



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE DOCTORADO

Autobiografía, autoetnografía, testimonio y memoria en las literaturas contemporáneas de naciones y pueblos originarios

Docente a cargo: Violeta Percia

Carga horaria: 32 horas

Cuatrimestre y año: primer cuatrimestre de 2024

1. Fundamentación

La literatura testimonial en Latinoamérica tuvo su auge entre los años 1970 y 1990, en las zonas de hibridación genérica entre narrativa histórica, novela, autobiografía, etnografía, periodismo, memorias y entrevistas, marcando una época en que el discurso político ocupaba un lugar central en la esfera pública de la región. Sin embargo, si bien existieron expresiones que lograron despegarse de la visión colonialista y del registro etnográfico, gran parte de las literaturas testimoniales indígenas de esos períodos fueron desdibujadas por la fisura del pacto autobiográfico, que redujo sus referentes a la posición de informantes. Desde la década del 90 hasta hoy, estas condiciones se reconfiguran a partir de un proceso de reapropiación de la posición enunciativa en el contexto de la creciente producción de poetas, narradoras/es y ensayistas de naciones y pueblos originarios. Es notable que un número importante de estas obras resignifican las formas de lo testimonial y las modulaciones del yo, produciendo discursos en situación que se consolidan como espacios simbólicos de ocupación de representaciones que aún permanecen pendientes en dominios epistemológicos, territoriales, sociales, políticos y constitucionales.

En este seminario se propone un panorama crítico y contextualizado de un conjunto de obras que en las zonas de indecisión genérica que van desde el testimonio etnográfico, la narrativa testimonial, el ensayo autobiográfico, el cine documental y de no-ficción, hasta las escrituras autorreferenciales y la autoetnografía, expresan diversos modos en que el género no sólo condiciona el sentido de la enunciación, sino que la hace posible mostrando el género de lo que está en disputa. Estos discursos enmarcan así formas específicas de emergencia de una verdad histórica vinculada al colonialismo y a los modos de violencia que existen (e insisten) en la historia contemporánea de las Américas.

En este sentido, se estudiará el modo en que las literaturas contemporáneas de naciones y pueblos originarios, en la zona de tensión entre etnografía y literatura, asumen las distintas modulaciones del testimonio, la memoria y lo biográfico como estrategias poéticas en la disputa por la interpretación de la historia. Indagando, por un lado, el rol que tienen en la consolidación de discursos de emancipación; en la construcción de identidades; en la inversión de imaginarios; en la revitalización de las lenguas; y en la defensa y soberanía de los territorios. Observando, a su vez, la forma en que ponen en cuestión un modo político hegemónico de habitar el mundo, definido por un complejo de prácticas epistemológicas, sociales, éticas y económicas (que determinan vínculos con el territorio; relaciones de poder respecto del conocimiento; y maneras de ser en relación con los otros humanos y no humanos). El modo de circulación y funcionamiento de estas poéticas se concibe entonces como un espacio privilegiado para revisar los cánones literarios, pero fundamentalmente para proponer herramientas para la construcción de un pensamiento descolonizador.

2. Objetivos

- Precisar aspectos y características de los géneros testimonial, autobiográfico y autoetnográfico; sus zonas de tensión genérica; y las dimensiones interdisciplinarias que los atraviesan.
- Analizar el modo en que el género condiciona el sentido de la enunciación, la hace posible y determina una disputa en el juego de las representaciones.
- Considerar el rol que adquieren las distintas modulaciones del testimonio y lo biográfico en la construcción de discursos de emancipación; en la reconfiguración de identidades; en la inversión de imaginarios; en la revitalización de las lenguas; y en la defensa y soberanía de los territorios.
- Contribuir a los debates de la teoría social latinoamericana desde el campo literario, proponiendo un marco teórico interepistémico que permita abordar y entender mejor voces y literaturas indígenas frecuentemente silenciadas o aisladas de los cánones literarios.

Semanas 1 y 2. Formas narrativas del testimonio: el contexto del genocidio maya en Guatemala

1. Contenidos:

La construcción de la realidad en los géneros referenciales y de no-ficción: representación y representatividad. La ética del testimonio: urgencia, concientización, memoria y emancipación. La recepción del testimonio y la erosión del paradigma historiográfico. Tensiones entre etnografía y literatura: el género de lo que está en disputa en las fronteras genéricas. ¿Puede hablar un subalterno?: la gestión testimonial y los grados de mediación en las narrativas del genocidio maya en Guatemala. Ruptura del pacto autobiográfico, desplazamientos de la función de autor y reposicionamientos de la función de sujeto.

