

**SEMINARIO:**

**Estudios culturales latinoamericanos**

**de la Maestría en Estudios de Teatro y Cine Latinoamericano y Argentino**

Titulo del programa**:** Estudios culturales y crítica cultural desde Latinoamérica: territorios, memorias e identidades.

Prof: Ana C. Silva

Prof. Invitada: Teresita M. V. Fuentes

Carga horaria: 48 horas

1° cuatrimestre 2024

Jueves de 14 a 18 hs

* 1. ***Fundamentación***

El presente seminario se propone problematizar los conceptos de territorio, identidad y memoria en relación con una diversidad de prácticas y producciones artísticas -en particular escénicas y audiovisuales- realizadas en/desde América Latina en las últimas décadas. Para ello se revisarán críticamente discusiones y aportes teórico-metodológicos procedentes de perspectivas que se han identificado con los estudios culturales y/o la crítica cultural latinoamericana.

Las pretendidas definiciones universales y estereotipadas crujen en la intersección plural con el territorio. Pues tradiciones y novedades se vinculan productivamente en la recuperación y recreación de las memorias. La lectura del arte situado es imperativa; es en las artes escénicas y audiovisuales que acontecen en la actualidad donde se puede observar la heterogeneidad de experiencias, estéticas y actores sociales que dialogan en cada caso.

Por eso interesará poner en diálogo algunas prácticas artísticas situadas (histórica, geográfica y socioculturalmente) para considerar cómo opera la memoria y el territorio en la construcción de identidades. La propuesta es considerar algunas manifestaciones para interrogar diversas formas de experiencia estética e indagación poética.

* 1. ***Objetivos***
* Abordar críticamente las nociones de territorio, memoria e identidad, revisando distintos supuestos teóricos y epistemológicos que han atravesado las propuestas de los estudios culturales y la crítica cultural latinoamericana, a fin de construir una perspectiva de análisis para el abordaje de producciones artísticas desarrolladas en/desde América Latina en las últimas décadas.
* Analizar diferentes procesos artísticos, en particular vinculados con las artes de la escena y audiovisuales, a fin de problematizar los modos de recuperación y actualización de memorias que se ponen en juego.
* Ofrecer un espacio de reflexión y sistematización que propicie la articulación de los conceptos y problemas abordados con los temas de tesis de cada estudiante.
  + 1. **Unidad 1: Territorios, memorias, cartografías**

Territorio/territorialidad. Concepciones y prácticas espacial(izant)es. Posiciones de enunciación, conocimiento situado y condiciones de producción de la teoría. Capitalismo global, matriz colonial e inflexión decolonial. La producción de imaginarios en/sobre el territorio urbano. Imaginación geográfica y cartografías artísticas. Propuestas y discusiones en torno de categorías analíticas para pensar lo territorial en las artes. Abordajes feministas de los cuerpos-territorios.

* + - 1. **Bibliografía principal:**

1. Delfino, Silvia (2016) Desigualdad y diferencia: retóricas de identidad en la crítica de la cultura. *Estudios*, 7-8, 189-214. Disponible en <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/restudios/article/view/13958/14041>
2. Diéguez, Ileana (2019) Interpelando al ‘caballo académico’: por una práctica afectiva y emplazada. *Nómadas*, 50, 111-121. Disponible en
3. http://www.scielo.org.co/pdf/noma/n50/0121-7550-noma-50-111.pdf
4. Fllari, Roberto (2003) Los estudios culturales como teorías débiles, Ponencia Congreso de la LAsA 27 al 29 de marzo de 2003, Dallas, Texas.
5. Gómez, Pedro Pablo y Walter Mignolo (2012) *Estéticas decoloniales*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
6. Massey, Doreen (2016) La filosofía y la política de la espacialidad: algunas consideraciones. En: Leonor Arfuch (comp.) *Pensar este tiempo. Espacios, afectos, pertenencias*. Buenos Aires: Prometeo Libros. Pp. 99-121.
7. Restrepo, Eduardo y Axel Rojas (2010) *Inflexión decolonial: fuentes, conceptos y cuestionamientos*. Popayán: Editorial Universidad del Cauca.
8. Richard, Nelly (2009) Derivaciones periféricas en torno a lo intersticial. Alrededor de la noción de ‘Sur’. Revista *ramona*, 91, 24-30.
9. Richard, Nelly (Ed.) (2010) *En torno a los Estudios Culturales. Localidades, trayectorias y disputas*. Santiago de Chile: CLACSO.
10. **Bibliografía complementaria**
11. Álvarez, Miriam y Lorena Cañuqueo (2018) [Prácticas escénicas mapuche contemporáneas o cómo pensar las propuestas políticas del arte en contextos de violencia estatal](https://www.revistatransas.com/2018/10/11/practicas-escenicas-mapuches-contemporaneas/). *Transas. Letras y Arte en América Latina*.
12. Arancibia, Víctor y Cleopatra Barrios (2017) Disputas culturales: producción audiovisual y configuración de las regiones en Argentina. *Folia Histórica del Nordeste*, 30, 53-64.
13. Bertone, Agustina (2022) “«Si no escuchan lo vamos a gritar»: La politización del sujeto indígena en el documental contemporáneo argentino” en Bouhaben, M. A. y Campo, J. (2022) *Nuevas perspectivas, nuevas denuncias Visualidades del activismo contemporáneo en América Latina, Tandil*. Artes Ediciones Ensayo (UNA - Ecuador) y Publicaciones Arte (FA - UNICEN).
14. Cruz Hernández, Delmy Tania y Manuel Bayón Jiménez (2020) *Cuerpos, territorios y feminismos. Compilación latinoamericana de teorías, metodologías y prácticas políticas*. Quito: Ediciones Abya Yala.
15. Scipione, Nicolás (2022) “El Colectivo Documental Semillas contra el agronegocio” Bouhaben, M. A. y Campo, J. (2022) *Nuevas perspectivas, nuevas denuncias Visualidades del activismo contemporáneo en América Latina* ,Tandil. Artes Ediciones Ensayo (UNA - Ecuador) y Publicaciones Arte (FA - UNICEN).
16. Silva, Armando (2006) La ciudad marcada: territorios urbanos. En: *Imaginarios urbanos. Bogotá y Sao Paulo: cultura y comunicación urbana en América Latina.* Bogotá: Tercer Mundo Editores. Pp. 53-89.
17. Tossi, Mauricio (2015) Los estudios del teatro regional en la posdictadura argentina: desafíos teóricos e implicancias políticas. *Mitologías hoy. Revista de pensamiento, crítica y estudios literarios latinoamericanos*, 11, 25- 42.
    * 1. **Unidad 2:** **Identidad, memoria y representación**
      2. Identidad, identificación, alteridad. Producción simbólica, representación y conflicto. Políticas de la identidad y la diferencia. Temporalidades, memorias, territorialidades. Interpelaciones a la “identidad latinoamericana”.
         1. **Bibliografía:**

