



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE LA MAESTRÍA EN ESTUDIOS FEMNISTAS

Taller de Tesis II

Docente/s a cargo: Tania Diz y Claudia Bacci

Carga horaria: 64 hs.

Asistencia requerida: 75%

Fundamentación

En continuidad con el “Taller de escritura académica con perspectiva de género” y con el “Taller de Tesis I”, el presente Taller de Tesis II se propone como una instancia de profundización de los saberes y estrategias específicas para el desarrollo del Plan de Tesis definitivo.

En este sentido nos centraremos en la fundamentación y consistencia interna de las estrategias de elaboración de las propuestas de investigación individuales, considerando las trayectorias personales y las procedencias disciplinarias diversas, características de una propuesta transversal como la que enmarca esta Maestría. Esto supone considerar las perspectivas epistemológica, teórica y metodológica que, desde los estudios de género y las teorías feministas y queer, fundamentan las diferentes áreas temáticas y su articulación con los debates acerca de la construcción de saberes desde perspectivas comprometidas con los derechos humanos de manera global.

La metodología de trabajo del Taller de Tesis II se propone incentivar y acompañar instancias y estrategias de producción individual y colectiva, así como la labor sistemática y co-responsable entre las/lxs maestrands en las diferentes etapas de avance de sus planes de Tesis. Esta perspectiva de trabajo promueve además formas de inmersión en las prácticas de trabajo colaborativo académicas y su repertorio de intercambios establecidos, que incluyen instancias de auto-evaluación y evaluación de pares, discusión y reelaboración de las propuestas en base a comentarios e intervenciones orales y escritas, etc., generadas como parte del proceso creativo de elaboración personal y colectivo.

Para la elaboración del índice comentado del Plan de Tesis, objetivo central de este Taller, desarrollaremos de manera conjunta –en instancias colectivas e individuales- las estrategias de planificación y escritura que permitan fortalecer tanto la auto-evaluación como el trabajo colaborativo grupal, al abordar las diferentes partes del Plan, desde la formulación de hipótesis y preguntas problemáticas, la construcción del

corpus de análisis, los antecedentes (estado de la cuestión) y marco teórico, hasta la propuesta de abordaje metodológico pertinentes para cada propuesta.

Objetivos

- Propiciar una perspectiva crítica y reflexiva sobre la producción de saberes en las áreas de las Ciencias Sociales y Humanas considerando los aportes de las epistemologías feministas y los estudios de género y queer.
- Establecer un espacio de diálogos transdisciplinarios pertinentes para la investigación en este campo.
- Contribuir a que lxs estudiantes desarrollen herramientas de trabajo consistentes con el proceso de investigación y el diseño de sus propuestas de Plan de Tesis definitivo.
- Propiciar instancias de apropiación crítica de los lenguajes y perspectivas de género, feministas y queer para elaborar dispositivos de análisis e interpretaciones relevantes y originales.
- Fortalecer las habilidades de planificación y escritura necesarias para la construcción del Plan de Tesis de lxs maestrands.

Unidad 1: Desde el Pre-Proyecto de Tesis.

Contenidos:

Reelaboraciones del problema de investigación. La lógica del Plan de Tesis: especificar, acotar, jerarquizar y problematizar.

Tema y problema de investigación: operaciones críticas para la construcción del objeto de estudio y preguntas de investigación.

La construcción del *corpus* de la investigación: el archivo de la investigación (documentos, entrevistas, materiales visuales).

Ruptura epistemológica: los antecedentes (estado de la cuestión). El enfoque feminista y la perspectiva de género y queer en la investigación: interdisciplinariedad y reflexividad crítica.

Consignas de escritura inicial: presentación del tema, preguntas/problema de investigación, resumen general, *corpus* de análisis y ejes problemáticos de los antecedentes.

Bibliografía obligatoria:

Alcoff, Linda M. (2016). "Uma epistemologia para a próxima revolução", *Sociedade e Estado*, 31(1), pp.129-143. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=339945647007>

Álvarez, Sonia (2019). Feminismos en movimiento, feminismos en protesta. *Revista Punto Género*, (11), 73-102. doi: 10.5354/0719-0417.2019.53881.

