



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE DOCTORADO

1. Emergencias de lo plebeyo y lo popular: los gauchos de la patria y las escritoras de la nación. Tres momentos en la literatura (1810-1910-2010)

Docente/s a cargo: Dra. María Vicens - Dr. Juan Ignacio Pisano
Carga horaria: 32 HS.
Cuatrimestre, año: Segundo, 2023

1. *Fundamentación*

Un viraje se ha producido en los Estudios Culturales en las últimas décadas. Los docentes a cargo de este seminario han denominado a este fenómeno como un "giro popular" (2020), esto es, una inflexión al interior de diversas disciplinas (crítica y teoría literarias, historiografía, filosofía) que toma como centro gravitacional y foco para sus estudios a aquello que podríamos llamar como lo plebeyo. Esta inflexión, al mismo tiempo, ha atravesado a la propia literatura que, en las últimas dos décadas, vuelve sobre problemas que había planteado la literatura decimonónica en relación a lo plebeyo y lo subalterno: la relación civilización/barbarie, las formas de alteridad, el lugar del gaucho, del indio, la mujer. Esto que acontece en nuestro tiempo no es una mera repetición de lo ya dicho o ya escrito, sino un giro que brinda sus propias particularidades, donde se destaca el lugar del género y de la diversidad sexual como instancia articuladora de nuevas formas de políticas de la literatura —atendiendo a este sintagma que ha propuesto Jacques Rancière (2010)—. El seminario busca, entonces, poner en debate esta singularidad que articula temporalidades para resignificar y politizar cristalizaciones de la tradición nacional argentina.

Ahora, ¿qué se entiende por plebeyo? El término, y su raíz vinculada a la plebe, permite recuperar una heterogeneidad y una potencia que otros semejantes no poseen. Vinculado a un uso dieciochesco y decimonónico, fue utilizado para, desde la elite, designar al conglomerado amplio de aquellos sectores que formaban las clases subalternas de la sociedad: gauchos/as, indios/as, negros/as, entre otras subjetividades (Di Meglio, 2016: 20-21). Pero no puede dejarse de lado, a la vez, que ese significante forma serie con otros, con los cuales se vincula pero, a la vez, se diferencia: pueblo, popular, chusma, vulgo, etc. Para dar cuenta de aquello que nos proponemos estudiar, además de la definición de este término, será necesario atender a otros significantes que serán determinantes para brindar lecturas sobre el corpus propuesto: nación, mercado, consumo, sociabilidad, opinión pública, feminismos, voz, ficción, autoría, literatura, sincronías y anacronismos. El seminario comenzará con una puesta en discusión teórica de estos términos y de sus posibilidades de uso.

El recorrido propuesto piensa de modo panorámico, trazando constelaciones de textos. Sin embargo, parte de una mirada crítica que busca leer a los textos literarios sin perder de vista su especificidad y sus propios contextos de producción. Este tipo de mirada presenta la ventaja de observar regularidades y discontinuidades en la literatura argentina a partir de la atención a la formación de una tradición y a sus rupturas. Así, luego de la discusión teórica que propone la unidad 1, nos abocamos a esos tres momentos que adelanta el título. Vale decir que la idea de temporalidad que subyace a esa propuesta no implica un cierre sobre la fecha, sino una apertura hacia sus resonancias epocales. Por ese motivo, el momento "1810", por ejemplo, es pensado hacia sus repercusiones dentro de la década y más allá, hacia el 1820. Y lo mismo sucede con los otros dos momentos: se trata de una coyuntura que construimos a partir de una idea de temporalidad que no se piensa de modo lineal sino a partir de diversos tiempos y diferentes modos de relación entre ellos. En consecuencia, el verso plebeyo y rural puede ser objeto del artificio en la gauchesca hidalguiana de la década de 1810, pero también volver, bajo otras lógicas de torsión del lenguaje y de posibilidades en la voz, cuando Nayla Beltrán publica en el 2021 sus *Décimas féminas*, brindando una inflexión feminista a una forma de versificación cuyo verbo ha sido predominantemente masculino.

Dicho esto, los momentos elegidos se vinculan, ante todo, con el interés por indagar aquellas discursividades emergentes que constituyen y tensionan las nociones de patria y nación a lo largo de nuestra historia y, por lo tanto, se enraízan en el sustrato de nuestro imaginario cultural. Si en la cultura argentina la dimensión de *lo popular* fue una directriz constante, tanto en la consolidación de un imaginario patriótico que aludía a una comunidad nacional y revolucionaria, como en los diversos modos en que la crítica ha reconstruido esa tradición, el proceso de consolidación y posterior democratización que atraviesa el Estado nacional entre finales del siglo XIX y principios del XX, introducen ciertas coordenadas vinculadas con la reconfiguración de identidades políticas en el campo y la ciudad, el impacto de los programas inmigratorios y de los planes de

alfabetización, la masificación incipiente de los consumos culturales que, en el caso de las mujeres, adquieren un cariz específico. Pensar lo popular, lo plebeyo, lo comunitario y lo masivo en relación con los imaginarios femeninos en el escenario de incipiente modernización del Centenario implica abordar estas nociones en diálogo con otro fenómeno emergente durante estos años: el impacto de la primera oleada feminista en la Argentina y los nuevos modos en que las mujeres de la época se organizan políticamente, visibilizan sus demandas y ganan la calle. ¿Cómo se posicionan las escritoras ante ese nuevo escenario, cruzado por la emergencia del nacionalismo, la democratización política, el activismo feminista y la expansión del mercado de bienes culturales? ¿Cómo se reconfigura lo plebeyo y lo popular ante estas coordenadas?

