



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE DOCTORADO

Diálogos entre historia del arte e historia cultural. Marcos teóricos y metodologías para reflexionar sobre la Edad Media y el Renacimiento.

Docente/s a cargo: Dra. Silvina Vidal; Dra. Nadia Mariana Consiglieri

Carga horaria: 32 horas.

Cuatrimestre, año: 1º cuatrimestre 2022.

1. Fundamentación

El presente seminario aborda las problemáticas vinculadas a las relaciones entre texto e imagen en tanto herramientas de análisis y reflexión sobre diferentes tópicos y objetos de estudio (políticos, sociales, culturales, artísticos, historiográficos, ideológicos), tomando como marco cronológico-espacial a Europa entre los siglos XI y XVI. Empezar esta tarea implica por parte del investigador adoptar una determinada postura, muchas veces influenciada por su disciplina de pertenencia y especialidad. Sin embargo, en el trabajo con las fuentes, persiste un interrogante: ¿cómo entender el diálogo entre las imágenes y los textos? Partir exclusivamente de uno de estos dos términos, conduce a diversas trayectorias de análisis que arriban a conclusiones disímiles; sobre todo si entendemos estos vínculos como una compleja constelación de lenguajes y efectos de sentido que, si bien a veces se refuerzan, en otros casos se encuentran en tensión y conflicto. Asimismo, el impacto del linguistic turn en los estudios culturales y del Iconic Turn en los estudios visuales, ha insistido por un lado en sostener la irreductibilidad del significado entre textos e imágenes, y por el otro, en una apertura de caminos para debatir las lógicas propias de diferentes objetos, imágenes y manifestaciones visuales en sentido amplio. No obstante, los vínculos entre la palabra y el mundo de las imágenes también se inscriben en el horizonte más vasto de la historia e historiografía de las representaciones, es decir, según Roger Chartier, de la construcción de “formas teatralizadas” por parte de

individuos, grupos y poderes que se proponen brindar determinada imagen de sí mismos, en el contexto de una lucha simbólica, de una dialéctica entre “creer” y “hacer creer”, apelando a diversos dispositivos materiales y mecánicos de persuasión. Asimismo, la recuperación de Aby Warburg ha contribuido a repensar la relación texto-imagen como resultado de infinitas cadenas de fórmulas de expresión y de representación que, al condensar el recuerdo de experiencias primarias de la humanidad, perviven y se modifican a partir de diversos cruces culturales. Sobre estas bases, Erwin Panofsky desarrolló su sistema de análisis a partir de los niveles pre-iconográfico, iconográfico e iconológico estableciendo una metodología para la lectura de las imágenes que tuvo una extraordinaria difusión. Sin embargo, a diferencia de Warburg, su abordaje logocéntrico, limitó la relación texto-imagen a un sistema intrínseco de correspondencias necesarias, a partir del cual las imágenes terminaron convirtiéndose en “reflejos” de los contenidos textuales. En las últimas décadas del siglo XX, la perspectiva panofskiana comenzó a ser cuestionada ya que limitaba en gran medida comprender el espectro variado de implicancias entre lógicas icónicas y letradas o discursivas. Así a partir de Warburg, Didi-Huberman defiende la sobredeterminación de las imágenes, ya que éstas siempre tienden a expresar más aspectos que las palabras, además de involucrar tiempos heterogéneos que funcionan en diferentes niveles, produciendo anacronismos. De igual modo, W.J.T. Mitchell reflexiona sobre las múltiples variantes que pueden surgir en cada contexto discursivo, y la irreductible lógica y modos de funcionamiento de los textos y las imágenes, agregando un tercer elemento que mediaría entre ambos, la ideología. En suma, las múltiples producciones visuales y literarias así como sus particulares dispositivos materiales y mecanismos persuasivos en el universo medieval y renacentista, nos lleva a reflexionar sobre posibles diálogos entre texto e imagen, en siglos donde los enfrentamientos sociales abiertos y brutales, se combinan cada vez más con espacios de lucha simbólica o de representaciones en pugna. El seminario propone así explorar el alcance de la problemática relación entre texto e imagen a partir de la discusión de estudios de caso de la Edad Media y el Renacimiento, con el propósito de proporcionar marcos teóricos y estrategias de análisis que también puedan resultar útiles para el abordaje de otros temas y períodos, desde una perspectiva interdisciplinaria que si bien se nutre de la historia cultural y la historia del arte, busca generar un espacio de reflexión abierto a estudiantes de otras áreas del doctorado que trabajen con fuentes iconográficas y discursivas.