Lecturas:

Ak'abal, Humberto y Catherine Vigor. *Humberto Ak'abal. Testimonio de un indio k'iche'*. Guatemala: Sophos Editorial, 2020.

Menchú, Rigoberta y Burgos, Elizabeth. *Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia*. México: Siglo XXI, 1985.

Toj Medrano, Emeterio y Véliz Estrada, Rodrigo. *Cuando el indio tomó las armas: la vida de Emeterio Toj Medrano*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2021.

2. Bibliografía obligatoria:

Beverley, John y Achugar, Hugo (comp.). *La voz del otro: testimonio, subalternidad y verdad narrativa*. Universidad Rafael Landívar, 2002.

Jara, René. "Testimonio y Literatura". R. Jara y H. Vidal (eds.), *Testimonio y Literatura*. Minneapolis: Institute for the Study of Ideologies and Literature, 1986, pp.1-6.

3. Bibliografía complementaria:

Barnet, Miguel. "La novela testimonio: socio-literatura". René Jara y Hernán Vidal (eds.), *Testimonio y literatura*. Minneapolis: Institute for the Study of Ideologies and Literature, 1986, p. 291.

Beverley, John. "Anatomía del testimonio". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 25, 1987: 7-16.

Comisión para el Esclarecimiento Histórico. *Guatemala, memoria del silencio*. Guatemala: UNOPS, 1999.

Lejeune, Philippe. "El pacto autobiográfico". *Anthropos: Boletín de información y documentación* 29, 1991: 47-62.

Spivak, G. Chakravorty. "Estudios de la subalternidad. Deconstruyendo la Historiografía". *Estudios poscoloniales*, Mezzadra, S. (comp.). Madrid: Traficantes de sueños, 2008.

Spivak, G. Chakravorty. "¿Puede hablar el sujeto subalterno?". *Orbis Tertius*, 3 (6), 1998: 175-235. Disponible en: http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.2732/p.r.2732.pdf.

Semana 3. Formas narrativas del testimonio: actualidad de la crónica y la novela testimonial

1. Contenido:

¿Qué importa quién habla?: sujetos de la enunciación y sujetos políticos. Las huellas de lo real: la importancia epistemológica y ética del testimonio. La actualidad del testimonio en la construcción de una representación contra las formas de disciplinamiento. La inscripción de los relatos en la continuidad de los procesos históricos a partir de las crónicas de las matanzas de Acteal y Metlatónoc en México. El terror de Estado y la violencia política como formas estructurales del colonialismo.

Lecturas:

Ruiz Gómez, Miguel. *El origen de la noche*. México: CONACULTURA, 2023.
Solano, Florentino. *La danza de las balas*. México: Secretaría de Cultura, Instituto Nacional de Lenguas Indígenas, PLIA, 2023.

2. Bibliografía obligatoria:

Beverley, John. "Anatomía del testimonio". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 25, 1987: 7-16.
Jara, René. "Testimonio y Literatura". En R. Jara y H. Vidal (eds.), *Testimonio y Literatura*. Minneapolis: Institute for the Study of Ideologies and Literature, 1986, pp.1-6.
Schmucler, Héctor. "Ni siquiera un rostro donde la muerte hubiera podido estampar su sello (reflexiones sobre los desaparecidos y la memoria)". *Confines*, año 2 (3), 1996, pp. 9-12.
Strejilevich, Nora. "La verdad del testimonio". *El arte de no olvidar. Literatura testimonial en Chile, Argentina y Uruguay entre los 80 y los 90*. Buenos Aires: Catálogos, 2006, 11-20.

3. Bibliografía complementaria:

Das, Veena. "Trauma y testimonio". En *Sujetos de dolor, agentes de dignidad*. Bogotá: CES, 2008: 145-169.
Rella, Franco. "Testimoniar". *Desde el exilio. La creación artística como testimonio*. Buenos Aires, La Cebra, 2020.