Finalmente, nos interesa detenernos en una última torsión temporal, en la que, creemos, se anudan y revitalizan varias de las directrices desplegadas en los momentos anteriores, sobre todo, a partir del entrecruzamiento de lo plebeyo y los feminismos. Una zona que retoma, además, las resonancias del campo político (tanto los ecos del Bicentenario como de la llamada marea verde) para pensar nuevas inflexiones sobre las ficciones contemporáneas, atravesadas por la hibridez genérica, la configuración de subjetividades femeninas marginales y populares, así como la *re-reflexión* (Molloy, 2002) crítica de la tradición literaria argentina desde una perspectiva que disloca la mirada del canon y sus representaciones de género.

En este sentido, cabe destacar que el seminario combina diferentes formas discursivas (la prensa, la poesía, la novela y el teatro), que no solo desbordan y se preguntan por la noción de autonomía literaria en cada época, sino que buscan establecer una reflexión crítica sobre las políticas de la literatura que se despliegan en cada uno de estos tres momentos de la historia argentina.

2. Objetivos

- Reflexionar sobre el lugar de lo plebeyo en la literatura rioplatense y argentina en ciertos momentos icónicos que reúnen temporalidades y ponen en debate a la propia tradición.
- Analizar las relaciones entre cultura plebeya y letrada bajo diversas modalidades de aparición en los momentos temporales destacados. Relaciones que aparecen bajo modos de oposición, pero también, formas de negociación e intercambio.
- Poner en debate términos acendrados de la tradición cultural y literaria argentina a partir de nuevos abordajes y formas de lectura, mediante una bibliografía actualizada.
- Establecer marcos teóricos y críticos que brinden diálogos fructíferos en torno a los textos literarios trabajados y las problemáticas planteadas, y que, al mismo tiempo, funcionen como espacios de debate y conversación respecto del bagaje que cada estudiante traiga a la cursada.

Semana 1 Introducción a los problemas teóricos del seminario

1. Contenidos:

Introducción a los problemas teóricos, conceptuales e históricos a partir de conceptos articuladores: pueblo, plebeyo, patria, nación, feminismos, mercado, consumo, sociabilidades, opinión pública, literatura, autonomía literaria, voces y ficciones enunciativas, autoría, sincronías y anacronismos.

2. Bibliografía obligatoria:

AAVV, *¿Qué es un pueblo?* Buenos Aires: Editorial Eterna Cadencia (selección).

Butler, Judith (2017). "Política de género y el derecho a aparecer", *Cuerpos alidos y lucha política. Hacia una teoría performativa de la asamblea*. Buenos Aires: Paidós, 31-70.

Goldman, Noemí y Alejandra Pasino (2008). "Opinión pública". Goldman, Noemí (ed.) *Lenguaje y Revolución. Conceptos clave en el Río de la Plata, 1780-1850*, Buenos Aires, Prometeo Libros, 99-114.

--- y Gabriel Di Meglio (2009). "Pueblo. Argentina-Río de la Plata". *Diccionario político y social del mundo iberoamericano. La era de las revoluciones, 1750-1850*. Madrid: Fundación Carolina.

Laclau, Ernesto (2005). *La razón populista*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica (selección).

Molloy, Sylvia (2002). "La flexión del género en el texto cultural latinoamericano", *Cuadernos de Literatura*, vol. 8, no 15, p. 161-167.

Montaldo, Graciela (2016). "Introducción. Masas, cultura, consumo". *Museo del consumo. Archivos de la cultura de masas en Argentina*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Pas, Hernán (2010). "Literatura/Opinión pública. Aporías de la cultura letrada en Sudamérica". *Estudios. Revista de investigaciones literarias y culturales*. Núm. 18 julio-diciembre 2010: 242-270.

Pisano, Juan Ignacio y María Vicens (2020). "El giro popular. Política y estudios culturales en Latinoamérica", en *Prensa, pueblo y literatura. Una guía de consumo*. Buenos Aires: NJ Editor.

Rancière, Jacques (2011). *Política de la literatura*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.

3. Bibliografía complementaria:

Agamben, Giorgio (2003). "¿Qué es un pueblo?". *Medios sin fin*. Madrid: Biblioteca Nacional de Madrid.

Chartier, Roger (1995). *Espacio público, crítica y desacralización en el siglo XVIII. Los orígenes culturales de la Revolución Francesa*, Barcelona, Gedisa.

Didi-Huberman, Georges (2014). *Pueblos expuestos, pueblos figurantes*. Buenos Aires: Manantial, 2014.

Esposito, Roberto (2012). *Communitas. Origen y destino de la comunidad*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.

Fraisse, Geneviève (1991). *Musa de la razón: la democracia excluyente y la diferencia de los sexos*. Madrid: Cátedra - Universitat de València.

Gamba, Beatriz (coord.) (2007). *Diccionario de estudios de género y feminismos*. Buenos Aires: Biblos.

Habermas, Jürgen (2011). *Historia y crítica de la opinión pública. La transformación estructural de la vida pública*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Montaldo, Graciela (2010). "Nación: una historia de la incultura". *Zonas ciegas. Populismos y experimentos culturales en Argentina*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Muschietti, Silvina (2006). "Mujeres: feminismo y literatura". *Yrigoyen entre Borges y Arlt (1916-1930)*, Graciela Montaldo (comp). Buenos Aires: Paradiso.

Rancière, Jacques (2014). *El reparto de lo sensible. Estética y política*. Buenos Aires: Prometo Libros.

Scott, Joan W. "El género: una categoría útil para el análisis histórico". *Revista del Centro de Investigaciones Históricas*, 2002, no 14, p. 9-45.

2. Semana 2: La revolución de Mayo y sus ecos gauchescos. Primera forma: el cielito

1. Contenido:

Poesía gauchesca: definiciones sobre el artificio estético de la patria. Bartolomé Hidalgo y sus cielitos. Autores anónimos: Hidalgo no estuvo solo en la emergencia. Efecto de oralidad: efecto de la escritura. El lugar del indio en la gauchesca de Hidalgo. Acuña de Figueroa: oyente privilegiado de la plebe.

2. Bibliografía obligatoria:

Corpus:

Acuña de Figueroa, Francisco (1950). *Diario Histórico del Sitio de Montevideo 1812-1814. Dos tomos*. Montevideo: Colección Artigas.