1. Objetivos

- Debatir las múltiples relaciones entre texto e imagen a partir de estudios de caso relativos
- al contexto sociocultural europeo de los siglos XI a XVI.
- Explorar diversos marcos teóricos, herramientas y estrategias de análisis de lenguajes discursivos y visuales desde una perspectiva interdisciplinaria y multifocal.
- Reflexionar sobre los cruces y las tensiones que operan en el uso de ambos lenguajes en producciones culturales del período, problematizando así el binomio texto-imagen.

- Comprender la incidencia de los soportes materiales de los discursos y de las imágenes en la configuración de significados y sentidos.
- Atender a los procesos de circulación, lectura y reapropiación de estos discursos.
- Advertir la distancia que opera entre la intencionalidad autorial y los públicos lectores.

1. Semana 1: Texto e imagen. Presentación y apertura al debate

1. Contenidos:

Presentación del seminario. Introducción a las herramientas metodológicas y los marcos teóricos para problematizar el binomio texto-imagen. Pertinencia de una perspectiva socio-cultural e interdisciplinar aplicada a estudios de caso de la Edad Media y el Renacimiento. Puesta en común de las temáticas y los casos que se encuentran trabajando los estudiantes en sus investigaciones de posgrado.

2. Bibliografía obligatoria:

- GRAFTON, Anthony. “El lector humanista” en Cavallo, Guglielmo y Chartier, Roger (dirs.), *Historia de la lectura en el mundo occidental*, 2001, Madrid, Taurus, pp. 317-71.
- DE HAMEL, Christopher. “Introduction”; “Books for monks”, in *A History of Illuminated Manuscripts*, London, Phaidon Press Limited, 1994, pp. 9-13; 74-107.
- PARKES, Malcolm. “La Alta Edad Media”, en Cavallo, Guglielmo y Chartier, Roger (dirs.), *Historia de la lectura en el mundo occidental*, 2001, Madrid, Taurus, pp. 152-178.
- QUONDAM, Amadeo. *Rinascimento e classicismi. Forme e metamorfosi della modernità*, il Mulino, Bologna, Cap. II: “Umanesimo, Rinascimento, Classicismo: le carte in tavola” (edición ebook, s/p), 2013.

3. Bibliografía complementaria:

- BURKE, Peter. *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Alianza, 2015 (selección).
- BURKE, Peter. “El Renacimiento italiano y el desafío de la posmodernidad”, en Schröder, Gerhart y Breuninger, Helga (comps.) *Teoría de la cultura. Un mapa de la cuestión*, México, Fondo de Cultura Económica, 2005, pp. 25-35.
- HUIZINGA, Johan. *Il problema del Rinascimento*, cap. I, Roma, Donzelli editore, (edición ebook, s/p), 2015.
- PANOFSKY, Erwin. *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*, Madrid, Alianza Editorial, 1991.

- SCHMITT, Jean-Claude. *Le corps des images. Essais sur la culture visuelle au Moyen Age*. Paris, Gallimard, 2002, "Introduction"; "Le historien et les images", pp.22-62.

2. Semana 2: Los inicios: la escuela warburguiana, Sus recepciones y seguidores

1. Contenido:

Aby Warburg, sus influencias culturales y metodología. El Quattrocento y "la vuelta a la vida de lo antiguo". Las formas artísticas como *Pathosformeln*. Su gran proyecto: el Atlas Mnemosyne. La reelaboración del legado warburguiano en Erwin Panofsky y Ernst Gombrich. Panofsky: su método iconográfico e iconológico y la imagen logocentrista. Las críticas de Gombrich hacia la iconología; la psicología de la percepción; relaciones y tensiones entre descripción verbal y representación pictórica.

