



*Universidad de Buenos Aires*  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

## **SEMINARIO DE DOCTORADO**

### **Herramientas de historia social en clave de género. América Latina, siglos XIX y XX**

Docente/s a cargo: Inés Pérez y Valeria S. Pita

Carga horaria: 32 HS.

Cuatrimestre, año: Primer cuatrimestre, 2022

#### ***1. Fundamentación***

Este seminario es una invitación a explorar un conjunto de problemas de historia social centrados en: el trabajo, la maternidad/paternidad, las emociones y el dinero en América Latina entre los siglos XIX y XX. Busca con ello desafiar ciertas interpretaciones y proponer otras para pensar cómo el género, la raza, la clase y otras dimensiones renuevan lecturas sobre el pasado y las formas de hacer historia.

Al intentar distinguir algunos de los cambiantes significados del género, raza, la clase, los afectos en América Latina, se busca revisar historiográficamente cómo desde distintas agendas de historia social se han pensado y escrito sobre la formación de las comunidades nacionales, las migraciones, los asentamientos y desplazamientos de personas, el dinero, los conflictos laborales, la política en la casa, entre otros.

Los cruces entre historiografía y metodología forman parte de esta propuesta. Por ello, se trabajará para situar y reconocer cómo los historiadores sociales plantean preguntas, emplean categorías, construyen evidencias, dialogan y confrontan. Se espera que las y los

estudiantes puedan a partir de la lectura: distinguir problemas situados, diálogos disciplinares, enfoques teóricos y estrategias de investigación, como así también reconocer cómo el género genera articulaciones situadas y préstamos entre ámbitos, campos y tradiciones académicas.

Durante todo el seminario se trabajará con fuentes primarias (diarios, cartas, novelas, cuentos, fotografías, películas, prensa, entrevistas). Las evidencias forman no solo parte central del oficio de la historia sino que implican desafíos, ya que no son transparentes ni están disponibles a la espera de una investigación. Volver sobre las tensiones, precauciones y aspectos a considerar al trabajar con documentos históricos es también parte central de este seminario. Las películas, series y otros materiales audiovisuales se han transformado en un medio crucial tanto para hacer como para registrar la historia a lo largo del siglo XX. En este seminario también se utilizarán estos materiales. No se espera que los estudiantes tengan conocimientos previos sobre estos sino que, además de resumir la trama, puedan hacer el ejercicio de identificar personajes, situaciones y conflictos, reflexionar sobre cómo funcionan el sonido, la imagen y el tiempo, estando atentos a las fechas, lugares de producción y a todos los elementos que permitan distinguir el contexto y la trama de articulaciones y relaciones sociales que están presentes en ellos.

El seminario está organizado en torno a cinco unidades, cada una será abordada en dos encuentros. En el primero, se trabajará a partir de los textos de la bibliografía obligatoria, en una lectura que privilegiará el análisis metodológico de las lecturas propuestas. El segundo encuentro, tendrá un carácter de taller, en el que, a partir de distintas consignas propuestas por las docentes, los estudiantes problematizarán distintas aristas de su trabajo de investigación orientado a la escritura de sus tesis doctorales.

## **2. *Objetivos***

-Discutir desde una mirada de género cómo distintos historiadores e historiadoras problematizan sus objetos de estudio, las dimensiones y nociones conceptuales y categorías analíticas (como raza, etnicidad, racialización, clase, generación, entre otras), aquello que constituye evidencia histórica, el rastreo de la agencia de las y los sujetos, y las formas de escribir historia.

-Explorar interpretaciones recientes sobre los encuentros entre la historia social, la historia cultural, la historia del trabajo, la historia de las emociones, la historia del dinero, los estudios de consumo y los estudios de género identificando algunas de sus variaciones nacionales y las formas en que se han definido e invocado a la “raza” y al “género”.

-Deliberar sobre las potencialidades para el quehacer historiográfico del empleo de nociones asociadas a los estudios de género y su entrecruzamiento con conceptos tales como clase social, etnicidad, raza, región, nación, sociabilidad, y agencia histórica.

-Ejercitar a partir de lecturas la distinción de problemas, diálogos disciplinares, enfoques teóricos y estrategias de investigación.

