



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE MAESTRÍA EN ESTUDIOS FEMINISTAS

Taller de escritura académica con perspectiva de género

Docente/s a cargo: Mariana Szretter

Carga horaria: 32 hs.

Cuatrimestre, año: 1° trimestre 2024

Fundamentación

La tarea de escribir como práctica asociada a la investigación exige detener la atención y profundizar la reflexión respecto de prácticas habituales para la vida académica. En este sentido, leer un *paper* académico puede ser una actividad habitual, pero escribir los resultados de una investigación, resulta una práctica lejana. De esta manera, la exposición de ideas y de propuestas, la elaboración de argumentos que sostengan y permitan demostrar hipótesis propias, el desarrollo de textos argumentativos en el marco de los criterios y normas académicas, es una tarea que exige un espacio particular de reflexión.

Para llevar a delante esta tarea, lxs estudiantes deben hacer suyas las herramientas que exige la escritura académica, constituirse como enunciatorxs académicxs, y no solo como reproductorxs de modos de escribir.

Con este fin es necesaria la reflexión consciente y crítica respecto de qué quiere decir escribir textos académicos, pero también reconocer las condiciones particulares en las que esas escrituras cobran vida y se vuelven los modos adecuados de transmitir la experiencia, o los resultados de una investigación.

Ademas de esta reflexión crítica y la necesidad de constituir ese particular lugar de enunciación, consideramos necesario abordar la escritura como una práctica que implica un proceso. Para ello, debemos alejarnos de la noción de texto como producto cerrado, e incorporar la idea de la planificación textual y el trabajo con borradores, que implica la revisión, corrección y reescritura del propio texto.

De esta manera, el Taller lejos de intentar transmitir los modos correctos de escribir en la academia, propone un espacio de reflexión sobre la propia práctica de producción de textos, enmarcada en una comunidad discursiva particular, con el fin de acompañar a lxs estudiantes en el proceso de convertirse enunciatorxs académicxs.

Objetivos

El taller se propone, como objetivo general, lograr que lxs estudiantes desarrollen las competencias comunicativas requeridas en las prácticas de producción de textos académicos. En particular, que

1. reflexionen sobre las prácticas letradas como espacio de organización del trabajo académico;
2. reconozcan y aborden críticamente los recursos disponibles para la producción de textos, y para la lectura crítica de los textos;
3. trabajen críticamente sobre sus propios textos, planificando, reformulando y reescribiendo borradores;
4. conozcan los diversos géneros propios de la comunidad discursiva, sus características formales y funcionales;
5. expongan con claridad ideas y resultados, conforme los requisitos y las convenciones del campo.

Unidad 1: La escritura académica en el posgrado

Contenidos:

La escritura como práctica social y la escritura académica como *problema*.

Características generales: objetivos, relaciones de intertextualidad y construcción de conocimiento. La relación entre la lectura, la escritura, la formación, y la investigación. Escribir en el posgrados: el doble fin de la evaluación y la producción de conocimiento. Errores comunes y principales dificultades.

Bibliografía obligatoria:

Benveniste. Blanche (2002) La escritura, irreductible a un “código”. en: Ferreiro, E (comp). Relaciones de (in)dependencia entre oralidad y escritura. Gedisa

Camps Mundó, A. y M. Castelló Badía (2013), “La escritura académica en la universidad”, *Revista de Docencia Universitaria*, 11 (1), 17-36.

Rodríguez, B. y García, L. (2015). “Escritura de textos académicos: dificultades experimentadas por escritores noveles y sugerencias de apoyo”. *CPU-e, Revista de Investigación Educativa*, (20), 249-265.

Bibliografía complementaria:

Kress, G (1979) Los valores sociales de habla y la escritura. En: Fowler, R et al Lenguaje y Control. Fondo de Cultura Económica

Unidad 2: La relación lectura / escritura

Contenido:

.
Cómo leer (recursos, recorridos). Cómo recuperar lo leído (organización, objetivo: texto). Lectura crítica.
el texto argumentativo. Estructura. Función. Características. Esquema argumentativo
¿cómo resumir un texto argumentativo?

Bibliografía obligatoria:

Carlino, P. (2005) Leer en el nivel superior. En: Escribir, leer y aprender en la univesridad. Fondo de Cultura Económica.

Becker. H (2002) Abrumado po la bibliografía. En: Manual de escritura para científicos sociales. Cómo empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo. Siglo XXI.