2. Bibliografía obligatoria:

- BURUCÚA, José E. *Historia, arte, cultura. De Aby Warburg a Carlo Ginzburg*, México, Fondo de Cultura Económica, 2003, pp. 13-34; 55-74.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *La imagen superviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg*, Madrid, Abada, 2009, (selección).
- SILVA FERNANDES, Casio, "Aby Warburg entre a arte florentina do retrato e um retrato de Florença na época de Lorenzo de Medici", *História: Questões & Debates*, Curitiba, n. 41, 2004, p. 131-165.
- SILVA FERNANDES, Casio, "Warburg e Burckhardt", *MODOS. Revista de História da Arte*. v. 4, n.3 (2020), pp.100-119. Disponible en: <<https://www.publonline.iar.unicamp.br/index.php/mod/article/view/4611>>; DOI: <https://doi.org/10.24978/mod.v4i3.4611>
- CHECA, Fernando. *Warburg, Aby, Atlas Mnemosyne*, Madrid, Akal, 2010, "La idea de imagen artística en Aby Warburg: el Atlas Mnemosyne (1924-1929)", pp.135-154.
- GINZBURG, Carlo. *Mitos, emblemas e indicios*, Barcelona, Gedisa, 2008 (1986), "De A. Warburg a E. H. Gombrich. Notas sobre un problema de método", pp. 47-128.
- GOMBRICH, Ernst. *La imagen y el ojo*, Madrid, Editorial Alianza, 1987, "El espejo y el mapa", pp. 163-201.
- GOMBRICH, Ernst. *Imágenes simbólicas. Estudio sobre el arte del Renacimiento II*, Madrid, Editorial Alianza, 1983, "Objetivos y límites de la iconología", pp.377-400.
- PANOFSKY, Erwin. *El significado de las artes visuales*, Madrid, Alianza Forma, 1987, "Iconografía e iconología. Introducción al estudio del arte del Renacimiento", pp.45-75.

- VIDAL, Silvina Paula. “Rethinking the Warburgian tradition in the 21st century”, *Journal of Art Historiography*, (2009), pp. 1 – 12

3. Bibliografía complementaria:

- AAVV., *Ninfas, serpientes, constelaciones. La teoría artística de Aby Warburg*, Buenos Aires, Museo de Bellas Artes, 2019 (selección)
- GOMBRICH, Ernst. *El legado de Apeles. Estudios sobre el arte del Renacimiento*, Madrid, Alianza Editorial, 1982, “El Jardín de las Delicias del Bosco”, pp. 157-176.
- PANOFSKY, Erwin. *Arquitectura gótica y pensamiento escolástico*, Madrid, Ediciones de La Piqueta, 1986.
- PANOFSKY, Erwin. “El Abad Suger de Saint Denis” en *El significado de las artes visuales*, Madrid, Alianza Forma, 1987, pp. 134-170.
- WARBURG, Aby. *El Renacimiento del paganismo. Aportaciones a la historia cultural del Renacimiento europeo*, Madrid, Alianza, 2005, “Arte italiano y astrología internacional en el Palazzo Schifanoia de Ferrara (1912)”, pp. 415-438.
- WARBURG, Aby. *El Renacimiento del paganismo. Aportaciones a la historia cultural del Renacimiento europeo*, Madrid, Alianza, 2005, “El arte del retrato y la burguesía florentina. Domenico Guirlandaio en Santa Trinità. Los retratos de Lorenzo de Medici y su familia (1902)”, pp. 147-175.
- WARBURG, Aby. *El Renacimiento del paganismo. Aportaciones a la historia cultural del Renacimiento europeo*, Madrid, Alianza, 2005, “La última voluntad de Francesco Sassetti”, pp. 177-205.

3. Semana 3: Cambios de paradigmas en torno al binomio texto-imagen. Del Linguistic Turn y el Iconic Turn a la Cultura Visual y más allá.

1. Contenido:

Los cambios paradigmáticos en la construcción y los alcances de los discursos. La repercusión del Giro lingüístico desde la semiótica en el mundo de las imágenes: Iconic Turn. Los estudios visuales y la cultura visual. Ampliación de los objetos de estudio, apertura hacia lo interdisciplinario y la materialidad. El Giro Pictórico planteado por W.J.T. Mitchell: ruptura del binomio texto-imagen, reconceptualizaciones e incidencia de la ideología. Otras vertientes. Didi-Huberman: los anacronismos en las imágenes. Stoichita y sus estudios integrales culturales y desde la antropología de la imagen en diálogo.