Becco, Horacio J. (1985). *Cielitos de la patria*. Buenos Aires: Plus Ultra.

Hidalgo, Bartolomé (1986). "Cielitos". *Obra Completa*. Montevideo: Biblioteca Artigas.

Bibliografía crítica:

Ansolabehere, Pablo (2014). "Hidalgo: autor y personajes". *Historia crítica de la literatura argentina Volumen I. Una patria literaria*. Iglesia, Cristina y Loreley El Jaber (dirs. de volumen). Buenos Aires, Emecé.

Ludmer, Josefina (2000). "Prólogo a esta edición" y "Las dos cadenas". *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*. Buenos Aires, Perfil.

Pisano, Juan Ignacio (2022). *Ficciones de pueblo. Una política de la gauchesca (1776-1835)*. Villa María: EDUVIM (selección).

Rama, Ángel (1982). "Nacimiento de la gauchesca: literatura y revolución". *Los gauchipolíticos rioplatenses*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.

Rocca, Pablo (2011). "Francisco Acuña de Figueroa: voz, letra e impresos en Montevideo (1813-1843)". Ponencia en la Universidad de la República, Montevideo, Uruguay, Facultad de humanidades y Ciencias de la Comunicación. Disponible en <https://www.fhuce.edu.uy/images/SADIL/Pablo%20Rocca.pdf>

Schvartzman, Julio (2013). "Botones de pluma. Del anónimo al seudónimo". *Letras gauchas*. Buenos Aires, Eterna Cadencia.

3. Bibliografía complementaria:

Agamben, Giorgio (2017). "Chresis". *El uso de los cuerpos. Homo Sacer, IV, 2*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora.

Ayestarán, Lauro (1976). "El cielito". *El folklore musical uruguayo*. Montevideo, Arca.

Borges, Jorge Luis (2003). "La poesía gauchesca". *Obra completa Vol. 1*. Buenos Aires: Emecé Editores.

Dollar, Mladen (2007). "La política de la voz". *Una voz y nada más*. Buenos Aires, Manantial.

Fradkin, Raúl (2008). "Introducción: ¿Y el pueblo dónde está? La dificultosa tarea de construir una historia popular de la revolución rioplatense", en *¿Y el pueblo dónde está? Contribuciones para una historia popular de la Revolución de Independencia en el Río de la Plata*. Buenos Aires, Prometeo Libros.

Praderio, Antonio (1986). "Introducción". *Obra completa de Bartolomé Hidalgo*. Montevideo, Biblioteca Artigas.

Rivera, Jorge. *La primitiva literatura gauchesca*. Buenos Aires, Jorge Álvarez, 1966.

3. Semana 3. Segunda forma gauchesca: el diálogo. ¿Qué ocurre cuando el plebeyo dialoga de los asuntos públicos?

1. Contenido:

Los diálogos de Bartolomé Hidalgo. ¿De qué hablan los gauchos (de esta ficción)? La performatividad de una palabra plebeya que discute los asuntos públicos: igualdad y subalternidad. Continuadores anónimos de esos diálogos y esos personajes: la formación de una tradición en un universo expandido de palabras gauchas.

2. Bibliografía obligatoria:

Corpus:

Anónimo, "Diálogo. Contra las invectivas de los disidentes de Montevideo, y enemigos del sistema imperial que ha adoptado esta provincia cisplatina" (1823). En Ayestarán, Lauro (1950). *La primitiva poesía gauchesca en el Uruguay 1812-1838*. Montevideo, Biblioteca Artigas.

Anónimo, "Graciosa y divertida conversación que tuvo Chano con el señor Ramón Contreras, con respecto a las Fiestas Mayas de 1823" (1823). En Fernández Latour de Botas, Olga (2009). *Historias gauchescas en las Fiestas Mayas Rioplatenses*. Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia, Buenos Aires.

Anónimo, "Graciosa y divertida conversación que tuvo Chano con el señor Ramón Contreras en la que detalla el primero las batallas de Lima y Alto Perú, como asimismo las de la Banda Oriental; habiendo estado cerca de ambos gobiernos con el carácter de comisionado, y ahora acaba de llegar de chasque del Sarandí" (1825), anónimo. Montevideo, Imprenta del Estado.

Hidalgo, Bartolomé (1986). "Diálogos". *Obra Completa*. Montevideo: Biblioteca Artigas.

Textos críticos:

Ayestarán, Lauro (1950). "Introducción". *La primitiva poesía gauchesca del Uruguay*. Montevideo, Biblioteca Artigas.

Colombi, Beatriz (2009). "Diálogos de la Independencia". *Revelaciones imperfectas. Estudios de literatura latinoamericana*. Noé Jitrik compilador. Buenos Aires, NJ Editor.

Lamborghini, Leónidas (2013). "El gauchesco como arte bufo". En Julio Schvartzman (dir.), *La lucha de los lenguajes*, v. 2 de la *Historia Crítica de la literatura argentina* dirigida por Noé Jitrik. Buenos Aires, Emecé.

Pisano, Juan Ignacio (2022). *Ficciones de pueblo. Política de la gauchesca (1776-1835)*. Villa María: EDUVIM (selección)

Weinberg, Félix (1968). "Introducción". *Un anónimo poema gauchesco de 1825 sobre la Guerra de la Independencia*. Bahía Blanca, Universidad Nacional del Sur, Extensión Cultural.

3. Bibliografía complementaria:

González Bernaldo, Pilar (2001). *Civilidad y política en los orígenes de la nación argentina. Las sociabilidades en Buenos Aires (1829-1862)*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Guerra, François-Xavier; Lempérière, Annick et al (1998). *Los espacios públicos en Iberoamérica. Ambigüedades y problemas. Siglos XVIII-XIX*. México, Fondo de Cultura Económica (selección).

