



*Universidad de Buenos Aires*  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

## SEMINARIO DE DOCTORADO

*Fronteras, cuerpos, disciplinas y desvíos.*

*Del teatro romántico rioplatense (1837-1896) a la escena contemporánea argentina (2009-2022)*

Docente/s a cargo: Dra. Lía Noguera

Carga horaria: 32 HS.

Cuatrimestre, año: segundo cuatrimestre de 2022

### **1. Fundamentación**

Los intelectuales rioplatenses del siglo XIX, luego de dejar atrás el racionalismo de la Ilustración y comenzar a imbricarse con el ideario romántico, se preocuparon tanto por la historia como por la geografía. Elementos que ineludiblemente debían estar en el proyecto postrevolucionario de la Argentina para pensar las transformaciones políticas de la nación que se pretendían forjar. No obstante, “¿Qué hay en la geografía y en la naturaleza de una región que exprese la identidad de una cultura? ¿Por qué emplear un texto literario para capturar representaciones espaciales del territorio y por qué esas imágenes del paisaje son empleadas a su vez para representar una cultura, identificando con ellas rasgos de la identidad nacional?” (Fernández Bravo: 1994: 10).

A fin de responder este interrogante, el propósito general del presente seminario es estudiar las representaciones de la frontera en las producciones teatrales del período romántico rioplatense, en especial aquellas escritas durante el segundo gobierno de Juan Manuel de Rosas (1837-1852) y las

pertenecientes al período gauchesco (1884/6-1899), analizando no sólo los modos específicos en los cuales este tema ha sido abordado por el teatro sino también el contexto social, político e ideológico del cual estos textos son emergente. Asimismo, retomando los análisis que destacan el carácter poroso y permeable de la frontera -frontera entendida como una zona de permanentes contactos, de pasaje, que determina no sólo el espacio geográfico sino también el psicológico (Franco, 1994), destacando así su carácter existencial “como un lugar de abyección, de exceso, pero también un lugar para la evolución humana” (Anzaldúa, 1987: 57)- nos interesa profundizar en la relación dialéctica, y a la vez prefigurativa, que existe entre cuerpo, frontera y disciplina en el teatro rioplatense de los períodos mencionados. Esto es así puesto que durante el seminario consideraremos tanto los modos en que los sujetos de los dramas se modifican en sus cruces y desplazamientos fronterizos como las diversas formas en que esta experiencia de pasaje se inscribe en ellos. Al mismo tiempo, analizaremos los cambios simbólicos y semánticos que el espacio fronterizo adopta en cada poética específica, puesto que, de zona de pasaje, de límite y posible liberación del poder opresor representada en el teatro romántico del período (1837-1852) deviene en lugar de doma, de disciplina, de corrección de los cuerpos en la poética gauchesca. En el caso de la gauchesca teatral, momento que se produce la creación del campo teatral argentino a partir del estreno de *Juan Moreira* (en 1884 como pantomima, en 1886 de forma dialogada) de Gutiérrez y Podestá, atenderemos al estudio de la poética de actuación que nace de la mano de este gaucho: la popular, así como también las características laborales, afectivas y estéticas de las compañías teatrales argentinas de fines del siglo XIX y que estrenaron la mayoría de estos dramas.

Por último, como forma de evidenciar la continuidad, pero también los desvíos que la escena contemporánea de Buenos Aires propone en relación con los temas y problemas propios de los textos románticos argentinos, analizaremos un corpus de obras que retoman estas ficciones a partir de estrategias intermediales entre la literatura, el teatro, la danza, la música y la performance. Todo ello, teniendo presente las relaciones entre fronteras, cuerpos y disciplinas y atendiendo a los cambios propios del campo teatral del Siglo XXI.

## **2. Objetivos**

Se espera que los/las estudiantes puedan:

- Dar cuenta de los modos en el que el teatro lee las relaciones dialécticas y productivas entre cuerpos, fronteras e historias, entendidas éstas como manifestaciones identitarias del cuerpo social.

-Analizar las formas específicas en que los textos teatrales del corpus del seminario abordan un mismo campo semántico, determinando tanto los procedimientos utilizados a tal fin, como sus funciones e implicancias ideológicas.

-Comprender, a partir del estudio de nuestro pasado teatral, el devenir presente del teatro de Buenos Aires.

-Desarrollar un pensamiento crítico, así como también, una metodología de trabajo adecuada a su propio enfoque analítico.