Semana 4. La construcción de un sujeto político: entre la enunciación colectiva de la historia oral y la narrativa documental de la historia colectiva

1. Contenido:

La enunciación en disputa: ¿cómo hacer aparecer un sujeto colectivo? La construcción colectiva de la historia: del sujeto individual en la narración biográfica al sujeto colectivo como dimensión política de la historia. Formas de reconocimiento del potencial epistemológico de la historia oral: la legitimación de una mirada comunitaria. La construcción de lo documental en el cine de Sanjinés: el plano general y el trabajo con no-actores como forma de narración colectiva. La construcción de otra forma de rostridad. Nuevos códigos narrativos: las posibilidades del registro del testimonio en el documental transmedia.

Lecturas:

Muelas, Lorenzo. *La fuerza de la gente. Juntando recuerdos sobre la terrajería en Guambía, Colombia*. Bogotá: INCAH, 2005.

Taller de Historia Oral Andina (THOA). *El indio Santos Marka T'ula*. La Paz: Ediciones de THOA, 1984.

Sanjinés, Jorge. *El coraje del pueblo*. 35mm, 90 min, Bolivia-Italia, 1971.

Jorge Sanjinés, *El enemigo principal. Jatun Auka*. 35mm, 1h 38m, Bolivia-Perú, 1973.

Proyecto QUIPU. Documental interactivo transmedia y colaborativo, de Maria Court y Rosemarie Lerner (Directoras). Chaka Studio (Casa Productora), 2015.
<https://interactive.quipu-project.com/#/es/quipu/intro>.

2. Bibliografía obligatoria:

Liuzzi, Á. "El documental interactivo en la era transmedia: de géneros híbridos y nuevos códigos narrativos". *Obra Digital*, (8), 2015: 106-136.

Rivera Cusicanqui, Silvia, y René Arze. "Taller de historia oral andina: Proyecto de investigación sobre el espacio ideológico de las rebeliones andinas a través de la historia oral (1900-1950)". Deler, Jean-Paul, y Yves Saint-Geours. *Estados y naciones en los Andes: Hacia una historia comparativa: Bolivia - Colombia - Ecuador - Perú*. Lima: Institut français d'études andines, 1986. pp. 83-99.

Rivera Cusicanqui, Silvia. "Experiencias de montaje creativo: de la historia oral a la imagen en movimiento ¿Quién escribe la historia oral?". *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación* 120, 2012, pp. 14-18.

3. Bibliografía complementaria:

Mariátegui, José Carlos. *La tarea americana*. Buenos Aires: Prometeo - CLACSO, 2010.

Semana 5 y 6. Poesía y testimonio: formas de lo testimonial en la poesía indígena contemporánea

1. Contenido:

Estrategias poético-literarias de la poesía testimonial. Dimensiones propias de la poesía en el registro de lo real: la lengua afectiva y las huellas de la memoria. ¿Qué pasa con el lugar del testimonio y la verdad en la poesía? El rol de la palabra poética en la formación de tejidos comunitarios y en la reconstrucción de una memoria colectiva. Las figuraciones del daño y sus metáforas. La urgencia del testimonio contra las políticas del miedo en México. La poesía como testimonio de la violencia contra las mujeres indígenas: la violencia machista como continuidad de la violencia colonial. La inversión de los imaginarios estigmatizantes sobre las mujeres indígenas.

Lecturas:

Bautista Vázquez, Ruperta. "Lkunex ti ch'nalo'/Lunes en el pozo". Bautista Vázquez, R. et al., *Palabra conjurada*. San Cristóbal de las Casas: Fronteras de la palabras, 1999. Recuperado en <https://www.indigenouspeople.net/frontera/conjuradasp.htm>.

Chavez, Rosa. *Quitapenas*. Guatemala: Editorial Catafixia, 2010.

Cú, Maya. *La rueda*. Guatemala: Editorial Cultura, 2001.

Cú, Maya. *Alrededor de la casa*. Guatemala: Editorial La Chifurnia, 2002.

Cuevas Cob, Briceida. *Ti' u billil in nook' /Del dobladillo de mi ropa*. México: CDI, 2008.

Malina, Hubert. *Xtámbaa/Piel de Tierra*. México: Sec. de Cultura-Pluralia, 2016.

Matiúwàà, Hubert. *Mañuwíin/Cordel torcido*. Guadalajara: Ed. Universitaria, 2018.

Matiúwàà, Hubert. *Ijín gò'ò Tsítsídiín tsí nòneè xtédeè/Las sombrereras de Tsítsídiín*. México: Sec. de Cultura-INLI, 2018.