Latour de Botas, Olga (2009). "Introducción". *Historias gauchescas en las fiestas mayas rioplatenses*. Buenos Aires, Editorial Dunken.

Munilla, Lía (2013). "Conformación de una tradición festiva revolucionaria: las fiestas Mayas y Julias". *Celebrar y gobernar. Un estudio de las fiestas cívicas en Buenos Aires, 1810-1835*. Buenos Aires, Miño Dávila.

4. Semana 4 La gauchesca pasa a la prensa: sus inicios

1. Contenido:

La emergencia de una primera prensa gauchesca: antes de Luis Pérez e Hilario Ascasubi. La experiencia gauchesca de Francisco de Paula Castañeda. No son solo gauchos los que allí escriben: gauchas escritoras, Castañeda marca registrada. El gaucho gacetero, del campo a la ciudad: Cuatro Cosas, un invento de Pedro Feliciano Sáenz de Cavia.

2. Bibliografía obligatoria:

Corpus:

Castañeda, Francisco Paula de (1820-1822). *Despertador Teofilantrópico Místico-Político*. Buenos Aires, Imprenta de la Independencia / Imprenta Álvarez. Disponible en www.archive.org.*

----- (1820-1822). *Desengañador Gauchi-Político, Federi-montonero, Chacuaco-orienta, Choti-protector y Puti-republicador de Todos los Hombres de Bien, que Viven y Mueren Descuidados en el Siglo Diez y Nueve de Nuestra Era Cristiana*. Buenos Aires, Imprenta Álvarez. Disponible en www.archive.org.*

----- ([1821-1823] 2001). *Doña María Retazos*. Edición facsimilar. Buenos Aires, Taurus. Edición y estudio preliminar a cargo de Néstor T. Auza.*

De Cavia, Pedro Feliciano (1821). *Las Cuatro Cosas o el Antifanático*. Buenos Aires, Imprenta de los Expósitos. Disponible en www.trapalanda.bn.gov.ar.*

*Trabajaremos con una selección de los periódicos mencionados.

Textos críticos

Iglesia, Cristina (2018). "Matronas comentadoras y doñas escribinistas: la disputa por la inclusión de las mujeres en la segunda década del proceso revolucionario en el Río de la Plata". *Dobleces*. Buenos Aires, Modesto Rimba.

Pisano, Juan Ignacio (2022). *Ficciones de pueblo. Política de la gauchesca (1776-1835)*. Villa María: EDUVIM (selección).

---- (2023). "La liminal posición de una escritura revolucionada: gauchos y gauchas en la prensa de Francisco de Paula Castañeda". *Revista Ex Libris*, pp. 220-232.

Roman, Claudia (2014). "Un místico político panfletista en el año veinte: Francisco de Paula Castañeda", en *Una patria literaria. Historia crítica de la literatura argentina Tomo I*. Buenos Aires, Emecé Editores.

--- (2023). "Gauchas ahorrajadas y otras fantasías de la literatura argentina", en *Mujeres en revolución, Otros comienzos. Historia Feminista de la Literatura Argentina Tomo 1* (Batticuore, Graciela y María Vicens, coords.). Villa María: EDUVIM.

3. Bibliografía complementaria:

Baltar, Rosalía (2013). "Un copista-autor: Francisco de Paula Castañeda en *Doña María Retazos (1821-1823)*". En: *Memoria Académica*. VI Jornadas de Filología y

Lingüística. La Plata, 2013.

Roman, Claudia (2014). "La prensa en red: los periódicos de Francisco de Paula Castañeda". En Verónica Delgado, Alejandra Mailhe y Geraldine Rogers (coords.). *Tramas impresas. Publicaciones periódicas argentinas (XIX-XX)*. La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata.

5. Semana 5 Decir nosotras: las publicistas, las lectoras y el "entre nos" de la prensa

1. Contenido:

Prensa femenina, feminista, de mujeres: voces de mujeres en la Argentina del siglo XIX. Genealogías, redes y colectivos. Lectoras, escritoras, periodistas, activistas. Voces disruptivas y anti-normativas. Mujeres que gritan, o las precursoras de las "feministas aguafiestas".

2. Bibliografía obligatoria:

Corpus:

La Camelia, Buenos Aires, 1852.*

"Correrías y Modas", *El Álbum del Hogar*, Buenos Aires, 1878.

La Voz de la Mujer, Buenos Aires, 1896.*

La Columna del Hogar, Buenos Aires, 1899-1902.*

*Trabajaremos con una selección de los periódicos mencionados.

Textos críticos

Ahmed, Sara (2019), "Feministas aguafiestas", *La promesa de la felicidad*. Buenos Aires: Caja Negra.

Batticuore, Graciela (2017), "La lectora de periódicos", *Lectoras del siglo XIX. Imaginarios y prácticas en la Argentina*. Buenos Aires: Ampersand.

Fernández Cordero, Laura (2017). "Otra voz en el concierto social", *Amor y anarquismo. Experiencias pioneras que pensaron y ejercieron la libertad sexual*, Buenos Aires: Siglo XXI.

Vicens, María (2023). "Decir nosotras, ese placer nuevo. Amistad, deseo y autoría en la Argentina del siglo XIX", en *Mujeres en revolución, Otros comienzos. Historia*

Feminista de la Literatura Argentina Tomo 1 (Batticuore, Graciela y María Vicens, coords.). Villa María: EDUVIM.

3. Bibliografía complementaria:

Barrancos, Dora (2007). *Mujeres en la sociedad argentina. Una historia de cinco siglos*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.

Bellucci, Mabel (1994), “De la pluma a la imprenta”, en: Fletcher, Lea, *Mujeres y cultura en la Argentina del siglo XIX*. Buenos Aires: Feminaria.

Fernández Cordero, Laura (2023). “La lengua feroz. Voces libertarias para una enunciación feminista presente”, en *Mujeres en revolución, Otros comienzos. Historia Feminista de la Literatura Argentina Tomo 1* (Batticuore, Graciela y María Vicens, coords.). Villa María: EDUVIM.

