Maestría en Análisis del Discurso

**Seminario "Figuras en el tapiz”: subjetividad, memoria y narrativas en América Latina.**

## Profesora: Dra. María Stegmayer

1. **Fundamentación**

En los últimos años, y quizá como consecuencia de la emergencia sintomática de las problemáticas identitarias, de una pléyade de “pequeños relatos” valorados desde diversas miradas, y de una creciente –y ontológica- afirmación de las diferencias, la *narrativa,* como perspectiva teórica y analítica, adquirió relevancia para la disciplina histórica, la antropología y otras ciencias sociales, sin desmedro de la teoría literaria, donde encuentra sin duda la principal fuente de inspiración.

Desde esa perspectiva, el seminario se propone atender no solo a los procedimientos de puesta en discurso en una serie diversa de narrativas contemporáneas, cruzadas por lo (auto)biográfico y lo (auto)ficcional, sino también a su temporalidad, a su “puesta en trama”, al modo en que se articulan tiempos, voces, protagonistas, en los diversos planos de la narración, dando lugar a una *forma* que es a la vez una “puesta en sentido”. Será posible así abordar la configuración de identidades y subjetividades, aproximarse a experiencias y memorias, tanto individuales como colectivas, analizar el modo en que diversas textualidades, poéticas, representaciones, imágenes, se entraman en la figura bajtiniana del *cronotopo* como conjunción de espacio, tiempo y afecto: la lengua, la nación, la frontera, el camino, la infancia, la clase, el género, la diferencia sexual…

Pero no es solamente la pertinencia analítica lo que la perspectiva *narrativa* le aporta a nuevas tendencias de la investigación, donde cada vez es mayor la importancia otorgada a la voz autoral –en las más diversas modalidades-, al testimonio de actores, protagonistas, testigos, a la emergencia de lo auto/biográfico y autoficcional, en una verdadera dispersión de géneros, de los literarios y mediáticos a las prácticas artísticas. Es, sobre todo, su impronta *ética* la que constituye, desde sus remotos orígenes en el cuento popular, su apuesta esencial.

El programa del seminario apuntará entonces al trazado de ciertas “figuras en el tapiz” en el escenario contemporáneo de América Latina, donde memorias traumáticas de las dictaduras y vicisitudes y violencias de la vida cotidiana se entretejen sutilmente en la literatura, el cine y las artes visuales y escénicas, atendiendo a su dimensión estética, ética y política en el marco general de una teoría de los géneros discursivos que interrogue sus apuestas, cruces y transformaciones actuales. Se intenta de este modo aportar al trabajo interpretativo, analítico y crítico de los estudiantes, desarrollando una nueva mirada en relación al propio objeto de estudio.

1. **Objetivos**

A partir de un corpus de obras de literatura, cine y artes escénicas y visuales producidas durante las últimas décadas, la propuesta del seminario tiene como objetivo general el estudio teórico y el abordaje crítico de las problemáticas de la memoria en su dimensión ética, estética y política. La lectura pondrá el énfasis en ciertas marcas de la subjetividad: acentos biográficos, autobiográficos, testimoniales y autoficcionales, en su inflexión contemporánea, focalizando en las estrategias narrativas de “puesta en trama” de violencias y acontecimientos traumáticos, y atendiendo a los vínculos entre lo individual y lo colectivo, la memoria y la historia, los lenguajes y las violencias *en* y *de* la representación.

En cuanto a sus objetivos específicos, el seminario se propone:

* Ofrecer un mapa actualizado de discusiones teóricas y lecturas críticas considerando especialmente las políticas de la memoria y a los modos de configuración narrativa de la serie diferenciada de violencias presentes en el corpus propuesto.

* Atender a la singularidad de las obras sin omitir sus comunes *insistencias*, a los vínculos que puedan establecerse entre ellas (remisiones, cercanías y/o distancias), como así también a sus tensiones y vaivenes: de la palabra a la imagen, del documental a la ficción y la autoficción, de la crónica a la historia, el testimonio y el archivo.

1. **Contenidos**

**Módulo I (4 encuentros)**

**Perspectiva teórica**

Presentación del programa y la perspectiva de análisis. La productividad de una mirada transdisciplinaria. Noción y constitución de un *corpus.* Aproximación a los modos de lectura: el análisis textual, discursivo y narrativo. Literatura y sociedad: crítica literaria y crítica política. Géneros discursivos: memoria, archivo, autoficción y autobiografía. Estética y política en América Latina. Escrituras, huellas, soportes. La noción de espacio biográfico. Subjetividades y narrativas contemporáneas.

**Bibliografía**

ARFUCH, LEONOR (2002). *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea,* Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica (Caps.1 y 3).

------------------------ (2006). “Imaginar pese a todo”. Publicado en Punto de Vista Nº 86, diciembre 2006, pp. 43-48.

------------------------ (2015).“Arte, memoria y archivo. Poéticas del objeto”. En: <http://revistazcultural.pacc.ufrj.br/arte-memoria-y-archivo-poeticas-del-objeto1>

AMARO, LORENA (2018). La pose autobiográfica. Ensayos sobre narrativa chilena. Santiago de Chile, Ediciones Universidad Alberto Hurtado. (Caps. a definir).