-Enunciar hipótesis, vincular conceptos y confrontar posiciones teóricas referidas al fenómeno estudiado.

### **Semana 1: Representaciones territoriales: fronteras y aventuras**

1. Contenidos: La Generación del 37. Sobre el concepto de frontera y sus representaciones en el teatro romántico rioplatense. Sobre la aventura: cruces fronterizos y sujetos que cruzan fronteras. Del cuento al teatro y de *El matadero* a *Una víctima de Rosas*.

Corpus de obras:

Acha, Francisco Javier de, 1932. *Una víctima de Rosas*.

Echeverría, Esteban, 1838-1840, "El matadero".

2. **Bibliografía obligatoria:**

Fernández Bravo, Álvaro, 1994. "No todo es mentira". *Literatura y Frontera. Procesos de territorialización en las culturas argentina y chilena del siglo XIX*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana. Universidad de San Andrés.

Foucault, Michel, 2008. "Clase 11 de enero de 1978". *Seguridad, territorio, población*. Fondo de Cultura Económica. Pp. 15-44.

Piglia, Ricardo, 1993. "Echeverría y el lugar de la ficción". *La argentina en pedazos*. Buenos Aires: Ediciones de la Urraca

Simmel George, 1998. "La aventura". *Sobre la aventura. Ensayos filosóficos*, Barcelona: Península. pp 17-41

3. **Bibliografía complementaria:**

Noguera, Lía, 2017. "Teatro y frontera en el Plata". Teatro y fronteras: cruces y desplazamientos territoriales y culturales en la producción dramática rioplatense del siglo XIX (1837-1857). Buenos Aires: EUDEBA. Pp. 13-29

Riza García, Marta y Vivian Romeu Aldaya, 2009. "Interculturalidad y fronteras internas. Una propuesta desde la comunicación y la semiótica", De Signis, N° 13, Fronteras, T. Velázquez (Coord.). Buenos Aires: La cruzía. pp. 47-54.

## **2. Semana 2: Entre la civilización y la barbarie**

1. Contenido: El cuerpo víctima y el cuerpo victimario. De *La cautiva*, de Echeverría a una cautiva de Rosas en Palermo: *Camila O'Gorman* de novela a texto teatral. La retórica rosista en el teatro escrito por los autores federales.

Corpus de obras

Echeverría, Esteban, 1838-1840, "La cautiva".

Fajardo, Heraclio, 1856. *Camila O'Gorman*

Lacasa, Pedro, 1851. *El entierro de Urquiza*

2. Bibliografía obligatoria:

Amante, Adriana, 2010. "Sociabilidad unitaria y sociabilidad federal"; "El protocolo soy yo". *Poéticas y políticas del destierro. Argentinos en Brasil en la época de Rosas*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2010. Pp 141-160

Rodríguez, Martín, 2005b. "Rosas y el teatro rioplatense (1835-1852)", en Batticuore, G., Gallo, K., Myers, J. (Comp.), *Resonancias románticas*, Buenos Aires: Eudeba.

Rotker Susana, 1999. "Cuerpos de frontera. *La Cautiva* de Esteban Echeverría", *Cautivas. Olvido y memoria en la Argentina*, Buenos Aires, Ariel.

Noguera, Lía y Rodríguez, Martín (2015). "Estudio Introdutorio". *Escenas federales. Antología del teatro en Buenos Aires durante el gobierno de Rosas*. Buenos Aires: Imago Mundi. ISBN: 978-950-793-198-7.

3. Bibliografía complementaria:

Dotti, Jorge, 2005. "Definidme como queráis, pero no como romántico", *Romanticismo político*. Universidad de Quilmes. pp 9-61

Ferro, Gabo, 2008. *Barbarie y civilización. Sangre, monstruos y vampiros durante el segundo gobierno de Rosas*, Buenos Aires: Marea Editorial.

Neveaux, Olivier, 2007. "El estado de víctima: algunos cuerpos en la escena teatral contemporánea". *Cuerpos dominados. Cuerpos en ruptura*, Bs. As: Nueva Visión: 115-126.

Noguera, L. 2015. "Camila O'Gorman: una cautiva de Juan Manuel de Rosas. Historia, novela y drama en la Argentina del siglo XIX", *Revista Artyhum*, N°19, diciembre. <http://www.artylum.com/>

Rodríguez, Martín.: "Teatro de intertexto romántico y continuidad de la gauchesca (1835- 1853), en Pellettieri, O. (Ed.): *Historia del teatro argentino en Buenos Aires. El período de la constitución (1700-1884)*. Buenos Aires, Galerna, 2005.