2. Bibliografía obligatoria:

- BAL, Mieke. "Visual essentialism and the object of visual culture", *Journal of Visual Culture*, Vol 2, Issue 1 (2003), pp. 5-32. Disponible en: <https://doi.org/10.1177/147041290300200101>
- BOEHM, Gottfried & Mitchell, W. J. T. "Pictorial versus Iconic Turn: Two Letters", *Culture, Theory and Critique*, Volume 50, Issue 2-3, The Pictorial Turn (2009), pp. 103-121. DOI: 10.1080/14735780903240075
- MITCHELL, W.J.T. "What Do Pictures 'Really' Want?", *October*, Vol. 77, (Summer, 1996), pp. 71-82.
- MITCHELL, W.J.T. *Teoría de la Imagen. Ensayos sobre la representación verbal y visual*, Madrid, Ediciones Akal, 2009, "El Giro Pictorial", pp. 19-38; "Más allá de la comparación: imagen, texto y método", pp. 79-99.
- MITCHELL, W.J.T. *Iconología. Imagen, texto, ideología*, Buenos Aires, Capital Intelectual, 2016, "Iconología", pp. 21-25; "Segunda Parte. Imagen versus texto. Figuras de la diferencia", pp. 71-125; "Tercera Parte. Imagen e ideología", pp. 189-198.

3. Bibliografía complementaria:

- DIDI-HUBERMAN, Georges. *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora, 2006, "La Historia del Arte como disciplina anacrónica", pp. 29-97.
- KESSLER, Herbert. *Seeing medieval art*. Toronto, University of Toronto Press, 2011, "Matter", pp. 19-44.
- MITCHELL, W.J.T. *Teoría de la Imagen. Ensayos sobre la representación verbal y visual*, Madrid, Ediciones Akal, 2009, "La ékfrasis y el otro", pp. 137-198.
- STOICHITA, Víctor. *Simulacros, El efecto Pigmalión: de Ovidio a Hitchcock*, Madrid, Ediciones Siruela, 2006, "I. Modificaciones", pp. 19-81; "III. Variaciones", pp. 83-117"; "IV. Dobles", 119-159.
- STOICHITA, Víctor. *La invención del cuadro. Arte, artífices y artificios en los orígenes de la pintura europea*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2011, Capítulo 3. "Márgenes", pp.67-119.

4. Semana 4: Repensando el binomio texto-imagen desde la historia cultural: Carlo Ginzburg y Roger Chartier

1. Contenido:

Carlo Ginzburg y el relanzamiento del paradigma indiciario como crítica al linguistic turn. Método indicial ginzburguiano: ¿una forma generalizada y sistemática del método de Aby Warburg? El devenir constante entre textos e imágenes. Los estudios de caso como "iluminadores" de macroprocesos sociales. Las críticas de Roger Chartier al iconic turn y las argumentaciones desde una lógica exclusivamente visual. La categoría de representación como

forma teatral y espacio de lucha simbólica. Importancia de los procesos de recepción, los públicos y los soportes materiales de los discursos visuales y literarios. El renacimiento de los Antiguos en la temprana modernidad europea. Los modelos de circulación cultural. Jose E. Burucúa: la historia de la risa y el mito de Ulises.

2. Bibliografía obligatoria:

- BURUCÚA, José E. *Historia, arte, cultura. De Aby Warburg a Carlo Ginzburg*, México, Fondo de Cultura Económica, 2003, pp. 126-145.
- BURUCÚA, José E. *Corderos y elefantes. La sacralidad y la risa en la modernidad clásica -siglos XV a XVII*, Buenos Aires, Miño y Dávila, 2001, "Introducción".
- BURUCÚA, José E. "La noción de alteridad. El caso de la historia de Ulises entre Boccaccio y Pierre Bayle", en Id., *Historia y Ambivalencia. Ensayos sobre arte*, Buenos Aires, Biblos, 2006, pp. 15-52.
- CHARTIER, Roger. *El mundo como representación. Ensayos sobre historia cultural*, Barcelona, Gedisa, 1992. (selección)
- CHARTIER, Roger. *Escribir las prácticas. Foucault, de Certeau, Marin*, Buenos Aires, Manantial, 1999, "Poderes y límites de la representación. Marin, el discurso y la imagen", pp. 73-100.
- GINZBURG, Carlo. *Mitos, emblemas e indicios*, Barcelona, Gedisa, 2008 (1986), "Indicios. Raíces de un paradigma de inferencias indiciales", pp. 185-240.