BAEZA, FEDERICO (2017). “Contar”, en *Proximidad y distancia. Arte y vida cotidiana en la escena Argentina de los 2000*, Buenos Aires, Biblos. Pp. 59-99.

BAJTIN, MIJAIL ([1985] 1976) "El problema de los géneros discursivos" en *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI.

BENJAMIN, WALTER (2008). *El narrador*. Santiago de Chile, Metales pesados.

BENVENISTE, EMILE [1958]. “De la subjetividad en el lenguaje” y “El aparato formal de la enunciación” en *Problemas de lingüística general*, México, Siglo XXI, Tomos I y II, varias ediciones.

BUTLER JUDITH (2009). Dar cuenta de sí mismo. Violencia ética y responsabilidad.

Buenos Aires: Amorrortu.

DERRIDA, JACQUES (1997) *Mal de archivo. Una impresión freudiana*, Madrid, Trotta.

------------------------------(1989). “Firma, acontecimiento, contexto”, en *Márgenes de la filosofía*, Madrid, Cátedra.

DIDI-HUBERMAN, GEORGES y OTROS (2008). *Alfredo Jaar. La política de las imágenes,* Santiago de Chile, Metales Pesados. (Caps. a definir).

GIORDANO, ALBERTO (2008). *El giro autobiográfico en la literatura argentina actual,* Mansalva, Buenos Aires.

OYARZUN, PABLO (2008).“Estudio preliminar”, en *El narrador*, Santiago de Chile, Metales Pesados.

RANCIERE, JACQUES. (2005), “La división de lo sensible”. *Sobre políticas estéticas*. Barcelona, Museo d’Art Contemporani de Barcelona y Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona. Disponible en internet.

ROBIN, REGINE (2005). “La autoficción. El sujeto siempre en falta”, en Arfuch, Leonor, *Identidades, sujetos y subjetividades.* Buenos Aires, Prometeo.

RICHARD, NELLY (2010). “Pensamiento artístico y crítica social” en *Crítica de la Memoria,* Santiago de Chile, Ed. Universidad Diego Portales pp.181-227.

------------------ (2005). “Globalización académica, estudios culturales y crítica latinoamericana”. *En Cultura, política y sociedad Perspectivas latinoamericanas*. Daniel Mato. CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. 2005. pp. 455-470.

RICOEUR, PAUL (1996). “El sí y la identidad narrativa” en *Sí mismo como otro*, Siglo XXI, Madrid.

SARLO, BEATRIZ. Los estudios culturales y la crítica literaria en la encrucijada valorativa. *Revista de Crítica Cultural, no. 15 (Noviembre 1997).*

STEGMAYER, MARIA y CATANZARO, GISELA. "Figuras del lenguaje. La narración como problema ético-político". En Dossier Narrar. AYVU - Revista de Psicologia. v. 3, n. 1 - Universidade Federal Fluminense - VR). Disponible en: http://www.ayvu.uff.br/index.php/AYVU/issue/view/6

TELLO, ANDRÉS MAXIMILANO (2018). *Anarchivismo. Tecnologías políticas del archivo*, La cebra, Buenos Aires (Primera Parte).

**Materiales de análisis[[1]](#footnote-1)**

MOLLOY, SYLVIA (2003). *Varia imaginación,* Buenos Aires, Beatriz Viterbo.

*------------------------* (2017). *Citas de lectura*. Buenos Aires, Ampersand.

*------------------------* (2016). *Vivir entre lenguas.* Santiago de Chile, Alquimia Ediciones.

MORENO, MARIA (2018). *Blackout*, Buenos Aires, Random House.

GONZÁLEZ, NURY: *Sueño velado (*2009) y *Sobre la historia natural de la destrucción* (2011).

GOMEZ, VERÓNICA. Proyecto *Casa Museo* (2003).

BAGGIO GABRIEL. Proyecto *Sopa* (2002) y *Lo dado* (2006).

GALLARDO, ANA. *Patrimonio* (2003), *Casa Rodante* (2007) y *La hiedra* (2006).

TELLAS, VIVI. Ciclos *Biodramas* (2002-2009) y *Archivos* (2003-2011).

RAMOS, JULIO. *Detroit´s Rivera*. (2108).

**Módulo II**

**Literatura, visualidad y memoria**.

Narrativas de infancia en dictadura. Duelos y herencias. Testimonio y autoficción. Temporalidades de la memoria. Subjetividad, lenguajes y modos sociales del recuerdo en las encrucijadas del presente.

**Bibliografía**

AGUILAR, GONZALO (2007). “Con el cuerpo en el laberinto. Sobre *M* de Nicolás Prividera”, en Josefina Sartora – Silvina Rival (comp.), *Imágenes de lo real. La representación de lo político en el documental argentino*. Buenos Aires: Libraria.