Masiello, Francine, “Introducción”, *La mujer y el espacio público. El periodismo femenino en la Argentina del siglo XIX*, Rosario, Feminaria, 1994.

Sosa de Newton, “Cien años de periodismo”, *Historia de las mujeres en la Argentina. Colonia y siglo XIX*, tomo I, Buenos Aires, Taurus, 2000.

6. Semana 6 Las escritoras y la nación: subalternidades, modernidad y profesionalización

1. Contenido:

Emma de la Barra ante el público: mercado y melodrama. Alianzas ejemplares: profesionales, feministas y obreras. Literatura, activismo y reforma social. El periodismo como oficio: escribir para el gran público. La nación, según ellas: Elflein revisita la historia argentina. Heroínas plebeyas.

2. Bibliografía obligatoria:

Corpus

Duayen, César [De la Barra, Emma] (2007 [1906]). *Mecha Iturbe. Una novela argentina*. Buenos Aires: Stockcero.

Matto de Turner, Clorinda (1909). “La obrera y la mujer”, *Cuatro conferencias sobre la América del Sur*. Buenos Aires: A. Alsina.

Elflein, Ada María (1905-1919), *La Prensa* (selección de relatos).

Textos críticos

Boiola, Karina (2021). "Entre cartas y dedicatorias. Emma de la Barra y el feminismo". Cuadernos del CEL, vol. 5 p. 14 – 43.

Lobato, Mirta (2022). "Pasajes en el mundo del trabajo a lo largo de un siglo", en *Mujeres en revolución, Otros comienzos. Historia Feminista de la Literatura Argentina Tomo 1* (Batticuore, Graciela y María Vicens, coords.). Villa María: EDUVIM.

Vicens, María (2020). "Profesionalismos. Marchas y contramarchas a principios del siglo XX", *Escritoras de entresiglos: un mapa trasatlántico*. Bernal: UNQ Editorial.

3. Bibliografía complementaria:

Berg, Mary G. y Kathryn Lehman (2017). "La ciudadana modelo: moda y responsabilidad cívica en dos novelas de César Duayen, Buenos Aires, 1905 y 1906), en *Pasado de moda. Expresiones culturales y consumo en la Argentina* (Susan Hallstead y Regina Root, comps.). Buenos Aires: Ampersand.

Crespo, Natalia (2022). "Batallar en los bordes. Heroínas de guerra en cuentos de Ada Elflein." *Revista Paginas*, vol. 14, nro. 36.

Fletcher, Lea, "La profesionalización de la escritora y de sus protagonistas, argentina, 1900-1919", *Revista Iberoamericana*, vol. LXX, nº 206, enero-marzo de 2004. pp. 213-224.

Masiello, Francine (1997). *Entre civilización y barbarie. Mujeres, nación y cultura literaria en la Argentina moderna*. Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 1997.

Szurmuk, Mónica y Claudia Torre (2015), "New genres, New Explorations of Womanhood: travel Writers, Journalists, and Working Women", en *The Cambridge History of Latin American Women's Literature* (Rodríguez, Ileana y Mónica Szurmuk, eds.). Cambridge: Cambridge University Press, p. 97-101.

7. Semana 7 Lo sentimental, lo rebelde, lo masivo: las poetisas y el público

1. Contenido:

Solas en la ciudad: Salvadora Medina Onrubia y Alfonsina Storni. Nuevas genealogías literarias: la escritora moderna. Sentimentalismo, sexualidad y los usos desviados de la retórica tardo-modernista. Los primeros libros de Alfonsina Storni: la poesía como best-seller. Lo rebelde y lo cursi. El cuerpo y la voz.

2. Bibliografía obligatoria

Corpus

Medina Onrubia, Salvadora (2014). *Almafuerte. El libro humilde y doliente*. Córdoba: Buena Vista. (selección)

Medina Onrubia, Salvadora (1922). *La rueca milagrosa*. (selección)

Storni, Alfonsina (1999). "El amo del mundo", *Obras*, tomo 2. Buenos Aires: Losada.

Storni, Alfonsina (1999). *Obras*, tomo 1. Buenos Aires: Losada. (selección de poemas).

Textos críticos

De Leone, Lucía (2014). "Papeles de reciénvenida", *Almafuerte. El libro humilde y doliente*. Córdoba: Buena Vista.

Montaldo, Graciela, "Mal gusto", *Museo del consumo. Archivos de la cultura de masas en Argentina*, Buenos Aires, FCE, 2016.

Salomone, Alicia, "Experiencia femenina y modernidad urbana", *Alfonsina Storni. Mujeres, modernidad y literatura*, Buenos Aires, Corregidor, 2006.

3. Bibliografía complementaria:

Charrúa, Clara (2023). "'Y marchan al olvido mis dolores': Realismo, melodrama y ficción anarquista en la obra de juventud de Salvadora Medina Onrubia." *Descentrada*, vol. 7, nro. 1.

Diz, Tania, "Tao Lao o los efectos de una sexualidad incierta", *Alfonsina periodista. Ironía y sexualidad en la prensa argentina (1915-1925)*, Buenos Aires, Libros del Rojas, 2006.

Escales, Vanina (2019). *¡ Arroja la bomba!: Salvadora Medina Onrubia y el feminismo anarco*. Vol. 73. Marea Editorial.

Franchini, Marina. "La poesía crítica de Salvadora Medina Onrubia", en *Literaturas de la argentina y sus fronteras: tensiones, disensos y convergencias*. Actas del XX Congreso Nacional de Literaturas de la Argentina, Tomo 2 (José Maristany et al, coords.). Buenos Aires: Teseo.

Molloy, Sylvia, "La política de la pose", *Poses de fin de siglo. Desbordes del género en la modernidad*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2012.

Méndez, Mariela. Méndez, *Crónicas travestis. El periodismo trasgresor de Alfonsina Storni, Clarice Lispector y María Moreno*, rosario, Beatriz Viterbo, 2018.