3. Bibliografía complementaria:

- BURUCÚA, José E. *Corderos y elefantes. La sacralidad y la risa en la modernidad clásica -siglos XV a XVII*, Buenos Aires, Miño y Dávila, 2001. Capítulo II: "La risa. Isaac y Sileno o la comunión de los corderos y los elefantes" (selección).
- BURUCÚA, José Emilio y KWIATKOWSKI, Nicolás. *¿Cómo sucedieron estas cosas? Representar masacres y genocidios*, Buenos Aires, Katz, 2014, pp. 11-48.
- CHARTIER, Roger. *Sociedad y escritura en la Época Moderna. La cultura como apropiación*, México, Inst. Mora, 1995. Cap. 4 y 6.
- CHARTIER, Roger. *El mundo como representación. Ensayos sobre historia cultural*, Barcelona, Gedisa, 1992. Cap. 7 y 9.
- GINZBURG, Carlo. *El queso y los gusanos. El cosmos según un molinero del siglo XVI*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Ariel, 2016, "Prefacio", pp. 13-31; 60. "Dos molineros", pp. 220-227; 61. "Cultura dominante y cultura subalterna", pp. 228-229 ; 62. "Cartas de Roma", pp. 229-231; Notas, pp. 233-297.
- GINZBURG, Carlo. *Pesquisa sobre Piero. El Bautismo. El ciclo de Arezzo. La flagelación de Urbino*, Barcelona, Muchnik, 1984 (selección)

- GINZBURG, Carlo. *Aún aprendo. Cuatro experimentos de filología retrospectiva*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2021, cap 1 (pp. 25-54).

5. Semana 5: Otras perspectivas y miradas sobre textos e imágenes medievales y renacentistas

1. Contenido:

Otras perspectivas de abordaje de los últimos años en torno a la especificidad del análisis de textos y objetos medievales y renacentistas. Nuevas aperturas, relaciones y usos de los discursos textuales y visuales en sentido amplio. Interdisciplinariedad y lecturas transversales.

2. Bibliografía obligatoria:

- CHARTIER, Roger, “La historia del arte como historia cultural” (entrevista), *Caiana* Nº 9 (2016) pp. 96-101.
- BURKE, P., CLOSSEY, L., FERNÁNDEZ-ARRESTO, F., “The Global Renaissance”, *Journal of World History*, Volume 28, Number 1, (2017), pp. 1-30.
- MIGUEL, Catarina; CLARO, Ana; PEREIRA, António Gonçalves; MURALHA, Vânia Solange F. & MELO, Maria João. “A study on red lead degradation in a medieval manuscript Lorvão Apocalypse (1189)”, *Journal of Raman Spectroscopy*, Volume 40, Issue 12, (2009), pp. 1966–1973. Disponible en: <https://doi.org/10.1002/jrs.2350>
- MIRANDA, Maria Adelaide y MELO, María João. “Secrets et découvertes en couleur dans les manuscrits enluminés”, en Miranda, Maria Adelaide y Miguélez Cavero, Alicia (Eds.) *Portuguese studies on medieval illuminated manuscripts*. Barcelona-Madrid, Fédération Internationale des Instituts d’ Études Médiévales. Textes et études du Moyen Âge, 76, 2014, pp.1-29.
- PASTOUREAU, Michel. *Una historia simbólica de la Edad Media Occidental*, Buenos Aires, Katz, 2006, “Ver los colores de la Edad Media. ¿Es posible una historia de los colores?”, pp. 125-145.
- JARDINE, L.; BROTTON, J., *Global Interests. Renaissance Art between East and West*, London, Reaktion Books, 2000.

3. Bibliografía complementaria:

- BELTING, Hans. *Imagen y Culto. Una historia de la imagen anterior a la edad del arte*. Madrid, Akal, 2009, “«Pintura animada». Poesía y retórica en los «nuevos íconos» de los siglos XI y XII”, pp. 347-391.
- BROTTON, J., *El bazar del Renacimiento: sobre la influencia de Oriente en la cultura occidental*, Barcelona, Paidós, 2003.
- BURKE, Peter, *Hibridismo cultural*, Madrid, Akal, 2010.