Matiúwàà, Hubert. *Tsína rí nà yaxà'/Cicatriz que te mira*. México: CDMX-Pluralia, 2018.

Pineda, Irma. *Nasiá Racaladxé'/Azul anhelo*. Puebla: Universidad de las Américas, 2020.

2. Bibliografía obligatoria:

Calveiro, Pilar. "Sentidos políticos del testimonio en tiempos de miedo". González Luna, Ana María, y Ana Sagi-Vela González. *Donde no habite el olvido: Herencia y transmisión del testimonio en México y Centroamérica*. Milano: Ledizioni, 2017: pp. 23-31.

Chacon, Gloria. "Poetas indígenas: pluri-versos y el quehacer de sujetos femeninos". *Transgresiones en las letras iberoamericanas: visiones del lenguaje poético*, López

Fernández, L. y Mora-Ballesteros L. (Coords.). Buenos Aires-Los Ángeles: Argus-a, 2021.

Jelín, Elizabeth. "Trauma, testimonio y 'verdad'". *Los trabajos de la memoria*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2002, pp. 79-98.

Kamenzain, Tamara. "Prólogo". *La boca del testimonio. Lo que dice de la poesía*. Buenos Aires: Norma, 2007, pp. 11-13.

Schmucler, Héctor. "Ni siquiera un rostro donde la muerte hubiera podido estampar su sello (reflexiones sobre los desaparecidos y la memoria)". *Confines*, 2 (3), 1996: 9-12.

3. Bibliografía complementaria:

Calveiro, Pilar. "Políticas de miedo y resistencias locales". *Athenea Digital* 15(4), 2015: 35-59.

Cumes, Aura. "Multiculturalismo, género y feminismos: Mujeres diversas, luchas complejas". Pequeño, A. (comp.), *Participación y políticas de mujeres indígenas en contextos latinoamericanos recientes*. Quito: FLACSO, 2009, pp. 29-40.

Jelín, Elizabeth. *Los trabajos de la memoria*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2002, pp. 79-98.

Kamenszain, Tamara. *La boca del testimonio. Lo que dice de la poesía*. Buenos Aires: Norma, 2007.

Matiúwàà, Hubert. *Xó nùnè jùmà xàbò mè'phàà/El cómo del filosofar de la gente piel*. Guerrero: Gusanos de la memoria ediciones, 2022.

Tatián, Diego. *Lo impropio*. Buenos Aires: Editorial Excursiones, 2012.

Semana 7. ¿Autobiografía o autoetnografía?

1. Contenido:

Entre la autobiografía y la autoetnografía: un ejercicio de reivindicación de la diferencia epistémica. ¿Qué importa quién habla?: la diferencia epistémica como posición de enunciación. La politización de lo personal: reterritorialización del espacio identitario y deconstrucción del sentido común del paradigma colonizador. El relato personal como espacio productivo de una contra-memoria. La subjetividad como forma de discurso político. Poéticas autorreferenciales: identidades fragmentada, historias de la diáspora. La actualidad del colonialismo: diálogo con luchas antiguas, procesos históricos ininterrumpidos.

Lecturas:

Catrileo, Daniela. *Río herido*. Santiago de Chile: Edícola Ediciones, 2016.

Catrileo, Daniela. *Guerra florida. Rayülechi malon*. Santiago de Chile: Del aire editores, 2018.

Catrileo, Daniela. *Llekümün*. Video performance realizada en el AX Encuentro de las Culturas Indígenas y Afrodescendiente, "Renacer con la Tierra", 2020. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=5Fgpcmu4spM>.

Catrileo, Daniela. "18.314: Mari pura warangka küla pataka mari meli". Poesía visual, performance y fotografía. Disponible en <https://revistaperiferias.org/es/materia/intervencion-mapuche-obra-18-314-mari-pura-warangka-kula-pataka-mari-meli/>.

Catrileo, Daniela. "El nacimiento del río o poética del río: iñche Daniela Catrileo Pingén". *Revista Heterotopías* 2 (4), 2019: 1-9.

Chihuailaf, Elicura. *La vida es una nube Azul*. Santiago de Chile: LOM, 2019.

Chihuailaf, Elicura. *Recado confidencial a los chilenos*. Santiago de Chile: LOM, 1991.

