



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE DOCTORADO

Título del seminario: Derechas y argumentos: ideología, discurso, historia

Docente/s a cargo: Dr. Mariano Sverdloff, Dr. Martín Vicente

Carga horaria: 32 HS.

Cuatrimestre, año: 2do cuatrimestre, 2020

Fundamentación:

Este seminario propone un abordaje del universo de las derechas en los niveles histórico, conceptual y cultural. El punto de partida es la consideración de las derechas como una multiplicidad dentro de la topografía política de la modernidad, heterogeneidad que se articula en torno a posicionamientos políticos fundados en diversas formas de discurso, que van desde la filosofía hasta la literatura, pasando por géneros como el ensayo, el panfleto o la invectiva.

A partir de este reconocimiento de la pluralidad de las derechas, el programa aborda las formas de argumentación de sus principales ideologías: reaccionarismo, conservadurismo, liberalismo, nacionalismo, republicanismo (sin que esto implique reducir estos tres últimos idearios exclusivamente al mundo de las derechas). Se analizarán los modos de articulación de esos discursos como parte de la modernidad occidental, poniendo especial énfasis en la relación con los imaginarios, la estética y la literatura. Relevaremos, entre otras cuestiones, la crítica a la democracia, las relecturas de la tradición clásica, los diversos posicionamientos en torno al iluminismo y al racionalismo, la relación entre arte y política, desde una perspectiva que subraya los antagonismos y las tensiones al interior del universo de las derechas, así como las tensiones que han suscitado entre la esfera cultural y los posicionamientos políticos. El abordaje será relacional: se presentarán los textos de los

casos europeos y estadounidenses, y sus reelaboraciones argentinas, resaltando las especificidades del contexto de recepción y resemantización local. El objeto es presentar la productividad de las operaciones de importación y traducción en el marco de sus usos políticos, así como la bidireccionalidad de las transferencias culturales.

El recorrido histórico se inicia con la Revolución Francesa, momento en el que surgieron las categorías de “derecha” e “izquierda”, y se inauguraron una serie de discusiones y clivajes ideológicos en torno a la valoración del cambio y la novedad en la temporalidad histórico-política. Estos debates llevaron tanto a la reconsideración de otro tipo de transformaciones sociales (por ejemplo, las revoluciones inglesa y norteamericana), como a la propuesta de distintas formas de articulación social, que presentaron diversas visiones sobre el lugar de la vida privada o del comercio en la construcción de lo público. Posteriormente, se indagará en las ideas de nación, comunidad y sociedad que se pusieron en juego a lo largo del siglo XIX entendido como “siglo de la política” (es decir, de las ideologías). El recorrido continuará con el período que va desde finales del siglo XIX a las décadas de entreguerras del siglo XX, momento en el cual las ideologías, las identidades y categorías previas entraron en crisis, acusando el impacto de los conflictos bélicos internacionales, la revolución rusa y el auge de los fascismos. Este ciclo abrió una serie de debates sobre el totalitarismo como otredad de las democracias liberales, discusiones que tendieron a enfatizar el occidentalismo y que impactaron en el proceso de construcción de la “nueva derecha” internacional en el contexto de la guerra fría. Luego analizaremos cómo, a finales del siglo XX, se asistió a la imbricación de dos grandes ejes en el universo de las derechas: por un lado, la idea de que la caída del muro de Berlín impactaría en la construcción global de sociedades liberal-democráticas; por el otro, el tópico del choque civilizatorio entre occidente y sus otros. En torno a estos núcleos circularon lecturas de celebración del pluralismo y de aceptación del neoliberalismo como un “pensamiento único” pero abierto a la heterogeneidad, así como también alertas por las consecuencias de ese modelo de mundialización de las pautas occidentales. Finalmente, discutiremos la pertinencia de este recorrido histórico para analizar los posicionamientos políticos, los discursos e imaginarios de los actuales posfascismos y neonacionalismos, sean de signo antiliberal o imbricados en el neoliberalismo.

El programa propone la lectura de cuatro niveles de bibliografía: a) bibliografía primaria de textos originales de intelectuales, escritores y políticos; b) bibliografía secundaria de corte historiográfico, teórico y metodológico; c) bibliografía primaria y secundaria sobre la reelaboración de estas temáticas en la Argentina; d) producción literaria representativa de los puntos abordados.

Objetivos:

El curso se propone abordar a las derechas desde la complejidad que su presencia heterogénea ha presentado a lo largo de los últimos siglos, en debates internacionales y locales. Por lo tanto, apunta a:

a-Objetivos del dictado:

- 1-Promover una lectura sobre las derechas y sus discursos como espacio heterogéneo y complejo.

