



Universidad de Buenos Aires
Facultad de Filosofía y Letras

Carrera de Especialización en
"Pedagogías para la Igualdad en contextos socioeducativos
diversos"

TALLER DE APOYO A LA ELABORACIÓN DEL TRABAJO FINAL INTEGRADOR:
ESTRUCTURA Y ESCRITURA

Cursada 2022

Equipo Docente

Mgr. Victoria Orce

Esp. Inés Cappellacci

PROGRAMA

Introducción

Este Taller propone articular la formación desarrollada por lxs estudiantes en los seminarios y las pasantías de la Carrera, con sus trayectorias profesionales, con el fin de delimitar un tema de interés y sus principales características como base para la elaboración del Trabajo Final Integrador de esta Carrera.

El taller constituye un espacio de trabajo planificado con el propósito de generar las condiciones para que cada estudiante de manera individual y en colaboración con sus pares y docentes avance en recortar un problema y seguir los pasos académicos para la producción de un Trabajo escrito Integrador Final. Por eso el Taller invita a ir incorporando como insumos, en paralelo al desarrollo de los contenidos de la carrera, elementos teóricos pedagógicos, sociológicos, políticos, investigativos, provenientes de los diversos Seminarios generales y de áreas, de las Pasantías, del Taller de Diseño y Evaluación de Proyectos,

así como las experiencias e intereses personales de los cursantes. Para eso se recomienda volver a los materiales trabajados en las diferentes instancias curriculares. Asimismo, se considera importante trabajar sobre el análisis del contexto elegido para la elaboración del Trabajo, el enfoque situacional y los referentes empíricos.

El Taller brinda apoyo para la organización de las secciones del trabajo y la claridad de la presentación escrita.

Durante la cursada del taller se transita desde un primer esquema hacia un primer Avance del Plan de Trabajo Final Integrador; con este primer Avance aprobado del Plan se acredita el Taller.

Modalidades del TFI

El Trabajo Final Integrador podrá tener diversas modalidades. En todas las modalidades sugerimos, dentro de las posibilidades de cada caso, trabajar en escala micro: barrial, institucional, áulica, etc.

Las modalidades son:

1) Construcción de un estado del arte

Consiste en el avance, desde un área de interés o un campo temático, hacia la construcción de un problema.

2) Diseño de un PROYECTO específico de evaluación

Consiste en la revisión de un proceso que ya se realizó o se está realizando para arribar a conclusiones valorativas fundamentadas y comunicables sobre los mismos, sus resultados y sus consecuencias para efectuar recomendaciones.

3) Diseño de un PROYECTO de intervención en un ámbito socioeducativo, escolar o no escolar.

Consiste en la presentación de objetivos y actividades orientadas a generar cambios en una situación educativa problemática.

4) **Elaboración de materiales**

Consiste en la producción de un material destinado a una determinada población -docentes, capacitadores, comunidad educativa, organización, grupo, etc-, en soporte a elección.

5) **Sistematización de una experiencia**

Consiste en la documentación /narración de experiencias de implementación de políticas y proyectos. Constituye un trabajo de sistematización de la experiencia que permite su comunicación.

OBJETIVOS

- Brindar herramientas conceptuales y prácticas para la elaboración del Plan de trabajo adecuado a las modalidades de Trabajo Final Integrador, articulando los saberes brindados por la Carrera
- Acompañar a lxs futurxs especialistas en la problematización de los diversos componentes del Trabajo Final Integrador y en las diversas etapas de desarrollo del TFI.
- Organizar dispositivos para establecer la definición y contacto con Tutores de TFI para cada estudiante del taller
- Generar un ámbito de reflexión e intercambio acerca de la responsabilidad de los especialistas en el campo pedagógico, en cuanto a la producción de nuevas propuestas, a partir de los TFI, que tomen en consideración la perspectiva de la Pedagogía para la igualdad.

CONTENIDOS

1- Presentación. El Trabajo Final Integrador de Especialización. Formatos y Modalidades. Decisiones acerca de la elección de la modalidad de TFI, el recorte del tema, sus delimitaciones espaciales y temporales. Articulación con la historia personal y profesional.

2- El estado del arte. Principales características: contextualización y categorización.

3- El proyecto de intervención: elaboración, diagnóstico y organización.

4- Los problemas de la escritura académica: los momentos de lectura, análisis y producción de textos académicos. El discurso académico específico de la educación y de la pedagogía. Momentos recursivos: primera versión, borradores, revisiones y reescrituras.