-Identificar las potencialidades y las limitaciones metodológicas de ciertas evidencias y las implicaciones de su uso en investigaciones de historia social en clave de género

-Registrar cómo la literatura, el cine, las producciones televisivas, recopilan, recrean dimensiones raciales y cómo estas van variando a lo largo del tiempo.

### **3. Contenidos**

#### **Unidad 1: El género en la mirada: dimensiones de análisis, cruces y conexiones**

##### **Contenidos:**

- La clase y el parentesco.
- La identidad nacional y la cocina.
- La música y la construcción de la raza.
- Las categorías, las fuentes y el archivo como problema.

##### **Bibliografía obligatoria:**

Nara Milanich, *Children of Fate: Childhood, Class, and the State in Chile, 1850-1930*. Duke University Press, 2009 (selección).

Rebekah Pite, *La mesa está servida. Doña Petrona C. de Gandulfo y la domesticidad en la Argentina del siglo XX*. Buenos Aires, Edhasa, 2016 (selección).

Lara Putnam, *Radical Moves. Caribbean Migrants and the Politics of Race in the Jazz Age*. The University of North Carolina Press, 2013, Introducción y capítulo 5.

Lara Putnam, "To Study the Fragments/Whole," *Journal of Social History*, Vol. 39, Spring 2006.

Kathryn Burns, *Into the Archive: Writing and Power in Colonial Peru*, Carolina del Norte, Duke University Press, 2010.

Paula Lucía Aguilar, Mara Glozman, Ana Grondona y Victoria Haidar, "¿Qué es un corpus?", *Entramados y perspectivas*. Revista de la carrera de Sociología, Vol. 4, No. 4, 2013-2014.

##### **Bibliografía complementaria:**

Isabella Cosse, *Estigmas de nacimiento. peronismo y orden familiar. 1946-1955*, Buenos Aires, FCE-Universidad de San Andrés, 2006.

Rebecca Scott y Hean Herbard, *Freedom papers: an Atlantic Odyssey in the Age of Emancipation*, Cambridge, MA, Harvard Univ. Press, 2014.

Lea Geler, “¿Quién no ha sido negro en su vida?: Performances de negritud en el carnaval porteño del fin de siglo (XIX-XX),” en Pilar García Jordan, ed. *El estado en América latina. Recursos e imaginarios siglos XIX-XXI*, Barcelona, Ediciones de la Universitat de Barcelona, 2011, 183-211.

Leonardo Pereira, “O prazer das morenas”: bailes, ritmos e identidades nos clubes danzantes da Primeira República”, en Andrea Marzano e Victor Andrade de Melo, *Vida divertida: histórias do lazer no Rio de Janeiro (1830-1930)*, Rio de Janeiro, Apicuri, 2010.

Ann Farnsworth-Alvear, *Dulcinea in the Factory: Myths, Morals, Men and Women in Colombia's Industrial Experiment, 1905-1960*, Durham, Duke University Press, 2000.

Deborah Poole, *Visión, Raza y Modernidad. Una economía visual del mundo andino de imágenes*. Princeton University Press, 1997, Cap. 3.

## **Unidad 2: Emociones, violencia y vínculos familiares, o de cómo la imagen del pasado depende del tipo de evidencias en las que se apoya**

### **Contenidos:**

- Las emociones en la historia social: aproximaciones teóricas, controversias historiográficas y propuestas metodológicas.
- Migraciones, emociones y vida familiar: de la co-presencia a los lazos rotos.
- La ira en el mundo familiar y los estándares emocionales para mujeres y varones.
- Los registros de las emociones en los vínculos familiares: potencialidades y limitaciones de la correspondencia privada, los objetos y las fuentes judiciales.

### **Bibliografía obligatoria:**

María Bjerg, “Una Genealogía de la Historia de las Emociones”, *Quinto Sol*, Vol. 23, 2019.

María Bjerg, “El cuaderno azul, el perro de peluche y la flor de trencadís. Una reflexión sobre la cultura material, las emociones y la migración”, *Pasado abierto*, No. 9, 2019.