- Barthes, Roland (1987). "Los jóvenes investigadores". En *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona, Paidós.
- Belasuteguigoitia, Marisa y Araceli Mingo (1999). Fuga a dos voces. Ritmos, contrapuntos y superposiciones del campo de los estudios de género y la educación. En M. Belausteguigoitia y A. Mingo (Comps.), *Géneros Prófugos: Feminismo y Educación* (pp. 13-54). México: UNAM-Paidós.
- Bourdieu, P. y Wacquant, L. (1995): "La práctica de la antropología reflexiva", en *Respuestas. Por una Antropología reflexiva* (pp. 159-197). México: Grijalbo.
- Collin, Françoise (1994). "Espacio doméstico, espacio público, vida privada". Ciudad y Mujer. Seminario Permanente 'Ciudad y Mujer'. Madrid, p. 231-237.
- Dalmaroni, Miguel (Dir) (2009). *La investigación literaria. Problemas iniciales de una práctica* (Selección). Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral.
- Flick, Uwe (2015), "De una idea a una pregunta de investigación". En *El diseño de investigación cualitativa* (cap. 1, pp. 19-36). Madrid: Morata.
- Forcinito, A. (2018). "Testimonio y vulnerabilidad: hacia la construcción de saberes feministas", *Prácticas de Oficio*, (21), junio, pp. 4-14. URL: <https://static.ides.org.ar/archivo/www/2012/04/2-FORCINITO.pdf>
- hooks, bell (1992 [1984]). "El poder de descreer. Cambiando las perspectivas sobre el poder". En S. Chejter (comp.), *El sexo natural del Estado. Mujeres: alternativas para la década de los 90*. Buenos Aires: Altamira.
- Molloy, Sylvia, (2000). "La flexión del género en el texto cultural latinoamericano", *Revista de Crítica Cultural*, Nro 21. noviembre, pp-54-55.
- Olesen, Virginia (2012), "Investigación cualitativa feminista de principios de milenio. Desafíos y perfiles". En Denzin, N. K. e Y. S. Lincoln. *Paradigmas y perspectivas en disputa. Manual de investigación cualitativa*, Vol. II. Barcelona: Gedisa, pp. 111-198.
- Pollock, Griselda. 2010. *Encuentros en el museo feminista virtual: tiempo, espacio y el archivo* (Selección). Madrid: Cátedra.
- Richard, Nelly (2007). "Estudios visuales, políticas de la mirada y crítica de las imágenes". En: *Fracturas de la memoria. Arte y pensamiento crítico*. Buenos Aires Siglo XXI Editores, pp. 95-106.

Unidad 2: Fundamentar el Plan de Tesis

Contenido:

Reflexión crítica sobre el propio trabajo de investigación. Investigar y escribir: de la lógica de la investigación a la elaboración de una tesis.

De la planificación a la escritura del Plan de Tesis: las partes y el todo.

Dimensión argumentativa del Plan de tesis: pertinencia, relevancia, originalidad, exhaustividad.

Fundamentar el Plan propuesto: de los objetivos y preguntas de investigación a las tareas y cronogramas. Diferencia entre objetivos y tareas.

Consignas de escritura: los objetivos y las hipótesis/preguntas de investigación en relación con las tareas y el cronograma de trabajo.

Bibliografía obligatoria:

- Bacci, Claudia, y Joan Wallach Scott (2014). "Historia, Feminismo y política: Una Entrevista Con Joan Wallach Scott", *Rey Desnudo* 2 (4), 99-112. Disponible en: <https://reydesnudo.com.ar/re-y-desnudo/article/view/146>
- Becker, Howard S. (2011). *Trucos del oficio: cómo conducir su investigación en ciencias sociales*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- Braidotti, Rosi (2000), "Las teorías de género o 'El lenguaje es un virus'. En *Sujetos nómades. Corporización y diferencia sexual en la teoría feminista contemporánea* (pp. 165-240) Buenos Aires, Paidós.
- Daich, Deborah y Mónica Tarducci (2018). "De feminismos y violencias Recuperar la historicidad de las luchas para enfrentar nuevos desafíos". En M. Tarducci y D. Daich, *Mujeres y feminismos en movimiento: politizaciones de la vida cotidiana* (pp. 75-98). Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA).
- Cvetkovich, A (2003). *Un archivo de sentimientos. Trauma, sexualidad y culturas públicas lésbicas* (Selección). Barcelona: Edicions Bellaterra.
- Foucault, Michel (1982). "El polvo y la nube". En: AA.VV., *La imposible prisión: debate con Michel Foucault*. Barcelona: Anagrama, pp. 37-53.
- Wainerman, Catalina (2011). "Errores comunes en la formulación de investigaciones sociales" en Wainerman, C. y Sautú, R. *La trastienda de la investigación* (págs. 37-51). Buenos Aires: Ed. Lumiere.

Unidad 3: ¿Metodologías feministas o perspectivas feministas/queer y de género para el abordaje metodológico?

Contenido:

Metodología con perspectiva de género, feminista y queer: estrategias de abordaje y análisis del *corpus*; metodología, métodos, técnicas.

La articulación entre los datos y las dimensiones analíticas. Fuentes de información, búsquedas bibliográficas, fondos documentales, relaciones intersubjetivas (etnografías, entrevistas, investigación-acción).

Cuestiones éticas y teórico-epistemológicas en la investigación feminista y queer. ¿Guardar las formas? De la lectura a la práctica de escritura crítica. Las normas de citación y referencias bibliográficas: relevancia, pertinencia y jerarquía de lecturas.

Consignas de escritura: fundamentar el abordaje metodológico de construcción y análisis del *corpus*; crear una lista de referencias bibliográficas pertinentes.

Bibliografía obligatoria:

- Alcoff, Linda M. (1992). The Problem of Speaking for Others, *Cultural Critique*, (20), Winter, pp. 5-32.

- Barragán, Rossana (2007). "Armando un proyecto de investigación" y "La estrategia metodológica". En R. Barragán (Coord.), *Guía para la formulación y ejecución de proyectos de investigación*, (pp. 15-92). La Paz: FUNDACIÓN PIEB.
- Becker, Howard (AÑO). *Manual de escritura para científicos sociales. Cómo empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo* (Capítulos 3, 6 y 8). Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Dalmaroni, Miguel (Dir) (2009). *La investigación literaria. Problemas iniciales de una práctica* (Selección). Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral.
- Flick, Uwe (2015), "Diseños de investigación cualitativa" y "El diseño de investigación cualitativa: algunas conclusiones", en *El diseño de investigación cualitativa*. Madrid: Morata, cap. 4 y 11, pp. 60-76 y 147-153.
- Harding, Sandra (2000) "¿Existe un método feminista?" En Bartra, Eli (comp.), *Debates en torno a una metodología feminista*. UAM-Xochimilco.
- Rapley, Tim (2014). "La generación de un archivo". En *Los análisis de la conversación, del discurso y de documentos en investigación cualitativa* (pp. 29-46). Madrid: Ediciones Morata.
- Rappaport, Joanne, Lina Flórez y Pablo Pérez (2021). *Investigando una investigación*, Altas Comics. Disponible en: <https://www.altas-comics.com/2021/02/15/investigando-una-investigacion/>
- Rivera Cusicanqui, Silvia (2015), "Construcción de imágenes de indios y mujeres en la iconografía post-52: el miserabilismo en el Álbum de la revolución (1954)". En *Sociología de la imagen: Miradas ch'ixi desde la historia andina*, Tinta Limón Ediciones, Buenos Aires, pp. 145- 175.
- Sautu, R. et al. (2005). "Recomendaciones para la redacción del marco teórico, los objetivos y la propuesta metodológica de proyectos de investigación en Ciencias Sociales" (cap.3). En *Manual de Metodología. Construcción del marco teórico, de los objetivos y elección de metodología*. Colección CLACSO Campus Virtual. Buenos Aires. Disponible en www.clacso.org.ar
- Spivak, Gayatri (1998) "¿Puede el subalterno hablar?", *Orbis Tertius*, 3(6), pp. 175-235.
- Skura, Susana (2017). "Memoria, verdad y transmisión oral en el testimonio y la entrevista abierta antropológica". En *Trabajo de campo etnográfico: prácticas y saberes: metodología y técnicas de la investigación en el campo*, A. Domínguez (coord.). Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras/Universidad de Buenos Aires, pp. 146-176.
- Vacarezza, N. (2021). "The Green Scarf for Abortion Rights: Affective Contagion and Artistic Reinventions of Movement Symbols". En C. Macón, M. Solana y N. L. Vacarezza (eds.), (pp. 63-86). *Affect, Gender and Sexuality in Latin America*. Suiza: Palgrave MacMillan.

