



*Universidad de Buenos Aires*  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

## SEMINARIO DE DOCTORADO

### ***Título del seminario: Configuraciones poéticas y genéricas en la literatura latina desde el período augustal hasta la época flavia***

Docente/s a cargo: Liliana Pégolo y Eleonora Tola

Carga horaria: 32 hs.

Cuatrimestre, año: Segundo cuatrimestre de 2020

#### ***1. Fundamentación***

La reflexión sobre el género literario en la Antigüedad romana es un aspecto fundamental del campo de los Estudios Clásicos, en virtud del carácter normativo de la poética antigua y de su indisociable relación con el concepto de *imitatio* y con las prácticas discursivas establecidas por la retórica (MACÉ 2004). La crítica moderna se ha abocado al estudio del tema desde diversos ángulos, que incluyen cuestiones formales inherentes a la constitución de los cánones antiguos y factores relativos al contexto de producción y recepción de los textos, en tanto constructos culturales históricamente determinados (ROSSI 1971; CAIRNS 1972; CONTE 1974; DEPEW – OBBINK 2000; FARRELL 2003). Más allá de estos factores normativos y estructurales, cada texto presenta una especificidad propia que, al mismo tiempo, se conforma como tal a partir de sus relaciones intertextuales con el resto de los textos que integran el mismo sistema literario. Para visibilizar dichas especificidades, el estudio de un corpus diacrónico resulta de particular interés. En virtud de ello, hemos seleccionado un corpus primario que incluye textos representativos ubicados temporalmente entre el período augustal y el flavio (s. I a.C. – s. I d.C.): *Metamorfosis*, *Tristia* y *Pontica* de Ovidio, *Bellum Ciuile* de Lucano, *Silvae* y *Tebaida* de Estacio. Dicho corpus problematiza particularmente la categoría del género literario antiguo (*genre*) por las características híbridas o trans-genéricas de las obras que lo integran (DANGEL 2011; PAPANGHELIS *et al.* 2013).

Por un lado, las *Metamorfosis* y los textos ovidianos del exilio plantean, como es sabido, una serie de interrogantes a la hora de su clasificación genérica a raíz de la multiplicidad de sus presupuestos poéticos y estilísticos (VOLK 2010; NEWLANDS 2015; NATOLI 2017). Por otro lado, a raíz de su singular cuestionamiento de los márgenes de la épica tradicional en entornos socioculturales post-virgilianos, las epopeyas histórica y mitológica de Lucano y Estacio, así como la poesía “experimental” de este último (BOYLE-DOMINIK 2003), constituyen otros casos emblemáticos de poéticas estrechamente arraigadas en la heterogeneidad genérica, es decir, poéticas en las que esa práctica discursiva no funciona como un aspecto tangencial, sino que, por el contrario, produce sentido en los diversos niveles de los textos (DEVILLERS 2010; GANIBAN 2007; SMOLENAARS 2008; GALTIER-POIGNAULT 2016). La amplitud cronológica de nuestro objeto de estudio permite dar cuenta de las reformulaciones diacrónicas de sus códigos literarios primarios a partir de las variables culturales e ideológicas que se desprenden de sus respectivos contextos augustal, neroniano y flavio.

## **2. Objetivos**

1. Explicitar el entramado intertextual del corpus a través del reconocimiento de las relaciones entre los textos a estudiar y otras obras representativas.

2. Entender la intertextualidad como un diálogo complejo, que afecta por igual al hipertexto y al hipotexto, en tanto supone una interpretación de éste.

3. Poner de manifiesto las continuidades y rupturas estilísticas, narrativas y poéticas que, al modificar el horizonte de lectura de los textos del corpus, generan una pluralidad que determina también las instancias de su recepción.

4. Identificar las marcas genéricas y autoriales en función del concepto de “horizonte de expectativa”, entendido como regla de lectura interiorizada en el marco de la concepción normativa de los géneros en la literatura antigua.

5. Caracterizar el funcionamiento de las diversas estrategias textuales que operan en nuestro objeto de estudio: invención temática, transgresión, alteraciones de función, resignificaciones o cambios de escala por ampliación, condensación e hibridación.

## **3. Semana 1: Las *Metamorfosis* de Ovidio como matriz poética e intergenérica**

### **1. Contenidos**

- a. El período augustal: Relaciones entre la literatura y el poder.
- b. Tensiones entre la norma literaria y sus diversas actualizaciones: Poéticas de la transformación.
- c. Espacialidades y temporalidades en el discurso mítico.