- BURUCÚA, José Emilio y KWIATKOWSKI, Nicolás. *Historia natural y mítica de los elefantes*, Buenos Aires, Ampersand, 2019, “Medioevo: animal metafórico y simbólico”, pp. 97-109; “Renacimiento”, pp. 111-152.
- CLUTER, Anthony: “La vida social de los objetos”, en Castelnuovo, Enrico y Sergi, Giuseppe (dirs.) *Arte e historia en la Edad media III. Sobre el ver: público, formas y funciones*, Madrid, Akal, 2016, pp. 269-309.
- GERRITSEN, A., RIELLO, G., *The Global Lives of Things: The Material Culture of Connections in the Early Modern World*, London, Routledge, 2015 (selección)
- GRAMACCINI, Norberto y RAFF, Thomas. “Iconología de los materiales”, en Castelnuovo, Enrico y Sergi, Giuseppe (dirs.) *Arte e historia en la Edad media II. Sobre el construir: técnicas, artistas, artesanos, comitentes*, Madrid, Akal, 2013 , pp. 345-363.
- KUMLER, Aden y LAKEY, Christopher R. “Res et significatio: the Material Sense of Things in the Middle Ages”, *Gesta*, Vol. 51, No 1, (2012), pp. 1-18.
- NAGEL, Alexander y WOOD, Chrispopher : *Renacimiento anacronista*, Madrid, Akal, 2017, “1. La temporalidad plural de la obra de arte”; “3. ¿Qué es sustitución?”; “8. La conservación de los iconos”, pp. 81-96.
- RICHARDSON, C., HAMLING, T., GAIMSTER, D. (Eds.) *The Routledge Handbook of Material Culture in Early Modern Europe*, Routledge, 2016 (selección)
- SMITH, Pamela, FINDLEN, Paula (eds.), *Merchants and Marvels: Commerce, Science, and Art in Early Modern Europe*, London, Routledge, 2002 (selección).

6. Semana 6: Cierre del seminario. Exposición de metodologías propias y debate sobre casos a trabajar.

1. Contenido:

Cierre conceptual de los ejes principales trabajados en el seminario. Exposición de las metodologías e itinerarios de tratamientos de las imágenes y los textos desarrollados por las docentes en sus propias investigaciones en torno a la Edad Media y al Renacimiento. Puesta en común grupal sobre los temas, enfoques y metodologías particulares que cada doctorando buscará desarrollar en su monografía final.

2. Bibliografía obligatoria:

- CONSIGLIERI, Nadia Mariana. “Animalia y discursos apocalípticos en los programas artísticos regios de Fernando I y Alfonso VI (siglos XI-XII)”, *Temas Medievales*, Vol. 24, n°1 (2016), pp. 45-73. Disponible en: <http://temasmedievales.imhichu-conicet.gov.ar/index.php/TemasMedievales/article/view/57>
- CONSIGLIERI, Nadia Mariana. “Rethoric and agency around Iberian sacred landscapes (11th and 12th centuries)”, *Revista Digital de Iconografía Medieval*,

vol. X, no 20, (2018), pp. 43-72. Disponible en línea, URL:<https://www.ucm.es/bdiconografiamedieval/numero-20>

- VIDAL, Silvina Paula, “Su alcune rappresentazioni contemporanee del Sacco di Roma. Una revisione della tesi di André Chastel”, *Archivio Storico Italiano*; vol. 2 (2015), pp. 37-66.

- VIDAL, Silvina Paula, “Personificaciones artísticas y práctica historiográfica. El caso de Johannes Sambucus (1531- 1584)”, *Modos. Revista de História da Arte*; vol. 4 (2020), pp. 319 - 339.

3. Bibliografía complementaria:

- ALMÁSI, G. *The uses of Humanism. Johannes Sambucus (1531-1584), Andreas Dudith (1533-1589) and the Republic of Letters in East Central Europe*, Leiden, Brill, 2009 (selección).

- FIGUEIRAS PIMENTEL, Natalia. “Nadia Mariana Consiglieri, *El dragón de lo imaginado a lo real. Su simbolismo y operatividad visual en la miniatura cristiana de la Plena Edad Media hispánica*, Miño y Dávila Editores, 2020, 262 páginas, ISBN 978-84-18095-52- 8”, *caiana. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA)*, N°18 | Primer semestre 2020, pp. 168-170. URL: <http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=books/book.php&obj=402&vol=18>

- PANATERI, Daniel. “Reseña de Vidal, Silvina Paula. *La historiografía italiana en el tardo-Renacimiento*”, Buenos Aires, Miño y Dávila, 2016 (366 pp.), *Temas Medievales* 25 (2017), pp. 198-200.

