



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO:  
SECRETARIA INVESTIGACION Y POSGRADO

MAESTRÍA EN GESTION CULTURAL

ASIGNATURA:

**“TALLER DE TESIS (II)”**  
**(Plan y redacción de tesis)**

PROFESOR: Dra. Alejandra L. Niño Amieva

CUATRIMESTRE: Primer Semestre

AÑO: 2017

PROGRAMA N°:



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
SECRETARÍA INVESTIGACION Y POSGRADO

## **MAESTRÍA EN GESTION CULTURAL**

### **SEMINARIO: TALLER DE INVESTIGACION (II) - (Plan y redacción de tesis)**

PROFESORA: Dra. Alejandra Niño Amieva  
PRIMER SEMESTRE DE 2019

## **PROGRAMA N°**

### **FUNDAMENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN**

**CARGA HORARIA: 80 (OCHENTA) HORAS 5 (CINCO) CRÉDITOS**

---

#### **1.- FUNDAMENTACIÓN:**

*Fundamentación teórica:* el presente taller está elaborado desde una perspectiva teórica interdisciplinaria, con el objetivo de proveer herramientas avanzadas para la escritura final de tesis de los maestrandos de la *Maestría en Gestión Cultural* que ya cursaron el primer año de dictado de la misma y en particular el precedente «Taller de Tesis I» del cual es su natural continuación.

Asumiendo el valor epistémico del proceso de escritura, la problemática relacionada con la resolución de aspectos de contenido como retóricos implica la introducción, de los destinatarios de este taller, en el conocimiento del género científico-académico. En este proceso, que conlleva un deslizamiento significativo del estudiante de posgrado a un rol de receptor crítico con capacidad de sistematizar e integrar los conocimientos adquiridos durante su formación, deviene necesaria la reflexión y apropiación de herramientas aptas para la redacción y autoevaluación de sus producciones escritas. En tal sentido se centrará principalmente en aspectos aplicativos propedéuticos, de contenidos y herramientas histórico-críticas y teórico-epistemológicas adquiridos por los estudiantes durante su formación de posgrado y en particular en el precedente taller.

*Fundamentación académica:* el presente taller está dirigido a maestrandos avanzados de la citada maestría, que hayan preferentemente aprobado el primer año, muy particularmente el «Taller de Tesis I» para lo cual se aplicarán sistemáticamente los conocimientos y prácticas adquiridas. Se abordarán los requerimientos institucionales de la elaboración y presentación de un plan definitivo de tesis y se asistirá a fin de que puedan durante la cursada, materializar



el «proyecto de investigación» elaborado en el precedente taller y comenzar a escribir la tesis final de maestría.

## 2.- OBJETIVOS:

- a) Proporcionar elementos para la caracterización de los escritos científico-académicos, particularmente tesinas de posgrado o trabajos integradores finales.
- b) Instruir a los asistentes en el uso de estrategias destinadas a la preparación de este tipo de trabajos.
- c) Proveer elementos para la organización y escritura de la tesis de maestría y supervisar su efectiva práctica.
- d) Caracterizar las diferentes etapas en la escritura.
- e) Plantear y discutir las estructuras formales posibles atendiendo a la especificidad de la disciplina.
- f) Suministrar herramientas para la corrección y apreciación de escritos.

## 3.- CONTENIDOS:

Unidad I. Revisión crítica del proyecto de Investigación desarrollado en el Taller I. Reformulación y reescritura del mismo reelaborándolo en función de un “plan definitivo de tesis”. **(4 horas)**.-

Unidad II. Los géneros relativos a la escritura científica. «Una tesis no es un libro». La escritura de una tesis de maestría o doctorado. Objetivos. Tipos de documentos. Concepto de Tesis de maestría y de Doctorado; la investigación y la escritura científica en ciencias sociales. La explicitación del estado de la cuestión y de la perspectiva teórica adoptada. Autocrítica modélica del punto «cero» de enunciación de la propia investigación. **(4 horas)**.-