FORMAS Y ETAPAS DE DESARROLLO DEL TALLER

La modalidad de Taller elegida para esta instancia final de formación consistirá en los siguientes momentos:

- Desarrollo de los contenidos del Taller en simultaneidad con el proceso de elaboración de los diseños individuales
- Presentación, análisis y discusión de las temáticas y las modalidades que se abordarán, previa lectura de la bibliografía obligatoria
- Lectura y análisis de Proyectos y de TFI aprobados por la Carrera
- Trabajo tutorial con los estudiantes a partir de sus avances en el esquema de trabajo final Integrador.
- Discusión grupal de los aspectos teóricos y metodológicos de los planes de trabajo individuales.

Se contemplan las siguientes actividades:

- Entrega de trabajos parciales

- Re-escritura de los trabajos parciales a partir de las observaciones realizadas por el grupo.
- Búsqueda de material bibliográfico y documental sobre el problema elegido.
- Escritura final de un avance del Plan de Trabajo Final Integrador de alrededor de 10 (diez) páginas.

La aprobación de este taller requiere:

- Aprobar los trabajos parciales.
- Presentar y aprobar un primer avance del Plan de Trabajo Final Integrador

BIBLIOGRAFÍA

BORSOTTI, C. (2008) Temas de metodología de la investigación en Ciencias Sociales empíricas. Miño y Dávila, Buenos Aires. Selección.

Molina, Nancy. (2005). ¿Qué es el estado del arte?. Ciencia & Tecnología para la Salud Visual y Ocular. 73. 10.19052/sv.1666.
En:

https://www.researchgate.net/publication/317162163_Que_es_el_estado_del_arte

Normas APA ¿Qué es el estado del arte? En:
<https://normasapa.net/que-es-el-estado-del-arte/>

Jimenez Becerra, A. (2004) El Estado del arte en la investigación en ciencias sociales. Bogotá, UPN. En:
<http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/dcs-upn/20121130050742/estado.pdf>

Stagnaro, D. y Da Representacao, N. (s/f) ¿Qué es un proyecto de intervención? En:
<https://wac.colostate.edu/docs/books/encarrera/stagnaro-representacao.pdf>

BRAILOVSKY, D. (2010) "Cincuenta expresiones usuales del lenguaje académico". Documento de coordenadas de investigación educativa. De uso didáctico. Mimeo.

BECKER, H (2011). "Sacarlo a la calle" en *Manual de escritura para científicos sociales*. Buenos Aires: SigloXXI editores.

BECHER, T. (2001) *Tribus y territorios académicos. La indagación intelectual y las culturas de las disciplinas*, Barcelona: Gedisa [Primera edición en inglés, 1989].

CARLINO, P., 2005: "El proceso de escritura académica. Cuatro dificultades de la enseñanza universitaria". *Educere*, año/vol 8, N° 026, Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela, pp. 321-327.

CARLINO, P. (2003) La experiencia de escribir una tesis: contextos que la vuelven más difícil. Trabajo presentado en el II Congreso Internacional de Cátedra Unesco Lectura y Escritura, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, 5-9 de mayo

CASSANY, D (1991). *Describir el escribir*. Buenos Aires: Paidós.

----- (1993). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama

DE la FARE, M. (2011). Estado del Arte o Estado de la Cuestión. Ficha de cátedra. UNLP

DE la FARE, M. (2011). El Marco Teórico en el proceso de investigación y su diseño. Ficha de cátedra. UNLP

ECO, U., (1997), *Cómo se hace una tesis*, Ed. Gedisa, España. Selección

INFD, 2015: Taller de acompañamiento para la escritura del Informe Final.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA (2004): El entorno educativo: la escuela y su comunidad, PIIE, Argentina.

MORIN, E. (1999): Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. UNESCO.

NAVARRO, F. (coord.) (2014) *Manual de escritura para carreras de humanidades*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

SANCHEZ UPEGUI, A. (2011) *Manual de redacción académica e investigativa. Como escribir, evaluar y publicar artículos*. Medellín: Católica del Norte Fundación Universitaria.

PARDINAS, F., (1993), *Metodología y técnicas de investigación en Ciencias Sociales*, Ed. Siglo XXI, México. Selección

WAINERMAN, C. y SAUTU, R. (comp.) (1997), *La trastienda de la investigación*, Buenos Aires. Editorial de Belgrano. Selección.