

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
MAESTRÍA EN ESTUDIOS MEDIEVALES**

**SEMINARIO: “TALLER DEL MEDIEVALISTA I.
INVESTIGACIONES ACTUALES”**

**Ciclo: Troncal
Carga horaria: 32 horas
Carácter: optativo
Créditos: 2**

**Docente: MELISA MARTI - MARÍA LAURA MONTEMURRO -
MARIANA PARMA**

A. FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS

La aproximación a líneas de investigación actualizadas, aplicadas a diversas áreas de los Estudios Medievales, resulta de fundamental importancia para la formación integral del maestrando. Es por ello que el principal objetivo de este seminario es presentar al alumno distintas perspectivas teórico-metodológicas y su aplicación específica en diferentes disciplinas. Consideramos que el investigador de temas medievales no sólo debe conocer las diferentes corrientes teóricas y perspectivas críticas que tradicionalmente atravesaron el estudio de la Edad Media, sino también las tendencias más recientes y su aplicación en el ámbito académico en Argentina y Latinoamérica, así como su pertinencia para el recorte de un objeto de estudio. Para lograr el fin antedicho, cada una de las docentes a cargo presentará sus investigaciones, exponiendo las inquietudes que las motivaron, presentando los pasos de su desarrollo y propiciando el debate y la lectura crítica de la bibliografía referida. De este modo, los alumnos tendrán oportunidad de interiorizarse, discutir y analizar contenidos con enfoques multidisciplinarios, así como también conocer distintos criterios de investigación.

El seminario estará estructurado en torno a distintas áreas de especialización de los Estudios Medievales (Historia, Artes y Literatura), y cada clase estará coordinada por una docente que expondrá el desarrollo de su producción académica y seleccionará un texto o una serie de artículos para analizar y debatir. Los estudiantes tendrán acceso anticipado a los textos pautados, lo que favorecerá la discusión orientada tanto a la temática específica como a los criterios teórico-metodológicos de la investigación. El objetivo será integrar las diversas perspectivas abordadas a través de la lectura crítica y el debate en torno a una producción específica.

B. ORGANIZACIÓN DEL SEMINARIO DE INTEGRACIÓN Y CRONOGRAMA

El seminario consta de ocho encuentros de cuatro horas:

Clase N° 1: Introducción. Presentación del programa del seminario y de las docentes a cargo.

Clase N° 2, a cargo de la Dra. Montemurro: Presentación de su tesis doctoral. Ubicación de la misma dentro de las corrientes teóricas actuales. Problemáticas y desafíos en la investigación del arte medieval europeo. Aproximación al conocimiento del arte medieval en Argentina.

Clase N° 3, a cargo de la Dra. Montemurro: Escultura medieval europea en colecciones públicas argentinas: lectura crítica y debate en torno a artículos seleccionados.

Clase N° 4, a cargo de la Dra. Parma: Presentación de su tesis doctoral. Aspectos teórico-metodológicos para la interpretación de la conflictividad social desde la Baja Edad Media a los tiempos modernos.

Clase N° 5, a cargo de la Dra. Parma: La politización de las clases populares en las revueltas sociales: estudio de caso y análisis comparativo (los conflictos sociales bajomedievales y de la primera Modernidad).

Clase N° 6, a cargo de la Dra. Marti: Presentación de su tesis doctoral. Problemáticas y condiciones específicas del texto medieval en el período de emergencia de las letras castellanas. La investigación filológica y la crítica textual. El hispanomedievalismo en Argentina: proyectos de investigación actuales y su inserción en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.

Clase N° 7, a cargo de la Dra. Marti: Herramientas digitales y su aplicación a la investigación de las formas de la textualidad medieval. Desarrollo y aprovechamiento de plataformas específicas para el estudio de textos medievales. La edición digital como espacio de construcción de nuevas formas de investigación. Cruces disciplinarios: las *Spatial Humanities* y su pertinencia para el estudio de los textos narrativos.

Clase N° 8: Conclusión y cierre.

C. FORMA DE EVALUACIÓN Y REQUISITOS PARA LA APROBACIÓN

El seminario se regulariza con una asistencia del 75%. A su término, los alumnos deberán presentar una propuesta de análisis de una obra/texto a partir de los ejes tratados durante el seminario y de las perspectivas teóricas referidas. El trabajo será elaborado con la fuente Times New Roman 12, interlineado 1 ½ en hoja A4, y tendrá una extensión máxima de cinco carillas. El plazo para la entrega será de un mes después de finalizado el seminario.

