



Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE MAESTRÍA EN PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURA EN SUDAMÉRICA COLONIAL

Ideas, relatos y modelos en la pintura y el grabado en Sudamérica colonial

Docente/s a cargo:

Dra. Agustina Rodríguez Romero

Dra. Marina Garone Gravier

Carga horaria: 48 hs.

Cuatrimestre, año: 2do cuatrimestre 2022

Fundamentación

El seminario presenta un panorama de los temas y problemas más sobresalientes en la historia de la pintura del periodo colonial en Sudamérica, con un recorrido por los antecedentes de la pintura de Europa y, en particular, de España. Asimismo, se abordarán temas vinculados al desarrollo de la imprenta y a la circulación y apropiación de estampas europeas en América.

Se prestará especial atención a las expresiones de la pintura y el grabado en diferentes centros productivos que en distintos momentos del periodo tuvieron una producción activa.

Objetivos

- Estudiar las diversas manifestaciones de la pintura entre los siglos XVI al XVIII en los principales centros productivos de Europa y Sudamérica, sus funciones y significados.
- Comprender los procesos de apropiación de las fuentes grabadas y pictóricas europeas en Sudamérica.
- Reflexionar acerca de los rasgos particulares de algunas expresiones pictóricas sudamericanas a partir del conocimiento de las tramas histórico-culturales de las que formaron parte, los factores políticos y sociales que afectaron cada región y la incidencia de sustratos culturales de origen indígena.
- Discutir acerca de los problemas conceptuales e historiográficos que implica el estudio de la pintura colonial en Sudamérica.

Unidad 1: Introducción general.

Contenidos: Aspectos teóricos e historiográficos del estudio del arte de América colonial.

Bibliografía obligatoria:

- Alcalá, Luisa Elena. “La pintura en los virreinos americanos: planteamientos teóricos y coordenadas históricas”. En Alcalá, Luisa Elena y Jonathan Brown (eds.). *Pintura en Hispanoamérica 1550-1820*. Madrid, El Viso, 2014, pp. 15-68

-García Sáiz, Ma. Concepción, “Aproximaciones conceptuales sobre la pintura colonial hispanoamericana”, en Gutiérrez, Ramón, *Pintura, Escultura y Artes Útiles en Iberoamérica*, Madrid, Cátedra, 1995, pp. 83-100.

Bibliografía complementaria:

-López Torrijos, Rosa, “Estilo. Concepto histórico y uso actual”, en Gutiérrez Haces, J. y Ma. Concepción García Sáiz (coords.), *Tradición, estilo o escuela en la pintura iberoamericana. Siglos XVI-XVIII*, México, UNAM/ Fomento Cultural Banamex/ OEI/ Banco de Crédito del Perú, 2004, pp. 199-206.

-Cummins, Thomas, “Imitación e invención en el barroco peruano”, en AA.VV., *El Barroco Peruano 2*, Lima, Banco de Crédito, 2003, pp. 27–59.

Unidad 2: La pintura en Europa en el siglo XVI.

Contenidos: Principales exponentes del Manierismo y tardorrenacimiento. El “ojo renacentista”. Aspectos generales de la visualidad occidental.

Bibliografía obligatoria:

-Baxandall, Michael, *Pintura y vida cotidiana en el renacimiento*, Barcelona, Gustavo Gili, 1978 (4ª ed. 2000), cap. II, pp. 45-137.

Bibliografía complementaria:

-Argan, Giulio C., *Renacimiento y Barroco. De Giotto a Leonardo I*. Madrid, Akal, 1987, Introducción y cap. III “El Quattrocento”, pp. 99-112, 183-190, 246-315.

-Argan, Giulio C., *Renacimiento y Barroco. De Miguel Ángel a Tiépolo II*, Madrid, Akal, 1987, cap. I “El Cinquecento”, pp. 5-38.

-Gombrich, Ernst, *Historia del Arte*, Madrid, Alianza, 1992, pp. 218-300.

Unidad 3: Elaboración del lenguaje moderno en España en los siglos XVI y XVII

Contenidos: Adaptaciones del tardorrenacimiento y Manierismo en la península ibérica. Particularidades de la producción artística. De los realismos al barroco triunfante en España, siglo XVII

Bibliografía obligatoria:

- Revenga Domínguez, Paula, “Los lenguajes pictóricos españoles en tránsito”, en Gutiérrez Haces, Juana (coord.), *Pintura de los reinos. Identidades compartidas. Territorios del mundo hispánico, siglos XVI-XVIII*, México, Fomento Cultural Banamex, 2009, Tomo II, pp. 463-541.