2. Bibliografía obligatoria:

Russell, Catherine. "Autoetnografía: viajes del yo". *laFuga* 12, agosto de 2023. Recuperado en <http://2016.lafuga.cl/autoetnografia-viajes-del-yo/446>.
Sarlo, Beatriz. "Crítica del testimonio: sujeto y experiencia". *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2007, pp. 27-58.

3. Bibliografía complementaria:

Fischer, Michael M.J. "Ethnicity and the Post-Modern Arts of Memory". *Writing Culture: The Poetics and Politics of Ethnography*. Eds. J. Chifford y G. E. Marcus. Berkeley: University of California Press, 1986.

Semana 8. Modulaciones de lo biográfico en las fronteras del ensayo, las memorias y el manifiesto político

1. Contenido:

El ensayo y la crónica en primera persona: el yo como forma de activismo. Testimonio de las políticas de asimilación forzada: el cuestionamiento de un modo político de habitar el mundo. El reverso de los discursos coloniales: el racismo estructural de cabeza. La dimensión política de la historia individual y la dimensión comunitaria de la historia política: disputas por la interpretación de la historia y derecho a la diferencia. La imaginación de una subjetividad colectiva: la construcción de una nación y una épica del territorio. El sujeto en situación como forma de enunciación política y construcción teórica: resistencias frente al despojo y el extractivismo entendidos como nuevas formas de terrorismo.

Lecturas:

An Antane Kapesh, *Soy una maldita salvaje*. Trad. y prólogo Violeta Percia. Comodoro Rivadavia: Espacio Hudson, 2023.

Carlos Ríos, Urpi Adela. "La mina desde la visión cultural espiritual de los k'anas quechuas". *Diálogo* 22 (1), Spring 2019: 105-109.

Herrera Martínez, Edith. "Relación entre los ñuu savi y el Territorio en la Montaña de Guerrero: Aportes a la reflexión y defensa de la vida ante el extractivismo minero". *Diálogo* 22 (1), Spring 2019: 115-119.

Qumaq, Taamusi. *Je veux que les inuit soient libre des nouveau*. Quebec: Jardin de givre, 2010.

Uc, Pedro. *Resistencia del territorio maya frente al despojo*. México: CECCAM, 2021.

2. Bibliografía obligatoria:

Aguilar, Yásnaya. "Ayuujk: Hablar como acto de resistencia", 17.07.2015. Recuperado en <https://anterior.estepais.com/articulo.php?id=96&t=ayuujk-hablar-como-acto-de-resistencia>.

Arfuch, Leonor. "Introducción". *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2002, pp. 17-31.

Link, Daniel. "Qué sé yo. Testimonio, experiencia y subjetividad". Vallina, Cecilia (ed.). *Crítica del testimonio. Ensayos sobre las relaciones entre memoria y relato*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2009: 118-131.

Grosfoguel, Ramón. "Del «extractivismo económico» al «extractivismo epistémico» y al «extractivismo ontológico»: una forma destructiva de conocer, ser y estar en el mundo". *Tabula Rasa* 24 (2016): 123-143.

Percia, Violeta. "Desde el interior de las tierras. An Antane Kapeshe, un testimonio del colonialismo en la Tundra". En An Antane Kapeshe, *Soy una maldita salvaje*. Comodoro Rivadavia: Hudson, 2023, pp. 9-17.

3. Bibliografía complementaria:

Mailhot, A.-A. (2017). "La perspective de l'habitation politique dans *Je suis une maudite sauvagesse/Eukuan nin matshimanitu innu-iskueu* d'An Antane Kapeshe". *Recherches féministes*, 30(1), 29-45. <https://doi.org/10.7202/1040973ar>

Truth and Reconciliation Commission of Canada. *Honouring the Truth, Reconciling for the Future: Summary of the Final Report of the Truth and Reconciliation Commission of Canada*. Canada: McGill-Queen's University Press, 2015.

Bibliografía general

Arfuch, Leonor (comp.). *Identidades, sujetos y subjetividades*. Buenos Aires: Prometeo, 2005.

Arfuch, Leonor. *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2002.

Brah, Avtar. *Cartografías de la diáspora. Identidades en cuestión*. Madrid: Traficantes de Sueños, 2011.

Beverly, John y Achugar, Hugo (comp.). *La voz del otro: testimonio, subalternidad y verdad narrativa*. Universidad Rafael Landívar, 2002.