Sarlo, Beatriz (2007). "Decir y no decir: erotismo y represión", Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930. Buenos Aires: Nueva Visión.

Vicens, María. "Poesía, público y mercado: Alfonsina Storni en la Cooperativa Editorial de Buenos Aires." *Telar: Revista del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos* 22 (2019): 85-100.

8. Semana 8. Emergencias en tiempo presente

1. Contenido:

Devenir plebeya: Pedro Mairal y un viaje distópico hacia el pasado en *El año del desierto* (2005). Del canto a la declamación, de los gauchos a las poetisas: *La vida extraordinaria* de Mariano Tenconi Blanco (2018). Nayla Beltrán y la deconstrucción de una tradición afirmada en la masculinidad gaucha: *Décimas féminas. Versos criollos en clave feminista* (2021).

2. Bibliografía obligatoria:

Corpus:

Beltrán, Nayla (2021). *Décimas féminas. Versos criollos en clave feminista*. Buenos Aires: La Mariposa y la Iguana Ediciones.

Mairal, Pedro (2005). *El año del desierto*. Buenos Aires: Emecé.

Tenconi Blanco, Mariano (2018). *La vida extraordinaria*.

Textos críticos:

Campisi, Nicolás (2019). "El retorno de lo contemporáneo: crisis e historicidad en *El año del desierto*, de Pedro Mairal". *Revista LIRICO*. Revista de la red interuniversitaria de estudios sobre las literaturas rioplatenses contemporáneas en Francia, N° 20.

De Leone, Lucía (2020). "La pampa errante. Un trayecto de desobediencias", en *En la intemperie. Poéticas de la fragilidad y la revuelta. Historia feminista de la literatura argentina*, tomo 5 (Laura Arnés, Lucía De Leone, María José Punte, coords.). Villa María: EDUVIM.

Kamenszain, Tamara. C. (2020) "Las poetisas del siglo XXI". *En la intemperie. Poéticas de la fragilidad y la revuelta*, coord. por Laura Arnés et al. Historia feminista de la literatura argentina, dir. por Laura Arnés et al, EDUVIM, 2020.

Varela, María del Carmen (2022). "Nayla Beltrán: la surera". *Revista MU*, 170. Disponible en: <https://lavaca.org/mu170/nayla-beltran-la-surera/>

3. Bibliografía complementaria:

Angilletta, Florencia (2021). "Cuando tiembla la casa del poder", *Zona de promesas. Cinco discusiones fundamentales entre los feminismos y la política*. Buenos Aires: Capital Intelectual.

Didi Huberman, Georges. *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*. Adriana Hidalgo, 2011 [2000] (selección).

Gardey, Mariana. "Las lágrimas, de Mariano Tenconi Blanco: la Argentina como Nación Melodramática", *Gamma*, vol. 28, n°. 58, 2018, pp. 153-158

Pérez Grass, María Laura (2018). "Los textos fagocitados por *El año del desierto*, de Pedro Mairal", en *Revista Gamma*, Núm. 6, Universidad del Salvador.

Punte, María José (2020). "Ganar la calle: recorridos y andares de las pibas", *En la intemperie. Poéticas de la fragilidad y la revuelta. Historia feminista de la literatura argentina*, tomo 5 (Laura Arnés, Lucía De Leone, María José Punte, coords.). Villa María: EDUVIM.

Noguera, Lía. "Ficciones fundacionales argentinas en el teatro porteño contemporáneo." *Teatro XXI*, n° 36, octubre de 2020, pp. 47-61.

Vicens, Maria. "Nacidas para amar hasta el fin del mundo: género, poesía y tradición en La vida extraordinaria." *Estudios de Teoría Literaria-Revista digital: artes, letras y humanidades* 11.26 (2022): 129-140.

3. Bibliografía general

Acree, William (2013). *La lectura cotidiana. Cultura impresa e identidad colectiva en el Río de la Plata, 1780-1910*. Buenos Aires, Prometeo.

Adamovsky, Ezequiel (2019). *El gaucho indómito. De Martín Fierro a Perón, el emblema imposible de una nación desgarrada*. Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores.

Ahmed, Sarah (2015 [2002]). *La política cultural de las emociones*. México DF: UNAM.

Alonso, Paula (comp.) (2003). *Construcciones impresas. Panfletos, diarios y revistas en la formación de los estados nacionales en América Latina, 1820-1920*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Amorós, Celia (1990). "El feminismo: senda no transitada de la Ilustración". *Isegoría*, 1990, no 1, p. 151-160.

Ansolabehere, Pablo (2011). *Literatura y anarquismo en Argentina (1879-1919)*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora.

Arnés, Laura (2016). *Ficciones lesbianas. Literatura y afectos en la cultura argentina*. Buenos Aires: Madreselva.

Baldasarre, María Isabel (2021). *Bien vestidos: Una historia visual de la moda en Buenos Aires (1870-1914)*. Buenos Aires: Ampersand.

Barrancos, Dora (2002). *Inclusión/exclusión. Historia con mujeres*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Batticuore, Graciela (2005). *La mujer romántica. Lectoras, autoras y escritores en la Argentina: 1830-1870*. Buenos Aires: Edhasa.

Barrán, José Pedro (1989): *Historia de la sensibilidad en el Uruguay Tomo I. La cultura bárbara: 1800-1860*. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental.

Borges, Jorge Luis y Bioy Casares, Adolfo ([1955] 1984). *Poesía Gauchesca*. Prólogo, notas y glosario. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, dos vols.

Butler, Judith (1993). *El género en disputa*. Buenos Aires: Paidós.

___ (2002). *Cuerpos que importan. Sobre los límites discursivos y materiales del sexo*. Buenos Aires: Paidós.

Caetano, Gerardo y Rilla, José (2005). *Historia contemporánea del Uruguay. De la colonia al siglo XXI*. Montevideo, Fin de Siglo.