María Bjerg, *Lazos Rotos. La inmigración, el matrimonio y las emociones en la Argentina entre los siglos XIX y XX*. Bernal, Universidad Nacional de Quilmes Editorial, 2019.

Loretta Baldassar, “Missing Kin and Longing to be Together: Emotions and the Construction of Co-presence in Transnational Relationships”, *Journal of Intercultural Studies*, Vol. 29, No. 3, 2008.

Marcelo Borges, “For the good of the family: migratory strategies and affective language in Portuguese migrant letters, 1870s–1920s”, *The History of the Family*, Vol. 21, No. 3, 2015.

### **Bibliografía complementaria:**

Peter Stearns y Carol Stearns, “Emotionoly: Clarifying the History of Emotions and Emotional Standards”, *American Historical Review* Vol. 90 Num. 4 (1985), pp. 813-816.

Barbara Rosenwein, “Worrying about Emotions in History”, *American Historical Review* Vol. 107 Num. 3 (2002), pp. 821-845.

Susan Bandes, *The Passions of Law* (New York and London: New York University Press, 1999).

Marianna Muravyeva, ‘Emotional Environments and Legal Spaces in Early Modern Russia’, *Journal of Social History* (2017): 1-17.

Gian Marco Vidor, ‘The Press, the Audience, and Emotions in Italian Courtrooms (1860-1910)’, *Journal of Social History* (2017): 1-24.

Katie Barclay, ‘Performing Emotion and Reading the Male Body in the Irish Court, c. 1800-1845’, *Journal of Social History* (2017): 1-20.

Stephanie Downes, Sally Holloway y Sarah Randles (eds.), *Feeling Things: Objects and Emotions Through History*. Oxford: Oxford University Press, 2018.

### **Unidad 3: Maternidades y paternidades como problema histórico**

#### **Contenidos:**

- Maternidades y paternidades como problema histórico
- Controversias en torno a la historicidad del amor parental
- Las condiciones materiales de vida, experiencias de racialización y los límites del amor
- La autobiografía como evidencia histórica
- La escritura de la historia en primera persona

#### **Bibliografía obligatoria:**

Nara Milanich, *Paternity. The Elusive Quest for the Father*. Harvard University Press, 2019 (selección).

Susana Sosenski, “La comercialización de la paternidad en la publicidad gráfica mexicana (1930-1960)”, *Estudios de Historia Moderna y Contemporánea de México*, Volume 48, July–December 2014.

Magdalena Candiotti “Los caminos de Gregoria y Victoria: experiencias de esclavitud y estrategias de emancipación en el litoral rioplatense (1810-1860)”, en *Nueva Historia de lxs Mujerxs en la Argentina*, Tomo I, Editorial Prometeo, Buenos Aires, 2022 (en prensa)

Florencia Guzman, “Amas de leche negras para criaturas de madres blancas. Trabajo, narrativas/jerarquías raciales y abolición. Buenos Aires 1802-1826”, en *Nueva Historia de lxs Mujerxs en la Argentina*, Tomo I, Editorial Prometeo, Buenos Aires, 2022 (en prensa)

Inés Pérez, “Domestic Workers' Experiences of Motherhood in Mid-Twentieth-Century Buenos Aires”, *Women's History Review*, Vol. 30, 2021.

Emma Griffin, “The Emotions of Motherhood: Love, Culture and Poverty in Victorian Britain”, *American Historical Review*, Vol. 123, Num. 1, 2018.

Carolyn Steedman, *Landscape for a Good Woman. A Story of Two Lives*. New Jersey, Rutgers University Press, 1987.

### **Bibliografía complementaria:**

Rachel Fuchs, “Beneficencia y bienestar”, en David Kertzer y Marzio Barbagli (eds.), *Historia de la Familia Europea*, Volume II. Barcelona: Paidós, 2003.

Tanya Evans, *Unfortunate objects. Lone Mothers in Eighteenth-Century London*. Hampshire: Palgrave, 2005.

Gabriela Dalla-Corte Caballero, *El Archivo de Señales del Hogar del Huérfano de Rosario: niñez, identidad y migración 1879-1914* (Rosario: Prohistoria, 2013).

