



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE DOCTORADO

Música y letra. Poéticas del tango

Docentes a cargo: Omar García Brunelli y Julio Schwartzman

Carga horaria: 32 HS.

Segundo cuatrimestre, 2023

Fundamentación

Complejo de música, danza y letra, el tango forma parte fundamental de la tradición cultural argentina y ha marcado fuertemente la identidad rioplatense desde fines del siglo XIX, proyectándose incluso, con las hibrideces que suponen las migraciones, hacia una errancia internacional. Es uno de los grandes géneros de la música popular del siglo XX –se lo ha compuesto e interpretado en casi todo el mundo– y su desarrollo corre inevitablemente paralelo a los otros, a partir de los procesos de modernización y urbanización que se aceleran desde finales del ochocientos. Su historia implica la convergencia de distintas tradiciones criollas, europeas, afro, y su progresiva decantación y estabilización formal hasta alcanzar un perfil inconfundible en la estructura, el ritmo, el estilo interpretativo, la poética, la coreografía.

Desde los primeros vocalistas acompañados con guitarra, herederos de payadores y cantores criollos, hasta la era de las orquestas típicas, la historia de las formaciones instrumentales aporta a la constitución del género y a su imaginario, y confluye con un tipo de sociabilidad que lo caracterizó durante décadas, dando lugar a un público experto que seguía a sus artistas predilectos y asumía protagonismo en las milongas y pistas de baile.

El teatro, la discografía, la radiofonía y el cine, así como más tarde la televisión, no fueron meros marcos y sistemas de transmisión del género, sino que revirtieron sobre su carácter, su forma y las modalidades compositivas e interpretativas.

En la historia más que secular del género, su innegable unidad puede pensarse –y matizarse– en relación con las transformaciones que experimentó en su trayectoria. Así, veremos su funcionamiento en al menos cuatro etapas principales y su proyección en el tango actual: la guardia vieja (hasta 1920), la guardia nueva (1920-1935), la época de oro (1935-1955) y el llamado nuevo tango (1955-1990). Aunque esta periodización se atiende en particular al sistema musical, trataremos de verificar en qué medida los cambios y las búsquedas de las letras han ido acompañando ese movimiento. Tendremos en cuenta no solo las peculiaridades de los subgéneros afines que integran

el gran repertorio de los intérpretes –milonga, vals, ranchera, cancionero criollo– sino las líneas que se tienden desde y hacia otros géneros con los que el tango siempre ha interactuado.

Objetivos

- Problematizar el género y su historia desde un abordaje musicológico y poético.
- Poner en circulación bibliografía que dé cuenta de su constitución y desarrollo, familiarizando a los cursantes con categorías teóricas y metodológicas.
- Estimular el estudio y el análisis de piezas concretas, haciendo énfasis en modalidades constructivas (composición) e interpretativas (performance).
- Sugerir abordajes que comprometan las investigaciones de los cursantes con las propuestas del seminario.

Contenidos

1. Primeras cuestiones

Canción popular e industria cultural. Condiciones de producción, circulación, recepción. La cultura del tango. Medios de (re)producción y difusión. Instrumentos. Pianolas. Organitos. Radiofonía. Discografía. Teatro. Cine. Televisión.

El archivo oculto de la guardia vieja: los coleccionistas.

Publicaciones: partituras, revistas, cancioneros.

Velocidad de los discos de 78 rpm: audición crítica.

Bibliografía obligatoria

Binda, Enrique y Omar García Brunelli. “El problema de la velocidad de los discos de 78 rpm. Su incidencia en la historia estética del tango”, en *Revista Argentina de Musicología*, Buenos Aires, n° 15-16, 2014-2015, pp. 45-54. Disponible en: <https://ojs.aamusicologia.ar/index.php/ram/article/view/45/34>

Cañardo, Marina. “¿Cómo se grababan los discos?”, *Fábricas de músicas. Comienzos de la industria discográfica en la Argentina (1919-1930)*. Buenos Aires: Gourmet Musical, 2017, pp. 103-143.

Goyena, Héctor. “El tango en la escena dramática de Buenos Aires en las primeras décadas del siglo XX: continuidades y rupturas”, en Coriún Aharonián (coord.). *El tango ayer y hoy*. Montevideo: Centro Nacional de Documentación Musical “Lauro Ayestarán,” Ministerio de Educación y Cultura, 2014, pp. 43-75.