--------------------------------. “Maravillosa melancolía. Cazadores de utopías: una lectura desde el presente”, en María José Moore - Paula Wolkowicz (ed.), *Cines al margen. Nuevos modos de representación en el cine argentino contemporáneo*. Buenos Aires: Libraria.

ARFUCH, LEONOR. “Memoria, testimonio, autoficción. Narrativas de infancia en dictadura” En *Kamchatka. Revista de análisis cultural,* Universidad de Valencia, 2016, N° 6, Dossier *Avatares del testimonio en América Latina.* En: <https://ojs.uv.es/index.php/kamchatka/article/view/7822>

DERRIDA, JACQUES y ROUDINESCO ELIZABETH (2003).“Escoger su herencia”, *Y mañana, qué…*. Buenos Aires, FCE.

RICOEUR, PAUL. *La memoria, la historia, el olvido,* Buenos Aires, FCE, 2006

Capítulos: 1 “Memoria e imaginación” y 2 “La memoria ejercida: uso y abuso”.

**Materiales de análisis**

ALCOBA, LAURA (2010). *La casa de los conejos*. Buenos Aires, Edhasa.

PÉREZ, MARIA EVA (2012). *Diario de una princesa montonera.*

BRUZZONE, FÉLIX (2010). *76.* Buenos Aires, Tamarisco.

CARRI, ALBERTINA. *Los rubios* (2003).

PRIVIDERA, NICOLAS. *M* (2007).

ROQUÉ, MARÍA INÉS. *Papá Iván*  (2005).

AGUILÓ, MACARENA. *El edificio de los chilenos* (2011).

MARKOVITCH, PAULA. *El premio* (2011).

ARIAS, LOLA. *Mi vida después* (2009).

*--------------------Campo minado* (2017).

**Módulo III**

**Figuras de la violencia en América Latina**

Cuerpos, tránsitos, fronteras: narrar la precariedad. Ficciones y violencias. Neoliberalismo, violencia y vida cotidiana. Silencios y zonas grises. Duelo, melancolía y política. Memoria e imaginación. Arte público/arte crítico.

**Bibliografía**

ARFUCH, LEONOR. “El umbral, la frontera. Exploraciones en los límites” y “El nombre, el número”, en *Memoria y autobiografía.* Buenos Aires, FCE (2013) pp. 119-148

BUTLER, JUDITH (2006). *Vida precaria. El poder del duelo y la violencia*, Buenos Aires, Paidós (Caps. a definir).

GIORGI, GABRIEL (2014) *Formas comunes*. *Animalidad, cultura y biopolítica.* Buenos Aires, Eterna Cadencia. (Caps. a definir).

REGUILLO, ROSSANA. “La narcomáquina y el trabajo de la violencia: Apuntes para su decodificación”. En: <http://hemisphericinstitute.org/hemi/es/e-misferica-82/reguillo>

STEGMAYER, MARIA y GONÁLEZ, MARIA FERNANDA (2011). “Algunas notas sobre Bajo este sol tremendo, de Carlos Busqued”. En Revista Orbis Tertius, Vol. 16, Núm. 17. Universidad Nacional de La Plata. En: <http://www.orbistertius.unlp.edu.ar/files/journals/7/articles/2396/public/2396-7155-1-PB.pdf>

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(2015). *Figuras de la violencia* en la narrativa argentina contemporánea. Revista *Aisthesis* Nro.58. Universidad Católica de Chile, pp.111-124.

**Materiales de análisis**

BOLAÑO, ROBERTO (2006). “La parte de los crímenes”, en *2666*. Barcelona, Anagrama.

BUSQUED, CARLOS (2009). *Bajo este sol tremendo*. Barcelona, Anagrama.

DILLON, MARTA (2015). *Aparecida,* Buenos Aires, Sudamericana.

GAMERRO, CARLOS (2002). *El secreto y las voces*. Buenos Aires, Norma.

FERNÁNDEZ, NONA. (2016) *La dimensión desconocida*. Santiago de Chile, Random House.

GUZMÁN, PATRICIO. *Nostalgia de la luz* (2010).

MARTEL, LUCRECIA (2008). *La mujer sin cabeza*.

MUSLIP, EDUARDO (2005). *Plaza Irlanda.* Buenos Aires, El cuenco de plata.

CASAS, FABIÁN (2006). *Ocio seguido de Veteranos del pánico.* Buenos Aires, Santiago Arcos.

**Cronograma de clases**

**Módulo I (4 encuentros de 4hs).**

**Módulo 2 (2 encuentros de 4hs).**

**Módulo 3 (2 encuentros de 4hs).**

Seminario de 32 horas.

**Evaluación**

Realización de una monografía final (10-15 páginas) en la que se articulen los desarrollos conceptuales propuestos durante el seminario con el análisis de una o dos obras de las sugeridas en el programa u otro corpus narrativo de interés para el estudiante. Se evaluará la participación activa durante las clases presenciales sobre la base de las lecturas y visionados pautados, y se estimulará la exposición grupal de temas a elección.

1. En todos los casos el listado es indicativo. Los materiales sugeridos podrán agregarse, quitarse o modificarse. [↑](#footnote-ref-1)