Caimari, Lila (2021). *Cities and news*. Cambridge: Cambridge University Press.

Chartier, Roger (2003). *Espacio público, crítica y desacralización en el siglo XVIII. Los orígenes culturales de la Revolución Francesa*. México: Gedisa Editorial.

Darnton, R. (2013). *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa*. México: Fondo de Cultura Económica.

Dalmaroni, Miguel (2006). *Una república de las letras. Lugones, Rojas y Payró. Escritores argentinos y Estado*. Rosario: Beatriz Viterbo.

Degiovanni, Fernando (2007). *Los textos de la patria. Nacionalismo, políticas culturales y canon en Argentina*. Rosario: Beatriz Viterbo.

Devoto, Fernando y Madero, Marta (1999). *Historia de la vida privada en la Argentina. País Antiguo. De la colonia a 1870*. Buenos Aires, Taurus.

Di Meglio, Gabriel (2007). *¡Mueran los salvajes unitarios! La Mazorca y la política en tiempos de Rosas*. Buenos Aires, Sudamericana.

---- (2007). *¡Viva el bajo pueblo! La plebe urbana de Buenos Aires y la política entre la Revolución de Mayo y el rosismo*. Buenos Aires, Prometeo.

Di Stefano, Roberto (2001). "Religión y cultura: libros, bibliotecas y lecturas del clero secular rioplatense (1767-1840)". *Bulletin Hispanique*, tomo 103, n° 2, pp. 511-541.

Elizalde, S. (2018). "Hijas, hermanas, nietas: genealogías políticas en el activismo de género de las jóvenes". *Revista Ensamblés*, 4(8), 86-93.

Eujanian, A. (1999). "La cultura: público, autores y editores", en Bonaudo, M. (dir.), *Liberalismo, Estado y orden burgués (1852-1880)*. Buenos Aires: Sudamericana, t. IV.

Federici, Silvia (2022). *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*. Buenos Aires: Tinta Limón.

Fernández Sebastián, Javier (dir.) (2009). *Diccionario político y social del mundo iberoamericano. La era de las revoluciones, 1750-1850*. Madrid, Fundación Carolina.

Fletcher, L. (comp.) (1994). *Mujeres y cultura en la Argentina del siglo XIX*. Buenos Aires: Feminaria.

Frega, Ana (2005). "Guerras de independencia y conflictos sociales en la formación del Estado Oriental del Uruguay, 1810-1830". *Dimensión Antropológica*, Año 12, Vol. 35, septiembre diciembre 2005, pp. 25-58.

Foucault, Michel (2010). *¿Qué es un autor?* Buenos Aires: Cuenco de Plata.

Gil Lozano, F., Ini, M. G., y V. Pita (dirs.) (2000). *Historia de las mujeres en la Argentina*. Vols. 1 y 2. Buenos Aires: Taurus.

Goldgel, Víctor (2013). *Cuando lo nuevo conquistó América. Prensa, moda y literatura en el siglo XIX*. Buenos Aires, Siglo XXI.

Goldman, Noemí (2008). *Lenguaje y revolución. Conceptos políticos clave en el Río de la Plata, 1780-1850*. Buenos Aires, Prometeo.

----- (2009). “Legitimidad y deliberación: el concepto de opinión pública en Iberoamérica, 1750-1850”. En Javier Fernández Sebastián (dir.). *Diccionario político y social del mundo iberoamericano. La era de las revoluciones 1750-1850 [Iberconceptos-I]*. Madrid, Fundación Carolina.

Guerra, François-Xavier (2002). “‘Voces del pueblo’. Redes de comunicación y orígenes de la opinión en el mundo hispánico (1808-1814)”. *Revista de Indias*, v. LXII, n° 225, pp. 357-384.

Halperin Donghi, Tulio (2007). *Revolución y guerra. Formación de una elite dirigente en la Argentina criolla*. Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores.

Herrero, Fabián (2002). “Francisco de Paula Castañeda, (1776-1832). Sobre algunas líneas ‘bárbaras’ en su discurso público”. En: Nancy Calvo, Roberto Di Setefano y Klaus Gallo (coords.). *Los curas de la revolución. Vida de eclesiásticos en los orígenes de la Nación*. Buenos Aires, Emecé.

----- (2012). “La idea de independencia durante los días de la Revolución americana y de la Restauración europea. El difícil sermón patriótico de Francisco Castañeda en la Catedral de Buenos Aires”. *Iberoamericana*, v. XII, n° 45, pp. 59-79.

Hohendahl, Peter U. (1982). *The Institution of Criticism*. London, Cornell University Press.

Iglesia, Cristina (2005). “Entre cuatro palabras: notas sobre encierros y vacíos”. En Mabel Moraña y María Rosa Olivera-Williams (eds.). *El salto de Minerva. Intelectuales, género y Estado en América Latina*. Madrid, Iberoamericana-Vervuert.

Laera, Alejandra (2022). *Ficciones del dinero: Argentina, 1890-2001*. Fondo de Cultura Económica Argentina.

Lobato, M. Z. (2005). *Historia de las trabajadoras en la Argentina (1869-1960)*. Buenos Aires: Edhasa.

Ludmer, Josefina ([1988] 2000). *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*. Buenos Aires, Sudamericana.

Masiello, Francine (2018). *The Senses of Democracy: Perception, Politics, and Culture in Latin America*. Austin: University of Texas Press.

Montaldo, G. (1993). *De pronto, el campo: literatura argentina y tradición rural*. Rosario: Beatriz Viterbo.

Myers, Jorge (1999). “Una revolución de las costumbres: las nuevas formas de sociabilidad de la elite porteña, 1800-1860”. En Fernando Devoto y Marta Madero (dirs.). *Historia de la vida privada en la Argentina*, v. I. País antiguo. De la colonia a 1870. Buenos Aires, Taurus.

Nari, M. (2004). *Políticas de maternidad y maternalismo político: Buenos Aires, 1890-1940*. Buenos Aires: Editorial Biblos.