## 2. Bibliografía obligatoria:

- BATTISTELLA, CH. (2011) "Genere e intertestualità in Ovidio: qualche riflessione su *Met.* 13.771-5; *Her.* 14.45-50; *Ibis* 153-8", *Dictynna* 8, 2-9.
- CASALI, S. (2009) "Ovidian Intertextuality", en Knox, P. (ed.), *A Companion to Ovid*, Malden/Oxford, Wiley-Blackwell, 341-354.
- FANTHAM, E. (2009) "Rhetoric and Ovid's Poetry", en P. Knox (ed.), *A Companion to Ovid*, Blackwell, 26-44.
- FARRELL, J. (2009) "Ovid's Generic Transformations", P. Knox (ed.), *A Companion to Ovid*, Malden/Oxford, Wiley-Blackwell, 370-380.
- FELDHERR, A. (2002) "Metamorphosis in the *Metamorphoses*", en P. Hardie (ed.), *The Cambridge Companion to Ovid*, Cambridge, Cambridge University Press, 163-179.
- KNOX, P. (1986) *Ovid's Metamorphoses and the Traditions of Augustan Poetry*, Cambridge, Cambridge University Press.
- TOLA, E. (2006) "*Sic amet ipse licet, sic non potiat amato* (Ov. *Met.* III, 405). Narciso en las redes de la inversión", *Revista de Estudios Clásicos*, N° 33, 111-120.
- VOLK, K. (2010) *Ovid*, Wiley-Blackwell. (Capítulos 4-8, 50-109).
- WILLIAMS, G. D. (2009) "The *Metamorphoses*: Politics and Narrative", en P. Knox, (ed.), *A Companion to Ovid*, Malden/Oxford, Wiley-Blackwell, 154-169.

## 3. Bibliografía complementaria:

- HABINEK, T. (2003) "Ovid and Empire", en P. Hardie (ed.), *The Cambridge Companion to Ovid*, Cambridge, Cambridge University Press, 46-61.
- HARRISON, S. (2003) "Ovid and Genre: Evolutions of an Elegist", en P. Hardie (ed.), *The Cambridge Companion to Ovid*, Cambridge, Cambridge University Press, 79-94.
- KEITH, A. (2002) "Sources and Genres in Ovid's *Metamorphoses* 1-5", en B. Weiden Boyd (ed.), *Brill's Companion to Ovid*, Leiden, 235-270.
- PAVLOCK, B. (2009) *The Image of the Poet in Ovid's Metemorphoses*, London, The University of Wisconsin Press. (Capítulos 1 y 2, 14-60).
- SALZMAN, P. (2005) *A web of fantasies: gaze, image, and gender in Ovid's Metamorphoses*, Ohio State University Press.
- SEGAL, C. (1969) *Landscape in Ovid's Metamorphoses: A Study in the Transformations of a Literary Symbol*, Wiesbaden, F. Steiner Verlag.
- WHEELER, S. M. (2000) *Narrative Dynamics in Ovid's Metamorphoses*, Tübingen, Gunter Narr Verlag Tübingen.
- ZIOGAS, I. (2013) *Ovid and Hesiod. The Metamorphosis and the Catalogue of Women*. Cambridge, Cambridge University Press.

#### **4. Ediciones, comentarios y traducciones:**

- ÁLVAREZ, C. - IGLESIAS, M. R. (1995) *Ovidio: Metamorfosis*, Madrid, Cátedra.
- ANDERSON, W. S. (1997) *Ovid's Metamorphoses: Books I-V, ed. with introd. and comm.*, Norman, University of Oklahoma.
- BARCHIESI, A. (2007) *Ovidio. Metamorfosi. Volume II. Libri III-IV. Trad. di Ludovica Koch; comm. di Alessandro Barchiesi e Gianpiero Rosati*, Roma, Fondazione Lorenzo Valla, Milano, Mondadori.
- BÖMER, F. (1969) *P. Ovidius Naso, Metamorphosen: Kommentar. Buch I-III*, Heidelberg, Carl Winter.
- (1976) *P. Ovidius Naso, Metamorphosen: Kommentar. Buch IV-V*, Heidelberg, Carl Winter.
- LAFAYE, G. (1999) *Ovide. Les Métamorphoses. T. I, II, III*, Paris, Les Belles Lettres.
- TARRANT, R.J. (2004) *P. Ovidi Nasonis Metamorphoses*, Oxford, Oxford University Press.

#### **Semanas 2 y 3: Tristia y Pontica o la transformación de la voz ovidiana**

##### **1. Contenido:**

- a. Poéticas romanas en los márgenes del imperio: Autobiografía o autoficción.
- b. Subjetividad, fragmentación y memoria literaria.
- c. El libro, la máscara y la identidad.