Bibliografía complementaria:

García, M. y Valente, E (2018) *Los géneros en los que predomina la argumentación*. En: Las prácticas de lectura y escritura en la comunidad académica . Ungs. Polvorines

Kress, G (2003) *Lectura como semiosis. Interpretación y ordenación de mundo*. En: El alfabetismo en la era de los nuevos medios de comunicación. Ediciones aljibe.

Unidad 3: La escritura con perspectiva de género.

Contenido:

Enunciación y punto de vista.

Escritura y producción de conocimiento: cómo se produce, cómo se comunica y cómo circula lo que investigamos.

Bibliografía obligatoria:

Araiza Díaz, Alejandra, Leyla Chávez Arteaga y Josefina Hernández Téllez (2021)
Escritura feminista, el potencial de los bordes. En: Jiménez Yañez y Mancinas
Chávez Escritura académica con perspectiva de género. Propuestas desde la
comunicación científica. Editorial Universidad de Sevilla.

Zullo, J, y Alejandro Raiter (2004) ¿Quién habla cuando hablamos? La enunciación. En:
Sujetos de la lengua. Gedisa

Bibliografía complementaria:

Benveniste, E. (1971) *El aparato formal de la enunciación*. En: Problemas de Lingüística General. México, Siglo XXI

Berger, J (1980) *El traje y la fotografía*. En: Mirar. Ediciones de la flor

Unidad 4: Aspectos formales de la escritura

Contenido:

Reflexión sobre el lenguaje en el texto académico. La puntuación. Usos adecuados y riesgos de los gerundios. Problemas frecuentes. La organización de la oración y los párrafos. Sintaxis, coherencia y la cohesión. Estructura del texto.

Bibliografía obligatoria:

Cassany, D. (1993) *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama. Caps. 6, 7 y 8.

García Negroni, M. M. (2016) *Para escribir bien en español*, CABA: Waldhuter. Cap. 8, parte 3.

Bibliografía complementaria:

Cassany, D. (1993) La textura escrita en: *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama. Cap. 12

Stern, M. (2004) "Puntuación", en García Negroni, María M. (coord.) *El arte de escribir bien en español. Manual de corrección de estilo* (pp. 27-68). Buenos Aires: Santiago Arcos.

Unidad 5: La composición de un texto académico

Contenido:

El proceso de escritura. Ordenar las ideas: el plan textual. Contenido-estructura-estrategia. La escritura a partir de otros textos: polifonía y argumentación; las citas y la construcción de referencias bibliográficas. Normas y estilos.

Bibliografía obligatoria:

Cassany, D. (1993) *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama. Caps. 3, 4 y 5.

Klein, I (coord.) (2007). *El taller del escritor universitario*. Buenos Aires: Prometeo. Caps 1.a y 1.b.

Montes, S. y Álvarez, M. (2021) "¿Cómo dialogar críticamente con las fuentes? Herramientas de enseñanza y aprendizaje de la intertextualidad académica". En: Navarro, F. (ed.) *Escritura e inclusión en la universidad* (151-205). Santiago de Chile: Editorial Universitaria, Universidad de Chile.

Bibliografía complementaria:

Eco, U (1977) *El plan de trabajo y las fichas*. En: *Cómo hacer una tesis*. Gedisa

Unidad 6: La escritura académica desde los géneros

contenidos

Los géneros académicos. La tensión entre los requisitos institucionales y los estilos individuales. Reseña, monografía, tesis. El artículo de investigación, ensayo.

Bibliografía Obligatoria

Bajtin, m (1979) El problema de los géneros discursivos . En: *Estética de la creación verbal* . Siglo XXI

Bermúdez, N. (2009) “Géneros e identidades discursivas en la comunidad de posgrado”, en Narvaja de Arnoux, E. (Dir.) *Escritura y producción de conocimiento en las carreras de posgrado*, Buenos Aires: Santiago Arcos. Pp. 34-61.

Colon, N. y Porter, L. (s/f) “La organización de la propuesta de investigación para una tesis”. Disponible en:
https://www.academia.edu/23768134/La_organizaci%C3%B3n_de_la_propuesta_de_investigaci%C3%B3n_para_una_tesis

Koval, M. y Koval, S. (2015) *¿Cómo se hace un trabajo académico? Material de apoyo del Taller de metodología y redacción académica*. Salta, Universidad Nacional de Salta-Ediciones incertidumbre. Cap 1. “Tipología de trabajos académicos”

Navarro, F y Ana Luz Abramovich.(2012) La reseña académica. En: Natale, L (coord). En carrera : escritura y lectura de textos académicos y profesionales. Editorial UNGS. Polvorines

Bibliografía complementaria:

Sautu, R (2005) *Algunas sugerencias acerca de los contenidos de un artículo en ciencias sociales*. En: *Manual de metodología*. Clacso

Bibliografía general

Bajtin, m (1979) El problema de los géneros discursivos . En: *Estética de la creación verbal* . Siglo XXI

Becker. H (2002) *Abrumado po la bibliografía*. En: *Manual de escritura para científicos sociales. Cómo empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo*. Siglo XXI.

