentes:**

Revista *Cerdos & Peces* (1983-1989)

Suplemento *Sí!* de *Clarín* (1985-1989)

### **3. Bibliografía complementaria:**

Ainsestein, Sergio (2016), *Freakenstein. Una vida de novela*, Buenos Aires, Planeta.

Gabin, María José (2001), *Las indepilables del Parakultural*, Buenos Aires, Libros del Rojas.

González, María Laura (2015), *La organización negra. Performances urbanas entre la vanguardia y el espectáculo*, Buenos Aires, Interzona.

Igarzábal, Nicolás (2015) *Cemento, el semillero del rock (1985-2004)*, Buenos Aires, Gourmet musical.

Laboreau, Gisela y Lucena, Daniela (2016), *Modo mata moda. Arte, cuerpo y (micro) política en los 80*, La Plata, Edulp.

Straw, Will (2018), "Visibility and Conviviality in Music Scenes", En Andy Bennett and Paula Guerra (editors), *DIY Cultures and Underground Music Scenes*, London and New York, Routledge, 2018.

## **5. Semana 5 : Derivas del punk en Buenos Aires**

### **1. Contenido:**

Derivas del punk en Buenos Aires: Festipunks, fanzines y cooperativas. Itinerarios, cartografías, territorios.

### **1. Bibliografía obligatoria:**

Flores, Daniel (2012) *Gente que no: Post punks, darks y otros iconoclastas del under porteño en los 80*. Buenos Aires, Piloto de Tormenta.

Flores, Daniel (Comp.) (2011). *Derrumbando la Casa Rosada: mitos y leyendas de los primeros punks en Argentina (1978-1988)*, Buenos Aires, Piloto de Tormenta.

Pietrafesa, Patricia (2013), *Resistencia: Registro impreso de la cultura punk rock subterránea. Buenos Aires: 1984-2001*, Buenos Aires, Alcohol y Fotocopias.

Wallas (2016), *Skate Punk. Un lunático sobre ruedas*, Buenos Aires, Sudamericana.

### **Filmografía:**

Pietrafesa, Patricia y Tomás Makaji, *Desacato a la autoridad, relatos de punks en argentina 1983-1988* (2014).

## **1. Bibliografía complementaria:**

Cavanna, Esteban (2015), *Uno, dos, ultraviolento: La historia de Los Violadores*, Buenos Aires, Piloto de Tormenta.

Kreimer, Juan Carlos (2015), *Punk, la muerte joven e Historias paralelas*, Buenos Aires, Planeta.

## **1. Semana 6: Rock barrial, Cromañón y después**

### **1. Contenido:**

Rock “chabón” e identidad juvenil en la Argentina neoliberal. El barrio, la esquina, el kiosco. La *futbolización* del rock: banderas, cánticos y “aguante”. La movilización de las “bandas”: prácticas y rituales. La tragedia de Cromañón como punto de inflexión. Políticas de control y reconfiguración de los circuitos del rock. Nuevos panoramas tecnológicos y estéticos. Gestionar, mezclar y habitar: vectores de la constitución de espacios de actividad emergente.

### **1. Bibliografía obligatoria:**

AA.VV. (2005) *Generación Cromañón: lecciones de resistencia, solidaridad y rocanrol*, Buenos Aires: Lavaca editora.

Boimvaser, Jorge (2006) *A brillar mi amor. Mitología no autorizada de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota*, Buenos Aires, Sudamericana.

Gallo, Guadalupe y Semán, Pablo (comps.) (2015) *Gestionar, mezclar, habitar. Claves en los emprendimientos musicales contemporáneos*, Buenos Aires, Gorla.

Seman, Pablo (2006), “Vida, apogeo y tormentos del ‘rock chabón’”, *Bajo continuo: Exploraciones descentradas sobre cultura popular y masiva*, Buenos aires, Gorla, pp. 61-76.

Seman, Pablo y Vila, Pablo, (1999). "Rock chabón e identidad juvenil en la Argentina neoliberal", en Daniel Filmus (comp.), *Los noventa. Política, sociedad y cultura en América Latina y Argentina de fin de siglo*, Buenos Aires, Eudeba/Flacso, pp. 225-258.