2-Exponer diferentes recorridos teóricos e historiográficos que permitan dar cuenta de la diversidad de idearios de las derechas, así como de su productividad en la esfera de la cultura y la literatura.

3-Analizar una serie de fuentes a la luz de bibliografía secundaria, a fin de exponer casos singulares y líneas generales.

4-Establecer conexiones con la literatura, atendiendo a la compleja dinámica entre autonomía y heteronomía literaria.

5-Conectar problemáticas históricas con pautas de actualidad, a fin de dar historicidad a los debates actuales y traer al día de hoy temas de los últimos siglos.

b-Objetivos para el estudiantado:

1-Que los/as estudiantes puedan conocer fuentes y estudios vinculados a las problemáticas de las derechas como expresiones políticas y culturales.

2-Que puedan incorporar sus temas de investigación a problemáticas ligadas a las del curso.

3-Que logren movilizar herramientas teóricas y metodológicas específicas del tema para enriquecer sus agendas de trabajo.

4-Que puedan relevar temas, enfoques y debates como los presentados a la luz de sus propias experiencias de investigación.

Semana 1 (Las derechas en la Modernidad):

Contenidos:

Qué son las derechas y cómo abordarlas. Discusión teórico-metodológica. Las diversas derechas y sus nociones de “occidente”, “cultura clásica”, “racionalismo”, “iluminismo” y “tradicición” en la Modernidad. La relación con los imaginarios y con categorías estéticas y/o literarias tales como “sublime”, “romanticismo”, “vanguardia”, “antimodernidad”. Proyección histórica de categorías y problemas.

Bibliografía obligatoria (analítica, esta unidad no trabaja fuentes por ser metodológica):

Ashford, N. y Davies, S. 1995. *Diccionario del pensamiento liberal y conservador*. Buenos Aires, Nueva Visión.

Compagnon, A. *Les antimodernes. De Joseph de Maistre à Roland Barthes*, con prefacio inédito del autor. París, Gallimard, 2016. [Hay traducción parcial al castellano: *Los antimodernos*. Madrid, Acantilado, 2007].

Harbour, W. 1985. *El pensamiento conservador*. Buenos Aires: Grupo Editor Latinoamericano.

Hirschman, A. 1991. *Retóricas de la intransigencia*. México, Fondo de Cultura Económica.

Hobsbawm, E. 1997. *Naciones y Nacionalismo desde 1780*. Barcelona, Crítica.

Sternhell, Z. 2010. *Les anti-Lumières. Une tradition du XVIII^e siècle à la guerre froide*. París, Gallimard. [Hay traducción al inglés: *The Anti-Enlightenment Tradition*. New Haven & Londres, Yale University Press, 2010].

Bibliografía complementaria:

- Griffin, R. 2007. *The Sense of a Beginning under Mussolini and Hitler*. New York-Hampshire, Palgrave Macmillan. [Hay traducción al español: *Modernismo y fascismo: La sensación de comienzo bajo Mussolini y Hitler*. 2007. Madrid, Akal.]
- Koselleck, R. 2009. “Un texto fundacional de Reinhart Koselleck. Introducción al *Diccionario histórico de conceptos políticosociales básicos en lengua alemana*” (Trad. y notas de Luis Fernández Torres), en *Revista Anthropos* N°223, pp. 92-105.
- Löwy, M. y Sayre, R. 2008. *Rebelión y melancolía. El romanticismo a contracorriente de la modernidad*. Buenos Aires, Nueva Visión.
- Marx, W. “Penser les arrière-gardes”, en AA.VV. (William Marx ed.), *Les arrière-gardes au XXe siècle*. Paris: PUF, 2008, pp. 5-19.
- Pettit, P. 1999. *Republicanism: una teoría sobre la libertad y el gobierno*. Barcelona, Paidós.
- Schmitt, C. *Romanticismo político*. Bernal: Universidad de Quilmes, 2000.
- Traverso, E. *La historia como campo de batalla*. Buenos Aires: FCE, 2014.

Semana 2 (El tiempo de la revolución):

Contenidos:

Las derechas frente al ciclo de las revoluciones modernas. La crítica a la Revolución Francesa y al ciclo revolucionario. Francia, Inglaterra y Estados Unidos como casos revolucionarios y culturas políticas. Lecturas sobre “democracia” y “república”. El vínculo de lo público y lo privado. “Igualdad” y “jerarquía” como problemas. Las relaciones paradójicas y cambiantes entre los romanticismos y las derechas.