Bibliografía complementaria:

- Checa Fernando, *Pintura y escultura del Renacimiento en España, 1450-1600*, Madrid, Cátedra, 1999 (4ª ed.), Introducción, cap. 1 pp. 18-33 y 37-43, cap. 3 pp. 117-137.

-Pérez Sánchez, Alfonso, *Pintura barroca en España, 1600-1750*, Madrid, Cátedra, 2000 (4º ed.), Introducción y Primera parte cap. III, Segunda parte caps. II y III.

-Portús, Javier y Miguel Morán, “Público, públicos e imágenes” (cap. II 2), y “Aquí fue Troya (de buenas y malas pinturas, de algunos entendidos y de otros que no lo eran tanto)” (cap. II 3), en *El arte de mirar. La pintura y su público en la España de Velázquez*, Madrid, Istmo, 1997.

Unidad 4: Conquistas y encuentros:

Contenidos: El sistema de representación en Andes y el papel de la imagen europea. Aspectos y funciones de la imagen religiosa.

Bibliografía obligatoria:

-Gruzinski, Serge, *La guerra de las imágenes, De Cristóbal Colón a Blade Runner (1492-2019)*, México, Fondo de Cultura Económica, 1994, pp. 71-118.

- Cummins, Thomas (1993) “La representación en el siglo XVI: La imagen colonial del Inca”, en URBANO, Henrique (comp.), *Mito y simbolismo en los Andes. La figura y la palabra*. Cusco: Centro de Estudios Regionales Andinos “Bartolomé de las Casas”.

Bibliografía complementaria:

-Belting, Hans, “Semejanza y presencia. Una introducción a las imágenes antes de “la era del arte””, en *Artes La Revista* n° 5 vol. 3, Medellín, Universidad de Antioquia [traducido del capítulo introductorio de *Likeness and Presence*, 1994], 2003, pp. 3-18.

-Cummins, Thomas, “La fábula y el retrato: imágenes tempranas del inca”, en AAVV, *Los incas, reyes del Perú*, Lima, Banco de Crédito del Perú, 2005, pp. 1-41.

-Elliot, John, “España y América en los siglos XVI y XVII”, en *Historia de América Latina*, Barcelona, Cambridge University Press/ Ed. Crítica, 1990, tomo 2, pp. 3-44.

-Bovisio, María Alba, “Ser o representar: acerca del estatuto de la imagen ritual prehispánica”, en *Travesías de la imagen, Hacia una nueva historia de las artes visuales en Argentina II*, Buenos Aires, CAIA, 2011, pp. 413-438.

Unidad 5- Los centros productivos de la pintura sudamericana

Contenidos: Pintores italianos en el Virreinato del Perú: lenguajes, repertorios iconográficos y funciones de la pintura. Cuzco, Collao y el Alto Perú. Nueva Granada y el Río de la Plata.

Bibliografía obligatoria:

-Mesa, José de y Teresa Gisbert, *Historia de la Pintura Cuzqueña*, Lima, Fundación Augusto N. Wiese, Banco Wiese Ltda., 1982, Libro 1º caps I y II.

-Jáuregui, Andrea y Marta Penhos, "Las imágenes en la Argentina del período colonial. Entre la devoción y el arte" (con Andrea Jáuregui), en José E. Burucúa (ed.), *Nueva Historia Argentina, Arte, Sociedad y Política*. Vol. 1. Buenos Aires, Sudamericana. 1999, pp. 47-66 y 79-85.

- Wuffarden, Luis Eduardo, "De los orígenes a la 'era Mollinedo'", en Wuffarden, L. E. y Kusunoki, R. (eds.), *Pintura Cuzqueña*, Lima, MALI, 2016.

Bibliografía complementaria:

-Wuffarden, Luis Eduardo, "'Mirar sin envidia'. Emulación, diferencia y exaltación localista en la pintura del virreinato del Perú", en *Pintura de los Reinos. Identidades compartidas. Territorios del mundo hispánico, siglos XVI-XVIII*, México, Fomento Cultural Banamex, tomo II, 2009, pp. 643-691.

-Mujica Pinilla, Ramón, "Arte e identidad. Las raíces culturales", en Mujica Pinilla, Ramón (ed.), *Barroco Peruano 1*, Lima, Banco de Crédito del Perú, 2002.

