## Universidad de Buenos Aires

**Facultad de Filosofía y Letras**

## MAESTRÍA EN PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURA EN SUDAMÉRICA COLONIAL

**SEMINARIOS DE INTERVENCIÓN PATRIMONIAL**

**Seminario de Maestría**

**Carga horaria: 32 horas**

### Profesores:

**Carlos Zegarra**

**Norma Campos**

**Año 2018**

**SEMINARIOS DE INTERVENCIÓN PATRIMONIAL**

**FUNDAMENTACIÓN**

El presente seminario, compuesto de dos mini-seminarios, tiene como fin mostrar de manera detallada y palpable algunos abordajes específicos en relación con la puesta en valor patrimonial. Los autores han dirigido y participado activamente en el desarrollo de esos procesos y por lo tanto el seminario brindará información de primera mano relativa a las dificultades, consideraciones históricas, técnicas, financieras y estéticas sujetas a debate para la resolución de cada respuesta al problema planteado.

Siendo el espacio de la maestría un área de intercambio de profesionales con formaciones e intereses diferenciados, esperamos que el seminario pueda poner a la vista una selección rica, aunque obviamente limitada, del tipo de experiencias que se integran en el amplio espectro de la preservación y la difusión de los bienes culturales, la diversidad de su problemática y la consiguiente multiplicidad de enfoques empleados para su solución.

Se ofrecerá así mismo soporte teórico y bibliografía específica sobre cada uno de los casos con el fin de dotar a los alumnos de herramientas útiles en situaciones de intervención y gestión directa sobre el patrimonio. Se han elegido deliberadamente casos de distinta índole para ampliar el registro de la problemática tratada.

**OBJETIVOS GENERALES**

* Visibilizar la variedad de problemáticas que debe enfrentar la gestión y preservación de bienes patrimoniales y considerar las disposiciones requeridas para dar respuestas adecuadas a cada situación.
* Poner de relieve la importancia de la interdisciplinariedad en el tratamiento de problemáticas complejas.
* Ejemplificar el uso de disciplinas auxiliares en los desarrollos particulares.
* Analizar el papel de la comunidad y el concepto de sustentabilidad en el desarrollo de éstos procesos.

**SEMINARIO 1: CURADURÍA DE EXPOSICIÓN: EL RETORNO DE LOS ANGELES**

**Mg. Norma Campos Vera (Fundación Visión Cultural, La Paz)**

**CONTENIDOS GENERALES**

1. Curaduría. Conceptos. Investigación
2. El proyecto curatorial
   1. Objetivos, contenidos, recursos expositivos, cronograma, presupuesto.
   2. Guión Curatorial
      1. Registro y documentación
   3. Guión museográfico
   4. La exposición y su lenguaje
   5. Las obras y los espacios
      1. Selección y definición de obras.
      2. Gestiones institucionales públicas y privadas
      3. Criterios de distribución.
      4. Los espacios
   6. Montaje de la exposición
   7. Embalajes, traslado, seguros
3. Producción editorial
4. Comunicación y difusión

**BIBLIOGRAFÍA**

El Retorno de los Angeles. Obras maestras del Patrimonio Cultural de Bolivia. Unión Latina. París. 1999. http://www.bolivian.com/angeles/

Museología, curaduría, gestión y museografía. Manual de producción y montaje para las Artes Visuales. Ministerio de Cultura de Colombia. 2012.

Manual básico de montaje de exposiciones. Paula Dever Restrepo, Amparo Carrizosa. División de Museografía. Museo Nacional de Colombia. 2011. Colombia.

Diseño Exposiciones: Componentes gráficos. Universidad Politécnica de Valencia. Puyuelo Cazorla Marina y Merino Sanjuan Lola. 2012. España

Guía para el Inventario Catalogación y Documentación de Colecciones de Museos. Ministerio de Cultura de Colombia. 2004.

La producción de las exposiciones temporales. Los aspectos museológicos de las exposiciones temporales. Carmen Bueno. Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España. 2003.