Bibliografía obligatoria:

Fuentes:

- Burke, E. 1996. *Reflexiones sobre la revolución de Francia y sobre la actitud de ciertas sociedades de Londres respecto a ese acontecimiento, en una carta destinada a un caballero de París*. En: *Escritos políticos*. México, Fondo de Cultura Económica.
- Constant, B. 1978. *La libertad de los antiguos comparada a la de los modernos*. México, Centro de Estudios Latinoamericanos.
- De Maistre, Joseph. 2019. *Elucidación sobre los sacrificios*, Mariano Sverdloff ed. Stylos-UCA.
- Hamilton, A.; Jay, J. y Madison, J. (1994). *El Federalista*. México D. F., Fondo de Cultura Económica.
- Palacio, E. 1930. “La hora de José de Maistre”. En revista *Número* enero de 1930, pp. 5-6. En <https://www.ahira.com.ar/ejemplares/numero-01/>.
- Tocqueville, A. 2009. *El viejo orden y la revolución*. México, Fondo de Cultura Económica.
- Tocqueville, A. 2010. *La democracia en América*. México, Fondo de Cultura Económica.

Bibliografía analítica:

Arendt, Hannah. 1988. *Sobre la revolución*. Madrid, Alianza.
Furet, François. 1980. *Pensar la revolución*. Barcelona, Petrel.
Hobsbawm, E. J. 2009. *Los ecos de la Marsellesa*. Crítica: Barcelona.
Ricciardi, Mauricio. 2003. *Revolución*. Buenos Aires, Nueva Visión.
Rosanvallon, 2015. *El momento Guizot. El liberalismo doctrinario entre la restauración y la revolución de 1848*. Buenos Aires: Biblos.

Bibliografía complementaria:

AA.VV. 2001. *Joseph de Maistre's Life, Thought, and Influence. Selected Studies*. (ed. Richard A. Lebrun). Montreal & Kingston/London/Ithaca: McGill-Queen's University Press.
Armenteros, C. y Lebrun, R. A. 2010. *The new enfant du siècle: Joseph de Maistre as a Writer*. Saint Andrews: Saint Andrews University Press.
Chartier, Roger. 2003. *Espacio público, crítica y desacralización en el Siglo XVIII. Los orígenes culturales de la Revolución Francesa*. Barcelona, Gedisa
Berlin, I. 2004. "Maistre", en *La traición de la libertad: Seis enemigos de la libertad humana*. México, FCE.
De Maistre, Joseph. 1978. *Estudio sobre la soberanía*. Buenos Aires: Dictio.
De Maistre, Joseph. 1946. *Las veladas de San Petersburgo*. Buenos Aires, Espasa Calpe.
Furet, François y Ozouf, Mona (dirs.). *Dictionnaire critique de la Révolution française*. Paris: Flammarion 1988.
Garrard, G. 2005. *Counter-Enlightenments: From the Eighteenth Century to the Present*. Routledge, London-New York.
Masseau, Didier. 2014. "Qu'est-ce que les anti-Lumières ?", en *Dix-huitième siècle*, vol. 46, n° 1, pp. 107-123.
Reichardt, Rolf. 2002. *La Revolución Francesa y la cultura democrática*. La sangre de la libertad. Madrid, Siglo XXI.
Steiner, G. 2007. "Los 'logócratas': De Maistre, Heidegger y Boutang", en *Los logócratas*. México, FCE.
Schmitt, C. 2009. *Teología política*. Madrid, Trotta.
Strenski, I. 2003. *Theology and the first theory of sacrifice*. Leiden-London, Brill.

Semana 3 (El siglo de las ideologías):

Contenidos:

Las derechas durante el siglo de las ideologías. Nación, comunidad y sociedad en el siglo XIX. Ideologías, vocabulario y proyectos políticos. La religión y sus límites. Teorías de la decadencia y literatura. De Europa al Nuevo Mundo: el caso argentino. Civilización y barbarie, tradición y novedad, historia y futuro.

Bibliografía obligatoria:

Fuentes:

- Alberdi, J. 2018. *Bases y puntos de partida para la organización política de la República Argentina*. Buenos Aires: Colihue.
- Echeverría, E. 2014. *El matadero*. En *La Cautiva-El matadero*. Buenos Aires, EUDEBA.
- Huysmans, J-K. 1984. *A contrapelo* (traducción, introducción de Juan Herrero), Madrid, Cátedra.
- Martel, J. 1946. *La bolsa*. Buenos Aires, Ediciones estrada.
- Maurras, Charles. 1968. *Mis ideas políticas*. Buenos Aires: Huemul.
- Renan, E. 2000. “¿Qué es una nación?”. En Fernández Bravo, Álvaro (comp.). *La invención de la nación. Lecturas de la identidad de Herder a Homi Bhabha*. Buenos Aires: Manantial, 2000, 53- 66.
- Sarmiento, D. F. 2011. *Facundo o Civilización y barbarie*. Buenos Aires, EUDEBA.