-Mesa, José de y Teresa Gisbert, *Holguín y la Pintura Virreinal en Bolivia*, La Paz, Ed. Juventud, 1977, Libro I cap. III y Libro II.

-Kennedy Troya, Alexandra, "La pintura en el Nuevo Reino de Granada", en Gutiérrez, Ramón (coord.), *Pintura, Escultura y Artes Útiles en Iberoamérica*, Madrid, Cátedra, 1995, pp. 139-157.

Unidad 6- Usos del grabado en el Virreinato del Perú

Contenidos: El Concilio de Trento y la impronta del grabado y la pintura. Comercio, circulación y apropiación de imágenes entre Europa y Sudamérica.

Bibliografía obligatoria:

-Cummins, Tom, "The indulgent image: prints in the New World", en Katzew, Ilona (ed.), *Contested Visions in the Spanish Colonial world*, Los Angeles, Los Angeles County Museum of Art/ Yale university Press, 2011, pp. 203-225.

-Rodríguez Romero, Agustina, "Imágenes en tránsito: circulación de pinturas y estampas entre los siglos XVI y XVIII", en *Travesías de la imagen, Hacia una nueva historia de las artes visuales en Argentina II*, Buenos Aires, CAIA, 2012.

Bibliografía complementaria:

-Gutiérrez, Ramón, "Los circuitos de la obra de arte. Artistas, mecenas, comitentes, usuarios, y comerciantes", en Gutiérrez, Ramón (coord.), *Pintura, escultura, y artes útiles en Iberoamérica, 1500-1825*, Madrid, Cátedra, 1995, pp. 51-82.

-Stastny, Francisco, "Ulises y los mercaderes. Transmisión y comercio artístico en el Nuevo Mundo" en Scarlett O'Phelan Godoy y Carmen Salazar-Soler, *Passeurs, mediadores culturales y agentes de la primera globalización en el Mundo Ibérico, siglos XVI-XIX*, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú/Instituto Riva-Agüero/Instituto Francés de Estudios Andinos, 2005, pp. 817-851.

Unidad 7- Imprentas y libros en América colonial.

Bibliografía obligatoria:

- Pedraza, Manuel José, Yolanda Clemente y Fermín de los Reyes, *El libro antiguo*, Madrid, Síntesis, 2003, Biblioteconomía y documentación, capítulo 2. La elaboración del libro, pp. 105-133
- Fernández, Stella Maris, “El libro en Hispanoamérica”, en Hipólito Escobar (dir.), *Historia ilustrada del libro español. De los incunables al siglo XVIII*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Riupérez, 1994, pp. 447-495.
- Garone Gravier, Marina, *Historia de la tipografía colonial para lenguas indígenas*, México, CIESAS-Universidad Veracruzana, 2014.
- Garone Gravier, Marina, *Libros e imprenta en México en el siglo XVI*, México, Instituto de Investigaciones Históricas-UNAM, 2021.
- Garone Gravier, Marina, “Aproximaciones al estudio de la cultura visual en el libro impreso novohispano”, en *Bibliología e iconotextualidad. Estudios interdisciplinarios sobre las relaciones entre textos e imágenes*, México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, 2019.
- González, Ricardo, Harold Picchi y Mercedes Schoenemann, “Una aproximación a la edición misionera de la diferencia entre lo temporal y eterno”, *XII Jornadas internacionales sobre las misiones jesuíticas Interacción y sentidos de la conversión. Simposio IV: imagen, sonido, ritual y escritura*.

Bibliografía complementaria:

- Garone Gravier, Marina, *Historia de la imprenta y la tipografía en Puebla de los Ángeles (1642-1821)*, México: UNAM-IIB, 2018, 766 p., il. ISBN (impreso): 978-607-02-6370-5 (primera edición 2015); ISBN (PDF) Primera parte: 978-607-30-0242-4; ISBN (PDF) Obra completa: 978-607-30-0241-7.
- Garone Gravier, Marina y Albert Corbeto, *Muses de la imprenta. La dona i la imprenta en el món del llibre antic*, Barcelona, Museo Diocesano, 2009.
- Guibovich Pérez, Pedro, *Imprimir en Lima durante la colonia: Historia y documentos, 1584-1750*, Frankfurt am Main, Madrid, Editorial Iberoamericana Vervuert Verlag, 2019.
- Rubio Hernández, Alfonso, *Catálogo colección de libros antiguos Biblioteca Mario Carvajal*, Cali : Programa, Editorial Universidad del Valle, 2015.