Guerrero, Juliana. “El género musical en la música popular: algunos problemas para su caracterización”, en *Trans. Revista Transcultural de Música*, n° 16, 2012, pp. 1-22. https://www.sibetrans.com/trans/public/docs/trans_16_11.pdf

Kohan, Pablo et al. "Tango", en Emilio Casares Rodicio, con Ismael Fernández de la Cuesta y José López-Calo (dirs.). *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. Vol. 10. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, 2002, pp. 142-154.

Matallana, Andrea. "La industria cultural", *¿Qué saben los pitucos? La experiencia del tango entre 1910 y 1940*. Buenos Aires: Prometeo, 2009, pp. 109-139.

Rivera, Jorge B., "Historias paralelas", en AA.VV., *La historia del tango*, 1, *Sus orígenes*, Buenos Aires: Corregidor, 1976, pp. 11-53.

Rössner, Michael, "El papel de la canción en las comedias. Del teatro en torno al 1900 a las películas de Gardel", en Michael Rössner (ed.), *"¡Bailá! ¡Veni! ¡Volá!" El fenómeno tanguero y la literatura*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2000.

Vilariño, Idea, "El tango cantado", en *Texto Crítico*, 3, 6, 1977, pp. 37-48.

Bibliografía complementaria

Barreiro, Javier. "Prólogo. El tango en sus partituras", en Gustavo Varela, *Tango. Una pasión ilustrada*, Buenos Aires: Lea, 2010, pp. 3-9. Disponible en línea: <https://javierbarreiro.wordpress.com/2011/11/25/el-tango-en-sus-partituras/>

Elías, Guillermo César. *Historias con voz. Una instantánea fonográfica de Buenos Aires a principios del Siglo XX*. Buenos Aires: Fundación Industrias Culturales Argentinas, 2014.

Goyena, Héctor. "Carlos Gardel, astro cinematográfico", en Omar García Brunelli (ed.). *El mudo del tango. Ocho estudios sobre Carlos Gardel*. Buenos Aires: Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega," 2020, pp. 77-96.

Moore, Allan F. "Introduction", en Allan F. Moore (ed.), *Analyzing Popular Music*. Cambridge U.K.: Cambridge U. Press, 2003, pp. 1-15.

Pujol, Sergio. "Entre el prostíbulo y la victrola: recepción del tango en los años 20", en Ercilia Moreno Chá (comp.). *Tango tuyo, mío y nuestro*. Buenos Aires: Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, 1995, pp. 141-147.

Stewart, Susan. "The collection, paradise of consumption", *On Longing. Narratives of the Miniature, the Gigantic, the Souvenir, the Collection*. Durham-London: Duke U. Press, 1993, pp. 151-169.

Tagg, Philip. "Analysing Popular Music: Theory, Method and Practice", en *Popular Music*, 2, 1982, pp. 36-68. Disponible en: <https://www.tagg.org/articles/xpdfs/pm2anal.pdf>

2. Articulaciones

Música, danza, letra. Integración y tensión.

Del folk a la autoría. Autores, compositores e intérpretes. La performance como lectura y como escritura.

De los tríos a las típicas. Del payador al cantor. Del estribillista al solista.

Géneros de repertorio: tango, milonga, canción campera, ranchera, vals...

Bibliografía obligatoria

Carozzi, María Julia, “Una ignorancia sagrada: aprendiendo a no saber bailar tango en Buenos Aires”, en *Religião e Sociedade*, 29, 1, Rio de Janeiro, 2009, pp. 136-145.

Disponible en

http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0100-85872009000100006

Goyena, Héctor. “Milonga”, en Emilio Casares Rodicio, con Ismael Fernández de la Cuesta y José López-Caló (dirs.). *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. Vol. 7. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, 2002, pp. 582-583.

----- “Ranchera”, en Emilio Casares Rodicio... ob. cit., vol. 9, pp. 47-48.

----- “Vals”, en Emilio Casares Rodicio... ob. cit., vol. 10, pp. 712-713.

Novati, Jorge “Primeras noticias y documentos”, en Jorge Novati (coord.). *Antología del tango rioplatense*, vol. I (*Desde sus comienzos hasta 1920*). Buenos Aires: Instituto Nacional de Musicología, 1980, pp. 15-46.

Varela, Gustavo. “El destino: Pascual Contursi”. *Mal de tango. Historia y genealogía moral de la música ciudadana*. Buenos Aires: Paidós, 2005, pp. 137-144.

