



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE CARRERA DE ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN: PEDAGOGÍAS PARA LA IGUALDAD EN CONTEXTOS SOCIOEDUCATIVOS DIVERSOS

TALLER DE APOYO A LA ELABORACIÓN DEL TRABAJO FINAL INTEGRADOR: ESTRUCTURA Y ESCRITURA

Docente/s a cargo: Victoria Orce y Soledad Malnis Lauro

Carga horaria: 40 hs

Cuatrimestre, año: 1er cuatrimestre, 2024

Fundamentación

Este Taller propone articular la formación desarrollada por lxs estudiantes en los seminarios y las pasantías de la Carrera, con sus trayectorias profesionales, con el fin de delimitar un tema de interés y sus principales características como base para la elaboración del Trabajo Final Integrador de esta Carrera.

El taller constituye un espacio de trabajo planificado con el propósito de generar las condiciones para que cada estudiante de manera individual y en colaboración con sus pares y docentes avance en recortar un problema y seguir los pasos académicos para la producción de un Trabajo escrito Integrador Final. Por eso el Taller invita a ir incorporando como insumos, en paralelo al desarrollo de los contenidos de la carrera, elementos teóricos pedagógicos, sociológicos, políticos, investigativos, provenientes de los diversos Seminarios generales y de áreas, de las Pasantías, del Taller de Diseño y Evaluación de Proyectos, así como las experiencias e intereses personales de los cursantes. Para eso se recomienda volver a los materiales trabajados en las diferentes instancias curriculares. Asimismo, se considera importante trabajar



sobre el análisis del contexto elegido para la elaboración del trabajo, el enfoque situacional y los referentes empíricos.

El Taller brinda apoyo para la organización de las secciones del trabajo y la claridad de la presentación escrita.

Durante la cursada del taller se transita desde un primer esquema hacia un primer Avance del Plan de Trabajo Final Integrador; con este primer Avance aprobado del Plan se acredita el Taller.

Modalidades del TFI

El Trabajo Final Integrador podrá tener diversas modalidades. En todas las modalidades sugerimos, dentro de las posibilidades de cada caso, trabajar en escala micro: barrial, institucional, áulica, etc.

Las modalidades son:

1) Construcción de un estado del arte

Consiste en el avance, desde un área de interés o un campo temático, hacia la construcción de un problema.

2) Diseño de un PROYECTO específico de evaluación

Consiste en la revisión de un proceso que ya se realizó o se está realizando para arribar a conclusiones valorativas fundamentadas y comunicables sobre los mismos, sus resultados y sus consecuencias para efectuar recomendaciones.

3) Diseño de un PROYECTO de intervención en un ámbito socioeducativo, escolar o no escolar.

Consiste en la presentación de objetivos y actividades orientadas a generar cambios en una situación educativa problemática.



4) **Elaboración de materiales**

Consiste en la producción de un material destinado a una determinada población -docentes, capacitadores, comunidad educativa, organización, grupo, etc-, en soporte a elección.

5) **Sistematización de una experiencia**

Consiste en la documentación /narración de experiencias de implementación de políticas y proyectos. Constituye un trabajo de sistematización de la experiencia que permite su comunicación.

Objetivos

- Brindar herramientas conceptuales y prácticas para la elaboración del Plan de trabajo adecuado a las modalidades de Trabajo Final Integrador, articulando los saberes brindados por la Carrera
- Acompañar a lxs futurxs especialistas en la problematización de los diversos componentes del Trabajo Final Integrador y en las diversas etapas de desarrollo del TFI.
- Organizar dispositivos para establecer la definición y contacto con Tutores de TFI para cada estudiante del taller
- Generar un ámbito de reflexión e intercambio acerca de la responsabilidad de los especialistas en el campo pedagógico, en cuanto a la producción de nuevas propuestas, a partir de los TFI, que tomen en consideración la perspectiva de la Pedagogía para la igualdad.



UNIDAD 1:

Contenidos:

Presentación. El Trabajo Final Integrador de Especialización. Formatos y Modalidades. Decisiones acerca de la elección de la modalidad de TFI, el recorte del tema, sus delimitaciones espaciales y temporales. Articulación con la historia personal y profesional.

Bibliografía obligatoria:

BORSOTTI, C. (2008) La situación problemática. La construcción del objeto. Las preguntas, los objetivos y las hipótesis. En: *Temas de metodología de la investigación en Ciencias Sociales empíricas*. Miño y Dávila, Buenos Aires.