Bibliografía general

- Academia Nacional de Bellas Artes, Patrimonio Artístico Nacional, *Inventario de bienes muebles*, Héctor Schenone (dir.), Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, varios tomos.
- Adorno, Rolena, *Guaman Poma and His Illustrated Chronicle from Colonial Peru: From a Century of Scholarship to a New Era of Reading/Guaman Poma y su crónica ilustrada del Perú colonial: Un siglo de investigaciones hacia una nueva era de lectura*. Copenhagen, 2001.

- Alonso, B., de Carlos Varona, M. C. y F. Pereda Espeso, Patronos y coleccionistas: los condestables de Castilla y el arte (siglos XV-XVII), Valladolid, 2005.
- Andrade, Vicente de Paula, Ensayo bibliográfico mexicano del siglo XVII. México, Museo Nacional, 1899.
- Anguita Herrador, R., El arte barroco español, "Historia del arte español. Ensayos, 240", Madrid, 2004.
- Angulo Íñiguez, D. et al., Historia del Arte Hispanoamericano, Barcelona, 1945-1956.
- _____, Murillo: su vida, su obra, su arte. Madrid, 1981.
- _____, Pintura del siglo XVII, "Ars Hispaniae, XV", Madrid, 1971.
- Argan, G. C., Renacimiento y Barroco, Madrid, 1987.
- Ayala Mallori, N., Del Greco a Murillo. La pintura española del Siglo de Oro, Madrid, 1991.
- Báez Macías, Eduardo y Judith Puente León, Libros y grabados en el fondo de origen de la Biblioteca Nacional. México, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1989, 62 p.
- Báez Macías, Eduardo, "El grabado durante la época colonial", en Historia del arte mexicano, México, Secretaría de Educación Pública, Salvat Editores, 1986, t. 8, pp. 1191-1205.
- Baxandall, M., Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento, Barcelona, 1978.
- Beristain de Souza, José Mariano, Biblioteca hispano-americana septentrional, ó, Catálogo y noticia de los literatos que ó nacidos, ó educados, ó florecientes en la América Septentrional española han dado a luz algun cristo, ó lo han dexado preparado para la prensa.
- Bethell, Leslie, Historia de América Latina, Barcelona, Cambridge University Press/ Ed. Crítica, 1990, tomos 1, 2 y 4.
- Brown, J., Imágenes e ideas en la pintura española del siglo XVII, Madrid, 1978.
- _____, Velázquez: pintor y cortesano, Madrid, 1986.
- _____, La Edad de Oro de la pintura española, Madrid, 1990.
- _____ y Elliot, J. H., Un palacio para el Rey. El Buen Retiro y la corte de Felipe IV, Madrid, 1981.
- Calvo Serraller, F., La teoría de la pintura del siglo de Oro, Madrid, 1981.
- Checa Cremades, F., Pintura y escultura del Renacimiento en España, Madrid, 1983.
- _____, Felipe II Mecenas de las artes, Madrid, 1992.
- Cummins, Tom, Toast with the Inca: Andean abstraction and colonial images on quero vessels, University of Michigan Press, 2002, cap. 6. Disponible en http://books.google.com.ar/books?id=K0HFmCU8GlgC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r#v=onepage&q&f=false
- Dahl, S., Historia del libro / vers. Alberto Adell. Madrid, Alianza; México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1991.
- Donahue-Wallace, Kelly, Prints and Printmakers in Vicerregal México City, 1600-1800, Albuquerque, Universidad de Nuevo México, 2000, tesis doctoral.
- Elliot, John, "Un rey, muchos reinos", en Pintura de los Reinos. Identidades Compartidas. Territorios del Mundo Hispánico, siglos XVI-XVIII, México, Fomento Cultural Banamex, tomo I.