Bibliografía analítica:

- Anderson, B. 2006. *Imagined Communities*. Londres: Verso. [Hay traducción al castellano: 1993. *Comunidades Imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. México D.F., F.C.E.]
- Bergel, M. 2015. *El oriente desplazado. Los intelectuales y los orígenes del tercermundismo en la Argentina*. Bernal, UNQ.
- Gellner, E. 2003. *Naciones y nacionalismos*. Madrid, Alianza.
- Palti, E. 2007. *El tiempo de la política. El siglo XIX reconsiderado*. Buenos Aires, Siglo XXI.
- Svampa, M. 2005. *El dilema argentino. Civilización y barbarie*. Buenos Aires. Taurus.
- Taguieff, P. 1993. “El nacionalismo de los ‘nacionalistas’. Un problema para la historia de las ideas políticas en Francia”. En Delannoi, G. y Taguieff, P. *Teorías del nacionalismo*. Barcelona, Paidós.
- Terán, O. 2000 *Vida intelectual en el Buenos Aires fin-de-siglo (1880-1910)*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Wasserman, F. 2019. “Hacia una historia conceptual de ‘revolución’ / Entre el mito de orígenes y la caja de Pandora: el concepto de revolución en el discurso político rioplatense (1780-1850)”. En Wasserman, F. (coord.), *El mundo en movimiento. El concepto de revolución en Iberoamérica y el Atlántico norte*.

Bibliografía complementaria:

- AA.VV. 2017. *Le dictionnaire du conservatisme* (Christophe Boutin, Frédéric Rouvillois, Olivier Dard dirs.). Paris, Les éditions du Cerf.
- Bernheimer, C. (edit. por T. Jefferson Klinend y Naomi Schor). 2002. *Decadent subjects. The idea of décadence in art, literature, philosophy, and culture of the Fin de Siècle in Europe*. Baltimore and London, The Johns Hopkins University Press.
- Bodei, R. 2006. *Destinos personales* (Traducción de Sergio Sánchez). Buenos Aires, Cuenco del Plata.
- Calinescu, Matei. 2002. *Cinco caras de la modernidad : modernismo vanguardia, decadencia, kitsch, postmodernismo*. Madrid, Tecnos.
- Campioni, G. 2004. *Nietzsche y el espíritu latino*. Traducción y prólogo de Sergio Sánchez, Buenos Aires, Cuenco del Plata..

- Laera, A. 2000. *Ficciones del dinero : Argentina, 1890-2001*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2014.
- Marramao, Giacomo. 1998. *Cielo y tierra: genealogía de la secularización*. Barcelona, Paidós.
- Molloy, S. 2012. *Poses de fin de siglo: desbordes del género en la modernidad*. Buenos Aires, Eterna cadencia.
- Nordmann, J. T. 1983. “Taine et la décadence”. En *Romantisme* N°42, p.35-46.
- Sazbón, J. 2009. *Nietzsche en Francia y otros estudios de historia intelectual*. Bernal, Universidad Nacional de Quilmes.
- Schorske, Carl E. 2011. *La viena de fin de siglo. Política y cultura*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2011.
- Sverdloff, M. 2014. “Catálogos decadentes: de la biopolítica al dispositivo estético”, en *Boletín de Estética*, N°26,.
- Swart, K. 1961. “The Idea of Décadence in the Second Empire” en *The Review of Politics* n° 1, pp.77-92.
- Rest, Jaime, “Introducción” en *Al revés de J.-K.Huysmans*, Buenos Aires, Fausto, 1977.
- White, Hayden. 1992. *Metahistoria. La imaginación histórica en la Europa del Siglo XIX*. México, FCE.

Semana 4 (La crisis del mundo liberal):

Contenidos:

Crisis del liberalismo y mundo de entreguerras. El nuevo mundo como horizonte y el ocaso de la Europa moderna. Ascenso de los fascismos y revolución rusa. Imaginarios de la violencia y estetización de la política. Primeros debates sobre totalitarismo. La religión ante “la tormenta del mundo”.