### **3. Semana 3: El romanticismo social: La gauchesca teatral (primera parte)**

1. Contenido: Antecedentes, consolidación y circulación del género gauchesco. Entre el modelo de Moreira y el de Fierro: la gauchesca romántica.

#### **Corpus de obras**

*Juan Moreira* (1886) de Eduardo Gutiérrez y José Podestá,

*Martín Fierro* (1889) de Elías Regules

*Julián Giménez* (1893), de Abdón Arosteguy

2. Bibliografía obligatoria:

Ansolabehere, Pablo, 2008. "Martín Fierro: frontera y relato", en: G. Baticuore, L. El Jaber y A. Laera (comps.), *Fronteras escritas. Cruces, desvíos y pasajes en la literatura argentina*, Buenos Aires: Beatriz Viterbo Editora.

Adamovski, Ezequiel, 2019. "Introducción" y "De la gauchesca a *Juan Moreira*". *El gaucho indómito. De Martín Fierro a Perón, el emblema imposible de una nación desgarrada*. Buenos Aires: Siglo XXI. Pp 11-34.

Gamerro, Carlos, 2015. "Cuatro versiones de Moreira". *Facundo o Martín Fierro: los libros que inventaron la Argentina*. Sudamericana.

Klein, Teodoro, 1996. "Los Podestá- Scotti y el género criollo". *Teatro Criollo Rioplatense I*, Buenos Aires: Ediciones del Gilgero.

### 3. Bibliografía complementaria

Noguera, L. (2016). "Antecedentes, consolidación y particularidades del género gauchesco, Revista Telón de fondo. *Revista de teoría y crítica teatral*. Facultad de Filosofía y Letras, UBA. N°23, primer semestre. <http://www.telondefondo.org/index.php>

## 4. Semana 4: El romanticismo social: La gauchesca teatral (segunda parte)

1. Contenido: La gauchesca de los Podestá: compañías, actuación, trabajo y afectos en la Argentina de fines del siglo XIX.

Bibliografía obligatoria:

Mauro, Karina, 2014. "Actores y mundo del trabajo: apuntes para una problemática construcción identitaria", *Actas de las VIII Jornadas de Sociología de la Universidad Nacional de La Plata*, La Plata: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

Noguera, L. (2018). "Las condiciones laborales en las compañías teatrales de José Podestá (1872-1937)", *Revista Telón de fondo. Revista de teoría y crítica teatral*. Facultad de Filosofía y Letras, UBA. N°27, segundo semestre. <http://www.telondefondo.org/index.php>

Pellettieri, Osvaldo (2001). "En torno al actor nacional: el circo, el cómico italiano y el naturalismo". En Osvaldo Pellettieri (Dir.). *De Totó a Sandrini. Del cómico italiano al "actor nacional" argentino*, Buenos Aires: Galerna

## 5. Semana 5: Del siglo XIX al Siglo XXI: itinerarios románticos en la escena contemporánea (primera parte)

1. Contenido: sobre el concepto de intermedialidad en las artes y su funcionalidad para pensar la escena contemporánea.

Corpus de obras:

García Wehbi, Emilio, 2009. *El matadero. Un comentario*.

Maziérez, Gastón, 2012. *Manipulaciones III. El banquete. Una aproximación teatral a El matadero de Esteban Echeverría*.

2. Bibliografía obligatoria:

Iglesia, Cristina, 1998. "Mártires o libres: un dilema estético. Las víctimas de la cultura en *El matadero* de Echeverría y en sus reescrituras", *Letras y divisas*, Buenos Aires: Eudeba, pp. 25-35.

Lehmann, H. T. (2010). El teatro posdramático: una introducción. *Telónfondo. Revista de teoría y crítica teatral*, (12), 1-19.

Rajewsky, I. (2010). Border Talks. The Problematic Status of Media Borders in the Current Debate about Intermediality. *Media Borders, Multimodality and Intermediality*, Ed. Lars Elleström, Basingstoke, Palgrave Macmillan.

### 3. Bibliografía complementaria

Sommer, Doris, "Romance irresistible". Ficciones fundacionales. La novelas nacionales de América Latina. Fondo de cultura Económica. Pp17-44

Trastoy, Beatriz, 2017. *La escena posdramática. Ensayos sobre la autoreferencialidad*. Buenos Aires: Libretto.