Unidad III. Redefinición del problema de la investigación. Reelaboración del objetivo general y específicos de la investigación. Extensión del tema y profundización del problema. Presupuestos epistemológicos. **(4 horas)**.-

Unidad IV. Redacción del plan de tesis y del estado de la cuestión definitivo. Topología de enunciación del mismo. Revisión de los antecedentes de investigación del tema. Pesquisa exhaustiva del tema en la literatura actual de especialidad. **(4 horas)**.-

Unidad V. Aplicación de los métodos y técnicas de relevamiento en la investigación. Completar con la asistencia del director de tesis y de investigación de las referencias bibliográficas y fuentes definitivas. Elaboración del corpus, si correspondiere. Control del aparato crítico Presentación y organización de la bibliografía y las *fuentes*. Literatura gris. Conclusión del *corpus*. **(4 horas)**.-



Unidad VI. Perfeccionamiento y afinación de los conceptos teóricos utilizados. Abordajes teóricos y especificidad de la disciplina. Definición del método científico. Concordancia con el abordaje teórico. **(4 horas).**-

Unidad VII. Revisión sistemática y redacción de los objetivos, hipótesis e indicadores. Variantes expositivas de lo investigado. Elaboración y explicitación de los objetivos de la investigación. Revisión de la formulación de la hipótesis básica y derivadas; tipos y variantes formales de hipótesis. Reglas en la formulación de las hipótesis. Indicadores, enunciados observacionales y contraestación. **(4 horas).**-

Unidad IX. Inicio de la redacción final de la tesis. Introducción como síntesis y reunión explayada y perfeccionada del proyecto de investigación. Métodos de escritura y estructura geométrica. Espiral expositivo y demostrativo. **(4 horas).**-

Unidad X. La tesis. Parte inicial. La *introducción* y los *objetivos*. Partes de la *introducción*: presentación de la naturaleza y alcance del problema investigado; reseña crítica de la literatura pertinente (estrategias de búsquedas, organización y selección). Hipótesis. Redacción del *objetivo* general y de los específicos. Pautas para evaluar la *introducción*. **(4 horas).**-

Unidad XI. La tesis. Parte media. Los *materiales* y *métodos*. Presentación. El objeto de la investigación. Explicitación de los métodos de análisis (control de la pertinencia y relación con los marcos teóricos). Tiempos verbales usuales. Pautas para la evaluación de *materiales* y *métodos*. **(4 horas).**-

Unidad XII. Los *resultados* o *hallazgos*. Concepto. Parte inicial, media y final. Voz activa vs. Voz pasiva. Errores usuales en la redacción del apartado *resultados* o *hallazgos*. Pautas de evaluación. *Tablas* y *figuras*. *Presentaciones orales*. Concepto. Tipos. Pertinencia e inclusión. Criterios de confección. Componentes. Pautas de evaluación. **(4 horas).**-

Unidad XIII. Parte final. Apartado *discusión* y *conclusiones*. Concepto. Presentación conjunta o separada. Relación y congruencia con la hipótesis y el apartado *Objetivos*. Congruencia de las *conclusiones* con el apartado *hallazgos* o *resultados*. Pautas para evaluar *discusión* y *conclusiones*. **(4 horas).**-

Unidad XIV. Referencias bibliográficas y fuentes. Presentación y organización de la bibliografía y las *fuentes*. Cuestiones formales. Título: redacción y tipos de título. Palabras claves. Resumen: concepto y partes del resumen. Tipos. Problemas usuales en la redacción de resúmenes. Pautas de evaluación de resúmenes, títulos y *palabras claves*. Redacción de índices y agradecimientos. Corrección y



apreciación de manuscritos. Aspectos de contenido. Aspectos de forma (estilo, equilibrio); problemas de relación entre las partes. **(8 horas)**.

