## Universidad de Buenos Aires

**Facultad de Filosofía y Letras**

## MAESTRÍA EN PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURA EN SUDAMÉRICA COLONIAL

**TALLER DE ESCRITURA DE TESIS**

**Seminario de Maestría**

**Carga horaria: 64 horas**

### Profesora:

**Ana Vernengo**

**Año 2017**

**SEMINARIO TALLER DE ESCRITURA DE TESIS**

**FUNDAMENTACIÓN**

**FUNDAMENTACIÓN**

El Taller de Escritura tiene como propósito acompañar a los estudiantes en el proceso de planificación, elaboración y redacción del plan de la tesis de maestría. Para ello se brindarán las herramientas tanto conceptuales como metodológicas necesarias para la toma de decisiones de cada uno de los diferentes aspectos que conforman una tesis.

La escritura de una tesis es una tarea compleja que involucra diferentes capacidades cognitivas puestas en juego en la definición del problema, la formulación del objeto de estudio e hipótesis, la elaboración de un cuerpo teórico, la selección de la metodología de investigación pertinente al problema que se desea tratar y que permita la recolección y análisis de los datos. Por otra parte este proceso requiere de un conjunto de conocimientos relativos a la disciplina en cuanto al estado de desarrollos teóricos, investigaciones realizadas y en curso, diseños de investigación y convenciones relativas a su presentación y organización. Finalmente este proceso requiere de competencias para la toma de decisiones en relación a los marcos teóricos, la planificación del trabajo académico y comunicación escrita en formato de tesis.

La mayor dificultad en el proceso de escritura de un trabajo de este tipo es el de lograr coherencia y consistencia entre las dimensiones teórica, metodológica, los datos empíricos y la impronta personal del autor.

**OBJETIVOS**

* Avanzar en el proceso de elaboración de la tesis teniendo en cuenta la búsqueda de coherencia y consistencia entre el abordaje teórico y las decisiones metodológicas en relación al problema a abarcar.
* Presentar un plan de tesis compuesto por:

a) Introducción (interés por investigar el problema seleccionado, estado del arte, hipótesis, propuesta metodológica para el desarrollo de la investigación)

b) Índice de los capítulos y resumen de cada uno de ellos.

c) Bibliografía (primera versión)

d) Selección del director.

e) Cronograma

**CONTENIDOS**

**Unidad 1. Del proyecto de tesis al plan de tesis**

Revisión y ajuste del proyecto de tesis presentado en función del análisis de factibilidad de desarrollo del mismo. Selección del director.

**Unidad 2. La lógica de la investigación científica y la práctica investigativa**

Diferencias entre el proceso “teórico” de investigar y la cocina de la investigación científica.

**Unidad 3. Decisiones teóricas y metodológicas**

Definición de variables e indicadores. Metodología adoptada. Elección del diseño. Selección de la unidades de análisis/muestra, descripción de los procedimientos utilizados para la recolección de datos, análisis de los resultados en función de la/s hipótesis propuesta/s.

**Unidad 4. La escritura de la tesis**

Estilo comunicativo, organización en secciones. Aspectos formales a tener en cuenta según normativa vigente, citas y fuentes bibliográficas.

**BIBLIOGRAFÍA**

*Por tratarse de un taller de escritura de tesis y teniendo en cuenta que los maestrandos han cursado tres módulos de metodología previamente, la bibliografía solamente tendrá carácter de consulta. A su vez se podrá incluir nuevo material en caso de ser necesario a cada estudiante en particular*.

CARLINO, P.

 (2003) La experiencia de escribir una tesis contextos que la vuelven más difícil- En http://ebookbrowsee.net/carlino-la-experiencia-de-escribir-una-tesis-pdf-d18209391

HAMME, M. y Atkinson, M.

 (1994) Etnografía Métodos de Investigación. Ed. Paidós Barcelona.

http://scholar.google.com.ar/scholar\_url?hl=es&q=http://www.otros.cl/universidad/CDC2/CONST%2520CONOC%2520II/Etnograf%25EDa%2520%2520M%25E9todos%2520de%2520Investigaci%25F3n.doc&sa=X&scisig=AAGBfm0pPXUWN7o0P95wXnqIhMER853KcQ&oi=scholarr&ei=EwMiU43ILYHukQewyYDABQ&ved=0CCcQgAMoADAA

ECO, Umberto

(2001) *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura.* Gedisa, Barcelona. Versión en línea: http://www.inau.gub.uy/biblioteca/Eco\_\_Umberto\_\_\_Como\_se\_hace

\_una\_tesis.pdf

Reglamento de Tesis de Maestría de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

SAUTU, R., Boniolo, Paula; Dalle, Pablo y Elbert, Rodolfo

(2010), *Manual de metodología. Construcción del marco teórico, formulación de objetivos y elección de la metodología*, Buenos Aires, Prometeo, Capítulo

1, pp. 25-56.