##### **2. Bibliografía obligatoria:**

- ALVAR EZQUERRA, A. (2010) "Ovid in Exile: Fact or Fiction?", *Analele Stiintifice ale Universitatii Ovidius. Constanta. Seria Filologie*, 21, 107-126.
- BARCHIESI, A. (1997) *The Poet and the Prince. Ovid and the Augustan Discourse*, Berkeley, University of California Press.
- CASALI, S. (2016) "Ovidio su sé stesso: autobiografia e carriera poetica in *Tristia* IV 10 e altrove", *Aevum(ant)*, 16, 35-70.
- CLAASSEN, J.- M. (2008) *Ovid Revisited. The Poet in Exile*, London, Duckworth.
- (1988-1989) "Meter and Emotion in Ovid's Exilic Poetry", *CW* 82, 351-365.
- GIBSON, R. (2012) "On the Nature of Ancient Letter Collections," *JRS* 102, 56-78.
- (1999) "Ovid on Reading: Reading Ovid. Reception in Ovid *Tristia* II," *JRS* 89, 19-37.
- HARDIE, PH. (2002) *Ovid's Poetics of Illusion*, Cambridge, Cambridge University Press.
- MCGOWAN, M. (2008) *Ovid in Exile: Power and Poetic Redress in the Tristia and Epistulae ex Ponto*, Leiden, Brill.

- MARTELLI, F. K. A. (2013) *Ovid's Revisions: the Editor as Author*, Cambridge, Cambridge University Press.
- TOLA, E. (2019) "Nason exilé où des élégies en quête de lecteurs", *Loxias. Littératures française et comparée* 13. 'Lettres d'exil. Autour des *Tristes* et des *Pontiques* d'Ovide', puesto en línea el 03/07/19, URL : <http://revel.unice.fr/symposia/actel/index.html?id=1234>, Université de Nice - Sophia Antipolis.
- (2008) "Ovide–Actéon: les risques métamorphiques du regard des *Métamorphoses* aux *Tristes*", *Euphrosyne* 36, 37-48.
- (2004) *La Métamorphose poétique chez Ovide: Tristes et Pontiques, le poème inépuisable*, Louvain, Peeters.
- WILLIAMS, G. (1994) *Banished Voices. Readings in Ovid's Exile Poetry*, Cambridge, Cambridge University Press.
- (2002) "Ovid's Exilic Poetry: Worlds Apart", en B. Weiden Boyd (ed.), *Brill's Companion to Ovid*, Leiden, 337-381.

### 3. Bibliografía complementaria:

- CITRONI, M. (1986) "Le raccomandazioni del poeta: apostrofe al libro e contatto col destinatario", *Maia* 38, 111-146.
- FEENEY, D. C. (1992) "Si licet et fas est: Ovid's *Fasti* and the Problem of Free Speech under the Principate," in *Roman Poetry and Propaganda in the Age of Augustus*, A. Powell (ed.), London, 1-25.
- FULKERSON, L. (2016) *Ovid: A Poet on the Margins*, London and New York, Bloomsbury Academic,
- NATOLI, B. (2017) *Silenced Voices: The Poetics of Speech in Ovid*, Madison, Wisconsin, University of Wisconsin Press.
- NEWLANDS, C. E. (2015) *Ovid*, London-New York, I. B. Tauris.
- TOLA, E. (2019) "Ille ego sum lignum qui non admittar in ullum (Ov. *Pont.* 1, 2, 33) ou l'écriture poétique à l'épreuve de l'exil", *Vita Latina* 199, 74-91.
- (2008) "Chronological Segmentation in Ovid's *Tristia*: the Implicit Narrative of Elegy", en P. Salzman Mitchell, G. Liveley (eds.), *Latin Elegy and Narratology. Fragments of Story*, Ohio University Press-Columbus, 51-67.
- VIDEAU, A. (1991) *Les Tristes d'Ovide et l'élégie romaine. Une poétique de la rupture*, Paris, Klincksieck.
- VON ALBRECHT, M. (1981) "Ovide et ses lecteurs", *REL* 59, 207-215.
- WILKINSON, L.P. (1955) *Ovid Recalled*, Cambridge, Cambridge University Press.

### 4. Ediciones, comentarios y traducciones:

- ANDRÉ, J. (1987<sup>2</sup>) *Ovide. Tristes*, Paris, CUF, Les Belles Lettres.

