

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
MAESTRÍA EN GESTIÓN CULTURAL

**TALLER DE TESIS II**

Profesora: Dra. Alejandra Niño Amieva

Cuatrimestre: 1° y 2° 2024

Carga horaria: 80 hs. (5 créditos).

**Fundamentación y descripción**

El presente taller está elaborado desde una perspectiva teórica interdisciplinaria, con el objetivo de proveer herramientas avanzadas para la escritura final de tesis de los maestrandos de la Maestría en Gestión Cultural que ya cursaron el primer año de su formación y en particular el precedente «Taller de Tesis I» del cual es su continuación. Se aplicarán sistemáticamente los conocimientos y prácticas adquiridas, se abordarán los requerimientos institucionales de la elaboración y presentación de un plan definitivo de tesis y se asistirá a fin de que los maestrandos puedan materializar el «proyecto de investigación» elaborado en el precedente taller y comenzar a escribir la tesis final de maestría.

Asumiendo el valor epistémico del proceso de escritura, la problemática relacionada con la resolución de aspectos de contenido como retóricos implica la introducción, de los destinatarios de este taller, en el conocimiento del género científico-académico. En este proceso, que conlleva un deslizamiento significativo del estudiante de posgrado a un rol de receptor crítico con capacidad de sistematizar e integrar los conocimientos adquiridos durante su formación, deviene necesaria la reflexión y apropiación de herramientas aptas para la redacción y autoevaluación de sus producciones escritas. En tal sentido se centrará principalmente en aspectos aplicativos propedéuticos, de contenidos y herramientas histórico-críticas y teórico-epistemológicas adquiridos por los estudiantes durante su formación de posgrado y en particular en el precedente taller.

**Objetivos**

- a) Proporcionar elementos para la caracterización de los escritos científico-académicos, particularmente tesis de posgrado o trabajos integradores finales.
- b) Instruir a los asistentes en el uso de estrategias destinadas a la preparación de este tipo de trabajos.
- c) Proveer elementos para la organización y escritura de la tesis de maestría y supervisar su efectiva práctica.
- d) Caracterizar las diferentes etapas en la escritura.

- e) Plantear y discutir las estructuras formales posibles atendiendo a la especificidad de la disciplina.
- f) Suministrar herramientas para la corrección y apreciación de escritos.

## Contenidos

### Unidad I

Los géneros relativos a la escritura científica. La investigación y la escritura científica en ciencias sociales, aspectos epistemológicos y metodológicos. Tipos de documentos y comunicaciones científico-académica. Trabajos finales integradores, tesis de maestría y de doctorado. Autocrítica modélica del punto «cero» de enunciación de la propia investigación.

*Actividades practicas:* ejercitación, reconocimiento y lectura crítica de comunicaciones científicas.

### Unidad II

La explicitación del estado de la cuestión y de la perspectiva teórica. Pesquisa exhaustiva en la literatura actual de la especialidad. Revisión de los antecedentes de investigación del tema. Su impacto en la precisión del problema de investigación. Extensión del tema y profundización del problema. Presupuestos epistemológicos. Estructura y organización, redacción y escritura (coherencia, cohesión).

*Actividades:* pesquisa exhaustiva, revisión crítica del estado de la cuestión y perspectiva teórica del anteproyecto de Investigación desarrollado en el Taller I.

### Unidad III

Revisión sistemática y redacción de los objetivos, hipótesis e indicadores. Variantes expositivas de lo investigado. Elaboración y explicitación de los objetivos de la investigación. Revisión de la formulación de la hipótesis básica y derivadas; tipos y variantes formales de hipótesis. Reglas en la formulación de las hipótesis. Indicadores, enunciados observacionales y contrastación.

*Actividades:* ejercitación en la redacción, escritura de objetivos e hipótesis.

**Unidad IV.** Precisión de los métodos y técnicas de relevamiento en la investigación. Especificación del corpus, si correspondiere. Planteo y precisión del diseño de la investigación.

*Actividades:* reconocimiento de métodos y diseños en investigaciones de la especialidad.

**Unidad V.**

Inicio de la redacción final de la tesis. Introducción como síntesis y reunión explayada y perfeccionada del proyecto de investigación. Métodos de escritura y estructura geométrica. Espiral expositivo y demostrativo. Parte inicial. La *introducción* y los *objetivos*. Partes de la *introducción*: presentación de la naturaleza y alcance del problema investigado; reseña crítica de la literatura pertinente (organización y selección). Hipótesis. Redacción del *objetivo* general y de los específicos. Pautas para evaluar la *introducción*.

**Unidad VI.**

La tesis. Parte media. Los *materiales* y *métodos*. Presentación. El objeto de la investigación. Explicitación de los métodos de análisis (control de la pertinencia y relación con e/los marcos teóricos). Tiempos verbales usuales. Pautas para la evaluación de *materiales* y *métodos*. Los *resultados* o *hallazgos*. Concepto. Parte inicial, media y final. Voz activa vs. Voz pasiva. Errores usuales en la redacción del apartado *resultados* o *hallazgos*. Pautas de evaluación. *Tablas* y *figuras*. *Presentaciones orales*. Concepto. Tipos. Pertinencia e inclusión. Criterios de confección. Componentes. Pautas de evaluación.