Unidad XV. Seguimiento de la escritura (El resto de la carga horaria será completado con supervisión, reuniones y tutorías personalizadas de la evolución de la escritura de la tesis). **(20 horas)**.-

#### **4.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y ENSEÑANZA**

Como metodología de trabajo se adoptará el trabajo práctico orientado, con tareas guiadas y tratando de inducir la problematización del plan de tesis, la explicitación de su índice y la escritura efectiva. En las clases, eminentemente prácticas, además se buscará mediante la interrogación, los debates y la discusión, estimular la autoevaluación crítica. El taller prevé la realización de ejercicios a partir de consignas integradoras de los conceptos y herramientas explicados en los módulos.

#### **5.- PAUTAS DE ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN**

Las condiciones de regularidad son las previstas por la normativa vigente para los seminarios de maestría: 75% de asistencia, realización de las actividades previstas (trabajos prácticos integradores y propedéuticos) durante la cursada y formulación y presentación del trabajo final que consiste en la presentación del índice, la introducción y capítulo I de la tesis.

#### **6.- BIBLIOGRAFÍA**

##### *6. a. específica*

ALTAMIRANO, C. (Dr.)

2002 *Términos críticos de sociología de la cultura*, Buenos Aires: Paidós.

BAJTIN Michail M.

(1982) "El problema de los géneros discursivos", en *Estética de la creación verbal*, México: Siglo XXI, pp. 248-293.

BECKER Howard

2014 *What About Mozart? What About Murder? Reasoning From Cases*, Chicago: University Chicago Press; (tr. esp.: *Mozart, el asesinato y los límites del sentido común. Como construir teoría a partir de casos*, Buenos Aires: Siglo XXI, 2016.

CHALMERS A.

(1990) *¿Qué es esa cosa llamada ciencia?*, México: Siglo XXI, 11ª ed.

DESSAU R.

2016 *Escribir en la Universidad. Un desafío de creatividad y pensamiento crítico*. Buenos Aires: Paidós.

ECO Umberto



- 1977 *Come si fa una tesi di laurea*, Milán: Bompiani; (tr. esp.: *Cómo se hace una tesis*, Barcelona: Gedisa, 1986).
- (1999) “Kant, Peirce y el ornitorrinco”, en *Kant y el ornitorrinco*, Barcelona: Lumen, pp. 69-139.
- FLICK U.  
(2007) *Introducción a la investigación cualitativa*, Madrid: Morata.
- GARCÍA NEGRONI María M.  
2011 *Escribir en español: claves para una corrección de estilo*, Buenos Aires: Santiago Arcos.
2006. “¿Corrector o corruptor? Saberes y competencias del corrector de estilo”, *Páginas de Guarda*, 1, 26-40.
- GARDELLA M. y JAKUBECKI N.  
2014 *Material de apoyo para la redacción de trabajos académicos*, Buenos Aires: Dpto Filosofía, FFyL, UBA.
- GOETHALS, P.  
2011 *Manual de expresión escrita en español. Técnicas de escritura para estudiantes universitarios*, Gante: Academia Press.
- GOMEZ MENDOZA Miguel Angel  
2000 “Escribir la investigación: el informe en el enfoque cualitativo”. *Ciencias Humanas* [en línea], 21, (citado 1 agosto de 2016), disponible en: <http://www.utp.edu.co/~chumanas/revistas/revistas/rev21/gomez.htm>
- HACKING, I.  
1999 *¿La construcción social de qué?* Barcelona, España: Paidós, 2001.
- HOFSTADTER Douglas  
1979 “La localización de la significación”, en *Godel, Escher, Bach. Un eterno y grácil bucle*, Buenos Aires: Tusquet, 2011, pp. 175-197.
- MANCUSO Hugo R.  
1999 *Metodología de la investigación en ciencias sociales. Lineamientos teóricos y prácticos de semioepistemología*. Buenos Aires: Paidós.
- 2010 *De lo decible. Entre semiótica y filosofía: Peirce, Gramsci, Wittgenstein*, Buenos Aires: SB.
- MARIN M.  
2015 *Escribir textos científicos y académicos*, Buenos Aires: FCE.
- NAVARRO, F. (coord.)  
2014 *Manual de escritura para carreras de humanidades*, Buenos Aires,: Editorial de la FFyL, UBA.
- O'BRIEN James  
2013 *The Scientific Sherlock Holmes: Cracking the Case with Science and Forensics*, Oxford: Oxford University Press; (tr. esp.: *La ciencia de Sherlock Holmes*, Barcelona: Crítica, 2013).
- PEIRCE Charles S.  
1903 “Cómo teorizar (sobre la selección de hipótesis)”, en: Universidad de Navarra / Grupo de Estudios Peirceanos [en línea] 2003 (citado 1 de agosto de 2016), disponible en: <http://www.unav.es/gep/ComoTeorizar.htm>
- 1901 “El tratamiento apropiado de las hipótesis. (Capítulo preliminar para un examen del argumento de Hume contra los milagros, en su Lógica y en su Historia)”, en Universidad de Navarra / Grupo de Estudios Peirceanos [en línea] 2003, (citado 1 de agosto 2016), disponible en: <http://www.unav.es/gep/TratamientoApropiadoHipotesis.html>