## 6. Semana 6: Del siglo XIX al Siglo XXI: itinerarios románticos en la escena contemporánea (primera parte)

1. **Contenido:** Interseccionalidad, disputa y barbarie en el teatro argentino reciente.

Corpus de obras:

Tenconi Blanco, Mariano, 2016. *La vida extraordinaria*.

Tenconi Blanco, Mariano, 2022. *Las cautivas*.

### 2. Bibliografía obligatoria:

Agamben, G. (2016). "El amigo". *¿Qué es un dispositivo?: seguido de El amigo; y de La Iglesia y el Reino*. Buenos Aires: Anagrama.

Davis, Angela y Dent, Gina (2019). *Black Feminism. Teoría crítica, violencias y racismo*. Bogotá: Editorial Universidad Nacional de Colombia. pp. 45-56.

Gamero, Carlos, 2015. "Martín Fierro". *Facundo o Martín Fierro: los libros que inventaron la Argentina*. Sudamericana.

Segato, Rita, 2018. "Las nuevas formas de la guerra y el cuerpo de las mujeres". *La Guerra contra las mujeres*. Buenos Aires: Prometeo Libros

### **3. Bibliografía complementaria**

Lojo, María Rosa, 1994. La "barbarie" en la narrativa argentina (Siglo XIX), Buenos Aires: Corregidor.

Noguera, L., 2020. "Ficciones fundacionales en el teatro argentino contemporáneo". *Teatro XXI. Revista del GETEA*. Número 37. Septiembre de 2020. Editorial: Facultad de Filosofía y Letras (UBA).  
<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/teatroxxi/index>

### **3. Bibliografía general del seminario**

#### **Bibliografía específica sobre teorías de la frontera**

Anzaldúa, Gloria, 1987. *Borderlands/ La frontera. The new mestiza*. San Francisco: Aunt Lute.

Barros, Álvaro, 1975. *Indios, fronteras y seguridad interior*, Buenos Aires: Solar/Hachette.

Camblog, Ana María, 2009. "Habitar la frontera", *De Signis, N° 13, Fronteras*, T. Velázquez (Coord.), Buenos Aires: La crujía. pp. 125-133.

Clementi, Hebe, 1987. *La frontera en América. Una clave interpretativa de la historia americana*, Buenos Aires: Leviatan.

Franco, Jean: 1994. "Marcar diferencia. Cruzar fronteras", en: J. Ludmer (comp.), *Las culturas de fin de siglo en América Latina*, Rosario: Beatriz Viterbo Editora.

Grimson, Alejandro, 2003. "Disputas sobre las fronteras", en S. Michaelsen y D. Johnson (comp.), *Teoría de la frontera. Los límites de la política cultural*, Barcelona: Gedisa. pp.13-23.

Johnson, David y Scott Michaelsen, 2003. "Los secretos de la frontera: una introducción", en S. Michaelsen y D. Johnson (comp.), *Teoría de la frontera. Los límites de la política cultural*, Barcelona: Gedisa. pp. 26-59.

Lotman, Iuri, 1996. *La semiosfera I. Semiótica de la cultura y del texto*, Madrid: Cátedra.

Lozano, Jorge, 2009. "Fronteras y confines en la semiótica de la cultura", *De Signis, N° 13, Fronteras*, T. Velázquez (Coord.), Buenos Aires: La crujía. pp. 183- 190.

Maffía, Diana, 2009. "Cuerpos, fronteras, muros y patrullas" *Revista Científica de UCES*, Vol. XIII N° 2 – Primavera. pp. 217-226.



Riza García, Marta y Vivian Romeu Aldaya, 2009. "Interculturalidad y fronteras internas. Una propuesta desde la comunicación y la semiótica", *De Signis, N° 13, Fronteras*, T. Velázquez (Coord.), Buenos Aires: La crujía. pp. 47-54.

Turner, Frederik Jackson, 1961. *El significado de la frontera en la historia americana*, Madrid: Ediciones Castilla.

### **Bibliografía específica sobre frontera y literatura/cine**

Andermann, Jens, 2003. "Crónicas de un genocidio: últimas instantáneas de la frontera", *Historia crítica de la literatura argentina. La lucha de los lenguajes*, Julio Schvartzman (Dir.), Buenos Aires: EMECÉ.

Andermann, Jens, 2000. *Mapas de poder. Una arqueología literaria del espacio argentino*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora.