Vilariño, Idea. “Estructura” y “El verso”, *Las letras de tango. La forma. Temas y motivos*. Buenos Aires: Schapire, 1965, pp. 39-57.

Bibliografía complementaria

Di Santo, Víctor, *El canto del payador en el circo criollo*, Buenos Aires, 1987.

Lagmanovich, David, “Poesía y música en el tango argentino”, en *Pasajes. Passages. Passagen. Homenaje a / Mélanges offerts à / Festschrift für Christian Wentzloff-Eggebert*, Sevilla, Universität zu Köln, Universidad de Sevilla, Universidad de Cádiz, 2004, pp. 519-525.

Liska, Mercedes. “El cuerpo en la música. La propuesta del tango *queer* y su vinculación con el tango electrónico”, en *Boletín Onteaiken*, n° 8, 2009, pp. 45-52. Disponible en <http://onteaiken.com.ar/ver/boletin8/2-1.pdf>

Monjeau, Federico y Rafael Filippelli, “Fue lindo mientras duró. Contribuciones a una crítica del tango”, en *Punto de Vista*, XXIX, 86, Buenos Aires, dic. de 2006, pp. 15-22.

Romano, Eduardo, “Las letras de tango en la cultura popular argentina”, *Sobre poesía popular argentina*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1983, pp. 89-116.

Schwartzman, Julio. “El monstruo de la canción”, en *Revista Argentina de Musicología*. 15-16, 2014-2015, pp. 103-119. Disponible en: <https://ojs.aamusicologia.ar/index.php/ram/article/view/50/57>

Schechner, Richard. *Performance. Teoría y prácticas interculturales*. Buenos Aires, Libros del Rojas, UBA, 2000.

Vega, Carlos. *Danzas y canciones argentinas. Teorías e investigaciones, con un ensayo sobre el tango*. Buenos Aires: Ricordi, 1936.

3. Cuerpos, fraseo, voces y géneros

La voz y las voces en la poesía, la música popular y el tango.

Variaciones de número (solistas y dúos) y de género.

Masculino, femenino, neutro, trans.

La evolución del fraseo musical. El rubato. Fraseo femenino y masculino.

Bibliografía obligatoria

Carrizo, Antonio. Entrevista televisiva a Roberto Goyeneche. Disponible en Periodismo.com. “Cinco grandes entrevistas de Antonio Carrizo: Goyeneche, Yupanqui, Sandro, Borges y Cabral”.

<https://www.periodismo.com/2016/01/02/cinco-grandes-entrevistas-de-antonio-carrizo-goyeneche-yupanqui-sandro-borges-y-cabral/>

García Brunelli, Omar. “La cuestión del fraseo”, en *Zama*, Revista del Instituto de Literatura Hispanoamericana, 7, 7. 2015, pp. 161-170. Disponible en:

<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/zama/article/view/2195/1926>

Labbozzetta, Leonardo E. “La interpretación en el tango cantado. Autopercepción corporizada y construcción de sentido”. En *Revista Foro de Educación Musical, Artes y Pedagogía*, Vol. 1, n° 1, 2016, pp. 87-98. Disponible en (acceso 25/12/2019):

<http://www.revistaforo.com.ar/ojs/index.php/ef/article/view/9/39>

Porrúa, Ana, “La puesta en voz de la poesía”, *Caligrafía tonal. Ensayos sobre poesía*, Buenos Aires, Entropía, 2011, pp. 147-206.

Rivero, Edmundo. *Las voces, Gardel y el canto*. Buenos Aires: ed. de autor, 1985.

Bibliografía complementaria

Guy, Donna J. “Tango, género y política”, *El sexo peligroso. La prostitución legal en Buenos Aires 1875-1955*, Buenos Aires: Sudamericana, 1994, pp. 174-212.

Moreno, María. “¡Atajate que se viene el minaje en formación!” en Suplemento “Las 12”, *Página/12*, Buenos Aires, 5 de mayo de 2000.

Peláez, Gisela. “*Naranja en flor*. Métrica y fraseo en el tango cantado”, en

<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/zama/article/view/2196/1927>

Russo, Fabián, *El tango cantado. Una lectura acerca del canto en la escuela gardeliana*, Buenos Aires, Corregidor, 2011.

Santos, Estela dos. *Las cantantes, La historia del tango*, 13. Buenos Aires: Corregidor, 2001.

