FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

MAESTRÌA EN ANÀLISIS DEL DISCURSO

**TALLER DE ESCRITURA DE TESIS**

**Profesores responsables**

Noé Jitrik (40 horas)

Cecilia Hidalgo (40 horas)

**Días y horarios**

Encuentros colectivos: miércoles de 17 a 21h

Encuentros tutoriales y en pequeños grupos: Miércoles de 17 a 21 h

Duración del seminario: 80 h

**Sede**: Instituto de Literatura hispanoamericana. 25 de mayo 217, 3º piso.

**Fecha de iniciación**: 27 de septiembre de 2017

**OBJETIVOS DE LA MATERIA**

El taller se propone guiar a los alumnos en la escritura e investigación correspondientes a sus tesis de maestría, posteriores a la formulación de un proyecto relevante, consistente y factible. El Taller se articula con el conjunto de las asignaturas previas, integrando y aplicando los conocimientos y destrezas adquiridos a lo largo de la maestría.

a) Intervenir pedagógicamente en el proceso de la escritura de partes significativas de las tesis de maestría.

b) Apoyar la evaluación de la coherencia entre, por una parte, el problema de investigación, los objetivos, la elaboración conceptual y teórica y su expresión escrita.

c) Proveer a los tesistas un marco de lectura de pares y expertos con miras a orientar la reescritura de tramos del trabajo de tesis.

**UNIDADES TEMÁTICAS**

**Unidad 1: La escritura y sus grados. El género “tesis”.**

**Unidad 2: Dificultades de escritura fundamentales: título, especificación del tema, estado de la cuestión.**

**Unidad 3: Pensando la tesis: Operaciones de síntesis y análisis. Cómo lograr una representación global adecuada de la obra y despertar el interés por su lectura. Ejercicios de redacción de contratapas, resúmenes globales, por una parte, y de índices analíticos, por otra.**

**Unidad 4: Capítulos de la tesis. Estructuración argumentativa. Trabajos monográficos previos, artículos e informes y su rescritura.**

**Unidad 5: La inserción de otras voces en el texto: utilización de citas epígrafes, citas de autores en el cuerpo del texto. Texto propio/texto ajeno. Fidelidad a la fuente y recorte pertinente al tema de la propia tesis. Articulación del texto con las notas, ilustración con citas o referencias a casos particulares.**

**Unidad 6: La norma escrita.**

**MODALIDAD PEDAGÓGICA**

Se considerarán:

1) encuentros colectivos,

2) reuniones tutoriales de asesoramiento para cada proyecto individual.

Los encuentros colectivos serán de tres tipos:

1.1) Exposición sobre aspectos metodológicos en análisis del discurso;

1.2) presentación de los problemas relacionados con la escritura de tesis;

1.3) presentación de los avances de la investigación por parte de los maestrandos y sus directores;

1.4.) puesta en común de las observaciones sobre borradores de los capítulos de cada tesis.

Los tesistas presentarán, con apoyo de sus directores, los resultados obtenidos en la investigación considerando, especialmente, objetivos alcanzados, problemas metodológicos que se hayan presentado y cambios y adecuaciones respecto del proyecto inicial.

A partir de ejercicios de escritura y de la lectura de los borradores realizada por coordinadores y pares se señalarán los problemas vinculados con el género “tesis de maestría” (normas de presentación, registro, características de los capítulos inicial y final, armado de partes, introducción, organización interna de los capítulos, ejemplos, bibliografía, anexos) y con la escritura (párrafos, notas, variaciones tipográficas, indicaciones bibliográficas, citas)

En los encuentros tutoriales se harán devoluciones individuales de la lectura y corrección de los borradores de cada tesista que orienten la redacción definitiva de las tesis.

**Evaluación**

Para la aprobación del Taller se requerirán la asistencia y participación en los encuentros grupales y la presentación y evaluación positiva por parte de los coordinadores de dos capítulos de la Tesis.

**Bibliografía**

Alvarado, Maite y Yeannotegui, Silvia, La escritura y sus formas discursivas, Buenos Aires, EUDEBA, 1999 (parte 2, La comunicación escrita).

Arnoux, E., A. Borsinger, P. Carlino, M. Di Stefano, C. Pereira y A. Silvestri (2004), “La intervención pedagógica en el proceso de escritura de tesis de postgrado”, Revista de la Maestría en Salud Pública, Vol 2, N° 3, Publicación electrónica de la Maestría en Salud Pública de la Universidad de Buenos Aires. Disponible en Internet en <http://maestria.rec.uba.ar/Tres/articulos.htm>

Arnoux, Elvira (2006), “Incidencia de la lectura de pares y expertos en la reescritura de tramos del trabajo de tesis”, RLA (Revista de Lingüística Aplicada), Vol. 44 (1).

Beacco, Jean-Claude (2004), “Trois perspectives linguistiques sur la notion de genre discursif », Langages, 153, 109-119.

Beaud, Michel (1998), L’art de la thèse, París, La Decouverte.

Becker, H: 1998 Tricks of the trade. How to think about your research while you´re doing it. The University of Chicago Press.

Bereiter, Carl y Marlene Scardamalia (1987), The Psychology of Writen Composition, Hillsdale, Erlbaum.