**Unidad VII.**

Parte final. Apartado *discusión* y *conclusiones*. Concepto. Presentación conjunta o separada. Relación y congruencia con la hipótesis y el apartado *Objetivos específicos*. Congruencia de las *conclusiones* con el apartado *hallazgos* o *resultados*. Pautas para evaluar *discusión* y *conclusiones*.

**Unidad VIII.**

Referencias bibliográficas y fuentes. Presentación y organización de la bibliografía y las *fuentes*. Cuestiones formales. Título: redacción y tipos de título. Palabras claves. Resumen: concepto y partes del resumen. Tipos. Problemas usuales en la redacción de resúmenes. Pautas de evaluación de resúmenes, títulos y *palabras claves*. Redacción de índices y agradecimientos. Corrección y apreciación de manuscritos. Aspectos de contenido. Aspectos de forma (estilo, equilibrio); problemas de relación entre las partes.

**Metodología de trabajo y enseñanza**

Como metodología de trabajo se adoptará el trabajo práctico orientado, con tareas guiadas y tratando de inducir la problematización del plan de tesis, la explicitación de su índice y la escritura efectiva. En las clases, eminentemente prácticas, además se buscará mediante la interrogación, los debates y la discusión, estimular la autoevaluación crítica. El taller prevé la realización de ejercicios a partir de consignas integradoras de los conceptos y herramientas explicados en los módulos, el seguimiento de la escritura,

supervisión, reuniones y tutorías personalizadas de la evolución de la escritura de la tesis.

### **Pautas de acreditación y evaluación**

Las condiciones de regularidad son las previstas por la normativa vigente para los seminarios de maestría: 75% de asistencia, realización de las actividades previstas (trabajos prácticos integradores y propedéuticos) durante la cursada y formulación y presentación del trabajo final que consiste en la reformulación y precisión del proyecto presentado en Taller de Tesis I, presentación de índice y breve descripción de los contenidos del cada capítulo.

### **Bibliografía**

#### ***Específica***

- Alomo, M., Muraro, V., Savio, K. (2023). Apuntes para investigar, escribir y defender una tesis. Buenos Aires: Eudeba
- Alvira Martin, F. (2011). *La encuesta: una perspectiva general metodológica* (2ª ed.). Madrid: CIS.
- Banks. M. (2010). *Los datos visuales en Investigación cualitativa*. Madrid: Morata.
- Becker, H. (2011). *Trucos del oficio*. Buenos Aires, Siglo XXI
- \_\_\_\_\_ (2012). *Manual de escritura para científicos sociales*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- \_\_\_\_\_ (2014). *Mozart, el asesinato y los límites del sentido común. Como construir teoría a partir de casos*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Casi, J. Folguera L. y Formoso C. (2014). *Investigación cualitativa longitudinal*. Madrid: Centro de Investigaciones sociológicas.
- Cubo De Severino, L., Puiatti, H. y Lacon N. (2012). *Escribir una tesis. Manual de estrategias de producción*. Córdoba: Comunicarte.
- Dei, H. D. (2014). *La tesis*. Buenos Aires: Prometeo, 5º ed.
- Dessau, R. (2016). *Escribir en la Universidad. Un desafío de creatividad y pensamiento crítico*. Buenos Aires: Paidós.
- Fernández Bravo, A. y Torre, C. (2008). *Introducción a la escritura universitaria*. Buenos Aires: Granica.
- Flick, U. (2007). *Introducción a la investigación cualitativa*. Madrid: Morata.
- Forni, P. (2023). *Métodos cualitativos en ciencias sociales*. Buenos Aires: Imago Mundi.
- García Ferrando, M. (2014). *Sobre el método. Problemas en la investigación empírica en sociología* (2ª ed.). Madrid: CIS
- García Negroni M. M. (2011). *Escribir en español: claves para una corrección de estilo*. Buenos Aires: Santiago Arcos.