Zucchi, Oscar D. “Los estribillistas”, en AA.VV. *La historia del tango*, 11. Buenos Aires: Corregidor, 1978, pp. 1959-2048.

4. Quién enuncia

Enunciación y enunciado en la lírica, la canción popular y el tango.

Revisión sobre autoría y performance.

Los equívocos del yo. Lo lírico y lo dramático.

Enunciación musical. Solistas y orquestas.

La voz propia instrumental: violinistas (J. de Caro, E. Vardaro, E. M. Francini), pianistas (Di Sarli, Lucio Demare, O. Pugliese), bandoneonistas (O. Fresedo, Troilo, Piazzolla).

Bibliografía obligatoria

Benveniste, Émile. “El aparato formal de la enunciación”, *Problemas de lingüística general II*. Trad. Juan Almela. México D.F., Siglo Veintiuno, 1999: pp. 82-91.

Hamburger, Käte. “The Constitution of the Lyric I”, *The Logic of Literature*. 2nd ed., transl. by Marilyn J. Rose. Bloomington, Indiana U. Press, 1973, pp. 272-292, 364-365. Ed. orig. “Des Beschaffenheit des lyrisches Ich”, *Die Logik der Dichtung*. Stuttgart: Klett, 1968, pp. 217 y sigs. Se desaconseja la traducción castellana publicada en Madrid por Visor.

Jurado, Martín. “‘Ponele más mugre, che’. El tango y los recursos interpretativos en el piano”. 7º Congreso Latinoamericano de formación académica en música popular.

Mediatización tecnológica: nuevas formas de pensar la composición, interrelación y enseñanza de la música. Villa María, Córdoba. 15, 16 y 17 de agosto de 2019.

Bibliografía complementaria

Gallo, Ramiro. *El violín en el tango*. Munich: Ricordi, 2011.

Peralta, Julián. *La orquesta típica. Mecánica y aplicación de los fundamentos técnicos del tango*. Buenos Aires: ed. de autor, 2008.

Possetti, Hernán. *El piano en el tango*. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, 2014.

Salgán, Horacio. *Curso de tango*. Buenos Aires: ed. de autor, 2001.

Saavedra, Guillermo, “Un enigma de tres minutos”, en *Marimba*. Revista de Ibermúsicas, 2, 2, Mayo de 2014, pp. 72-75.

5. Lengua y fraseo

Niveles y registros. Lunfardo. Vos y tú.

Tango y lengua literaria. La cuestión del modernismo.

Vocalistas. Carlos Gardel, Azucena Maizani, Rosita Quiroga, Nelly Omar, Mercedes Simone, Alberto Castillo, Alberto Marino, Francisco Fiorentino, Roberto Chanel, Edmundo Rivero, Julio Sosa.

Autorreferencia y cita musical y textual.

Piazzolla y el *lied* tanguístico.

Bibliografía obligatoria

Conde, Oscar. “El lunfardo en el tango y en la literatura popular”, *El lunfardo. Un estudio sobre el habla popular de los argentinos*. Buenos Aires: Taurus, 2011, pp. 373-396.

García Brunelli, Omar. “Nuevo tango vocal-instrumental. El lied tanguístico con Héctor de Rosas”, *La música de Astor Piazzolla*. Buenos Aires: Gourmet Musical, 2022, pp. 143-150.

Mazzucchelli, Aldo. “El modernismo en el tango”, en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 63/64, 2006, pp. 25-45.

Saer, Juan José. “Las letras de tango en el contexto de la poesía argentina”, *La narración-objeto*. Buenos Aires: Seix Barral, 1999, pp. 141-154.

Schvartzman, Julio. “Reflexiones. El tango en el tango”, en Oscar Conde (ed. y coord.), *Las poéticas del tango canción. Rupturas y continuidades*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Lanús - Biblos, 2014, pp. 163-181.

Vilariño, Idea. “El lenguaje”, *Las letras de tango. La forma. Temas y motivos*. Buenos Aires: Schapire, 1965, pp. 13-38.

Bibliografía complementaria

Jankélévitch, Vladimir. “François Liszt y la musa de la rapsodia”, *Liszt. Rapsodia e improvisación*. Trad. J. G. López Guix, revis. R. Andrés. Barcelona: Alpha Decay, 2014, pp. 27-107.

6. Estrategias constructivas en música y letra.

La milonga

Afianzamiento de la estructura musical. Principios constructivos de la letra.