- 1929 "Guessing", *The Hound and Horn*, 2, 3 :267-282; (tr. esp.: «Conjeturar», [trad. Ana María Morilla, *AdVersus* [en línea], 10, 24, 2013:93-120 [citado 14 de junio de 2016], disponible en: <http://www.adversus.org/indice/nro-24/dossier/X2406.pdf>)
- PICCOLINI Patricia  
(2011) ¿Quién quiere ser invisible? *Mora (B. Aires)*, 17(2). Recuperado de <  
[http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1853-001X2011000200008&lng=es&nrm=iso&tlng=es](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1853-001X2011000200008&lng=es&nrm=iso&tlng=es)>
- PONZIO Augusto  
(1995) "Eisenstein, los canguros y Dupin", en *El juego de comunicar*, Valencia: Episteme, p. 99-115.
- SZURMUK M. et al (coords.)  
2009 *Diccionario de estudios culturales*, México: Siglo XXI. Latinoamericanos
- VASILACHIS DE GIADINO I. (coord.)  
2006 *Estrategias de investigación cualitativa*, Barcelona, Madrid: Gedisa.
- Bibliografía complementaria*
- ALPERIN J.P., BABINI D., FISCHMAN G. (editores)  
2014 *Indicadores de acceso abierto y comunicaciones académicas en América Latina*, Buenos Aires: Clacso.
- BACHTIN Michail M.  
1929 *Problemy tvórchestva Dostoiévskogo*, Leninposgrado: Priboi; versión ampliada y revisada: *Problemy poétiki Dostoiévskogo*, Moscow: Sovetskii pisatel', 1963; (tr. esp.: *Problemas de la poética de Dostoiévski*, México: FCE, 1986).  
[1979] *Estetika slovesnogo tvorchestva*, Moscow: Iskusstvo; (tr. esp.: *Estética de la creación verbal*, México: Siglo XXI, 1982).
- CASTELLÁN Angel  
1984 *Tiempo e historiografía*, Buenos Aires: Biblos.
- COLETTI Lucio  
1980 *Tramonto dell'ideologia*. Roma-Bari, Laterza, 1980.
- COLLINGWOOD Robin George  
[1946] *The Idea of History*, Londres: Oxford University Press; (tr. esp.: *Idea de la Historia* México: FCE, 1996<sub>2</sub>).
- CROCE Benedetto  
1902 *Estetica como Scienza della Espressione e Linguistica Generale*, Bari: Laterza; (tr. esp.: *Estética*, Buenos Aires: Nueva Visión, 1969).  
1917 *Teoria e Storia della Storiografia*, Bari: Laterza.
- CULLER Jonathan D.  
1982 *On deconstruction: theory and criticism after structuralism*, Ithaca: Cornell Univ. Press; (tr. esp.: *Sobre la deconstrucción*, Madrid: Cátedra, 1984).
- DE MAN Paul  
1997 *Aesthetic Ideology*, Minneapolis: University of Minnesota Press.
- DERRIDA Jacques  
1967 *De la Grammatologie*, París: Minuit; (tr. esp.: *De la gramatología*, México: Siglo XXI, 1986).  
1996 *Le monolinguisme de l'autre*, París: Galilée; (tr. esp.: *El monolingüismo del otro o la prótesis de origen*, Buenos Aires: Manantial, 1997).
- GELL, A.  
(2016) *Arte y agencia*, Buenos Aires: SB.
- GRAMSCI Antonio  
[1975] *Quaderni del carcere*, Roma: Editori Riuniti.
- HABERMAS, Jürgen