- (1977) *Ovide. Pontiques*, Paris, CUF, Les Belles Lettres.
- GAERTNER, J. F. (2005) *Ovid, Epistulae ex Ponto, Book I*, Oxford, Oxford University Press.
- GALASSO, L. (1995) *P. Ovidii Nasonis epistularum ex Ponto liber II*, Firenze, F. Le Monnier.
- HALL, J. B. (1995) *P. Ovidii Nasonis Tristia*, Stuttgart und Leipzig, Teubner.
- HELZLE, M. (2003) *Ovids Epistulae ex Ponto, Buch I- II Kommentar*, Heidelberg, Carl Winter.
- INGLEHEART, J. (2010) *A Commentary on Ovid, Tristia Book 2*. Oxford, Oxford University Press.
- LECHI, F. (1993) *Ovidio. Tristezze*, Milano, Biblioteca Universale Rizzoli.
- LUCK, G. (1967) *P. Ovidius Naso. Tristia*, Band I (texto y traducción), Heidelberg, Carl Winter.
- 1977, *P. Ovidius Naso. Tristia*, Band II (comentario), Heidelberg, Carl Winter.
- OWEN, S. G. (1963) *P. Ovidii Nasonis Tristium libri quinque, Ibis, ex Ponto libri quattuor, Halieutica, Fragmenta*, Oxford, Clarendon Press.
- RICHMOND, J. A. (1990) *Ovidius, Ex Ponto libri quattuor*, Leipzig, Teubner.
- SCHOLTE, A. (1933) *P. Ovidii Nasonis ex Ponto liber 1*, Amersfurt.
- STAFFHORST, U. (1965) *Publius Ovidius Naso Epistulae ex Ponto III, 1-3, Kommentar*, Wurzburg.
- TISSOL, G. (2014) *Ovid. Epistulae ex Ponto, Book I*, Cambridge, Cambridge University Press.

#### **Semana 4: El *Bellum Ciuile* de Lucano, entre la épica y la historia**

##### **1. Contenido:**

- a. Reformulaciones neronianas del género heroico: ¿Una épica trágica?
- b. Rupturas del Estado y del cuerpo.
- c. Poéticas de la desmesura bajo Nerón.

##### **2. Bibliografía obligatoria:**

- ALLONCLE PERY, A. (2004) "Rhétorique et guerres civiles dans la *Pharsale* de Lucain", *BAGB* 1, 188-203.
- DEVILLERS, O. - FRANCHET D'ESPÈREY, S. (éds.) (2010) *Lucain en débat. Rhétorique, poétique et histoire*, Paris, Ausonius Éditions.
- DINTER, M. T. (2013) *Anatomizing Civil War: Studies in Lucan's Epic Technique*, Michigan, UMP.
- ESPOSITO, P.- ARIEMMA, E. M. (eds.) (2004) *Lucano e la tradizione dell'epica latina*, Napoli, Guida.

- GORMAN, V. B. (2001) "Lucan's Epic *Aristeia* and the Hero of the *Bellum Civile*", *CJ* 96, 263-290.
- MALASPINA, E. (1994) "Tipologie dell'inameno nella letteratura latina. *Locus horridus*, paesaggio eroico, paesaggio dionisiaco: proposta di risistemazione", *Aufidus* 23, 7-22.
- MARTINDALE, C. A. (1976) "Paradox, Hyperbole and Literary Novelty in Lucan's *bellum civile*", *BICS* 23, 45-54.
- MOST, G. (1992) "*Disiecta membra poetae: The Rhetoric of Dismemberment in Neronian Poetry*", en *Innovations of Antiquity*, R. Hexter, D. Selden (eds.), London, Routledge, 391-419.
- TOLA, E. (2017) "Gaze, Monstrosity, and the Poetics of History in Lucan", *Pan: Rivista di Filologia Latina* 6, 115-123.
- (2016) "Écrire l'histoire, redéfinir un genre: la déforestation du bois sacré au livre 3 (399-452) du *Bellum Civile* de Lucain", *Caesarodunum XLVIII-XLIX bis*, "Présence de Lucain", F. Galtier – R. Poignault (éds.), 197-209.