Das, Veena. *Sujetos de dolor, agentes de dignidad*. Bogotá: CES, 2008: 145-169.

Foucault, Michel. *¿Qué es un autor?* Trad. de S. Mattoni. Córdoba: Ediciones Literales, 2010.

García, Victoria. "Testimonio literario latinoamericano: una reconsideración histórica del género". *EXLIBRIS* 1, 2012: 371-389.

Jelín, Elizabeth. *Los trabajos de la memoria*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2002.

Link, Daniel. "Apostillas a *¿Qué es un autor?*". Michel Foucault, *¿Qué es un autor?* Córdoba: Ediciones Literales, 2010, pp. 59-81.

Moraña, Mabel. "Documentalismo y ficción: testimonio y narrativa testimonial hispanoamericana en el siglo XX". Ana Pizarro (ed.), *América Latina: Palabra literatura e cultura*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2013, pp. 113-150.

Ochando Aymerich, Carmen. *La memoria en el espejo: aproximación a la escritura testimonial*. Barcelona: Anthropos, 1998.

Rella, Franco. *Desde el exilio. La creación artística como testimonio*. Buenos Aires, La Cebra, 2020.

Ricoeur, Paul. "Historia y memoria: la escritura del pasado". ["Histoire et mémoire: l'écriture de l'histoire et la représentation du passé". *Annales. Histoire, Sciences Sociales* (55-4), jul.-agos., 2000: 731-47].

Rivera Cusicanqui, Silvia. *Un mundo ch'ixi es posible*. Buenos Aires: Tinta Limón, 2018.

Sarlo, Beatriz. *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 2007.

Vallina, Cecilia. *Crítica del testimonio. Ensayos sobre las relaciones entre memoria y relato*. Rosario; Beatriz Viterbo Editora, 2008.

Modalidad docente

Actividades sincrónicas:

Dictado de 8 clases sincrónicas, con una primera parte teórica-expositiva, y una segunda parte de exposiciones, discusión e intercambio por parte de lxs estudiantes.

Día y horario: jueves 17-21 hs.

Actividades asincrónicas:

Lectura de las fuentes y la bibliografía obligatoria, previamente a su tratamiento en las clases sincrónicas. En el campus virtual, junto a las grabaciones de las clases, estará disponible la totalidad del material de lectura.

Actividades obligatorias: lxs doctorandxs deberán asistir a los encuentros virtuales sincrónicos; realizar en las clases sincrónicas la exposición oral de un tema del programa; y presentar una actividad escrita de reflexión sobre la construcción de preguntas críticas que se pautará y realizará a través de los foros.

Actividades optativas: lectura de bibliografía complementaria; aporte de materiales, entrevistas, filmografía, discusiones teórica al espacio del "Archivo colectivo o Quipu conceptual" que se abrirá para tal fin en el Campus.

Formas de evaluación

Para la regularidad de la cursada se considerará la participación y el compromiso con el desarrollo del seminario en el marco de las actividades sincrónicas y asincrónicas pautadas. Como parte de las actividades sincrónicas obligatorias lxs doctorandxs

deberán realizar una presentación oral de aproximadamente 15 minutos que consistirá en el análisis de algún texto o film del corpus en el que se ponga en juego el conocimiento de la bibliografía teórico-crítica y las problemáticas que el seminario pone en discusión. Como parte de las actividades asincrónicas obligatorias deberán presentar un trabajo escrito de reflexión sobre la construcción de preguntas críticas en relación con las problemáticas del programa.

Una vez finalizado el curso, lxs doctorandxs tendrán el lapso de un año para entregar un trabajo monográfico entre 5.000 y 10.000 palabras, que complejice los problemas teóricos desarrollados en el seminario, o bien a partir del abordaje de alguno de los libros o film analizados durante el mismo, o bien proponiendo un corpus original (siempre que se trabajen cuestiones propias del programa). La monografía será evaluada según los criterios académicos habituales de originalidad, consistencia teórica y marco teórico adecuado.

Requisitos para la aprobación del seminario

Para mantener la regularidad del seminario, se debe cumplir con el 80% de las actividades obligatorias y participar de las instancias de intercambio. Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo de las características definidas en “Formas de evaluación” en un lapso no mayor a un año.



Dra. Violeta Percia
Universidad de Buenos Aires