GUBER, R. (2005) ¿Adonde y con quiénes? Preliminares y reformulaciones de la delimitación del campo. En: *El salvaje metropolitano. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo*. Buenos Aires: Paidós.

UNIDAD 2:

Contenidos:

El estado del arte. Principales características: contextualización y categorización. El estado del arte como capítulo de una tesis y como modalidad de TFI-

Bibliografía obligatoria:

de la Fare, Mónica (2011) El estado de la cuestión o Estado del Arte. Ficha de cátedra del Seminario de Investigación 1, carrera de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata.

Molina, Nancy. (2005). ¿Qué es el estado del arte?. Ciencia & Tecnología para la Salud Visual y Ocular. 73. 10.19052/sv.1666. En: [https://www.researchgate.net/publication/317162163_Que_es_el_estado_del_arte](https://www.researchgate.net/publication/317162163_Que_es_el_estado_del_art)

Bibliografía complementaria:

Jimenez Becerra, A. (2004) El Estado del arte en la investigación en ciencias sociales. Bogotá, UPN. En: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/dcs-upn/20121130050742/estado.pdf>



UNIDAD 3:

Contenidos:

El proyecto de intervención y su rol en las prácticas profesionales. El diagnóstico, la elaboración y la puesta en marcha. La adecuación a las necesidades y demandas de los espacios o sectores sociales destinatarios.

La sistematización de experiencias: características, utilidades y condiciones. Los desafíos metodológicos: desde la caracterización de la experiencia hacia la reflexión y las propuestas de reformulación.

Bibliografía obligatoria:

Stagnaro, D. y Da Representacao, N. (s/f) ¿Qué es un proyecto de intervención? En: <https://wac.colostate.edu/docs/books/encarrera/stagnaro-representacao.pdf>

Iglesias, G. y Vázquez, N. (2009). "Propuesta de intervención como trabajo final". En Iglesias, G. & G. Resala (coords.). Trabajo final, tesinas y tesis. Modalidades. Estructura metodológica y discursiva. Evaluación. Buenos Aires: Ediciones Cooperativas.

Jara, O. (2018) ¿Cómo sistematizar experiencias? Una propuesta metodológica. En: *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles*. Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano - CINDE, 2018. Primera edición, Colombia

UNIDAD 4:

Contenidos:

Los problemas de la escritura académica: los momentos de lectura, análisis y producción de textos académicos. El discurso académico específico de la educación y de la pedagogía. Momentos recursivos: primera versión, borradores, revisiones y reescrituras.

Bibliografía obligatoria:

CARLINO, P., 2005: "El proceso de escritura académica. Cuatro dificultades de la enseñanza universitaria". *Educere*, año/vol 8, N° 026, Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela, pp. 321-327.



NAVARRO, F. (coord.) (2014) *Manual de escritura para carreras de humanidades*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

Modalidad de cursada

La cursada del Taller será bajo la modalidad presencialidad remota con una instancia intensiva de presencialidad. En la primera clase sincrónica a distancia se solicitará al estudiantado que muestre una documentación que acredite identidad.

La modalidad de Taller elegida para esta instancia final de formación consistirá en los siguientes momentos:

- Desarrollo de los contenidos del Taller en simultaneidad con el proceso de elaboración de los diseños individuales
- Presentación, análisis y discusión de las temáticas y las modalidades que se abordarán, previa lectura de la bibliografía obligatoria
- Lectura y análisis de Proyectos y de TFI aprobados por la Carrera
- Trabajo tutorial con los estudiantes a partir de sus avances en el esquema de trabajo final Integrador.
- Discusión grupal de los aspectos teóricos y metodológicos de los planes de trabajo individuales.

Formas de evaluación

Se contemplan las siguientes actividades:

- Entrega de trabajos parciales
- Re-escritura de los trabajos parciales a partir de las observaciones realizadas por el grupo.



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

- Búsqueda de material bibliográfico y documental sobre el problema elegido.
- Escritura final de un avance del Plan de Trabajo Final Integrador de alrededor de 10 (diez) páginas.

Requisitos para la aprobación del seminario

La aprobación de este taller requiere:

- Aprobar los trabajos parciales.
- Presentar y aprobar un primer avance del Plan de Trabajo Final Integrador