Marcela Nari, *Políticas de maternidad y maternalismo político, Buenos Aires, 1890-1940*. Buenos Aires: Biblos, 2004.

Isabella Cosse, *Pareja, sexualidad y familia en los años sesenta*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2010.

Nara Milanich, “Women, Gender, and Family in Latin America, 1820-2000,” en *A Companion to Latin American History*, Thomas Holloway, ed., Malden, MA, Blackwell, 2008, 461-479.

Sally Holloway, “Materializing Maternal Emotions: Birth, Celebration and Renunciation in England, c. 1688-1830”, Stephanie Downes, Sally Holloway y Sarah Randles (eds.), *Feeling Things: Objects and Emotions Through History*. Oxford: Oxford University Press, 2018.

Jane Hamlett, “Mothering in the Archives: care and the creation of family papers and photographs in Twentieth Century Southern England”, *Past & Present*, 2021.

## **Unidad 4: Trabajos y dineros: remuneraciones, retribuciones no mercantiles y deudas**

### **Contenidos:**

- Trabajo/ trabajos: entre relaciones mercantiles y vínculos personales
- Las remuneraciones del trabajo: salarios, compensaciones, y retribuciones no monetarias
- El dinero en un mundo escasez: las deudas y las relaciones de dependencia
- El dinero en las familias obreras

### **Bibliografía obligatoria:**

Cecilia Allemandi, *Sirvientes, criados y nodrizas. Una historia del servicio doméstico en la ciudad de Buenos Aires (fines del siglo XIX y principios del XX)*. Buenos Aires, Teseo, 2017 (selección).

Gabriela Mitidieri, *Costureras, modistas, sastres y aprendices. Una aproximación al mundo del trabajo de la aguja. Buenos Aires, 1852-1862*. Mar del Plata, Eudem, 2021 (selección).

Marie Eileen Francois, *A culture of everyday credit. Housekeeping, Pawnbroking, and Governance in Mexico City, 1950-1920*. University of Nebraska, 2006 (selección).

Valeria Pita, “Vivir de fiado. Mujeres, deudas y empeños. Buenos Aires 1850-1900”, en Nueva Historia de lxs Mujerxs en la Argentina, Editorial Prometeo, Buenos Aires, 2022 (en prensa)

Débora Garazi, “¿Cuánto hiciste hoy?: Usos y significados del dinero entre los y las trabajadoras del sector hotelero (Mar del Plata, 1960-1980”, Anuario del IHES, Vol. 35, No. 1, 2020.

### **Bibliografía complementaria:**

Paula Lucía Aguilar, *El Hogar como problema y como solución. Una mirada genealógica de la domesticidad a través de las políticas sociales. Argentina 1890-1940*. Buenos Aires, Ediciones del CCC, 2014.

Steedman, Carolyn, *Labours Lost. Domestic Service and the Making of the Modern England*. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.

Jacques Le Goff, *La bolsa y la vida. Economía y religión en la Edad Media*. Barcelona, Gedisa, 1986.

Natalie Zemon Davis, *Mujeres en los márgenes. Tres vidas del siglo XVII*. Madrid, Cátedra, 1999.

Stallybrass, Peter. “O casaco de Marx” en *O Casaco de Marx. Roupas, memória, dor*, Belo Horizonte, Autêntica Editora, 2008 (traducción)

Weber, Florence, ‘Transacciones económicas y relaciones personales. Una etnografía económica después de la gran división’, *Revista Crítica en Desarrollo*, no. 2 (2008): 63-91.

Zelizer, Viviana, *El significado social del dinero*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2011.

## **Unidad 5: Moralidades, afectividad y circulación del dinero**

### **Contenidos:**

- Trabajo, crédito y dinero en el mundo familiar
- Fronteras familiares, dinero y afectividad
- El dinero como mercancía, el dinero como objeto: dineros marcados
- El sexo y el dinero: el dinero de las prostitutas
- Los géneros del dinero

### **Bibliografía obligatoria:**

Ann Blum, *Domestic Economies: Family, Work, and Welfare in Mexico City, 1884-1943*. Lincoln, University of Nebraska Press, 2009 (selección).

