

SEMINARIO DE MAESTRÍA EN ANÁLISIS DEL DISCURSO

# Teoría de la interpretación

Docente/s a cargo: Cecilia HIDALGO y Nuria SETTI

Carga horaria: 32 horas

1er Cuatrimestre, 2023

## Fundamentación

La pluralidad de teorías acerca de la interpretación que han sido formuladas en las distintas ciencias sociales y humanas merecen un tratamiento sistemático, así como una elucidación conceptual.

## Objetivos:

Analizar la problemática de la interpretación desde la perspectiva de diversos ámbitos disciplinarios de las ciencias humanas y sociales: filosofía, psicoanálisis, historia, antropología y análisis del discurso, planteando conexiones y coincidencias, así como diferencias y posturas alternativas.

**Unidad 1: La concepción interpretativa de las ciencias sociales. El camino de la hermenéutica.**

#### Contenido:

Los antecedentes: Schleiermacher. Dilthey y el espiritualismo alemán. Weber y la sociología comprensiva. El problema de la empatía. La vertiente fenomenológica: Schütz y la ciencia social como comprensión de segundo grado sobre el sentido común. La vertiente lingüística: la influencia de Wittgenstein y el análisis del lenguaje. Winch y la aplicación metodológica. La vertiente hermenéutica: la filosofía de Gadamer y su rescate epistemológico. La traducción como interpretación.

#### Bibliografía obligatoria:

* Gadamer, Hans (1960) 1984 Verdad y método, Ed. Sígueme, Salamanca.
* Lederer, Marianne 2017 *La traducción. El modelo interpretativo.* EUDEBA. Buenos Aires.

#### Bibliografía complementaria:

* Mueller-Volmer, Kurt The Hermeneutics Reader - Texts of the German Tradition from the Enlightenment to the Present. Oxford, Basil Blackwell. 1986

**Unidad 2: Teorías de la interpretación**

### Contenido:

Ricoeur y la síntesis de explicar y comprender. A. Giddens: la doble hermenéutica y la teoría de la estructuración. El antirrelativismo de Habermas y su concepción de la hermenéutica. Eco y dos posiciones acerca de los límites de la interpretación.

#### Bibliografía obligatoria:

* Ricoeur, Paul, *Del texto a la acción*, Buenos Aires, Docencia, 1985.
* Ricoeur, Paul *Teoría de la Interpretación.* [1995]2006. Siglo XXI. México DF,
* Eco, Umberto *Los límites de la Interpretación*. 1992, Lumen, Barcelona.

#### Bibliografía complementaria:

* Giddens, Anthony, "Hermenéutica y teoría social", en *Profiles and Critics in Social Theory*, Los Angeles, UCP, 1982.
* Habermas, Jurgen, *Teoría de la acción comunicativa*, Tomo I, pp 147-197, Madrid, Taurus, 1989.

**Unidad 3: La interpretación en psicoanálisis.**

### Contenido:

El concepto de interpretación en Freud. La interpretación y los sueños. Interpretaciones y construcciones en análisis. Interpretación y criterio de verificación. Interpretación y sesión.

#### Bibliografía obligatoria:

* Freud, S., "De la historia de una neurosis infantil” (1914), en *Obras Completas*, Vol. XVII, Buenos Aires, Amorrortu, 1992.
* Ginzburg, Carlo [1986] 1994 *Mitos, emblemas e indicios. Morfología e historia.* Gedisa, Barcelona

- Klimovsky, G. “El concepto de interpretación en psicoanálisis”, en *Epistemología y psicoanálisis.* Tomo III, Buenos Aires, Ediciones Beibel. 2004

**Unidad 4: La interpretación en historia y antropología**

#### Contenido:

Explicación e interpretación en historia y antropología. El narrativismo histórico. La narrativa y el mundo real. La interpretación de las culturas. La cultura como “texto” actuado en la obra.

#### Bibliografía obligatoria:

* Geertz, Clifford La interpretación de las culturas Gedisa, Bs. As. Cap.1.,1973.
* Hidalgo, C., “La acción como discurso. Una sensibilidad científica diferente”. En: Bein, Roberto, Juan Eduardo Bonnin, Mariana di Stefano, Daniela Lauria y María Cecilia Pereira (coords.) Homenaje a Elvira Arnoux. *Estudios de análisis del discurso, glotopolítica y pedagogía de la lectura y la escritura. Tomo VI Análisis del Discurso*, Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 2018.
* Tozzi, V., La historia según la nueva filosofía de la historia. Prometeo, Buenos Aires. 2009.
* White, H., *E. Metahistoria. La imaginación histórica en la Europa del siglo XIX*, (1973) 1992.

#### Bibliografía complementaria:

* Hidalgo, C., *Innovación y creatividad científica. La reconfiguración del pensamiento antropológico en la obra de Clifford Geertz.* Colección Primer Círculo. EUDEBA, Buenos Aires, 2018

**Unidad 5: La interpretación y el Análisis del Discurso.**

#### Contenido:

Los primeros pasos de la Escuela Francesa en Análisis del Discurso. Ideología, historiografía, formaciones y procesos discursivos. El Análisis Crítico del Discurso. Crítica, poder e ideología.

#### Bibliografía obligatoria:

* Beacco, J-C., *La rhétorique de l’historien: une analyse linguistique de discours*, Editions Peter Lang SA, Berne, Francfort, New York, Paris. 1988.
* Pêcheux, M., *Las verdades evidentes: lingüística, semántica, filosofía*. Ediciones del CCC Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 2016.
* Robin, R., “Histoire et linguistique : premiers jalons”, en: *Langue française*, núm. 9, 1971. Linguistique et société, pp. 47-57.
* Van Dijk, T., “El análisis crítico del discurso”, en: *Anthropos*, núm. 186, septiembre-octubre 1999, Barcelona, pp. 23-36.

**Unidad 6: Recapitulación y síntesis**

Revisión de los conceptos y ejemplos desarrollados en el Seminario.

Modalidad de cursada:

El presente seminario se dictará bajo una modalidad de trabajo a distancia. En este sentido, la propuesta prevé la realización de dos grandes grupos de actividades: por un lado, se utilizará una plataforma virtual para poner a disponibilidad de los estudiantes una diversidad de recursos que posibilitará el trabajo asincrónico con los contenidos del programa (bibliografía, videos explicativos –en los que las docentes a cargo del seminario y los propios autores trabajados expondrán las ideas y temáticas propuestas–, Podcasts, *readers* y presentaciones visuales de los contenidos –creadas a través de herramientas tales como Microsoft Power Point o similares). Por otro lado, el dictado de la presente propuesta incluirá instancias sincrónicas de encuentro entre los estudiantes y las docentes a través de una plataforma virtual de reuniones.

## Formas de evaluación:

Se solicitará la presentación de trabajos breves de comprensión y lectura crítica de la bibliografía propuesta en las sucesivas unidades del Seminario y de un trabajo final bajo cuya consigna se presentará en el curso de los encuentros, para su correspondiente evaluación y aprobación.

## Requisitos para la aprobación del seminario:

Cumplir con la presentación de los trabajos breves con lecturas críticas durante el cursado del Seminario, asistencia de un 80% a los encuentros sincrónicos y aprobación de un trabajo final.