Arfuch, Leonor (comp.) (2005) *Identidades, sujetos y subjetividades*. Buenos Aires: Prometeo Libros.

Bourdieu, María Victoria (2014) Convergencias entre Estudios Culturales y Economía Política de la Comunicación y la Cultura: una aproximación a partir de los aportes de Stuart Hall. En: E. Restrepo (coord.) *Stuart Hall desde el Sur: legados y apropiaciones.* Buenos Aires: CLACSO. Pp. 45-62.

Grüner, Eduardo (2004) El conflicto de la(s) identidad(es) y el debate de la representación. La relación entre la historia del arte y la crisis de lo político en una teoría crítica de la cultura. *La Puerta FBA*, 1, 58-68. http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/19994

Hall, Stuart (2010) *Sin garantías: trayectorias y problemáticas en estudios culturales*. Parte IV. Identidad y representación. Popayán: Envión Editores. Pp. 337-482.

Ludmer, Josefina (2010) *Aquí América Latina. Una especulación*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Restrepo, Eduardo (2014) Sujeto e identidad. En: E. Restrepo (coord.) *Stuart Hall desde el Sur: legados y apropiaciones.* Buenos Aires: CLACSO. Pp. 97-118.

Rivera Cusicanqui, Silvia (2016) *Sociología de la imagen. Miradas ch’ixi desde la historia andina*. Buenos Aires: Tinta Limón.

* + 1. **Unidad 3:**  **Militancia y artivismo**
    2. Lo político en las artes. Cultura, hegemonía y crítica cultural. Activismos. Arte, identidades y espacio público. Políticas culturales, prácticas artísticas y transformación social. Interpelaciones de la crítica feminista.

**Bibliografía:**

Durham, Eunice (2005) Cultura e ideologías. En: Gilberto Giménez Montiel. *Teoría y análisis de la cultura*. Vol. 1. México: Conaculta. Pp. 245-267.

De la Puente M. y Manduca, R. (2019) “Los barrios tienen memoria: Dramaturgias liminales en la Ciudad de Buenos Aires” en Aura Revista de Historia y Teoria del Arte, Nro 9, Tandil, FA - UNICEN, 70-89.

Hollows, Joanne (2005) Feminismo, estudios culturales y cultura popular. *Lectora: revista de dones i textualitat*, 11, 15- 28.

Infantino, Julieta (2020) Sentidos de la potencialidad crítica, política y transformadora de las artes. *Cadernos de arte e antropología*, 9, 1, 12-28.

Proaño Gómez, Lola (2017) Artivismo y potencia política. El colectivo Fuerza Artística de Choque Comunicativo: cuerpos, memoria y espacio urbano. En [*telondefondo. Revista de Teoría y Crítica Teatral*](http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/telondefondo/index)*.* 26, 48-62.

Proaño Gómez, Lola (2019) Estallido social/estallido feminista: Chile y Argentina 2015-2019 en *Revista Artescena*, 9, 1-21.

Richard, Nelly (2009a) Lo político en el arte: arte, política e instituciones. *e-misferica 6.2.* <https://hemisphericinstitute.org/es/emisferica-62/6-2-essays/e62-ensayo-lo-politico-en-el-arte-arte-politica-e-instituciones.html>

Richard, Nelly (2009b) La crítica feminista como modelo de crítica cultural. *Debate feminista*, 40, 75-85.

***Modalidad docente***

El seminario será dictado de manera virtual combinando actividades asincrónicas y sincrónicas. Las clases asincrónicas presentarán contenidos del programa a través de propuestas de lectura crítica de la bibliografía y análisis de prácticas artísticas. Los encuentros sincrónicos serán espacios para la puesta en común de lecturas, análisis y opiniones.

* 1. ***Formas de evaluación***

1. En los últimos encuentros sincrónicos del seminario quienes cursan presentarán una exposición acerca de alguno de los problemas trabajados en las clases. Esta desarrollará, en particular, el análisis original de una o varias prácticas escénicas y/o audiovisuales, acorde a los propios intereses. Se ofrecerá para tal fin, una plantilla como guía de la presentación y se solicitará un breve ensayo complementario de la misma.
   1. ***Requisitos para la aprobación del seminario***
2. La acreditación de cursada se logrará con la asistencia al menos del 75% de los encuentros sincrónicos, la entrega de las actividades parciales, su revisión si fuera necesario y una exposición acordada con las docentes referida a los temas del programa.