- 1973 *Legitimationsprobleme im Spätkapitalismus*, Frankfurt am Main: Suhrkamp; (tr. esp.: *Problemas de legitimación en el capitalismo tardío*, Madrid: Cátedra, 1999).
- JAMESON Fredric
- 1972 *The Prison-house of Language; a Critical Account of Structuralism and Russian Formalism*, Princeton, N.J.: Princeton University Press.
- 1991 *Postmodernism, or, The Cultural Logic of Late Capitalism*, Durham: Duke University Press.
- LOTMAN Juri M.
- 1992 *Kul'tura i vzryv*, Moscow: Gnosis; (tr. esp.: *Cultura y explosión*, Barcelona: Gedisa 1999).
- (1996) *La semiosfera. Semiótica de la cultura y del texto*, Madrid: Cátedra, vol.I.
- LYOTARD Jean-François
- 1979 *La condition postmoderne: Rapport sur le savoir*, París: Minuit.
- MANCUSO Hugo R.
- 1995 "Significado, comunicación y habla común. La cuestión de la alienación lingüística en Ludwig Wittgenstein y Antonio Gramsci" en AMBROSINI C., MANCUSO H. y RIVERA S. (comps.), *Ludwig Wittgenstein. Nuevas Lecturas*, Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras y CBC-UBA, 1995:127-139.
- 2005 *La palabra viva. Teoría textual y discursiva de Michail M. Bachtin*, Buenos Aires: Piados.
- 2007 "Veritas in dictum El significado de lo absoluto y su expresión simbólica", *AdVersus*, IV, 8-9, abril-agosto, (citado marzo de 2012). Disponible en: [http://www.adversus.org/indice/nro8-9/articulos/articulo\\_mancuso.htm](http://www.adversus.org/indice/nro8-9/articulos/articulo_mancuso.htm)
- ROSSI-LANDI Ferruccio
- 1972 *Semiotica e ideologia*, Milano: Bompiani, (tr. esp.: *Semiótica y estética*, Buenos Aires: Nueva Visión, 1979<sub>2</sub>).
- 1985 *Metodica Filosofica e Scienza dei Segni: nuovi saggi sul linguaggio e l'ideologia*, Milano: Bompiani.
- URBAN Wilbur M.
- 1939 *Language and Reality. The philosophy of language and the principles of symbolism*, London: George Allen & Unwin; (tr. esp. *Lenguaje y realidad*, Mexico: FCE, 1952, 1979).
- VATTIMO, Gianni
- 1985 *La fine della modernità*, Milano: Garzanti.
- VOLOSHINOV Valentin / BACHTIN Michail M.
- 1929 *Marksizm i filosofia iazyka*, Leningrad: Universitete; (tr. esp.: *El marxismo y la filosofía del lenguaje*, Madrid: Alianza, 1992).
- WITTGENSTEIN, Ludwig, J. J.
- [1953] *Philosophische Untersuchungen*, Oxford: Oxford University Press; (tr. esp.: *Investigaciones filosóficas*, Mexico: UNAM, 1986, Barcelona: Crítica, 1998).

Firma

Aclaración: Dra. Alejandra Niño Amieva

Cargo: Profesor Titular