Batticuore, Graciela, El Jaber, Loreley y Laera, Alejandra, 2008. *Fronteras escritas. Cruces, desvíos y pasajes en la literatura argentina*, Buenos Aires: Beatriz Viterbo Editora.

Fernández Bravo, Álvaro, 1994. *Literatura y Frontera. Procesos de territorialización en las culturas argentina y chilena del siglo XIX*. Buenos Aires. Editorial Sudamericana. Universidad de San Andrés.

Lojo, María Rosa, 1996. "La frontera en la narrativa argentina", en: *Hispanoamérica. Revista de literatura*, año XXV, diciembre, N° 75.

Lusnich, Ana Laura, 2005. "Los relatos de frontera en el cine argentino: estrategias narrativas y textuales" en Ana Laura Lusnich (Edit.) *Civilización y barbarie en el cine argentino y latinoamericano*, Buenos Aires: Biblos. pp. 35-42.

Lusnich, Ana Laura, 2007. "Las biografías de los héroes populares: el espacio como metáfora política", *El drama social folclórico. El universo rural en el cine argentino*, Buenos Aires: Biblos.

Romano, Eduardo, 1991. *Literatura/Cine argentinos sobre la(s) frontera (s)*, Buenos Aires: Catálogos Editora.

Viñas, David, 1982. *Indios, ejército y frontera*, México: Siglo XXI.

### **Bibliografía específica sobre filosofía y sociología**

Anderson, Benedict, 2007. *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*, Mexico: fondo de Cultura Económica.

Bauman, Zygmunt, May, Tim, 2007. *Pensando sociológicamente*, Buenos Aires: Nueva Visión.

Beverly, John. 2001. *Subalternidad y representación*, Madrid: Iberoamericana

Bourdieu, Pierre, 1983. *Campo de poder y campo intelectual*, Buenos Aires: Folios.

Bourdieu, Pierre, 1967: "Campo intelectual y proyecto creador", en: *Problemas del estructuralismo*, México: Siglo XXI: 135-182.

Braidotti, Rosi, 2000. *Sujetos nómades*, Buenos Aires: Paidós.

Chartier, Roger, 1999. *El mundo como representación. Historia cultural entre prácticas y representación*, Barcelona: Gedisa.

Deleuze, Gilles y Guattari, Félix, 1998a. *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*, Valencia, Pre- texto,

Deleuze, Gilles y Guattari, Félix, 1998b. *El Anti Edipo. Capitalismo y esquizofrenia*, Buenos Aires: Paidós.

Feiman, José Pablo, 1996. *Filosofía y nación*, Buenos Aires: Seix Barral.

Foucault, Michel, 2006. *Seguridad, territorio, población. Curso en el College de France (1977-1978)*, México: Fondo de Cultura Económica.

Foucault, Michel, 1997. *Vigilar y castigar*, México: Siglo XXI.

Foucault, Michel, 1996, *La vida de los hombres infames*, La Plata: Altamira.

Kusch, Rodolfo, 1953. *La seducción de la barbarie. Análisis herético de un continente mestizo*, Buenos Aires: Editorial Fundación Ross.

Payne, Michael, 2002. *Diccionario de teoría crítica y estudios culturales*, Buenos Aires: 2002.

Scavino, Dardo, 1991. *Nomadología: una lectura de Deleuze*, Buenos Aires: Ediciones del Fresno.

Spivack, 2011. *¿Puede hablar el subalterno?*, Buenos Aires: El cuenco del Plata.

### **Bibliografía específica sobre estudios literarios y lingüísticos**

Aira, Cesar, 1993. "Exotismo", *Boletín 3*, Grupo de Estudios de Teoría literaria, septiembre, pp. 73- 79.

Altamirano, Carlos, 1994. "El orientalismo y la idea de despotismo en el Facundo", en: *Boletín de Historia Argentina y Americana Dr. Emilio Ravignani*, N° 9, primer semestre.

Altamirano, Carlos, Sarlo, Beatriz, 1997. *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*, Buenos Aires. Ariel.

Iglesia, Cristina, 2003. *La violencia del azar. Ensayo sobre literatura argentina*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Lojo, María Rosa, 1994. *La "barbarie" en la narrativa argentina (Siglo XIX)*, Buenos Aires: Corregidor.

Ludmer, Josefina, 1994. "El coloquio de Yale: máquinas de leer fin de siglo", En J. Ludmer (Comp.), *Las culturas de fin de siglo en América Latina*, Rosario: Beatriz Viterbo Editora, pp. 7-24.