Débora Garazi, “¿Un hotel con ambiente familiar?: Trabajo y familia en la hotelería marplatense (Buenos Aires, Argentina)”, *Historia Social*, No. 101, 2021.

Inés Pérez, “Fronteras y jerarquías familiares en casos de colocaciones domésticas en la ciudad y la provincia de Buenos Aires, 1940-1960”, *Secuencia*, 2020.

Cristiana Schettini, “El dinero de las prostitutas”, en Cristiana Schettini y Juan Suriano, *Historias Cruzadas. Diálogos historiográficos sobre el mundo del trabajo en Argentina y Brasil*. Buenos Aires, Teseo, 2019.

Cristiana Schettini, “La fortuna de Raquel: una historia del trabajo sexual, 1920-1930, en *Nueva Historia de las mujeres en la Argentina*, Tomo II, Editorial Prometeo, Buenos Aires, 2022 (en prensa).

Mary Poovey, *Genres of the Credit Economy. Mediating Value in Eighteenth- and Nineteenth-Century Britain*. Chicago University Press, 2008.



### **Bibliografía complementaria:**

Zelizer, Viviana, *La negociación de la intimidad*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2009.

Vianna, Adriana (2010), “Derechos, moralidades y desigualdades. Consideraciones acerca de procesos de guarda de niños en *Infancia, justicia y derechos humanos*, comp. Carla Villalta. Buenos Aires: Editorial de la Universidad Nacional de Quilmes, 21-72.

Agnes Arnold-Forster and Alison Moulds (eds.), *Feelings and Work in Modern History. Emotional Labour and Emotions about Labour*. London, Bloomsbury, 2022.

Claire Langhamer, “Feelings and Work in the Long 1950s”, *Women’s History Review*, 2016.

Sean O’Connell, *Credit and Community, Working-Class Debt in the UK Since 1880*. Oxford University Press, 2009.

### **4. Modalidad docente**

Actividades sincrónicas: Se realizarán doce encuentros sincrónicos, con una frecuencia semanal, los días viernes de 14 a 16 hs.

También se realizarán actividades no sincrónicas de lectura, discusión e intercambio. Los materiales de trabajo y las consignas de trabajo serán subidos semanalmente, los días lunes.

Los encuentros sincrónicos se grabarán y publicarán en el campus.

Actividades obligatorias (indicar las actividades que son obligatorias para mantener la regularidad): Serán obligatorias las entregas de las actividades indicadas por las docentes. Se realizarán entregas cada quince días. Es obligatoria la participación en los encuentros con modalidad de taller.

Actividades optativas: Participación en los demás encuentros sincrónicos.

### **5. Formas de evaluación**

El curso se aprueba con un trabajo escrito. A lo largo del seminario, les pediremos que realicen diversos ejercicios que hacen al oficio de investigación. El punto de partida será la problematización de las categorías de análisis, el objeto de estudio, las escalas, la periodización, el recorte espacial, el lugar de los sujetos. Nos preguntamos también por los cambios a partir del trabajo con las fuentes, el registro de su historicidad y las disputas en los usos y sentidos que le asignaron distintos actores históricos. Más adelante, nos centraremos en el trabajo con las fuentes y los movimientos en las preguntas que les fueron formulando. Cada una de esas tareas permitirá reconocer diferentes dimensiones y problemas en el ejercicio de la investigación. Para el trabajo final, les solicitaremos que se

centren en un documento (escrito, oral, gráfico, sonoro, audiovisual, etc.) para llevar adelante una reflexión en torno a las preguntas que permite hacer, las escalas del o los problemas que permite iluminar, la agencia histórica de los sujetos, y la interacción con las categorías de análisis.

El texto puede estar organizado como lo crean conveniente, pero debe cumplir con los siguientes requisitos formales: el escrito debe tener entre 5 y 10 páginas A4, interlineado 1,5, en Times New Roman 12.

## ***6. Requisitos para la aprobación del seminario***

Para mantener la regularidad del seminario, se debe cumplir con el 80% de las actividades obligatorias y participar de las instancias de intercambio. Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo de las características definidas en “Formas de evaluación” en un lapso no mayor a seis meses.