### 3. Bibliografía complementaria:

- BARTSCH, S. (1997) *Ideology in Cold Blood: A Reading of Lucan's Civil War*, Cambridge, Mass. & London.
- CALONNE, N. (2007) "Enjeux poétiques et idéologiques de la représentation du corps dans la *Pharsale* de Lucain", *Camenae* 1, 1-30.
- LEIGH, M. (1997) *Lucan. Spectacle and Engagement*, Oxford.
- MASTERS, J. (1992) *Poetry and Civil War in Lucan's Bellum Civile*, Cambridge, Cambridge University Press.
- MORFORD, M. P. O. (1967) *The Poet Lucan*, Oxford, Oxford University Press.
- NICOLAI, R. (1989) "La Tessaglia lucanea e il rovesciamento del Virgilio augusteo", *MD* 23, 110-134.
- TOLA, E. (2013) "El motivo del hambre o las implicancias genéricas de una escena programática (Lucano, B.C. 4.408-414)", *Anales de Filología Clásica* 26, 107-116.
- (2011) "El cuerpo de Esceva y el cuerpo del texto en Lucano (B.C. 6, 118-262): manifestaciones retórico-poéticas de la desintegración de la República", en A. Schniebs (coord.) *Discursos del cuerpo en Roma*, Buenos Aires, FFyL UBA, 67-87.

### 4. Ediciones, comentarios y traducciones:

- ASSO, P. (2010) *A Commentary on Lucan, 'De Bello Ciuili' IV*, Berlín/New York, Walter de Gruyter.
- BADALÌ, R. (1992) *Lucani opera*, Roma, Instituto Poligrafico e Zecca dello Stato.
- BARRATT, P. (1979) *M. Annaei Lucani Belli civilis liber V. A Commentary*, Amsterdam, Adolf M. Hakkert.

- BOURGERY, A. (1976<sup>5</sup>) *Lucain, La guerre civile (La Pharsale), Tome I (livres I-V)*, Paris, Les Belles Lettres.
- BOURGERY, A. - PONCHONT, M. (1993<sup>2</sup>) *Lucain, La guerre civile (La Pharsale), Tome II (livres VI-X)*, Paris, Les Belles Lettres.
- CONTE, G. B. (1988). *La guerra civile di Lucano. Studi e prove di commento (L'aristia di Sceva: Pharsalia 6, 118-260)*, Urbino, Quattro Venti.
- DILKE, O. A. W. (1960) *Lucan: De bello civili VII*, Cambridge, Cambridge University Press.
- DUFF, J. D. (1977; 1928<sup>1</sup>) *Lucan. The civil war (Pharsalia)*, Cambridge, Mass./London.
- ESPOSITO, P. (2009) *Marco Anneo Lucano, Bellum Civile (Pharsalia), libro IV*, Napoli, Loffredo Editore.
- FANTHAM, E. (1992) *Lucan, De Bello Ciuili. Book II*, Cambridge, Cambridge University Press.
- GETTY, R. J. (1940) *M. Annaei Lucani De bello civili liber I*, Cambridge, Cambridge University Press.
- HOUSMAN, A. E. (1926) *M. Annaei Lucani Belli ciuilis libri decem*, Oxford, Oxford University Press.
- HUNINK, V. (1992) *M. Annaeus Lucanus Bellum Ciuile Book III: A Commentary*, Amsterdam, J. C. Gieben.
- MATTHEWS, M. (2008) *Caesar and the Storm: A Commentary on Lucan, De Bello Ciuili, Book 5, lines 476-721*, Oxford/New York, Peter Lang.
- MAYER, R. (1981) *Lucan: Civil War VIII*, Warminster, Aris & Phillips.
- ROCHE, P. (2009) *Lucanus, Marcus Annaeus, De bello civili. Book I, ed. with a commentary*, Oxford, Oxford University Press.
- SHACKLETON BAILEY, D. R. (1988) *M. Annaei Lucani de Bello Ciuili Libri X*, Stuttgart, Teubner.

## **Semana 5 y 6: Estacio como ícono de una poética imperial**

### **1. Contenido:**

- a. La *Tebaida* o el regreso a la vertiente mitológica de la épica.
- b. Nuevas configuraciones retóricas en época flavia.
- c. Poesía experimental y ornamentación discursiva en las *Siluae*.

### **2. Bibliografía obligatoria:**

- AUGOUSTAKIS, A.-NEULANDS, C. (2007) "Introduction: Statius's *Silvae* and the Poetics of the Intimacy", *Arethusa* 40, 117-125.
- BERNSTEIN, N. W. (2003) "Ancestors, Status, and Self-Presentation in Statius' "Thebaid", *TAPHA* 133, 353-379.