Unidad 4: Del Plan a la escritura de la Tesis

Contenido:

La elaboración del Índice comentado de las Partes y Capítulos de la Tesis.

Características generales del Plan de Tesis de Maestría: de las cuestiones formales a los aspectos creativos de la escritura en el área de las Humanidades y de las Ciencias Sociales. Modalidades de presentación escrita y reglamentaciones.

Los desafíos de la lengua feminista: la producción de conocimientos situados.

Consigna de escritura: elaboración del borrador del Plan de Tesis definitivo.

Bibliografía obligatoria:

Belausteguigoitia Rius, M. (2018). La Teoría como interrupción: lo que se atraviesa, *Camino Real*, 10 (13), pp. 105-116.

Haraway, Donna J. (1991). "Conocimientos situados: la cuestión científica en el feminismo y el privilegio de la perspectiva parcial". En *Ciencia, cyborg y mujeres. La reinención de la naturaleza*, Madrid: Cátedra.

hooks, bell (2021 [1994]). *Enseñar a transgredir. La educación como práctica de libertad* (Selección), Trad. M. Malo. Madrid: Capitán Swing.

Scott, J. W. (2011). *The Fantasy of Feminist History* (Selección). Durham, EUA: Duke University Press.

Bibliografía general

Aguilar, P.; M. Glzman; A. Grondona y V. Haidar (2014). ¿Qué es un *corpus*?, *Entramados y perspectivas. Revista de la Carrera de Sociología*, (4), pp. 35-64.

Disponible en:
<http://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/entramadosyperspectivas/article/view/527>

Amado, A. (2009). *La imagen justa. Cine argentino y política (1980-2007)*. Buenos Aires: Colihue.

Arnoux, E. Narvaja de, Borsinger, A., Carlino, P., di Stefano, M., Pereira, C. y Silvestre, A. (2004). La intervención pedagógica en el proceso de escritura de tesis de posgrado. *Revista de la Maestría en Salud Pública*, 3(6).

Arnoux, E. Narvaja de (Dir.) (2009) Funciones de la escritura en el capítulo de tesis y en la defensa oral de la tesis. En E. Narvaja de Arnoux, (2009) *Escritura y producción de conocimiento en las carreras de posgrado* (pp. 143-168). Buenos Aires: Santiago Arcos editor.

Barthes, Roland (1987). *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona, Paidós.

Bartra, Eli (comp.) (2002). *Debates en torno a una metodología feminista*. UAM-Xochimilco.

Becker, Howard S. (2011). *Trucos del oficio: cómo conducir su investigación en ciencias sociales*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.

Bourdieu, P., Chamboredon, J.-C. y Passeron, J.-C. (2008). *El oficio de sociólogo. Presupuestos epistemológicos*. Argentina: Siglo XXI Editores.

Bourdieu, P. (2000). *La miseria del Mundo*. FCE, México.

Bourdieu, P. y Wacquant, L. (1995): *Respuestas. Por una Antropología reflexiva*. México: Grijalbo.

Barragán, R.(Coord.). (2007). *Guía para la formulación y ejecución de proyectos de investigación*. La Paz: FUNDACIÓN PIEB.