SAUTU, Ruth

 (2003), *Todo es teoría. Objetivos y métodos de investigación*, Buenos Aires,

Lumiere, Capítulo 2, pp. 40-94. En: http://www.edumargen.org/docs/curso36-1/apunte03\_05.pdf

TAYLOR, S y Bogdan, R

 (1986) *Introducción a los métodos cualitativos en la investigación*. Piados. En http://asodea.files.wordpress.com/2009/09/taylor-s-j-bogdan-r-metodologia-cualitativa.pdf

 https://groups.google.com/forum/#!topic/ic-investigacion-cualitativa/T7kN8ZYBdgI

http://www.onsc.gub.uy/enap/images/stories/MATERIAL\_DE\_CURSOS/Entrevista\_en\_profundidad\_Taylo\_y\_Bogdan.pdf

VASILACHIS DE GIALDINO, Irene.

(1992) *Métodos Cualitativos I. Los problemas teórico-epistemológicos*. Centro Editor de América Latina. Buenos Aires. Versión en línea: http://www.ceil-piette.gov.ar/areasinv/metcuali/libcuali92%5B1%5D.doc

VASILACHIS DE GIALDINO Irene (dir.) et al.

(2007), *Estrategias de investigación cualitativa,*  Gedisa, Buenos Aires.

WAINERMAN C. y Sautu. (1997)

 *La trastienda de la investigación*. En: http://books.google.com.ar/books?hl=es&lr=&id=RSoMS3O1lc8C&oi=fnd&pg=PA7&dq=wainermann&ots=IXQidhpURM&sig=M0mw52Gy7vqa-a1hXqyLyBDeQSw#v=onepage&q=wainermann&f=false

**MODALIDAD DEL CURSO**

La modalidad de trabajo se ajustará a la lógica de un taller de producción, ya que el propósito es acompañar y orientar el proceso de escritura del plan de tesis, para ello se trabajará como punto de partida el anteproyecto de investigación que desarrollado en el seminario de Metodología (Taller de tesis).

La dinámica de trabajo consistirá en la resolución de ejercicios, presentación de versiones preliminares del plan. Algunas de las actividades estarán destinadas a todos los alumnos y otras tendrán carácter individual, de allí que se habilitará, además del foro general, un canal de comunicación individual.

•Se respetan los ritmos individuales de avance y desarrollo de cada plan de tesis.

•En función de los requerimientos de cada proyecto se brinda bibliografía específica de carácter metodológica.

•Se espera que cada plan de tesis se trabaje bajo la asesoría y supervisión directa de su director de tesis.

La organización del taller es en tres etapas, en la primera (tres semanas continuas) se espera que realicen una primera presentación del planteo de la tesis. Luego, están previstas dos etapas más de tres semanas cada una donde se irán ajustando los componentes del plan de tesis.

Las actividades son supervisadas y gestionadas por el profesor responsable de la actividad.

**EVALUACIÓN**

Para regularizar y aprobar la cursada se evaluará la participación en las actividades propuestas a lo largo de la cursada virtual. Esto implica:

-La entrega en tiempo y forma de una actividad (individual o grupal) por unidad.

-La participación en los foros indicados por cada unidad.

Para la aprobación final del seminario, la evaluación consistirá en un informe escrito (artículo 10, Resolución CS 562/14). Las características de este trabajo final serán presentadas sobre el final de la cursada virtual y contará con un período de SEIS (6) MESES para su desarrollo y entrega.

La acreditación final consistirá en la presentación de un plan de tesis conformada por los siguientes ítems:

1. Título de la Tesis

2. Índice (tentativo)

3. Introducción ( versión preliminar) (tres hojas)

4. Título de y resumen de cada capítulo (tres hojas cada uno)

5. Bibliografía (preliminar)

El objetivo es que al finalizar este Taller los maestrandos se encuentren en condiciones de realizar la presentación del plan de tesis a la Comisión de la Maestría en forma presencial.