



*Universidad de Buenos Aires*  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

## **SEMINARIO DE MAESTRÍA EN ANÁLISIS DEL DISCURSO**

### **Taller de escritura de tesis**

Docente/s a cargo: Cecilia Hidalgo y Nuria Setti  
Carga horaria: 80  
Cuatrimestre, año: 2do, 2023

#### ***Fundamentación***

El taller se propone guiar a los alumnos en la escritura e investigación correspondientes a sus tesis de maestría, posteriores a la formulación de un proyecto relevante, consistente y factible. El Taller se articula con el conjunto de las asignaturas previas, integrando y aplicando los conocimientos y destrezas adquiridos a lo largo de la maestría.

#### ***Objetivos***

- a) Intervenir pedagógicamente en el proceso de la escritura de partes significativas de las tesis de maestría.
- b) Apoyar la evaluación de la coherencia entre, por una parte, el problema de investigación, los objetivos, la elaboración conceptual y teórica y su expresión escrita.
- c) Proveer a los tesistas un marco de lectura de pares y expertos con miras a orientar la reescritura de tramos del trabajo de tesis.

#### **Unidad 1: La escritura y sus grados.**

##### **Contenidos:**

El género “tesis”. Estructura de una tesis. Su relación con el proyecto de tesis ya formulado. El comienzo y el final de la escritura. Diferencia entre reescritura y corrección del texto.

##### **Bibliografía obligatoria:**

JITRIK, N. (2000) *Los Grados De La Escritura*. Bordes. Manantial, Buenos Aires.

HIDALGO, Cecilia 2019 Innovación y creatividad científica. La reconfiguración del pensamiento antropológico en la obra de Clifford Geertz. Colección Primer Círculo. EUDEBA, Buenos Aires.

MAINGUENEAU, DOMINIQUE (2002), « Analysis of An Academic Genre », *Discourses Studies*, Vol. 4, N° 1, 319-342.

### **Bibliografía complementaria:**

BEACCO, JEAN-CLAUDE (2004), "Trois perspectives linguistiques sur la notion de genre discursif », *Langages*, 153, 109-119.

## **Unidad 2: Dificultades de escritura fundamentales**

### **Contenido:**

Título, especificación del tema, estado de la cuestión. Normas de presentación, registro, características de los capítulos inicial y final, armado de partes, introducción, organización interna de los capítulos, presentación de ejemplos, bibliografía, anexos.

### **Bibliografía obligatoria:**

NARVAJA DE ARNOUX, ELVIRA, DI STEFANO, MARIANA Y PEREIRA, CECILIA, (2008) *La lectura y la escritura en la Universidad*, BUENOS AIRES, EUDEBA, 2008 (PARTE II, Las Prácticas De Escritura).

## **Unidad 3: Pensando la tesis: Operaciones de síntesis y análisis.**

### **Contenido:**

Cómo lograr una representación global adecuada de la obra y despertar el interés por su lectura. Ejercicios de redacción de contratapas, resúmenes globales, por una parte, y de índices analíticos, por otra.

### **Bibliografía obligatoria:**

PEREIRA, C Y DISTEFANO, M. (2006) "Didáctica De La Escritura En Posgrado: El Doble Lugar De La Ficción", *Revista Signos - Estudios De Lengua Y Literatura*, Instituto De Literatura Y Ciencias Del Lenguaje, Universidad Católica De Valparaíso,.

### **Bibliografía complementaria:**

VASILACHIS de GIALDINO, Irene (dir.) Aldo Amegeiras, Lilia B. Chernobilsky, Véronica Giménez Béliveau, Fortunato Mallimaci, Nora Mendizábal, Guillermo Neiman, Germán Quaranta y A. Jorge Soneira(2007) *Estrategias de investigación cualitativa* Gedisa. Buenos Aires.

## **Unidad 4: Capítulos de la tesis.**

### **Contenido:**

Estructuración argumentativa. Trabajos monográficos previos, artículos e informes y su rescritura.

### **Bibliografía obligatoria:**

BECKER, H: 1998 *Tricks of the trade. How to think about your research while you're doing it.* The University of Chicago press.

BOOTH, W; COLOMB, G. Y WILLIAMS, J: 1995 *The craft of research.*University of Chicago Press.

### **Bibliografía complementaria:**

HIDALGO, C. 2010“Casos y casuística en la investigación social contemporánea”. En *Filosofía para la ciencia y la sociedad: Indagaciones en Honor a Félix G.Schuster.* CICCUS-CLACSO-FFyL, Buenos Aires

## **Unidad 5: La norma escrita**

### **Contenido:**

Estandarización y flexibilidad de las convenciones de escritura de los escritos académicos. La inserción de otras voces en el texto. Párrafos, notas, variaciones tipográficas, indicaciones bibliográficas. Utilización de citas epígrafes, citas de autores en el cuerpo del texto. Texto propio/texto ajeno. Fidelidad a la fuente y recorte pertinente al tema de la propia tesis. Articulación del texto con las notas, ilustración con citas o referencias a casos particulares.

### **Bibliografía obligatoria:**

ECO, UMBERTO (1999), *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura,* GEDISA, Barcelona.1º EDICIÓN, 1977.

GARCÍA NEGRONI, MARÍA M. (2001), *El arte de escribir bien en español,* Buenos Aires, Edicial.

### ***Modalidad de cursada (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases)***

El programa supone la participación de las/los tesistas. Los encuentros virtuales serán sincrónicos. Comenzarán con una exposición a cargo de la cátedra sobre aspectos metodológicos y problemas relacionados con la escritura de tesis. A continuación, se discutirán grupalmente estos aspectos en relación estrecha con cada uno de los proyectos de tesis de los participantes.

Las/os tesistas presentarán, con apoyo de sus directores, los resultados obtenidos en la investigación considerando, especialmente, objetivos alcanzados, problemas metodológicos que se hayan presentado y cambios y adecuaciones respecto del proyecto inicial.

A partir de ejercicios de escritura y de la lectura de los borradores de partes significativas de la tesis realizada por la cátedra y los pares, se señalarán los problemas vinculados con el género “tesis de maestría” y con la escritura. Se harán devoluciones individuales de la lectura y corrección de los borradores de cada tesista que orienten la redacción definitiva de las tesis.

### ***Formas de evaluación***

Para la aprobación del taller se requerirán la asistencia y participación en los encuentros grupales, y la presentación de tareas de escritura asignadas.

### ***Requisitos para la aprobación del seminario***

Presentación y evaluación positiva por parte de los coordinadores de dos capítulos de la tesis.