Bibliografía obligatoria:

Fuentes:

- Cozarinsky, E. 1981. Película *La guerre d'un seul homme*. Disponible con subtítulos en <https://www.youtube.com/watch?v=NANrMAIWRqU> .
- Hayek, F. 2020. *Camino de servidumbre*. Ediciones Cato Institute.
- Jünger, E. 2005. *Tempestades de acero: seguido de El Bosquecillo 125, y El estallido de la guerra de 1914*. Barcelona, Tusquets
- Marinetti, F.T. 1978. “Primer manifiesto futurista”. En *Manifiestos y textos futuristas*. Ediciones del Cotal, S.A., Barcelona).
- Maritain, J. 1999. *Humanismo integral. Problemas temporales y espirituales de una nueva cristiandad*. Madrid: Palabra.
- Ortega y Gasset, J. 2003. *La rebelión de las masas*. Madrid, Tecnos.
- Palacio, E. (1927). “Organicemos la contrarrevolución”. En *La Nueva República* N°1 (1-12-1927).

Bibliografía crítica:

- Devoto, F. 2006. *Nacionalismo, fascismo y tradicionalismo en la Argentina moderna*. Buenos Aires, Siglo XXI.
- Echeverría, O. 2009. *Las voces del miedo. Los intelectuales autoritarios argentinos en las primeras décadas del siglo XX*. Rosario: Prohistoria.
- Herf, J. 1984. *Reactionary Modernism: Technology, Culture, and Politics in Weimar and the Third Reich*. Cambridge: Cambridge University Press, [Hay traducción al español: *El modernismo reaccionario*. 1990. México, FCE].
- Hobsbawm, E. 2003. *Historia del siglo XX*. Barcelona, Crítica.
- Traverso, Enzo. *À feu et à sang : De la guerre civile européenne 1914-1945*. Paris: Éditions Stock, 2007 [edición electrónica]. [Hay traducción al castellano: *A sangre y fuego: De la guerra civil europea (1914-1945)*. Buenos Aires, Prometeo libros, 2009.]

Bibliografía complementaria:

- AA.VV. 2014. *Fascisme français? La controverse*. Sous la direction de Serge Berstein et Michel Winock. Introduction de Jean-Noël Jeanneney. Paris: CNRS Éditions, 2014.
- AA.VV. número con el tema «Fascism, Gender, and Culture», *Qui parle*. n°1. vol. 13 (Fall/Winter 2001).
- Antliff, Mark. 2007. *Avant-Garde Fascism: The Mobilization of Myth, Art and Culture in France, 1909-1939*. Durham: Duke University Press.
- Buchrucker, C. 1987. *Nacionalismo y peronismo. La Argentina en la crisis ideológica mundial (1927-1955)*. Buenos Aires, Sudamericana.
- Compagnon, O. 2014. *América Latina y la Gran Guerra. El adiós a Europa (Argentina y Brasil, 1914-1939)*. Buenos Aires, Crítica.
- Golomstock, Igor. 1991. *L'art totalitaire. Union Soviétique, III Reiche, Italie Fasciste, Chine*. Paris: Editions Carré.
- Kaplan, A. Y. 1986. *Reproductions of Banality: Fascism, Literature, and French Intellectual Life*. Minneapolis: Minnesota UP, 1986.
- Griffin, R. 2006. *The nature of fascism*. London and New York: Routledge.
- Halperín Donghi, T. 2003. *La Argentina y la tormenta del mundo. Ideas e ideologías entre 1930 y 1945*. Buenos Aires, Siglo XXI.
- Ibarguren, C. 1920. *La literatura y la gran guerra*. Buenos Aires, Agencia General de Librería y Publicaciones.
- Ibarguren, C. 1975. *La inquietud de esta hora*. En *La inquietud de esta hora ; Historias del tiempo clásico ; La reforma constitucional, sus fundamentos y su estructura ; Escritos políticos e históricopolíticos*. Buenos Aires, Dictio.
- Jünger, E. 2004. *El trabajador: dominio y figura*. Barcelona, Tusquet.
- Lvovich, D. 2003. *Nacionalismo y antisemitismo en la Argentina*. Buenos Aires: Javier Vergara Editor, 2003.
- Lvovich, D. 2006. *El nacionalismo de derecha. Desde sus orígenes a Tacuara*. Buenos Aires, Capital Intelectual.
- Neaman, Elliot Yale. 1993. "Warrior or Esthete? Reflections on the Jünger Reception in France and Germany.". En *New German Critique*, n° 59.