- \_\_\_\_\_ (2006). ¿Corrector o corruptor? Saberes y competencias del corrector de estilo. *Páginas de Guarda* (1), 26-40. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2014997.pdf>
- Gardella, M. y Jakubecki, N. (2014). *Material de apoyo para la redacción de trabajos académicos*. Buenos Aires: Dpto Filosofía, FFyL, UBA.
- Goethals, P. (2011). *Manual de expresión escrita en español. Técnicas de escritura para estudiantes universitarios*. Gante: Academia Press.
- Gomez Mendoza, M. A. (2000). Escribir la investigación: el informe en el enfoque cualitativo. *Ciencias Humanas* [en línea], (21). Recuperado de: <https://docplayer.es/24136727-Escribir-la-investigacion-el-informe-en-el-enfoque-cualitativo.html>
- Lara, L. y Valenzuela, C. (2017). *Guía para la redacción de un proyecto de Investigación*. Buenos Aires: Espacio.
- Maccari, B., Maro, G., Montiel, P. (2017). Estrategias y herramientas de gestión. En AA.VV., *Guía REC. Claves y herramientas para descifrar el ecosistema actual de la música*. Disponible en <https://formar.cultura.gob.ar/mediateca/libros/17/gu%C3%ADa-rec>
- Mancuso H.R. (1999). *Metodología de la investigación en ciencias sociales. Lineamientos teóricos y prácticos de semioepistemología*. Buenos Aires: Paidós.
- \_\_\_\_\_ (2010) *De lo decible. Entre semiótica y filosofía: Peirce, Gramsci, Wittgenstein*. Buenos Aires: SB.
- Marin, M. (2015). *Escribir textos científicos y académicos*. Buenos Aires: FCE.
- Marradi, A., Archenti, N. Piovani, J.I. (2007). *Metodología de las ciencias sociales*. Buenos Aires: Emecé.
- Navarro, F. (coord.) (2014). *Manual de escritura para carreras de humanidades*. Buenos Aires: Editorial de la FFyL, UBA.
- O'brien, J. (2013). *La ciencia de Sherlock Holmes*, Barcelona: Crítica.
- Piccolini, P. (2011) ¿Quién quiere ser invisible? *Mora*, 17 (2), /s/p Recuperado de <[http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1853-001X2011000200008&lng=es&nrm=iso&tlng=es](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1853-001X2011000200008&lng=es&nrm=iso&tlng=es)>
- Piacenza, P. (2019). Que dice una fuente. Los aportes del análisis del discurso. En *El hilo de Ariadna. Propuestas metodológicas para la investigación histórica* (pp. 135-144). Buenos Aires: Prometeo.
- Rapley, T. (2014). *Los análisis de la conversación, del discurso y de documentos en la investigación cualitativa*. Madrid: Morata.
- Resala, G. (2017). *Los errores más comunes al escribir una tesis*. Buenos Aires: Centro de Publicaciones Educativas.
- Rodriguez Jaume, M. J, y Garrigós, J. I. (2017). *Análisis sociológico con documentos personales*. Madrid: CIS.
- Rojas Alcayaga, M. (coord.). (2015). *La gestión cultural en 3D. Debates, desafíos y disyuntivas*. Chile: FCE.
- Salomon Tarquini, C. (2019). Análisis documental, observación documental y análisis de contenido. En C. Salomón Tarquini, S.R. Fernández, M. de los A. Lanzillotta y P.I. Laguarda. *El hilo de Ariadna. Propuestas*

*metodológicas para la investigación histórica* (pp. 83-94). Buenos Aires: Prometeo.

- Simons, H. (2011). *El estudio de caso: teoría y práctica*. Madrid; Morata
- Szurmuk M. y Mckee Irwin, R. (coords.) (2009). *Diccionario de estudios culturales Latinoamericanos*. México: Siglo XXI.
- Vasilachis De Giadino, I. (coord.) (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Barcelona: Gedisa.
- Wainerman, C. (2020). *En estado de tesis*. Buenos Aires: Manantial.

### ***Complementaria***

- Altamirano, C. (Dr.) (2002). *Términos críticos de sociología de la cultura*. Buenos Aires: Paidós.
- Alperin J.P., Babini D., Fischman G. (editores) (2014). *Indicadores de acceso abierto y comunicaciones académicas en América Latina*. Buenos Aires: Clacso.
- Bajtin Michail M. (1982). El problema de los géneros discursivos (pp. 248-293). En *Estética de la creación verbal*, México: Siglo XXI,
- Barbieri, N., Partal, A., & Merino, E. (2011). Nuevas políticas, nuevas miradas y metodologías de evaluación. ¿Cómo evaluar el retorno social de las políticas culturales? *Papers. Revista de Sociologia*, 96, (2), 477-500. doi:<http://dx.doi.org/10.5565/rev/papers/v96n2.139>;
- Borsotti. C. A. (2009). *Temas de metodología de la Investigación* (2ª ed.). Buenos Aires: Miño y Dávila
- Botta, M. Warley, J. (2007). *Tesis, tesinas, monografías e informes*. (2da ed.). Buenos Aires: Biblos.
- Eco, U. (1986). *Cómo se hace una tesis*. Barcelona: Gedisa.
- Lischinsky, B. (2008). *Introducción a la formulación y evaluación de proyectos*. Buenos Aires: Untref.
- Martinell, A. (2007). *Políticas culturales y gestión cultural: Organum sobre los conceptos clave de la práctica profesional*, Girona: Documenta Universitaria.
- Rosello Cerezuela, D. (2013). *Diseño y gestión de proyectos culturales*, Barcelona: Bilbo.
- Ozollo, J. y Repetur, L. (Comps.) (2011). *Instrumentos de navegación en política y gestión cultural*, Mendoza: EDIUNC