- PASTOUREAU, Michel. *Symbols du Moyen Age. Animaux, végétaux, couleurs, objects*, Paris, Le Léopard d’or, 2012. (Selección)

- PUEBLA, Caludia. “Reseña de Consiglieri, Nadia Mariana, *El dragón de lo imaginado a lo real. Su simbolismo y operatividad visual en la miniatura cristiana de la Plena Edad Media hispánica*”, Buenos Aires, Editorial Miño y Dávila, 2020, (262 pp.), *De Medio Aevo*, 15(1) (2021), pp. 255-256. Disponible en: <https://doi.org/10.5209/dmae.72961>

- SCOTTON, Paolo. “Recensione di Vidal, Silvina Paula. *La historiografía italiana en el tardo-Renacimiento*”, Buenos Aires, Miño y Dávila, 2016 (366 pp.), *Nuova Rivista Storica*, 103 vol. 1 (2019), pp. 338-342. Disponible en: <https://www.recensio.net/rezensionen/zeitschriften/nuova-rivista-storica/103-2019/1/ReviewMonograph164978143>

- VISSER, A. S. *Johannes Sambucus and the learned image*. Leiden-Boston: Brill, 2005. (Selección)

- WILLIAMS, John. “Fernando I and Alfonso VI as patrons of the Arts”, *Anales de Historia del Arte*, 2, (2011), pp. 413-435. URL: <https://revistas.ucm.es/index.php/ANHA/article/viewFile/37493/36291>

- ZUMTHOR, Paul. *La medida del mundo: Representación del espacio en la Edad Media*, Madrid, Ediciones Cátedra, 1994. (Selección)

6. Bibliografía general

- BELTING, Hans. *Imagen y Culto. Una historia de la imagen anterior a la edad del arte*. Madrid, Akal, 2009.
- BELTING, Hans. "Image, Medium, Body. A New Approach to Iconology", *Critical Inquiry*, Vol. 31 (2005), pp. 302-319.
- BOLGAR, R. *The Classical Heritage and Its Beneficiaries*. Cambridge, Cambridge University Press, 1954. Económica, 1955.
- BRYSON, Norman; MOXEY, Keith and HOLLY, Michael Ann (Eds.) *Visual Theory*, Cambridge, Polity Press, 1990.
- DI DONATO, R. (ed.), *The Classical Foundations of Modern Historiography*, Berkeley, University of California Press, 1990.
- GARCÍA MAHÍQUES, Rafael y ZURIAGA SENENT, Vicent Francesc (coords.). *Imagen y Cultura. La interpretación de las imágenes como Historia cultural*, Valencia, Biblioteca Valenciana, 2008. (2 Vols.)
- GELL, Alfred. *Art and Agency. An anthropological theory*. Oxford, Clarendon Press, 1998.
- GOMBRICH, Ernst. *Imágenes simbólicas. Estudio sobre el arte del Renacimiento II*, Madrid, Editorial Alianza, 1983.
- GRAFTON, A. *et al.*, *The Classical Tradition, Cambridge-Mass*, Harvard University Press, 2010.
- GRAFTON, A. *et al* (ed.), *The Warburg Institute. A Special Issue on the Library and Its Readers*, *Common Knowledge*, Vol. 18 (2012).
- HAMLING, Tara; RICHARDSON, Catherine (ed.). *Everyday objects: Medieval and early modern material culture and its meanings*. Ashgate Publishing, Ltd., 2010.
- KALLENDORF, C., ed. *A Companion to the Classical Tradition*. Malden, MA: Blackwell, 2007.
- MIRANDA, Maria Adelaide y Miguélez Caveró, Alicia (Eds.). *Portuguese studies on medieval illuminated manuscripts*. Barcelona-Madrid, Fédération Internationale des Instituts d' Études Médiévales. Textes et études du Moyen Âge, 76, 2014.
- MITCHELL, W.J.T. "What Is Visual Culture?", in Irving Lavin (ed.) *Meaning in the Visual Arts: Views from the Outside: A Centennial Commemoration of Erwin Panofsky (1892- 1968)*, Princeton, NJ, Princeton Institute for Advanced Study, 1995, pp.207-217.
- PURGAR, Krešimir (ed.) *W.J.T. Mitchell's Image Theory. Living Pictures*, New York & London, Routledge, Taylor & Francis Group, 2017.
- YATES, Frances. *El arte de la memoria*, Madrid, Taurus, 1974.