Desplantes del “Yo soy”. Otriedades y apóstrofes. Prosopopeyas: el mundo de los objetos.

Iluminación por alegorías. Lo pictórico: viñetas. Relatos: novelas y melodramas.

El género milonga en el contexto del tango. Cuestiones estructurales y sujeción de la letra.

Milongas tradicionales y gardelianas. El invento de Piana y Manzi.

Bibliografía obligatoria

Pelinski, Ramón. “Decir el tango”, Invitación a la etnomusicología. Quince fragmentos y un tango. Madrid: Akal, 2000, pp. 25-42.

Romano, Eduardo. “Prólogo”, *Las letras del tango. Antología cronológica 1900-1980*. Rosario: Fundación Ross, 2007, pp. 5-19.

Salas, Horacio. “Reinventar la milonga”, *Homero Manzi y su tiempo*. Buenos Aires: Vergara, 2007, pp. 131-144.

Vilariño, Idea. “Planteo del asunto”, “Formas figuradas” y “La descripción”, *Las letras de tango... ob. cit.*, pp. 58-129.

Bibliografía complementaria

Kohan, Pablo, *Estudios sobre los estilos compositivos del tango (1920-1935)*, Buenos Aires, Gourmet Musical, 2010.

7. Estilo musical. Poéticas de autor

Estilo en el tango instrumental. La poética del sonido. Rubato instrumental. Sonido y ruido en la orquesta típica

Marcas de autor en Homero Manzi, Enrique Santos Discépolo, Homero Expósito.

Bibliografía obligatoria

Rivera, Jorge B. “Diez perfiles de Discépolo en 4 x 4”, en A. Ford, J. B. Rivera, E. Romano. *Medios de comunicación y cultura popular*. Buenos Aires: Legasa, 1985, pp. 163-170.

Salas, Horacio. *Homero Manzi y su tiempo*. Buenos Aires: Vergara, 2007.

Sasturain, Juan (1987). “Homero Expósito: el letrista del cuarenta”, en AA. VV. *La historia del tango*, 17. *Los poetas (3)*. Buenos Aires: Corregidor, pp. 3703-3759.

Varchausky, Nicolás. “El ruido original del tango: viaje al centro de la orquesta típica”, en *Revista Argentina de Musicología*, 15-16 (2014-2015), pp. 181-190. Disponible en: <https://ojs.aamusicologia.ar/index.php/ram/article/view/56/62>

Serafini, Andrés. “Pichuco y su ‘goma de borrar’: diferencias entre texto y ejecución en un tango arreglado por Astor Piazzolla para la orquesta típica de Aníbal Troilo. *Revista Argentina de Musicología*, 19, 2018, pp. 195-219. Disponible en: <https://ojs.aamusicologia.ar/index.php/ram/article/view/270/287>

Bibliografía complementaria

Conde, Oscar. “Enrique Santos Discépolo. La rebelión contra el mundo”, en O. Conde (comp.). *Poéticas del tango*. Buenos Aires: Marcelo Héctor Olivieri, 2003, pp. 58-96.

Conde, Oscar (ed.). *Las poéticas del tango-canción. Rupturas y continuidades*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Lanús - Biblos, 2014.

Pujol, Sergio. *Discépolo. Una biografía argentina*. Buenos Aires: Emecé, 1997, sobre todo pp. 145-273.

8. Desplazamientos

Itinerarios territoriales. Tangos nómades, cultos, electrónicos.
El género, su historización y su crítica.

Bibliografía obligatoria

Buch, Esteban (comp.). *Tangos cultos. Kagel, J.J. Castro, Mastropiero y otros cruces musicales*. Buenos Aires: Gourmet Musical, 2012.

García Brunelli, Oscar. “Recientes aportes académicos al estudio del tango”, en *Revista Argentina de Musicología*, 15-16, 2014-2015, pp. 19-29. Disponible en: <https://ojs.aamusicologia.ar/index.php/ram/article/view/35/31>

Matamoro, Blas. “Apuntes sobre el tango en Europa”, en Teresita Lencina (comp.). *Escritos sobre tango*, vol. 3, *Tango en tiempo presente*. Buenos Aires: Centro feca., pp. 211-224.

Miller, Marilyn. “Poéticas del llamado *nuevo tango*: intertextualidad e intermedialidad en algunas letras del siglo XXI”, en Oscar Conde, *Las poéticas...* ob. cit., pp. 211-226.