- BESSONE, F. (2014) "Polis, Court, Empire: Greek Culture, Roman Society, and the System of Genres in Statius' Poetry", en A. Augoustakis (ed.), *Flavian Poetry and its Greek Past*, Leiden-Boston, Brill, 215-233.
- (2006) "Un mito da dimenticare: tragedia e memoria epica nella Tebaide", *MD* 56, 93-127.
- GANIBAN, R. T. (2007) *Statius and Virgil: The Thebaid and the Reinterpretation of the Aeneid*, Cambridge, Cambridge University Press.
- KEITH, A. M. (2002) "Ovidian Personae in Statius's *Thebaid*", *Arethusa* 35, 381-402.
- MCNELIS, CH. (2006) *Statius' Thebaid and the Poetics of Civil War*, Cambridge, Cambridge University Press.
- (2007) "Looking at the forest? The *silvae* and Roman studies: Afterword", *Arethusa* 40, 279-284.
- NAUTA, R. (2008) "Statius in the *Silvae*", en J. Smolenaards, H.-J. van Dam, R. Nauta (eds.), *The Poetry of Statius*, Leiden-Boston, Brill, 143-174.
- NEULANDS, C. (2012) *Statius, Poet between Rome and Naples*. London, Bristol Classical Press.
- (2004) "Statius and Ovid: Transforming the Landscape", *TAPhA*, 134, 133-155.
- (2002) *Statius' Silvae and the Poetics of Empire*, Cambridge, Cambridge University Press.
- POLLMAN, K. (2001) "Statius *Thebaid* and the Legacy of Vergil's *Aeneid*", *Mnemosyne* 54, 10-30.
- PUTNAM, M. C. J. (2016) "The Sense of Two Endings: How Virgil and Statius Conclude", *Illinois Classical Studies* 41, 85-149.
- ROSATI, G. (2014) "Memory, Myth, and Power in Statius' *Silvae*", en K. Galinsky (ed.), *Memoria Romana: Memory in Rome and Rome in Memory*, Ann Arbor, 71-84.
- TOLA, E. (2020) "Fighting for Memory: Poets, Readers, and Texts in Stat. *theb.* 12, 797-819", *Paideia. Rivista di filologia, ermeneutica e critica letteraria* LXXV (en prensa).

### 3. Bibliografía complementaria:

- AUGOUSTAKIS, A. (2013) *Ritual and Religion in Flavian Epic*, Oxford–New York, Oxford University Press.
- BESSONE, F.-FUCECCHI, M. (2017) *The Literary Genres in the Flavian Ages. Canons, Transformations, Reception*, Berlin/Boston, Walter de Gruyter.
- BOYLE, A. J.- DOMINIK, W. J. (2003) *Flavian Rome. Culture, Image, Text*, Leiden-Boston, Brill.
- BRAUND, S. (2006) "A Tale of Two Cities: Statius, Thebes, and Rome", *Phoenix* 60, 259-273.

- BROWN, J. (1994) "Into the Woods: Narrative Studies in the *Thebaid* of Statius with Special Reference to Books IV-VI", diss. Cambridge.
- COLEMAN, K. M. (2008) "Stones in the forest: epigraphic allusion in the *Silvae*", en J. Smolenaards, H.-J. van Dam, R. Nauta (eds.), *The Poetry of Statius*, Leiden-Boston, Brill, 19-43.
- DANGEL, J. (2011) "Genre, généricité et trans-généricité: le personnage d'Œdipe en énigme tensionnelle de la tragédie de Sénèque à l'épopée de Stace", *BAGB* 1, 154-173.
- DELARUE, F. (2000) *Stace, poète épique: Originalité et cohérence*, Louvain, Peeters.
- DOMINIK, W. J. (1994) *The Mythic Voice of Statius. Power and Politics in the Thebaid*, Leiden, Brill.
- FRANCHET D'ESPÈREY, S. (1999) *Conflit, violence et non-violence dans la Thébaïde de Stace*, Paris, Les Belles Lettres.
- LOVATT, H. (2005) *Statius and Epic Games. Sport, Politics and Poetics in the Thebaid*, Cambridge, Cambridge University Press.
- QUINT, D. (1993) *Epic and Empire: Politics and General Form from Virgil to Milton*, Princeton – NJ, Princeton University Press.
- RIPOLL, F. (1998) *La morale héroïque dans les épopées latines d'époque flavienne: tradition et innovation*, Louvain-Paris, Peeters.
- VESSEY, D. (1973) *Statius and the Thebaid*, Cambridge, Cambridge University Press.
- WILLIAMS, G. (1986) "Statius and Vergil: Defensive Imitation", en J. D. Bernard (ed.), *Vergil at 2000: Commemorative Essays on the Poet and his Influence*, New York, AMS, 207-224.