- McGee Deutsch, S. (2003 [1986]). *Contrarrevolución en la Argentina, 1900-1932: la Liga Patriótica Argentina*. Quilmes, Universidad Nacional de Quilmes.
- Martynkewicz, Wolfgang. *Salón Deutschland. Intelectuales, poder y nazismo en Alemania (1900-1945)*. Buenos Aires: Edhasa, 2013.
- Michaud, E. 2009. *La estética nazi. Un arte para la eternidad*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Mosse, George L. *The Image of Man: The Creation of Modern Masculinity*. New York: Oxford University Press, 1996.
- Theweleit, Klaus. *Männerphantasien* (2 vol.). 1977-8. Frankfurt a.M., Roter Stern. [Hay traducción al inglés: *Male Fantasies*. 1975. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1987]
- Zuleta Álvarez, E. (1975). *El nacionalismo argentino* (2 vols.). Buenos Aires, Ediciones La Bastilla.

Semana 5 (El mundo de la guerra fría):

Contenidos:

El mundo de la guerra fría. Reconsideración del totalitarismo, la dictadura y la democracia. Occidentalismo, nuevas derechas y neoliberalismo. Las encrucijadas de la modernidad. Ficciones distópicas antitotalitarias. El ciclo autoritario latinoamericano y el problema de las categorías y enfoques.

Bibliografía obligatoria:

Fuentes:

- Berlin, I. 1974. *Dos conceptos de libertad*. Madrid, Revista de Occidente.
- Borges, J. L. 1997. "Anotación al 23 de agosto de 1944" [1944] en *Obras completas*, 4 vols. Buenos Aires, Emecé.
- Borges, J. L. 1997. "Dos libros" [1941] en *Obras completas*, 4 vols. Buenos Aires, Emecé.
- Borges, J. L. 1997. "L'illusion comique" [1955] en *Borges en Sur 1931-1980*. Buenos Aires, Emecé.
- Borges, J. L. 1997. "La lotería en Babilonia" [1941]. En *Obras completas*, 4 vols. Buenos Aires, Emecé.
- García Venturini, J. (1978). *Politeia*. Buenos Aires: Troquel.
- Massuh, V. 1969-1973. Selección de textos de la trilogía de la religión.
- Oakeshott, M. "¿Qué es ser conservador?" En: *El racionalismo en política y otros ensayos*. México, Fondo de Cultura Económica.
- Zinn, R. (1976). *La segunda fundación de la República*. Buenos Aires, Pleamar.

Bibliografía crítica:

- Fridman, D. 2008. La creación de los consumidores en la última dictadura argentina. *Apuntes de investigación del CECYP*, 14.
- Louis, A. 2006-7. *Borges face au fascisme*, 2 vols. Paris, Aux lieux d'être.

Morresi, S. D. y Vicente, M. 2017. "El enemigo íntimo: usos liberal-conservadores del totalitarismo en la Argentina entre dos peronismos (1955-1973)". En *Quinto Sol*, 21-1.

Mudrovic, María Eugenia. 2013. "Borges y el Congreso por la Libertad de la Cultura". En *Variaciones Borges: revista del Centro de Estudios y Documentación Jorge Luis Borges*, n°36, pp. 77-104. Consultado el 28 de septiembre de 2019. URL: <https://www.borges.pitt.edu/sites/default/files/mudrovic4.pdf>

Nash, G. 1987. *La rebelión conservadora en los Estados Unidos*. Buenos Aires, GEL.

Traverso, E. 2001. *El totalitarismo. Historia de un debate*. Buenos Aires, EUDEBA.

Nállim, J. (2014). *Transformación y crisis del liberalismo. Su desarrollo en la Argentina en el período 1930-1955*. Buenos Aires: Gedisa.

Vicente, 2015. *De la refundación al ocaso: los intelectuales liberal-conservadores ante la última dictadura*. La Plata, UNLP-UNGS-UNaM.

Bibliografía complementaria:

Balderston, D. 2013. "Detalles circunstanciales: sobre dos borradores de 'El escritor argentino y la tradición'". En *Cuadernos LIRICO* [En línea], n° 9, 2013. Consultado el 1 de noviembre de 2019. URL: <http://journals.openedition.org/lirico/1111>

Balderston, Daniel. 2018. "Revelando las falacias del nacionalismo de 'Viejo hábito argentino' a 'Nuestro pobre individualismo'". *Variaciones Borges: revista del Centro de Estudios y Documentación Jorge Luis Borges*, n° 46, pp. 135-156. Consultado el 28 de septiembre de 2019. URL: <https://www.borges.pitt.edu/sites/default/files/Balderston%2046.pdf>.