Bibliografía complementaria

Pelinski, Ramón. “Diásporas del tango rioplatense” y “El tango nómade”, *Invitación a la Etnomusicología. Quince fragmentos y un tango*. Madrid: Akal, 2000, pp. 176-238.

Bibliografía general

- Aharonián, Coriún. *Músicas populares del Uruguay*, 2ª ed. corregida. Montevideo: Tacuabé, 2010.
- Astarita, Gaspar. *Pascual Contursi. Vida y obra*. Buenos Aires: La Campana, 1981.
- Barthes, Roland. “El grano de la voz”, *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos voces*. Trad. C. Fernández Medrano. Barcelona: Paidós Comunicación, 1988, pp. 262-271.
- Benedetti, Héctor Ángel (sel., prólogo y notas). *Las mejores letras de tango*. Buenos Aires: Booker, 2010.
- Binda, Enrique y Hugo Lamas. *El tango en la sociedad porteña 1880–1920*. Buenos Aires: Héctor Lorenzo Lucci, 1998.
- Borges, Jorge Luis. *El tango*. Cuatro conferencias. Buenos Aires: Sudamericana, 2016.
- Buch, Esteban. “Gotan Project’s Tango Project: Contemporary Tango and the Cultural Politics of Música Popular”, en Marilyn G. Miller (ed.), *Tango Lessons: Movement, Sound, Image, and Text in Contemporary Practice*. Durham: Duke U. Press, 2014, pp. 220-242.
Disponibile en:
<https://read.dukeupress.edu/books/book/313/chapter/114697/Gotan-Project-s-Tango-Project>
- Cañardo, Marina. *Fábricas de músicas. Comienzos de la industria discográfica en la Argentina (1919-1930)*. Buenos Aires: Gourmet Musical, 2017.
- Carozzi, María Julia. *Aquí se baila tango. Una etnografía de las milongas porteñas*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno. 2015.
- Casares Rodicio, Emilio con Ismael Fernández de la Cuesta y José López-Caló (dirs.). *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, 10 vols. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, 1999-2002.
- Chion, Michel. *El sonido. Música, cine, literatura...* Trad. Enrique Folch González. Barcelona: Paidós, 1999.
- Cohen, Javier y Fernando Vicente. *Siempre estoy llegando. El legado de Aníbal Troilo*. Buenos Aires: Del Zorzal, 2021.
- Collier, Simon. *Carlos Gardel. Su vida, su música, su época*. Buenos Aires: Sudamericana, 1988.
- Conde, Oscar. *Diccionario etimológico del lunfardo*. Buenos Aires: Taurus, 2010.
- Del Priore, Oscar e Irene Amuchástegui. *Cien tangos fundamentales*. Buenos Aires: Aguilar, 2008.
- Donozo, Leandro. *Diccionario bibliográfico de la música argentina y de la música en la Argentina*. Buenos Aires: Gourmet Musical, 2006.
- Eagleton, Terry. *Cómo leer un poema*. Trad. Mario Jurado. Madrid: Akal, 2010.
- Fernández, Graciela, Eduardo Stupía y Guillermo Saavedra. “Escuchar Troilo. Una conversación”, en *Las Ranas*. Arte, Ensayo y Traducción, 4, 5, 2008, pp.