Importancia de la documentación en el trabajo curatorial. Nadia Ugalde Gómez. <http://discursovisual.net/dvweb06/agora/agougalde.htm>

El rol del curador en la actualidad. Claudia Susana Díaz. 2009. http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=secciones.VisualizaArticuloSeccionIU.visualiza&proyecto\_id=2&articuloSeccion\_id=9384

**SEMINARIO 2:** Experiencia del Proyecto CEDOSA

Carlos Zegarra Moretti (Pastoral Andina, Cuzco)

**Justificación**

Debido al rol trascendental que jugó la Iglesia en el Perú, como a lo largo de todo el virreinato de la corona española en América, los archivos eclesiásticos resguardan la evidencia documental que refleja algunas aristas (política, religión, social, cultura, entre otros) de nuestra sociedad en épocas pasadas.

A pesar de esta evidente importancia y siendo consciente de algunas excepciones (díganse archivos arzobispales de Arequipa, Cusco, Lima y Piura), el desarrollo archivístico del patrimonio documental eclesiástico es, supeditado por diversos motivos, muy incipiente.

Por ello, toda iniciativa en ese sentido es digna de atención. A mediados del año 2010 se desarrolló un proyecto de descripción del Archivo Histórico de la Prelatura de Ayaviri (norte de la región Puno en Perú). Seguidamente se pudo replicar esta experiencia, mejorando los puntos débiles y fortaleciendo los aciertos, en el Archivo Histórico de la Prelatura de Sicuani (sur de la región Cusco en el mismo país).

El objetivo de este documento es narrar tanto los rasgos conceptuales que sustentaron ambos proyectos sino, también, las situaciones prácticas que se tuvieron que resolverse. La descripción que se aspira no adoptará ninguna postura ensalzadora sino, por el contrario, auto-crítica.

Con el propósito de otorgarle continuidad y mayor consistencia institucional, dichas experiencias fueron enmarcadas en un proyecto mayor con objetivos mucho más ambiciosos y de largo aliento: Proyecto CEDOSA. En ese sentido, se ha implementado una página web, que es el entorno virtual que acoge los resultados de los diversos proyectos, y se creó, en la misma línea, un blog, el cual es constantemente actualizado con entradas referidas a la situación archivística en el Perú. Estas dos direcciones virtuales segmentan los objetivos del Proyecto CEDOSA, los cuales serán descritos en el estudio de caso que se propone.

Si bien el Proyecto CEDOSA tiene, al día de hoy, solamente un impacto local, se aprovecha la ocasión para discutir sobre la situación del patrimonio documental del Perú. Es decir, aspectos archivísticos como de gestión cultural serán descritos en el estudio de caso y sobre los cuales se reflexionará.

**CONTENIDOS**

# Tema 1: Humanidades digitales

## Fortalezas. Restitución digital de documentos. Limitaciones

## Casos: Digital humanities en el área germana. Desarrollo teórico (libros, revistas, congresos, oferta académica)

**Bibliografía**

Boserup, Ivan. “The Manuscript and the Internet: digital repatriation of cultural heritage” en *IFLA Journal*, 31 (2). 2005, pp. 169-173.

*Digital Humanities im deutschsprachigen Raum*. Página web en http://www.dig-hum.de/.

Galina Russell, Isabel. “¿Qué son las humanidades digitales” en *Revista Digital Universitaria*, 12 (7). 2011, pp. 1-10.

Revista *Archives and Manuscripts. The Australian Society of Archivistic Inc*. Página web: http://www.archivists.org.au/learning-publications/archives-and-manuscripts.

Revista *Cultura Escrita & Sociedad*. Página web: htttp://www.siece.es/siece/revista.html.

http://www.digitale-sammlungen.de/?c=digitalisierung&l=en

# Tema 2: Patrimonio documental

## Concepto: bien patrimonial, fuente histórica

## Patrimonio documental en el Perú

### Sistema Nacional de Archivos: Problemática general: falta de local. Algunas propuestas locales

## Patrimonio documental eclesiástico en el Perú : Patrimonio documental según el Vaticano. Archivos diocesanos. Archivos prelaturales (estudio diplomático). Archivos religiosos

## ¿Humanidades digitales en el Perú?

## Patrimonio documental en el sur del Perú: Entorno social

**Bibliografía**

Arnall Juan, María Josefa. *Bibliografía de paleografía, lingüística y diplomática americanas*.

Carrasco Cavero, Teresa. “El Archivo General de la Nación” en *Casos de Gestión Cultural en el Perú*. Lima: Instituto Nacional de Cultura del Perú. 2006, pp. 39-52.