D. BIBLIOGRAFÍA

Clases 2-3:

- Baschet, Jerome, 2008. *L'íconographie médiévale*. París: Gallimard.
- Corti, Francisco, 2008. *Officium Parvum Gothicum. Libro de Horas de Guillaume de Montbleru*. Buenos Aires: Ediciones de la Biblioteca Nacional.
- Didi-Huberman, Georges, 2011. "Apertura: la Historia del Arte como disciplina anacrónica", en *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 29-97.
- Ingold, Tim, 2013. "Los materiales contra la materialidad", *Papeles de Trabajo*, Año 7, 11: 19-39.
- Kessler, Herbert, 2011. "Matter", en *Seeing medieval art*. Toronto: University of Toronto Press, 19-44.
- Moxey, Keith, 2009. "Los estudios visuales y el giro icónico", *Estudios Visuales*, 6: 9-27.
- Montemurro, María Laura, 2016. *Imaginería mariana europea en las colecciones públicas de Buenos Aires. Las tallas de la Virgen y el Niño entre los siglos XII y XVI*. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires [tesis doctoral inédita].
- Montemurro, M. Laura, 2011. "Sedes Sapientiae: Aproximaciones a una talla de la Virgen y el Niño en el Museo Nacional de Bellas Artes", *Temas Medievales*, 19: 165-184.
- Saenz-López Perez, Sandra, 2011. "Imágenes medievales de esculturas policromadas: el color como fuente de vida", *Codex Aquilarensis*, 27: 246-260.
- Walker Bynum, Caroline, 2011. *Christian Materiality. An Essay on Religion in Late Medieval Europe*. Nueva York: Zone Books.

Clases 4-5:

- Astarita, Carlos.: "Rebeldes primitivos y bandidos en la Edad Media", *Anales de Historia Antigua, Medieval y Moderna* 46, 2013, pp. 145-170.
- Lorenzo Cadarso, Pedro Luis. *Fundamentos teóricos del conflicto social*. Madrid, Siglo XXI, 2001.
- Monsalvo Antón, José María. "Conflictividad social en las ciudades medievales. Consideraciones sobre tendencias historiográficas de las últimas décadas", en: Muñoz Fernández, Angela y Ruiz Gómez, Francisco (comp.) *La ciudad medieval. Nuevas aproximaciones*. Cádiz, Universidad de Cádiz, 2020, pp. 191-213. Bibliografía pp. 398-419
- Oliva Herrer, Hipólito. (2018). *Juntar al pueblo: sobre las dimensiones espaciales de la movilización popular en las ciudades castellanas*

a fines de la Edad Media. Trabajos y Comunicaciones (48), e068.
<https://doi.org/10.24215/23468971e068>

Parma, Mariana V. (2017) "Guerras plebeyas. Lucha política en las revueltas de la temprana modernidad: aspectos teóricos, estudio del caso agermanado y análisis comparativo". Tesis doctoral inédita, Facultad de Filosofía y Letras - UBA.

-----, «La historiografía de la revuelta agermanada: el lugar ausente del relato histórico», *Anales de Historia Antigua, Medieval y Moderna* 52, 2018, pp. 197-221.

Pascual Ramos, Eduardo. "Consideraciones sobre la revuelta foránea de Mallorca (1450-1452) y las insurrecciones campesinas en la península durante la segunda mitad del siglo XV". *Mayurqa* 28, 2002, pp. 271-285.

Pérez García, Pablo. "Conflicto y represión: la justicia penal ante la Germanía de Valencia (1519-1523)". *Estudis: Revista de historia moderna* 22, 1996, pp. 141-198.

Pérez Ledesma, Manuel. "Cuando lleguen los días del cólera. Movimientos sociales, teoría e historia". *Zona Abierta* 69, 1994, pp. 59-120.

Schmitt, Carl: *El concepto de lo político*, Madrid, Alianza, 1998.

Clases 6-7:

Boynton, Susan y Reilly, Diane J., eds., 2011. *The Practice of the Bible in the Middle Ages*. Nueva York: Columbia University Press.

Brannigan, John, 1998. *New Historicism and Cultural Materialism*. Londres: MacMillan Press.

Chartier, Roger, 2006. "Materialidad del texto, textualidad del libro", *Orbis Tertius*, 11 (12). En línea en <<http://www.orbistertius.unlp.edu.ar/article/view/OTv11n12a01/3774>> [consultado el 29/02/2020].

Ciordia, Martín; Cristóbal, Américo; Funes, Leonardo; Vedda, Miguel; Vitagliano, Miguel, 2011. *Perspectivas actuales de la investigación literaria*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras.

Dalmaroni, Miguel, dir., 2009. *La investigación literaria: Problemas iniciales de una práctica*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral.

Funes, Leonardo, 2009. *Investigación literaria de textos medievales: objeto y práctica*. Buenos Aires: Miño y Dávila.

Lucía Megías, José Manuel, 2010. *Elogio del texto digital*. Madrid: Fórcola Ediciones.

- Marti, Melisa, 2018. *Geografía e itinerario bíblico medieval. Estudio y edición de La fazienda de Ultramar*. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires [tesis doctoral inédita].
- Sánchez-Prieto Borja, Pedro, 1998. *Cómo editar los textos medievales: Criterios para su presentación gráfica*. Madrid: Arco Libros.
- Spiegel, Gabrielle, 1990. "History, Historicism, and the Social Logic of the Text in the Middle Ages", *Speculum*, 65, 1: 59-86.