#### **4. Instrumenta studiorum: diccionarios, enciclopedias, estudios de léxico, gramáticas**

- ADAMS, J.N. (1982) *The Latin Sexual Vocabulary*, Baltimore, Duckworth.
- ALBRECHT, M. (1997) *A History of Roman Literature*, Brill.
- AQUIEN, M.- MOLINIÉ, J. (1996) *Dictionnaire de rhétorique et de poétique*, Paris.
- BAÑOS BAÑOS, J.M. (coord.) (2009) *Sintaxis del latín clásico*, Madrid, Liceus.
- BENVENISTE, É. (1969) *Le vocabulaire des institutions indo-européennes*, Paris, Les Éditions de Minuit.
- CALAME, C. (2015) *Qu'est-ce que la mythologie grecque?*, Paris, Folio.
- CECCARELLI, L. (1999) *Prosodia y métrica del latín clásico*. Sevilla, Universidad de Sevilla.
- COLLART, J. – NADJO, L. (1994) *La grammaire du latin*, Paris, PUF.
- DAREMBERG, M. – SAGLIO, E. (1900) *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines*, Paris.
- ERNOUT, A. (1964) *Morphologie historique du Latin*. Paris, Klincksieck.

- ERNOUT, A. – MEILLET, A. (2001[1932]) *Dictionnaire étymologique de la langue latine. Histoire des mots*, Paris, Klincksieck.
- ERNOUT, A. – THOMAS, F. (1964) *Syntaxe latine*, Paris, Klincksieck.
- GAFFIOT, F. (1990) *Dictionnaire illustré latin-français*, Paris, Hachette.
- GLARE, P. (ed.) (1997) *Oxford Latin Dictionary*, Oxford-New York, Oxford, Oxford University Press.
- GRIMAL, P. (1965) *Diccionario de la mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós.
- HELLEGOUARCH, J. (1972) *Le vocabulaire latin des relations et des partis politiques sous la République*, Paris, Les Belles Lettres.
- HOFMANN, J. B. – SZANTYR, A. (2002) *Stilistica latina*, Bologna, Pàtron.
- LAUSBERG, H. (1966) *Manual de retórica literaria*, Madrid, Gredos.
- LUQUE MORENO, J. (1994) *Arsis, thesis, ictus. Las marcas del ritmo en la música y en la métrica antigua*, Granada, Universidad de Granada.
- MALTBY, R. (1991) *A Lexicon of Ancient Latin Etymologies*, Leeds.
- NOUGARET, L. (1963) *Traité de Métrique latine classique*, Paris, Klincksieck.
- PERNOT, L. (2000) *La rhétorique dans l'Antiquité*, Paris, Librairie Générale française.
- SERBAT, G. (1980) *Les structures du latin*, Paris.
- TRAINA, A. (1999) *Forma e suono. Da Plauto a Pascoli*, Bologna.

## 5. Bibliografía general

- AHL, F.M. (1984) "The Rider and the Horse: Politics and Power in Roman Poetry from Horace to Statius", *ANRW* II.32.1, 40-124.
- BAROIN, C. (2010) *Se souvenir à Rome. Formes, représentations et pratiques de la mémoire*, Paris, Belin.
- CAIRNS, F. (1972; 20072) *Generic Composition in Greek and Roman Poetry*, Edinburgh, Edinburgh University Press.
- CONTE G.B. (1974) *Memoria dei poeti e sistema letterario*, Torino, Giulio Einaudi Editore.
- CONTE, G.B – BARCHIESI, A. (1989) *Imitazione e arte allusiva: modi e funzioni dell'interstestualità*, en G. Cavallo, P. Fedeli, A. Giardina (eds.), *Lo spazio letterario di Roma antica*, Roma, Salerno Editrice, vol. I, 81-114.
- DÄLLENBACH, L. (1977) *Le récit spéculaire. Essai sur la mise en abyme*, Paris, Seuil.
- DEPEW, M. & OBBINK, D. (eds.) (2000) *Matrices of Genre. Authors, Cannons, and Society*, Cambridge – London, Harvard University Press.
- DEREMETZ, A. (1995) *Le Miroir de Muses. Poétiques de la réflexivité à Rome*, Villeneuve d'Ascq, Universitaires de Septentrion.
- FANTHAM, E. (2010) *Roman readings: Roman response to Greek literature from Plautus to Statius and Quintilian*, Berlin/New York, Walter de Gruyter.
- FARRELL, J. (2003) "Classical Genre in Theory and Practice", *New Literary History*, vol. 34, 3, 383-408.