Seman, Pablo y Vila, Pablo (Eds.) (2008). "Dossier: Música e identidades juveniles en la Argentina contemporánea", en *Revista Transcultural de Música* n° 12, 2008. En línea: <http://www.sibetrans.com/trans/publicacion/3/trans-12-2008>

## **1. Bibliografía complementaria:**

Aliano, N.; Pinedo, J.; López, M.; Stefoni, A.; Welschinger, N. (2009) "Banderas en tu corazón": Narrativas, vida cotidiana y prácticas de apropiación de la música rock en jóvenes de sectores populares. *Cuestiones de Sociología* (5-6), 165-184. En Memoria Académica.[[http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.4056/pr.4056.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4056/pr.4056.pdf)]

Alabarces, P. (1996): "Fútbol, droga y rock & roll", en Alabarces, P. y Rodríguez, M. G.: *Cuestión de pelotas. Fútbol, deporte, sociedad, cultura*, Buenos Aires: Atuel.

Cingolani, Josefina (2011). "Una aproximación al imaginario del rock post cromañón en afectados directos". IX Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.

García Canclini, Néstor y Urteaga Castro Pozo, Maritza (2011) *Cultura y desarrollo, una visión distinta desde los jóvenes*, Madrid, CeALCI – Fundación Carolina.

Marchi Sergio (2005) *El rock perdido: de los hippies a la cultura chabona*. Buenos Aires, Ediciones Le Monde diplomatique El Dipló/Capital intelectual.

Sarlo Beatriz (2009), "La ciudad de los pobres", *La ciudad vista. Mercancías y cultura urbana*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno.

## **1. Bibliografía general**

Altamirano, Carlos (Dir.) (2008). *Términos críticos de sociología de la cultura*. Buenos Aires: Paidós.

Blanco, O. y Scaricaciottoli, Emiliano. *Las letras de rock en Argentina. De la caída de la dictadura a la crisis de la democracia (1983-2001)*. Buenos Aires, Colihue, 2014.

Civale, María Cristina (2011), *Las mil y una noches. Una historia de la noche porteña: 1960-2010*, Buenos Aires, Marea.

De la Puente, Eduardo y Quintana, Darío. *Todo Vale. Antología analizada de la poesía rock argentina desde 1965*. Buenos Aires, Distal, 1996.

Donozo, Leandro (2009), *Guía de revistas de música de la Argentina (1829-2007)*, Buenos Aires, Gourmet Musical.

Frith, S. (1996). "Music and identity". En: S. Hall & P. Du Gay (Eds.), *Questions of cultural identity*, Sage Publications, Inc, pp. 108-127.

Franco, Adriana (comp.) (2006), *Buenos Aires y el rock. Temas de Patrimonio Cultural 18*, Comisión para la Preservación del patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires.

Gorelik, Adrián y Silvestri, Graciela (2005), "Fin de siglo urbano. Ciudades, arquitecturas y cultura urbana en las transformaciones de la Argentina reciente", en Suriano, Juan (2005), *Dictadura y democracia (1976-2001)*. *Nueva Historia Argentina*, Tomo 10, Buenos Aires, Sudamericana, pp. 443- 506.

Hobsbawm, Eric (2005), "La revolución cultural", en *Historia del Siglo XX*, Buenos Aires, Crítica.

Lefebvre, Henri ([1974] 2013), *La producción del espacio*, Madrid, Capitán Swing.

Margulis, Mario (comp.) (1997), *La cultura de la noche. La vida nocturna de los jóvenes en Buenos Aires*, Buenos Aires, Biblos.

Sebrelí, Juan José (1965), *Buenos Aires, vida cotidiana y alienación*, Buenos Aires, Siglo Veinte.

### ***Modalidad docente (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases)***

Actividades sincrónicas: Se realizará un encuentro sincrónico semanal de dos horas, los viernes de 17 a 19, que será grabado y subido al campus al día siguiente.

Actividades asincrónicas: A lo largo del seminario se desarrollarán tres actividades obligatorias a saber: la presentación individual de un informe o comentario de lectura mediante un podcast (audio y/o video) de 15 minutos; la intervención en al menos una de las consignas propuestas en los foros de discusión y la presentación escrita de un trabajo de integración, que proponga formas de articular el trabajo de tesis de los estudiantes con los contenidos desarrollados en el curso, con vistas a la elaboración del trabajo monográfico final.

#### ***1. Formas de evaluación***

Para aprobar el curso se debe realizar un trabajo monográfico que articule los contenidos desarrollados en el curso con los proyectos propios de investigación de las y los estudiantes.

#### ***1. Requisitos para la aprobación del seminario***

Para mantener la regularidad del seminario, se debe cumplir con el 80% de las actividades obligatorias y participar de las instancias de intercambio. Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo de las características definidas en "Formas de evaluación" en un lapso no mayor a seis meses.