- Estabridis Cárdenas, Ricardo, El grabado en Lima virreinal. Documento histórico y artístico (siglos XVI al XIX), Lima, Fondo Editorial Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2002, pp. 293-316.
- Fernández, Justino, "Las ilustraciones en el libro mexicano durante cuatro siglos (1539-1939)", MasoFiniguerra, número 4, 1939, pp. 125-156.
- Freedberg, Sydney J., Pintura en Italia, 1500-1600, Madrid, Cátedra, 1992.
- Galí Boadella, Montserrat, Estampa popular cultura popular, Puebla, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla-Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, 2007, 178 p.
- _____, Estampa popular novohispana, Puebla: Biblioteca Palafoxiana, 2008, 142 p.
- Gállego, J., Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro, Madrid, Aguilar, 1972.
- García Icazbalceta, Joaquín, Bibliografía mexicana del siglo XVI, FCE (1954), revisada y aumentada en 1981.
- Garone Gravier, Marina, "Sahagún's Codex and Book Design in the Indigenous Context", Gerhard Wolf y Joseph Connors (eds.), Colors between Two Worlds. The Florentine Codex of Bernardino de Sahagún, Florence, Villa I Tatti, 2011, pp.156-197.
- Gisbert, Teresa, Iconografía y mitos indígenas en el arte, La Paz, Gisbert Libreros, 1980.
- El paraíso de los pájaros parlantes. La imagen del otro en la cultura andina, La Paz, Plural editores/Universidad Nuestra Señora de La Paz, 1999.
- "Salvador Hidalgo y el grabado en Charcas", en Anuario de Estudios Bolivianos, Archivísticos y Bibliográficos, Sucre, 2006, pp. 127-150.
- Gojman de Backal, Alicia, Imprentas, ediciones y grabados de México barroco, México, Ediciones Backal, 1995, 258 p. pp. 39-45
- Grañén Porrúa, María Isabel, Los grabados en la obra de Juan Pablos, primer impresor de la Nueva España, FCE, 2011.
- Gruzinski, Serge, La colonización de lo imaginario. Sociedades indígenas y occidentalización en el México español. Siglos XVI-XVIII. México, Fondo de Cultura Económica, 1991.
- Guibovich, Pedro, "The Printing Press in Colonial Peru: Production Process and Literary Categories in Lima, 1584-1699", en Colonial Latin American Review, 10, 2 (2001).
- Gutiérrez, Ramón, Pintura, Escultura y Artes útiles en Iberoamérica, Madrid, Cátedra, 1995.
- Gutiérrez Haces, Juana (coord.), Pintura de los Reinos. Identidades Compartidas. Territorios del Mundo Hispánico, siglos XVI-XVIII, México, Fomento Cultural Banamex, 4 tomos.
- Furlong Cardiff, Guillermo, Historia y bibliografía de las primeras imprentas rioplatenses, 1700-1850, 4 vols., Buenos Aires: Editorial Guaranía, 1953.
- Hampe, Teodoro, "The Diffusion of Books and Ideas in Colonial Peru: A Study of Private Libraries in the Sixteenth and Seventeenth Centuries", Hispanic American Historical Review, 73, 2 (1993), pp. 211-233.
- Kennedy, Alexandra (ed.), Arte de la Real Audiencia de Quito, siglos XVII-XIX, Madrid, Nerea, 2002.
- Leonard, Irving A., Los libros del Conquistador, México, FCE, 2000.
- Marías, F., El Largo siglo XVI, Madrid, 1989.