- (1997) “The Phenomenology of Memory in Roman Culture,” *CJ* 92, 373–383.
- FOWLER, D. (2000) *Roman Constructions. Readings in Postmodern Latin*, Oxford, Oxford University Press.
- (1995) “Modern Literary Theory and Latin Poetry: some Anglo-American Perspectives”, *Arachnion. A Journal of Ancient Literature and History on the Web* 2, <http://www.cisi.unito.it/arachne/num2/fowler.html>.
- FOWLER, A. (1982) *Kinds of Literature*, Oxford, Oxford Clarendon Press.
- GALINSKY, K. (2014) *Memoria Romana: Memory in Rome and Rome in Memory*, Ann Arbor, University of Michigan Press.
- GOWING, A. M. (2005) *Empire and Memory: The Representation of the Roman Republic in Imperial Culture*, Cambridge, Cambridge University Press.
- GRELL, I. (2014) *Autofiction*, Paris, Armand Collin.
- HABINEK, T. (1998) *Politics of Latin Literature, Writing, Identity, and Empire in Ancient Rome*, Princeton, Princeton University Press.
- HARDIE, PH. (1993) *The Epic Successors of Virgil: A Study in the Dynamics of a Tradition*, Cambridge, Cambridge University Press.
- HARRISON, S. J.-FRANGOULIDIS, S., PAPANGHELIS, T. D. (eds.) (2018) *Intratextuality and Latin Literature*, Berlin/Boston, Walter de Gruyter.
- HINDS, S. (1998) *Allusion and Intertext: Dynamics of Appropriation in Roman Poetry*, Cambridge, Cambridge University Press.
- JAUSS, H.R. (1978) *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard.
- LOVATT, H. AND VOUT, C. (2013) *Epic Visions. Visuality in Greek and Latin Epic and its Reception*, Cambridge, Cambridge University Press.
- MCINTYRE, R. (2008) *Written into the Landscape: Latin Epic and the Landmarks of Literary Reception* (PhD diss.), University of St. Andrews.
- PAPANGHELIS, T. D.-HARRISON, S. J.-FRANGOULIDIS, S. (eds.) (2013) *Generic Interfaces in Latin Literature: Encounters, Interactions and Transformations*, Trends in Classics - Supplementary Volumes, 20, Berlin/Boston, Walter de Gruyter.
- ROSSI, L.E. (1971) “I generi letterari e le loro leggi scritte e non scritte nelle letterature classiche”, *BICS* 18, 69-94.
- SCHAEFFER, J.-M. (1989) *Qu'est-ce qu'un genre littéraire?*, Paris, Seuil.
- (1986) “Du texte au genre. Notes sur la problématique générique”, en *Théorie des genres*, Paris, Seuil, 179-205.
- O'HARA, J. (2006) *Inconsistency of Roman Epic. Studies in Catullus, Lucretius, Vergil, Ovid and Lucan*, Cambridge, Cambridge University Press.
- WEBB, R. (2009) *Ekphrasis, Imagination and Persuasion in Ancient Rhetorical Theory and Practice*. Surrey, Ashgate.

## **6. Modalidad docente**

La metodología didáctica a desarrollarse por semana contempla una carga horaria de dos clases sincrónicas virtuales de una hora y media cada una; estas tendrán lugar los días jueves y viernes de 17 a 18.30 hs. por plataforma a confirmar, según el número de la inscripción. En estas clases se analizarán los textos del corpus establecido por las docentes, quienes establecerán las pautas para la participación de los alumnos en una exposición individual y/o grupal como mínimo, de carácter obligatorio. Estas exposiciones se realizarán conforme a los lineamientos teóricos extraídos de una selección de la bibliografía obligatoria y complementaria, la que se indicará cada lunes, con una anticipación de diez días para el desarrollo de la actividad. Asimismo, entre las actividades optativas, los alumnos participarán de foros en los que se responderán dudas, se sugerirán lecturas, se guiará en la confección de material de apoyo para las intervenciones orales.

### ***7. Formas de evaluación***

Para la aprobación del presente Seminario, los doctorandos deberán asistir obligatoriamente al 80% de las clases a dictarse. Asimismo, se los evaluará a lo largo de la cursada a partir de la exposición de temas y/o textos.

A modo de trabajo final, los doctorandos deberán presentar una monografía de no menos de 20 (veinte) páginas. Esta deberá dar cuenta de la traducción del corpus textual indicado, de la lectura completa en lengua vernácula de los textos trabajados durante el Seminario, a la luz del material bibliográfico sugerido por las docentes y de las líneas teóricas abordadas.

### ***8. Requisitos para la aprobación del seminario***

Para mantener la regularidad del seminario, se debe cumplir con el 80% de las actividades obligatorias y participar de las instancias de intercambio. Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo de las características definidas en “Formas de evaluación” en un lapso no mayor a seis meses.