Bessonnat, Daniel (2000), « Deux ou trois choses que je sais de la réécriture », Pratiques, n° 105-106, « La réécriture », 5-22.

Blaxter, L.; Hugher, C. Y Tight, M.: 1997 How to research. Open University Press, Buckingham

Booth, W; Colomb, G. y Williams, J: 1995 The craft of research. University of Chicago P.ress

Bronckart, Jean-Paul (2004), “Les genres de textes et leur contribution au développement psychologique », Langages, 154, 98-108.

Brown, Anna, Kathleen Metz y Joseph Campione (2000), « La interacción social y la comprensión individual en una comunidad de aprendizaje: la influencia de Piaget y Vygotsky », en Anastasia Tryphon y Jacques Vonèche (comps.) Piaget-Vygotsky : la génesis del pensammiento, Buenos Aires, Paidós.

Carlino, Paula (2005), « Revisión entre pares: un proceso y una práctica social que los postgrados pueden enseñar », ponencia en el panel « Análisis del discurso científico », X Congreso Nacional de Lingüística, Salta, 4-8 de junio de 2005.

Castro, Lucila: Diálogo semanal con los lectores, edición dominical de La

Nación, Buenos Aires.

Cubero, Rosario (2005), Perspectivas constructivistas. La intersección entre el significado, la interacción y el discurso, Barcelona, GRAÓ.

Chandler, J; Davidson, A. y Harootunian, H (comps.): 1994 Evidence, Proof, Practice and Persuasion across the Disciplines. The University of Chicago Press.

Dardy, Claudine (2002), “Un rite d’aujourd’hui”, primera parte de Un genre universitaire. Le rapport de soutenance de thèse, Lille, Septentrion.

Denzin, N y Lincoln, Y (comps.) 1994 : Handobook of Qualitative Research. Sage publications Inc. California. EE.UU.

Eco, Umberto (1999), Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura, Barcelona, Gedisa, 1° edición, 1977.

Faria Coracini, Ma. José, Um fazer persuasivo. O discurso subjetivo da ciência, Campinas, Pontes, 1991.

Flavell, John (1996), El desarrollo cognitivo, Madrid, Aprendizaje Visor.

Flower, Linda (1979), « Writer-Based Prose: a cognitive basis for problems in writing », en College English, Vol 41, 1, 19-37.

Flower, Linda y John Hayes (1996), “La teoría de la redacción como proceso cognitivo”, en Los procesos de lectura y escritura, Buenos Aires, Asociación Internacional de Lectura, Lectura y Vida, edición en inglés, 1994, 73-110.

Fragnière, Jean-Pierre (1996), Comment réussir un mémoire, París, Dunod.

García Negroni, María M. (org.), El arte de escribir bien en español, Buenos

Aires, Edicial, 2001.

Jitrik, N. (2000) Los grados de la escritura. Bordes. Manantial, Buenos Aires.

Klimovsky, G e Hidalgo, C: 1998 La inexplicable sociedad. Cuestiones de epistemología de las ciencias sociales. A-Z editora.

Maingueneau, Dominique (2002), « Analysis of an academic genre », Discourses Studies, Vol. 4, n° 1, 319-342.

Marín, Marta. y Hall. Beatriz, Prácticas de lectura con textos de estudio, EUDEBA, 2005.

Martínez, Ma. Cristina, Estrategias de lectura y escritura de textos, Cali, Universidad del Valle,, 2004.

Mitchell, W.J.T. (Editor) 1980-81: On narrative The University of Chicago Press. Chicago y Londres. (Textos de Hayden White, J.Derrida, P.Ricoeur, V.Turner, entre otros)

Montolío, Estrella (org.), Manual práctico de escritura académica, Barcelona, Ariel. Tomos I y II, 2000, Tomo III, 2003.

Narvaja de Arnoux, Elvira, Di Stefano, Mariana y Pereira, Cecilia, La lectura y la escritura en la universidad, Buenos Aires, EUDEBA, 2008 (Parte II, Las prácticas de escritura).

Pereira, C y Distefano, M. (2006) "Didáctica de la escritura en posgrado: el doble lugar de la ficción", Revista Signos - Estudios de Lengua y Literatura, Instituto de Literatura y Ciencias del Lenguaje, Universidad Católica de Valparaíso,.

Peronard, Marianne (1999), « Metacognición y conciencia », en Giovanni Parodi (ed.), Discurso, cognición y educación, Valparaíso, Ediciones Universitrias de Valparaíso, 43-57.

Rastier, François (2003), « Semantic approaches to theoretical texts, en Kjersti Fløttum y François Rastier (eds), Academic discourse. Multidisciplinary approaches, Oslo, Novus Press, 15-35.

Scardamalia, Marlene y Bereiter, Carl (1992), « Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita », en Infancia y aprendizaje 58, 43-64.

Tecnológico de Monterrey, Centro Virtual de Redacción, <http://serviciosva.itesm.mx/cvr/>

Toulmin, S. (1958). The uses of argument. Cambridge, England: Cambridge University Press.

Toulmin, S. E., Rieke, R. D., & Janik, A. (1984). An introduction to reasoning (2nd ed.). New York London: Macmillan; Collier Macmillan Publishers.