Besoky, J. 2016. "La derecha también ríe. El humor gráfico en la revista *El Caudillo de la Tercera Posición*", *Tempo e Argumento*, UESC, 8-18.

Bunzel, J. 1990. *Virajes políticos. Los intelectuales norteamericanos y las ideologías (1968-1988)*. Buenos Aires, GEL.

Burkhart, M. 2017. *De Satiricón a Humor. Risa, cultura y política en los años setenta*. Buenos Aires, Miño y Dávila.

Cucchetti, H. 2010. *Combatientes de Perón, herederos de Cristo. Peronismo, religión secular y organización de cuadros*. Buenos Aires, Prometeo.

Galván, V 2013. *El nacionalismo de derecha en la Argentina posperonista. El semanario Azul y Blanco (1955-1966)*. Rosario, Prohistoria.

Neiburg, F. G. 1998. *Los intelectuales y la invención del peronismo: estudios de antropología social y cultural*. Buenos Aires: Alianza.

Vicente, M. 2019. "La sonrisa liberal-conservadora: Política, ideología y cambio social en el humor de la revista *El Borgeés* (1971-1973)", *Temas y Debates*, UNR, 37.

Semana 6 (Después de la caída del mundo bipolar):

Contenidos:

Desde 1989 hasta el presente. Entre la democracia liberal y el choque civilizatorio. El "pensamiento único" pluralista, la mundialización neoliberal y sus otros. Las derechas en el contexto actual y la reelaboración del neoliberalismo. Las nuevas "decadentologías". Reconsideración y conclusiones abiertas.

Bibliografía obligatoria:

Fuentes:

- Asís, J. 2018. *La mafia del bien: El tercer gobierno radical de Macri*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Devoto, M. 2014. *La vía PRO: una aproximación a lo que somos*. Buenos Aires: CPC-PRO.
- Fukuyama, F. 1992. *El fin de la historia*. En *The National Interest*, 1991.
- Grondona, M. 1992. *El posliberalismo*. Buenos Aires, Planeta.
- Houellebecq, M. 2015. *Sumisión*. Barcelona, Anagrama.
- Huntington, S. 1996. *El choque de civilizaciones y la reconfiguración del orden mundial*. Barcelona, Paidós.
- Munk Debate: The Rise of Populism: <https://www.youtube.com/watch?v=poq5ZrAc7pk>
- Rand, Ayn. *The Ayn Rand Lexicon: Objectivism from A to Z*, ed. por Harry Binswanger, con intr. de Leonard Peikoff. New York: New American Library, 1986. (breve selección de entradas).
- Rothbard, Murray N. 2005. *Hacia una nueva libertad: el manifiesto libertario*. Buenos Aires: Grito Sagrado Editorial de Fundación de Diseño Estratégico, 2005. (breve selección).
- Vargas Llosa, M. 2018. *La llamada de la tribu*. Buenos Aires, Alfaguara.

Bibliografía analítica:

- Abraham, T. 2000. "Un lago muerto en Asís". En *El amante*. Buenos Aires, n° 103, pp.30-31.
- Avellaneda, Andrés. "'Best-seller' y código represivo en la narrativa argentina del ochenta: el caso Asís". Pittsburg. *Revista Iberoamericana*. octubre-diciembre 1983, n° 125 v. XLIX, pp. 983-1008.
- AA.VV. 2001/2. "Dossier sobre Jorge Asís". En *El ojo mocho*. Buenos Aires. n° 16.
- Gago, V. 2014. *La razón neoliberal. Economías barrocas y pragmática popular*. Buenos Aires: Tinta Limón.
- Goodwin, M. y Eatwell, R. 2018. *National Populism. The Revolt Against Liberal Democracy*. Londres, Penguin.
- Goldentul, A. y Saferstein, E. (2020). Los jóvenes lectores de la derecha argentina. Un acercamiento etnográfico a los seguidores de Agustín Laje y Nicolás Márquez. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, 112.
- Heredia, M. 2015. Cuando los economistas alcanzaron el poder (o cómo se gestó la confianza en los expertos). Buenos Aires, Siglo XXI.
- Levitsky, S. y Ziblatt, D. 2018. *Cómo mueren las democracias*. Buenos Aires, Ariel.
- Traverso, E. 2018. *Las nuevas caras de la derecha*. Buenos Aires, Siglo XXI.
- Vommaro, G. 2017. *La larga marcha de Cambiemos. La construcción silenciosa de un proyecto de poder*. Buenos Aires, Siglo XXI.
- Vommaro, G. y Morresi, S. 2015. *Hagamos equipo. PRO y la construcción de la nueva derecha en Argentina*. Los Polvorines, UNGS.