Benveniste. Blanche (2002) La escritura, irreductible a un “código”. en: Ferreiro, E (comp). *Relaciones de (in)dependencia entre oralidad y escritura*. Gedisa

Benveniste, E. (1971) El aparato formal de la enunciación. En: *Problemas de Lingüística General*. México, Siglo XXI

Berger, J (1980) *El traje y la fotografía*. En: Mirar. Ediciones de la flor

Camps Mundó, A. y M. Castelló Badía (2013), "La escritura académica en la universidad", *Revista de Docencia Universitaria*, 11 (1), 17-36.

Carlino, P. (2005) *Escribir, leer y aprender en la univesridad*. Fondo de Cultura Económica.

Cassany, D. (1993) *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.

Colon, N. y Porter, L. (s/f) "La organización de la propuesta de investigación para una tesis". Disponible en:

https://www.academia.edu/23768134/La_organizaci%C3%B3n_de_la_propuesta_de_investigaci%C3%B3n_para_una_tesis

Eco, U (1977) *El plan de trabajo y las fichas*. En: *Cómo hacer una tesis*. Gedisa

Fowler, R et al (1979) *Lenguaje y Control*. Fondo de Cultura Económica

García, M. y Valente, E (2018) *Las prácticas de lectura y escritura en la comunidad académica*. Ungs. Polvorines

García Negroni, María M. (coord.) *El arte de escribir bien en español. Manual de corrección de estilo*. Buenos Aires: Santiago Arcos.

Jiménez Yañez y Mancinas Chávez (2021) *Escritura académica con perspectiva de género. Propuestas desde la comunicación científica*. Editorial Universidad de Sevilla.

Klein, I (coord.) (2007). *El taller del escritor universitario*. Buenos Aires: Prometeo.

Koval, M. y Koval, S. (2015) *¿Cómo se hace un trabajo académico? Material de apoyo del Taller de metodología y redacción académica*. Salta, Universidad Nacional de Salta-Ediciones incertidumbre. Cap 1. "Tipología de trabajos académicos"

Kress, G (2003) *El alfabetismo en la era de los nuevos medios de comunicación*. Ediciones aljibe.

Montes, S. y Álvarez, M. (2021) "¿Cómo dialogar críticamente con las fuentes? Herramientas de enseñanza y aprendizaje de la intertextualidad académica". En: Navarro, F. (ed.) *Escritura e inclusión en la universidad* (151-205). Santiago de Chile: Editorial Universitaria, Universidad de Chile.

Narvaja de Arnoux, E. (Dir.) (2009) *Escritura y producción de conocimiento en las carreras de posgrado*, Buenos Aires: Santiago Arcos.

Natale, L (coord) (2012) *En carrera : escritura y lectura de textos académicos y profesionales*. Editorial UNGS. Polvorines

Rodríguez, B. y García, L. (2015). "Escritura de textos académicos: dificultades experimentadas por escritores noveles y sugerencias de apoyo". *CPU-e, Revista de Investigación Educativa*, (20), 249-265.

Sautu, R et al (2005) Manual de metodología. Clacso

Zullo, J, y Raiter, A (2004) Sujetos de la lengua. Gedisa

Modalidad docente

Las clases se dictarán presencialmente, y la modalidad será mixta: expositiva y taller. En la primera modalidad, serán discutidos los conceptos y recursos propuestos y se revisarán ejemplos. En el momento de taller, se trabajarán ejercicios de escritura, se revisarán los borradores, y se intercambiarán los problemas y dudas que puedan surgir.

Formas de evaluación

El Taller tendrá dos criterios evaluativos. El primero, que evaluará el proceso, tendrá en cuenta la participación de lxs estudiantes en las actividades propuestas para cada encuentro y en los encuentros mismos.

Como trabajo final de evaluación, lxs estudiantes deberán escribir un texto a partir de la lectura de un texto trabajado durante la cursada, con una consigna puntual. Dicho trabajo será monitoreado por la docente, a través de la corrección y el trabajo conjunto de borradores.

Requisitos para la aprobación del seminario

Para aprobar el taller es necesario haber asistido al 75% de los encuentros, haber presentado las actividades propuestas y aprobar el trabajo final de escritura.