Fernández de López, Martha. “El Patrimonio Cultural Documental y las bibliotecas”. En: *Patrimonio cultural del Perú*. 3 Tomos. Lima, Fondo Editorial del Congreso del Perú. 2000.

Mendoza Navarro, Aída Luz. “En el Perú los archivos digitales no serán custodiados por los archiveros” en *Alexandria: revista de Ciencias de Información*, III (6). 2007, pp. 28-36.

Nieto Vélez, Armando. “Reflexiones sobre el Patrimonio Cultural Religioso”. En: *Patrimonio cultural del Perú*. 3 Tomos. Lima, Fondo Editorial del Congreso del Perú. 2000.

Platt, Tristan. “Entre la rutina y la ruptura: el archivo como acontecimiento de terreno”. En: Zanolli, Carlos E., Julia Costilla, Dolores Estruch y Alejandra Ramos (comp.) *Los estudios andinos hoy. Práctica intelectual y estrategias de investigación*.

Salvia, Ernesto. “La especial atención de los archivos eclesiásticos” en *Anuario Argentino de Derecho Canónico*, XIX. 2013, pp. 255-272.

Varón Gabal, Rafael. “Instituciones y Patrimonio Cultural: archivos”. En: *Patrimonio cultural del Perú*. 3 Tomos. Lima, Fondo Editorial del Congreso del Perú. 2000.

Boletín ANABAD (<http://www.anabad.org/>), Archivaria (<http://archivists.ca/content/article-reprints-back-issues>), Archivamos (<http://www.acal.es/index.php/publicaciones-archivamos>), Revista General de Información y Documentación (<http://revistas>.ucm.es/index.php/RGID/about/submissions#authorGuidelines).

# Tema 3: Proyecto CEDOSA

## Origen. Proyectos iniciales. Fuentes de financiamiento

## Proyectos no aprobados. Componente social

## Situación actual del Proyecto

**Bibliografía**

*Centro Documental del Sur Andino.* Página web en www.cedosa.ipandina.org.

# Tema 4. Proyectos desarrollados

## Etapas: Descripción (instrumentos de descripción, normatividad internacional). Preservación (limpieza, almacenamiento, adquisición de materiales). Investigación. Digitalización. Medios de difusión (locales, nacionales; masivas, especializadas)

## Capacitación: Situación. Ofertas en línea

## Problemática. Personal. Poco interés por instituciones poseedoras (sostenibilidad)

**Bibliografía**

Bayle, Gauvin Alexander. *The Andean Hybrid Baroque. Convergent Cultures in the Churches of Colonial Peru*. Notre Dame Press. 2010.

Burns, Kathryn. “Making Indigenous Archives: The Quilcaycamayoc of Colonial Cuzco” en *Hispanic American Historical Review*, 91 (4). 2011, pp. 665-690.

Ramos, Gabriela. “Transiciones sombrías: Iglesia, Estado y los registros de defunciones en el Perú” en *Histórica*, XXXVI, 2. 2012, pp. 85-112.

Stoler, Ann Laura. “Colonial Archives and the Arts of Governance” en *Archival Science*, 2. 2002, pp. 87-109.

Zegarra Moretti, Carlos (ed). *Catálogo del Archivo Histórico de la Prelatura de Ayaviri: Libros parroquiales*. Cusco: Instituto de Pastoral Andina. 2011.

Zegarra Moretti, Carlos (ed). *Catálogo del Archivo Histórico de la Prelatura de Ayaviri: Libros parroquiales*. Cusco: Instituto de Pastoral Andina. 2012.

# Tema 5: Entorno web Primera versión

## Versión actual

## Recursos de investigación

## Casos de estudio

**Bibliografía**

*Centro Documental del Sur Andino.* Página web en www.cedosa.ipandina.org.

# **Tema 5: Blog “Red de Archivos y Bibliotecas Históricas del Perú”**

## Problemática de la imagen virtual (páginas web, redes sociales) de archivos históricos en el Perú

## Casos extranjeros

## Misión del blog, intereses principales. Directorio (intentos anteriores)

## Impacto del blog 1: análisis estadístico

# Impacto del blog 2: Caso de devolución de documento, defensa del patrimonio

**Bibliografía**

*Red de Archivos y Bibliotecas Históricas del Perú*. Blog en http://archivosybibliotecasdelperu.blogspot.de/.