Ong, Walter (2011). *Oralidad y escritura: tecnologías de la palabra*. México: Fondo de Cultura Económica.

Palti, Elías (2018). *Una arqueología de lo político. Regímenes del poder desde el siglo XVII*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Peker, Luciana (2019). *La revolución de las hijas*. Buenos Aires: Planeta.

Peluffo, Ana (2016). *En clave emocional. Cultura y afecto en América Latina*, Buenos Aires: Prometeo.

Prieto, Adolfo (1989). *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna*. Buenos Aires: Sudamericana.

Queirolo, Graciela (2018). *Mujeres en las oficinas: trabajo, género y clase en el sector administrativo (Buenos Aires, 1910-1950)*. Buenos Aires: Biblos.

Rancière, Jacques (1996). *El desacuerdo. Política y filosofía*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Rama, Ángel ([1976] 1982). *Los gauchipolíticos rioplatenses*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.

----- ([1984] 2004). *La ciudad letrada*. Santiago de Chile, Tajamar Editores.

Ramos, Julio (1989). *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio.

Rocca, Pablo (2003). *Poesía y política en el siglo XIX. Un problema de fronteras*. Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental.

----- (2015). "Primeros impresos gauchescos: producción y consumo (1818-1830)". *Cuadernos Americanos: Nueva Época*, v. 1, n° 151, pp. 11-36.

Rodríguez, F. (2010). *Un desierto para la nación argentina: la escritura del vacío*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Rojas, Ricardo ([1917-1922] 1948). *Los gauchescos I y II*. En *Historia de la literatura argentina*. Buenos Aires, Losada.

Roman, Claudia (2010). "De la sátira impresa a la prensa satírica. Hojas sueltas y periódicas en la configuración de un imaginario político para el Río de la Plata (1779-1834)". *Estudios*, v. 18, n° 36, pp. 324-349.

Romano, Eduardo (2004). *Revolución en la lectura: el discurso periodístico-literario*

de las primeras revistas ilustradas rioplatenses. Buenos Aires: El Calafate Editores.

Sábato, Hilda (2004). *La política en las calles. Entre el voto y la movilización. Buenos Aires, 1862-1880*. Bernal: Editorial de La Universidad Nacional de Quilmes.

Sábato, Hilda y Marcela Ternavasio (2015). "Debates y dilemas sobre la cuestión republicana en el siglo XIX". *Independencias Iberoamericanas. Nuevos problemas y aproximaciones*, Pilar González Bernaldo de Quirós (dir.). Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Sarlo, Beatriz (1985). *El imperio de los sentimientos: Narraciones de circulación periódica en la Argentina, 1917-1927*. Buenos Aires, Catálogos.

Schvartzman, Julio (dir.) (2003). *La lucha de los lenguajes*, v. 2 de la *Historia crítica de la literatura argentina* dirigida por Noé Jitrik. Buenos Aires, Emecé, 2003.

--- (2013). *Letras gauchas*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Segato, R. (2007). *La Nación y sus Otros: raza, etnicidad y diversidad religiosa en tiempos de Políticas de la Identidad*. Buenos Aires: Prometeo.

___ (2018). *Contra-pedagogías de la crueldad*. Buenos Aires: Prometeo.

Spivak, Gayatri (2011). *¿Puede hablar el subalterno?* Buenos Aires, El Cuenco de Plata.

Suriano, Juan (comp.) (2000). *La cuestión social en Argentina 1870-1943*. Buenos Aires: Editorial La Colmena.

Szurmuk, Mónica (2007). *Miradas cruzadas: narrativas de viaje de mujeres en Argentina 1850-1930*. México: Instituto Mora.

Rocchi, Fernando, "Inventando la soberanía del consumidor: publicidad, privacidad y revolución del mercado en la Argentina (1860-1940)", en Devoto, Fernando y Marta Madero (dirs.), *Historia de la vida privada 2 La Argentina plural, 1870-1930*, Buenos Aires, Taurus, 1999.

Ternavasio, Marcela (2009). *Historia de la Argentina. 1806-1852*. Buenos Aires, Siglo XXI.

Weinberg, Félix (1970). *Juan Gualberto Godoy: literatura y política. Poesía popular y poesía gauchesca*. Buenos Aires, Solar/Hachette.

----- (1974). "Una etapa poco conocida de la poesía gauchesca: de Hidalgo a Ascasubi". *Revista Iberoamericana*, v. XL, n° 87-88.

Modalidad docente (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases)

Actividades sincrónicas:

-Dos clases semanales por plataforma Meet de dos horas cada una, los días lunes y jueves de 9 a 11 hrs.

Actividades asincrónicas:

-Foro de debate en Campus.

Actividades obligatorias:

-Asistencia en el porcentaje demandado por la Facultad a las clases sincrónicas.

-Exposición oral de un texto a elección durante la cursada.

Actividades optativas:

-Se recomienda el trabajo con materiales de archivo digital.

-Dado que el seminario tiene material teatral, sugerimos la asistencia a la obra de Mariano Tengoni Blanco que figura como bibliografía obligatoria en la unidad 6.

-Se sugiere escuchar el disco de Nayla Beltran. El mismo es homónimo del libro que estudiaremos en la cursada.

Formas de evaluación

La aprobación del Seminario estará sujeta a dos instancias de evaluación: en primer lugar, la que surja de la participación en las clases y la exposición individual de dos o más textos del Programa; en segundo lugar, la producción de un trabajo monográfico, de no más de quince páginas, sobre uno de los problemas relacionados con el programa, previa consulta de pertinencia con los docentes.

Para la aprobación del Seminario, se deberá entregar el trabajo de investigación dentro del plazo de seis meses.

Requisitos para la aprobación del seminario

Para mantener la regularidad del seminario, se debe cumplir con el 80% de las actividades obligatorias y participar de las instancias de intercambio. Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo de las características definidas en "Formas de evaluación" en un lapso no mayor a un año.