- Cangiano M. C. y L. Dubois (1996). *De mujer a Género, teoría, interpretación y práctica feminista en las ciencias sociales*. Buenos Aires: CEAL.
- Cassany, Daniel (1996) *La cocina de la escritura*, Barcelona, Anagrama.
- Chaneton, July y Vacarezza, Nayla (2011) *La intemperie y lo intempestivo. Experiencias del aborto voluntario en el relato de mujeres y varones*. BsAs: Madreselva.
- Dalmaroni, Miguel (Dir): *La investigación literaria. Problemas iniciales de una práctica*. Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral, 2009.
- Denzin, N. K. e Y. S. Lincoln (Eds.), *Collecting and Interpreting Qualitative Materials*. Thousand Oaks, CA.: Sage Publications.
- Denzin, N. K. e Y. S. Lincoln. *Paradigmas y perspectivas en disputa. Manual de investigación cualitativa*, Vol. II. Barcelona: Gedisa.
- de Certeau, Michel (1999) *La invención de lo cotidiano*. México: Universidad Iberoamericana.
- De Lauretis, Teresa, "La tecnología del género", *Mora*, nº 2, 1996.
- Eco, Umberto. (2006), *Cómo se hace una tesis*. Gedisa, Barcelona.
- Escolar, Cora y Juan Besse (coords.), *Epistemología fronteriza Puntuaciones sobre teoría, método y técnica en ciencias sociales*. Buenos Aires: Eudeba.
- Espinosa, Yuderlys, Gómez, Diana y Ochoa, Karina (Eds.) (2014) *Tejiendo de otro modo: feminismo, epistemología y apuestas descoloniales*. Popayán, Ed. Universidad del Cauca.
- Farge, A. (1991). *La atracción del archivo*. Valencia: Ediciones Alfons El Magnànim.
- Flick, Uwe (2015), *El diseño de investigación cualitativa*. Madrid: Morata.
- Guber. Rosana (2011). *La etnografía: Método, campo y reflexividad*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- Haraway, Donna J. (1991) *Ciencia, cyborg y mujeres. La reinención de la naturaleza*, Madrid: Cátedra.
- Harding, S. (2016) *Ciencia y feminismo*, Madrid: Ediciones Morata.
- Heler, M. (2008). *Ciencia incierta. La producción social del conocimiento*. Buenos Aires, Biblos.
- Jabardo, Mercedes (ed.) (2012). *Feminismos negros. Una antología* (Selección). Madrid, Traficantes de sueños.
- Kvale, Steinar (2011). *Las entrevistas de investigación cualitativa*. Madrid: Morata.
- Kerbrat-Orecchioni, C. (1997). *La enunciación de la subjetividad en el lenguaje*, Buenos Aires: EDICIAL.
- López, Helena (2022). Materiales culturales de la memoria. Un acercamiento a la pedagogía feminista en la educación superior. En M. Fonseca Santos, G. Hernández Rivas y T. Mitjans Alayón, *Memoria y feminismos: cuerpos, sentipensares y resistencias* (p.309-336). D. F., México: CLACSO-Siglo Veintiuno.
- Mohanty, Chandra T. (2008). "Bajo los ojos de Occidente: academia feminista y discursos coloniales". En L. Suárez Navaz y R. A. Hernández Castillo (eds.), *Descolonizando el feminismo: Teorías y prácticas desde los márgenes*. Madrid: Cátedra.
- Pollock, Griselda (2010). *Encuentros en el museo feminista virtual: tiempo, espacio y el archivo*. Madrid: Cátedra.
- Portelli, Alessandro (2017). "Historia oral, diálogo y géneros narrativos", *Anuario - Escuela de Historia*, nº 26, pp. 9-27. URL: <http://anuariodehistoria.unr.edu.ar/ojs/index.php/Anuario/index>