Sverdloff, M. 2017. “Esnobismos de la derecha : *Lesca, el fascista irreductible*, de Jorge Asís”. En *Cuadernos LIRICO* [En línea] N° 16.

Bibliografía complementaria:

AA.VV. 2016. *A Companion to Ayn Rand* (Allan Gotthelf y Gregory Salmieri eds.). Maden-Oxford: Wiley-Blackwell, 2016.

AA.VV. 2017. *Cahier Michel Houellebecq*, dir. por Agathe Novak-Lechevalier. Paris, Éditions de l’Herne.

Boltanski, L. y Chiapello, È. 2011. *Le nouvel esprit du capitalisme*, con un posfacio inédito. Paris, Gallimard.

Brown, Wendy. 2015. *Undoing the Demos: Neoliberalism’s Stealth Revolution*. New York, Zone Books. [Hay traducción al español: 2016. *El pueblo sin atributos: La secreta revolución del neoliberalismo*. Barcelona, Malpaso].

Bogado, Fernando. 2012. “El ‘caso Asís’. La construcción crítica del margen en la lectura de Flores robadas en los jardines de Quilmes”, *Actas del V Congreso Internacional de Letras* (2012) de la FFyL-UBA, disponible en <<http://2012.cil.filo.uba.ar/sites/2012.cil.filo.uba.ar/files/0064%20BOGADO,%20FERNANDO.pdf>>

Burgos, Nidia. 2001. *Jorge Asís: los límites del canon*. Prólogo de Pedro Luis Barcia. Buenos Aires: Catálogos, 2001.

Burns, J. 2009. *Goddess of the market. Ayn Rand and the American Right*. New York: Oxford University Press.

Foucault, M. 2007. *Nacimiento de la biopolítica. Curso en el Collège de France (1978-1979)*. México, FCE.

Castro, M.M. 2016. *Michel Houellebecq y la escritura del vacío. Hibridez discursiva y angustia existencial en En ampliación del campo de batalla (1999)*. Tesis de Licenciatura para FFyL-PUCA.

Fisher, M. 2018. *Realismo Capitalista*. Buenos Aires, Caja Negra.

Hayek, F. 1982. *Law, Legislation and Liberty*. Londres, Routledge.

Laval, C. y Dardot, P. 2011. *Ensayos sobre la sociedad neoliberal*. Barcelona: Gedisa, 2011.

Onfray, M. 2017. *Décadence, Vie et mort du judéo-christianisme*. Paris, Flammarion.

Rand, Ayn. *La rebelión de Atlas*. Buenos Aires: Grito Sagrado Editorial de Fundación de Diseño Estratégico, 2007.

Rand, Ayn. *El manantial*. Buenos Aires: Grito Sagrado Editorial de Fundación de Diseño Estratégico, 2004.

Rand, Ayn. *La virtud del egoísmo*. Buenos Aires: Grito Sagrado Editorial, 2006.

Žižek, Slavoj. 2002. “The Actuality of Ayn Rand”. En *The Journal of Ayn Rand Studies*. Vol. 3, N° 2, pp. 215-227.

Modalidad docente:

Actividades sincrónicas: clase martes y miércoles de 19 a 20hs. Las clases serán exposiciones de los docentes.

Actividades asincrónicas: foro online en el campo virtual y entrega de breves reseñas de bibliografía crítica de la materia.

Actividades obligatorias para mantener la regularidad: asistencia de 80% a las clases; participación en las actividades virtuales.

Actividades optativas: lecturas sugeridas específicamente por tema de trabajo de los/as estudiantes.

Es importante aclarar que la publicación del material didáctico de cada unidad se hará al principio de cada semana. Este material didáctico será una selección de la bibliografía obligatoria, atendiendo a las posibilidades de lectura en el actual contexto.

Formas de evaluación:

El curso se aprueba con participación en las actividades de clase, y la elaboración de un trabajo monográfico final. Esta monografía será evaluada según los criterios académicos habituales de originalidad, consistencia teórica, pertinencia temática e información bibliográfica adecuada. Es recomendable que el estudiante consulte el tema con el docente, durante su seminario, antes de comenzar a redactar la monografía final.

Requisitos para la aprobación del seminario:

Para mantener la regularidad del seminario, se debe cumplir con el 80% de las actividades obligatorias y participar de las instancias de intercambio. Asimismo, se debe elaborar un trabajo de las características definidas en “Formas de evaluación” en un lapso no mayor a seis meses.