Myers, Jorge, 2003. "Literatura e ideas desde el Salón Literario a la Organización Nacional", *Historia crítica de la literatura argentina. La lucha de los lenguajes*, Julio Schvartzman (Dir.), Buenos Aires: EMECÉ.

Piglia, Ricardo, 1993. "Echeverría y el lugar de la ficción", *La argentina en pedazos*, Buenos Aires: Ediciones de la Urraca.

Piglia, Ricardo, 1980. "Notas sobre el Facundo" en: *Punto de vista*, año 3, N° 8, marzo-junio.

Rodríguez Pérsico, Adriana, 1993. *Un huracán llamado progreso. Utopía y autobiografía en Sarmiento y Alberdi*, Washington: OEA.

Said, Edward, 1990. *Orientalismo*, Madrid: Literarias.

Sarlo, Beatriz, 2007. *Escritos sobre literatura argentina*, Buenos Aires: Siglo XXI.

Viñas, David, 1971. *Literatura argentina y realidad política*, Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

Viñas, David, 1964. "El escritor liberal romántico", *Literatura argentina y realidad política. De Sarmiento a Cortázar*, Buenos Aires: Ediciones Siglo Veinte.

### **Bibliografía específica sobre historia**

Di Filippo, Josefina, 2003. *La sociedad como representación. Paradigmas intelectuales del siglo XIX*, Buenos Aires: Siglo XXI.

Feiman, José Pablo, 2011. *Nación y Filosofía*, Buenos Aires: Seix Barral.

Gelman, Jorge, 2005. *Rosas, estanciero. Gobierno y expansión ganadera*. Buenos Aires: Capital intelectual.

Gonzalez, Pilar, 2003. "Sociabilidad, espacio urbano y politización en la ciudad de Buenos Aires (1820-1852)", en Hilda Sabato y Alberto Lettieri (coords), *La vida política. Armas, votos y voces en la Argentina del siglo XIX*. Buenos Aires, FCE, 2003, pp.191-204.

Gramuglio, María Teresa, 1994. "La persistencia del nacionalismo", *Punto de vista. Revista de cultura*, N° 50, noviembre, Buenos Aires, pp. 23-27.

Halperin Donghi, Tulio, 2005. *Una nación para el desierto argentino*, Buenos Aires: Prometeo.

Halperin Donghi, Tulio, 1993. *De la revolución de independencia a la confederación rosista*, *Historia Argentina* (vol. 3), Buenos Aires: Paidós.

Lynch, John, 1986. *Juan Manuel de Rosas*, Buenos Aires: Hispanoamérica.

Meyers, Jorge, 2011. *Orden y virtud. El discurso republicano en el régimen rosista*, Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.

Sábato, Hilda, 1991. "¿Qué es una nación?", *Punto de vista. Revista de cultura*, Nº 41, diciembre, Buenos Aires, pp. 29-34.

### ***Modalidad docente***

-Actividades sincrónicas: Se realizarán seis encuentros sincrónicos semanales a través de la plataforma virtual Zoom. Los encuentros tendrán lugar los días miércoles de 10 a 14. Estos se estructurarán en dos bloques: el primero destinado a la exposición de los contenidos de la unidad por parte de la docente; el segundo, destinado a la puesta en común en común y las exposiciones de los estudiantes.

-Actividades asincrónicas: los encuentros sincrónicos se grabarán y se pondrán a disposición de los estudiantes a través de un enlace. Se facilitarán también otros materiales visuales y bibliográficos. También, se habilitará un espacio de foro virtual de los y las estudiantes con la docente a cargo, para consultas o intercambios.

-Actividades obligatorias (para mantener la regularidad): Asistencia a cinco clases sincrónicas, presentación de una reseña de uno de los textos abordados durante el seminario que será expuesto durante las clases. Confección del plan de monografía final.

### ***Formas de evaluación***

Como trabajo final del Seminario, los y las estudiantes deberán entregar una monografía final individual que tome como corpus de trabajo dos obras teatrales (al menos una debe haber sido abordada en la cursada).

### ***Requisitos para la aprobación del seminario***

Para mantener la regularidad del seminario, se debe cumplir con el 80% de las actividades obligatorias y participar de las instancias de intercambio. Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo de las características definidas en "Formas de evaluación" en un lapso no mayor a un año.



Dra. Lía Noguera  
Julio de 2022