- Martínez Burgos, F., Ídolos e imágenes. La controversia del arte religioso en el siglo XVI español, Valladolid, 1990.
- McKenzie, D. F., Bibliografía y sociología de los textos, Madrid, Akal, 2005.
- Millares Carlo, A. Introducción a la historia del libro y las bibliotecas. México, Fondo de Cultura Económica, 1971, capítulo de América Latina.
- Medina, José Toribio, Historia de la imprenta en los antiguos dominios españoles de América y Oceanía, Santiago de Chile, Fondo Histórico y Bibliográfico José Toribio Medina, 1958 (edición en línea).
- Medina, José, La imprenta en la Puebla de los Ángeles (1640-1821), México, Universidad Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1991, edición facsimilar, 823 p.
- Medina, José, La imprenta en Lima (1584-1824), Santiago de Chile, En la imprenta del Autor, 1914, 4 vols.
- _____, La imprenta en México (1539-1821), México, IIB-UNAM, 1989 (edición facsimilar de 1909), 8 tomos.
- _____, La imprenta en Oaxaca, Guadalajara, Veracruz, Mérida y varios lugares (1720-1820), México, Universidad Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1991, 116 p.
- Moraes Mello, Magno, Perspectiva pictorum: as arquiteturas ilusórias nos tectos pintados em Portugal no séc. XVIII, Lisboa, ed. del autor, 2003, CDRom.
- Mujica Pinilla, Ramón (ed.), Barroco Peruano, Lima, Banco de Crédito del Perú, 2002.
- Barroco Peruano 2, Lima, Banco de Crédito del Perú, 2003.
- Penhos, Marta, Ver, conocer, dominar. Imágenes de Sudamérica a fines del siglo XVIII. Buenos Aires, Siglo XXI Editores Argentina, 2005.
- Materiales para el estudio de la Pintura Hispanoamericana (siglos XVI-XVIII), Ficha de cátedra, Historia del Arte Americano I, Buenos Aires, OPFyL, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 2008 (CDRom).
- Perez Salazar, Francisco, El grabado en la ciudad de Puebla de los Ángeles, Puebla, Gobierno del Estado de Puebla, Secretaria de Cultura Puebla, 1990, (facsimilar de la edición de Editorial "Cultura", 1933)
- Pérez Sánchez, Alfonso, Pintura barroca en España, 1600-1750, Madrid, Cátedra, 2000 (4° ed.), Primera parte cap. I.
- Pérez Sánchez, A. E., Pintura barroca en España, Madrid, 1992.
- _____, y Sureda, J., El Siglo de Oro. El sentimiento de lo barroco, "Historia del arte español, t. VII", Barcelona, 1996.
- Rodríguez Nóbrega, Janeth, "El purgatorio en la pintura barroca venezolana. Iconografía y discurso", en Escritos en arte, estética y cultura, III etapa, n° 21-22, Caracas, 2005, pp. 189-208.
- Rodríguez Romero, Agustina, y José Emilio Burucúa, "Historia e iconografía" en Las Doce Sibilas de la Parroquia de San Pedro G. Telmo, Buenos Aires, TAREA, Escuela de Humanidades, Universidad Nacional San Martín, 2005, pp. 26-42.
- Romero de Terreros, Manuel, Grabados y grabadores en la Nueva España, México, Ediciones Arte Mexicano, 1948, 575 p.
- Schenone, Héctor, Iconografía del arte colonial. Jesucristo. Buenos Aires, Fundación TAREA, 1998.
- _____, Iconografía del arte colonial. Los Santos, vol. I y II. Buenos Aires, Fundación TAREA, 1992.

- _____, Santa María. Iconografía del arte colonial. Buenos Aires, Educa, 2008.
- Siracusano, Gabriela (ed.), La paleta del espanto. Color y cultura en los cielos e infiernos de la pintura colonial andina, Buenos Aires, UNSAM EDITA, 2010.
- Siracusano, Gabriela y Agustina Rodríguez Romero, “El pintor, el cura, el grabador, el cardenal, el rey y la muerte. Los rumbos de una imagen del Juicio Final en el siglo XVII”, en Eadem Utraque Europa, n° 10/11, pp. 9-29.
- Teixidor, Felipe, Adiciones a la imprenta en la Puebla de los Ángeles de J. T. Medina, México, UNAM-Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1991.
- Torre Revello, José, El libro, la imprenta y el periodismo en América durante la dominación española, Buenos Aires, Jacobo Peuser, 1940.
- Trostiné, Rodolfo, El grabado en la Argentina durante el período hispánico; Buenos Aires, Talleres Gráficos, San Pablo S.R.L., 1949.
- Valdivieso, Enrique, Historia de la pintura sevillana, siglos XIII al XX, Sevilla, 1986.

Modalidad docente (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases)

La dinámica del seminario se centra en la lectura crítica y posterior puesta en común y discusión de la misma en el marco de los foros. Los temas y conceptos clave serán introducidos a partir de los textos introductorios de las unidades con una profundización a partir de la lectura de fuentes secundarias y primarias, así como análisis de imágenes que serán utilizadas para profundizar el análisis de los temas y problemas presentados. Las profesoras guiarán la puesta en común de las reflexiones y colaborarán con la sistematización de las intervenciones; se retomarán los principales conceptos, temas y desafíos metodológicos propuestos por la historiografía del arte colonial y por las más recientes investigaciones.

Formas de evaluación

Se evaluará la participación en las actividades propuestas a lo largo de la cursada virtual. Esto implica:

- La entrega en tiempo y forma de las actividades que se propongan.
- La participación en los foros de acuerdo con las indicaciones de la docente.

Requisitos para la aprobación del seminario

La aprobación final del seminario dependerá de la nota que se obtenga del cumplimiento de estas actividades y participación en foros. En el caso de que lo considere necesario, la profesora indicará un trabajo práctico final.