- Richard, Nelly (2002), "Género". En C. Altamirano (dir.), *Términos críticos de sociología de la cultura*, Paidós, Buenos Aires.
- Richard, Nelly (2007). *Fracturas de la memoria. Arte y pensamiento crítico*. Buenos Aires Siglo XXI Editores.
- Rivera Cusicanqui, Silvia (1987), "El potencial epistemológico y teórico de la historia oral: de la lógica instrumental a la descolonización de la historia", *Temas Sociales*, (11), pp. 49-64.
- Ribeiro, Djamila (2017), *O que é lugar de fala?* Belo Horizonte: Letramento.
- Rose, G. (2016). *Visual Methodologies. An Introduction to Researching with Visual Materials*. Los Angeles, EUA: Sage.
- Samaja, Juan (2001) *Epistemología y metodología. Elementos para una teoría de la investigación científica*. Buenos Aires: Eudeba.
- Sautú, Ruth (2003). *Todo es teoría. Objetivos y métodos de investigación*. Buenos Aires: Lumiere.
- Scott, Joan W. (1996), "El género: Una categoría útil para el análisis histórico". M. C. Cangiano y L. Dubois. *De mujer a Género, teoría, interpretación y práctica feminista en las ciencias sociales*, CEAL, Buenos Aires.
- Scott, Joan W. (2001). "Experiencia", *La ventana*, (13).
- Scott, Joan W. (2011), "Género: ¿Todavía una categoría útil para el análisis?". *La manzana de la discordia*, 6(1). URL: <http://manzanadiscordia.univalle.edu.co/volumenes/articulos/V6N1/art9.pdf>
- Spivak, Gayatri C. (2010). *Crítica de la razón poscolonial. Hacia una historia del presente evanescente*. Madrid: AKAL.
- Sutton, Bárbara (2018). *Surviving State terror. Women's testimonies of repression and resistance in Argentina*. Nueva York, EUA: New York University Press.
- Sutton, Bárbara y Vacarezza, Nayla (2020). Abortion Rights in Images: Visual Interventions by Activist Organizations in Argentina. *Signs: Journal of Women in Culture and Society*, 45(3), 731-757.
- Vacarezza, Nayla L. (2017). "Judith Butler en Argentina. Recepción y polémicas en torno a la teoría de la performatividad del género", *Revista Estudios Feministas*, 25(3), pp. 1257-1276. URL: <https://dx.doi.org/10.1590/1806-9584.2017v25n3p1257>
- Wainerman, Catalina y Ruth Sautu (Eds.), *La trastienda de la investigación*. Buenos Aires: Manantial.
- Wright Mills, Charles (1964). *La imaginación sociológica*. Buenos Aires: FCE.

Modalidad docente

Las clases se desarrollarán en formato de taller orientado, bajo la modalidad de presencialidad plena. Esto significa que en cada encuentro las docentes introducirán los temas de trabajo específicos de las Unidades según un cronograma de trabajo preestablecido, problematizando las cuestiones que surgen de la lectura de la bibliografía obligatoria y propiciando instancias de discusión y participación de los estudiantes, para luego dar lugar al trabajo de Taller. Esta instancia alternará el trabajo colectivo o grupal con instancias de trabajo individual guiadas por las docentes, según los temas de Tesis.

Lxs estudiantes recibirán al inicio del curso el programa y un cronograma de lecturas y trabajos prácticos (dos a lo largo del curso). Además, dispondrán de acceso a la bibliografía obligatoria digitalizada a través de un enlace a una carpeta compartida online.

Formas de evaluación

La evaluación del curso considerará el cumplimiento de las instancias de trabajos prácticos (dos durante el curso) y una entrega final que será evaluada con nota y que corresponde al Índice comentado del Plan de Tesis y un capítulo de la misma.

Para la acreditación del Taller se requerirá cumplir con los trabajos prácticos consignados en el cronograma de clases, la participación activa en los debates en torno a las bibliografías obligatorias, así como en las instancias de trabajo colectivo o grupal.

En cuanto a los trabajos prácticos, se trata de 2 (dos) avances parciales individuales del Plan de Tesis, de acuerdo al cronograma de trabajo inicial. Como trabajo final se requerirá la entrega del Índice comentado del Plan de Tesis de Maestría definitivo y un capítulo de la misma (a convenir con las docentes).

Requisitos para la aprobación del seminario

Se requiere una asistencia del 75% a las clases del Taller y cumplir con el trabajo de evaluación final consistente en el Índice comentado del Plan de Tesis de Maestría definitivo y un capítulo de la misma (a convenir con las docentes).