Modalidad docente

El presente seminario doctoral se realizará bajo la modalidad virtual mediante actividades semanales asincrónicas y sincrónicas. Los lunes se publicará la bibliografía correspondiente a cada semana junto a los materiales de apoyo

(power points, videos, imágenes, link a charlas y conferencias online, etc.) y se esperará que los alumnos los lean previo al encuentro sincrónico, que tendrá lugar los jueves de 9:30 a 11:30 hs por la plataforma zoom. Dichos encuentros consistirán en una exposición dialogada breve por parte de las docentes y en la segunda parte en la breve presentación de dos grupos de estudiantes de estudios de caso, seleccionados a partir de la bibliografía complementaria y acordados previamente con las profesoras. Dos días antes de la presentación oral, los grupos deberán enviar por mail el power point que proyectarán en la clase sincrónica. Se considerará una buena presentación aquella que se desarrolle entre 15 y 20 minutos, pueda presentar al autor, precise su contexto historiográfico o marco teórico, realice una síntesis del argumento del texto, exponiendo sus líneas directrices, explicita las fuentes que utiliza y formule una opinión personal debidamente fundamentada (se les facilitará una guía para su realización).

Las clases sincrónicas se grabarán y serán subidas al campus los días viernes. La primera semana estará dedicada a la presentación general del seminario y se hará una introducción a las problemáticas que se tratarán, así como también se incentivará a que los estudiantes compartan los temas que están trabajando y las cuestiones que les interese trabajar.

Asimismo, los alumnos dispondrán de foros de consulta semanales donde podrán volcar sus dudas y comentarios, que serán respondidos por las docentes cada viernes. La última clase sincrónica estará destinada al cierre del seminario y a la exposición por parte de los estudiantes de sus proyectos de monografía, que también deberán enviar por escrito al mail seminarioimagenestextos@gmail.com . El proyecto tendrá una extensión máxima de 5 carillas (se les facilitará una guía para su realización).

4. Formas de evaluación

La promoción del seminario se alcanzará con la aprobación de un trabajo monográfico final e individual, de un máximo de 20 páginas de extensión – incluidas citas al pie y bibliografía consultada al final-, pero sin incluir el apéndice de imágenes. El trabajo se presentará después de finalizada la cursada dentro del plazo establecido en la reglamentación vigente.

Dicha monografía deberá desarrollar un discurso historiográfico centrado en el análisis de alguno de los temas señalados en este programa (que será de elección individual de cada asistente de acuerdo a sus intereses particulares, pero con acuerdo previo de las docentes a cargo) y deberá incluir:

- una selección de fuentes documentales escritas e iconográficas con las cuales se pueda establecer un diálogo
- una revisión crítica de la bibliografía pertinente utilizada y su descripción ajustada al corpus de fuentes

- un análisis pormenorizado de las fuentes seleccionadas en relación a alguno de los problemas abordados en el seminario
- una discusión de los problemas teórico-metodológicos abordados.
- la utilización de citas bibliográficas a pie de página y epígrafes para las imágenes así como un listado de la bibliografía consultada, conforme los modelos académicos de redacción de textos

El trabajo deberá ser enviado a la siguiente dirección de correo electrónico:
seminarioimagenestextos@gmail.com

La calificación final resultará del promedio de la nota de regularización del seminario y de la nota de la monografía final. Asimismo se considerará la participación activa por parte de los estudiantes en los debates planteados por las docentes en las clases sincrónicas.

5. Requisitos para la aprobación del seminario

Para mantener la regularidad del seminario, se debe cumplir con el 80% de las actividades obligatorias, participar de las instancias de intercambio y realizar la exposición oral de un estudio de caso en la clase sincrónica. Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo de las características definidas en “Formas de evaluación” en un lapso no mayor a seis meses.

6. Requisitos idiomáticos

La cursada del seminario requiere del conocimiento obligatorio del idioma inglés, y de un segundo idioma: francés e italiano con un nivel de lecto-comprensión suficiente para poder leer algunos textos en idioma original.