- Ferrer, Horacio. *El libro del tango. Arte popular de Buenos Aires*, 3 vols. Buenos Aires: Tersol, 1980.
- García Jiménez, Francisco. *Así nacieron los tangos*. Buenos Aires: Corregidor, 2006.
- Goyena, Héctor (coord.). *Antología del tango rioplatense*, vol. 2, 1920–1935. *Selección sonora*. Buenos Aires: Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega,” 2014.
- Gutiérrez Miglio, Roberto. *El tango y sus intérpretes: Vida y discografía de los cantores y cancionistas del tango*. 4 vols. Buenos Aires: Corregidor, 1992–1999.
- Juárez, Camila. “Una nueva sensibilidad sonora en el tango actual. El caso de la Orquesta Típica Fernández Fierro”, en *Revista Argentina de Musicología*, 15-16, 2014-2015, pp. 55-66. Disponible en: <https://ojs.aamusicologia.ar/index.php/ram/article/view/47/54>
- Kittler, Friedrich A. *Gramophone, Film, Typewriter*. Transl. Geoffrey Winthrop-Young & Michael Wutz. Stanford (California): Stanford U. Press, 1999.
- Lefcovich, S. Nicolás. *Estudio de la discografía de Julio De Caro*. Buenos Aires: ed. de autor, 1987. [Este volumen ejemplifica las discografías sistemáticas publicadas por Lefcovich, que comprenden 37 estudios. Todas incluyen una lista cronológica de grabaciones, con información completa acerca del título, compositor, intérprete, sellos, número de disco y número de matriz y fecha de grabación; también listas adicionales, generalmente organizadas alfabéticamente por título, compositores, géneros y otros criterios.]
- Maranghello, César y Andrés Insaurralde (comp.). *Cine en 2 x 4*. Buenos Aires: Museo del Cine “Pablo C. Ducrós Hicken”, 2006.
- Martin, Paloma. “El tango instrumental rioplatense: aproximaciones a un análisis musical comparativo de los estilos renovadores en la llamada ‘época de oro’”, en Coriún Aharonián (ed.), *El tango ayer y hoy*. Montevideo: Centro Nacional de Documentación Musical “Lauro Ayestarán”, 2014, pp. 87–140.
- Martínez, Alejandro y Edgardo Rodríguez. “Contribuciones al análisis formal del tango”, en Herom Vargas et al (eds.). *Enfoques interdisciplinarios sobre músicas populares en Latinoamérica: Retrospectivas, perspectivas, críticas y propuestas*. Montevideo: International Association for the Study of Popular Music - América Latina / IASPM-AL / CIAMEN - Universidad de la República, 2013, pp. 710–729. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/265553009_Contribuciones_al_analisis_formal_d_el_tango/link/541371480cf2fa878ad3dae9/download
- Matallana, Andrea. *Locos por la radio. Una historia social de la radiofonía en Argentina 1923-1947*, Buenos Aires, Prometeo, 2006.
- Matamoro, Blas. *La ciudad del tango. Tango histórico y sociedad*. Buenos Aires: Galerna, 1982.
- Novati, Jorge (coord). *Antología del tango rioplatense*, vol. 1, *Desde sus comienzos hasta 1920*. Buenos Aires: Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega,” 1980.
- Romano, Eduardo (coord. y prólogo). *Las letras del tango. Antología cronológica 1900-1980*. Rosario: Fundación Ross, 2007.

-----". "La poética popular de Celedonio Esteban Flores". *Sobre poesía popular argentina*, Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1983, pp. 117-153.

Ruiz, Irma y Néstor R. Ceñal, "La estructura del tango". En *Antología del tango rioplatense*, Vol. 1. Buenos Aires: Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", 1980, pp. 49-86.

Ruwet, Nicolas. "Función de la palabra en la música vocal", en Silvia Alonso Pérez (coord.). *Música y literatura : estudios comparativos y semiológicos*. Madrid: Arco, 2002, pp. 63-02.

Salas, Horacio, *Homero Manzi y su tiempo*, Buenos Aires, Vergara, 2007.

Taylor, Diana: *Performance*. Buenos Aires: Asunto Impreso, 2015.

Toop, David. *Resonancia siniestra. El oyente como medium*. Trad. Valeria Meiller. Buenos Aires: Caja Negra, 2013.

Uchitel, Andrea. *Bailar tango. Mecánicas del abrazo*. Buenos Aires: 2(da) en Papel, 2020.

Varela, Gustavo. *Tango y política. Sexo, moral burguesa y revolución en Argentina*. Buenos Aires: Ariel, 2016.

Modalidad docente

Los profesores a cargo encararán conjuntamente –es decir, no de manera alternada– el dictado de las clases. El programa se desarrollará en ocho clases, en cada una de las cuales se tratará un aspecto teórico-metodológico, otro histórico y se abordará el análisis de al menos una composición.

Formas de evaluación

Se evaluará la participación y el seguimiento de las propuestas dadas en las clases. Los cursantes deberán presentar, en su transcurso, y hasta la sexta reunión, un breve escrito sobre un aspecto del programa, que será requisito para mantener la regularidad, junto con una asistencia al 80% de las clases. Finalizado el curso, los participantes deberán presentar una monografía de no más de diez páginas según una pauta que se entregará oportunamente, y cuyo tema deberá ser consultado, para su aprobación previa, por los docentes a cargo.

Requisitos para la aprobación del seminario

Los cursantes que hayan obtenido la regularidad deberán presentar, en un lapso no mayor a un año, la monografía indicada en el ítem anterior.

Omar García Brunelli y Julio Schvartzman