



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO de la Maestría en Estudios de Teatro y Cine Latinoamericano y Argentino

Trayectos socioculturales del teatro en el mundo

Docente/s a cargo: Dra. Silvina Díaz - Dra. Carolina Reznik.

Carga horaria: 48 horas.

Cuatrimestre, año: 1er. Cuatrimestre 2024.

Fundamentación

El seminario se propone presentar un panorama de poéticas fundamentales en la historia del teatro universal, considerando tanto sus procedimientos compositivos y estilísticos como sus cosmovisiones y sus bases epistemológicas. Se pretende también analizar apropiaciones, resignificaciones y relecturas de esos modelos desde el teatro latinoamericano.

Nuestro propósito principal es analizar la especificidad del lenguaje dramático y escénico en estrecha relación con sus contextos sociales y culturales. En este sentido, la propuesta de estudio atiende especialmente a la importancia de la articulación entre los fenómenos artísticos y culturales y las prácticas sociopolíticas, en vistas a comprender el devenir histórico de los modelos, las poéticas y las concepciones del teatro y la teatralidad.

Se planteará, por lo tanto, una visión de conjunto, integral y relacional de la historia del teatro, que tenga en cuenta sus continuidades, rupturas, apropiaciones y reescrituras.

Objetivos:

- Propiciar el reconocimiento de los principios estéticos e ideológicos de poéticas fundamentales en la historia del teatro universal.
- Analizar la productividad y las resignificaciones de dichas poéticas en los contextos latinoamericanos.

- Incorporar diferentes perspectivas teórico- críticas para el abordaje de las manifestaciones artísticas particulares en relación con sus contextos sociohistóricos.
- Posibilitar la adquisición y la ejercitación de herramientas de análisis del teatro, tanto en su modalidad escénica cuanto textual.
- Promover un pensamiento crítico sobre la complejidad, las problemáticas y las singularidades de los campos teatrales latinoamericanos.
- Aportar a la construcción de un criterio analítico acerca de la disciplina.

Unidad 1: El teatro antiguo: Grecia y Roma. Continuidades y disrupciones en el teatro medieval y renacentista.

El teatro griego clásico. Fuentes disponibles para su estudio. La cultura performativa. Oralidad y escritura. La finalidad performativa de los textos dramáticos. La tragedia, la comedia y el drama de sátiros. El espectáculo teatral. La relación entre el texto teatral y la representación. El contexto de la representación. Festivales cívico-religiosos. Los concursos teatrales. Composición del auditorio. El tratado teórico más antiguo conservado: la *Poética* de Aristóteles. La productividad del teatro griego clásico en Argentina y Latinoamérica. El teatro romano. Modalidades escénicas y contextos de representación. Apropiaciones y reelaboraciones de la tragedia griega: el teatro de Séneca. La comedia latina: Plauto y Terencio. El *Arte poética* o la *Epístola a los Pisones* de Horacio. El teatro medieval. El teatro religioso. La evolución del teatro medieval a partir de la representación como parte de la ceremonia religiosa. La biblia como fuente. Continuidad con el teatro latino. El teatro profano. La puesta en escena. Los actores. Espacios escénicos. El teatro del Renacimiento. Complejidad de la época en cuanto a poéticas dramáticas y diversidad geográfica. Continuidad con el teatro antiguo y con el teatro medieval. Espacios escénicos. Los actores. El teatro de Shakespeare y su productividad en el teatro argentino y latinoamericano.

Bibliografía obligatoria

- Aristóteles, *Poética* (se sugerirán ediciones).
- Bloom, Harold, 2002. "Hamlet", *Shakespeare. La invención de lo humano*. Barcelona: Anagrama.
- Guglielmi, Nilda, 1980. *El teatro medieval*. Buenos Aires: Eudeba (selección).
- Havelock, Eric, 1996. *La musa aprende a escribir. Reflexiones sobre oralidad y escritura desde la Antigüedad hasta el presente*. Buenos Aires: Paidós (selección).
- Horacio, *Arte poética* o *Carta a los Pisones* (Selección, se sugerirán ediciones).
- Iriarte, Ana, 1996, *Democracia y tragedia*. Madrid: Akal.
- Pérez García, María Matilde, 2008. "La Danza como referente expresivo del actor desde el Renacimiento a la Modernidad escénica". *Danzaratte: Revista del Conservatorio Superior de Danza de Málaga* (4), pp. 25-30.
- Pianacci, Rómulo, 2015. *Antígona: una tragedia latinoamericana*. Buenos Aires: Losada (selección).
- Ramos Arteaga, José Antonio 2009. "Teatro medieval: histriones, curas y otras gentes de mal vivir". *Cuadernos del Ateneo* (27), pp. 19-28.

Reznik, Carolina, 2021. "El espectáculo teatral griego antiguo: una reconstrucción a partir de la *Poética* de Aristóteles". *Artes en Filo. Revista del Departamento de Artes*, (1), pp. 3-21.

----- 2022. "El estudio del teatro griego clásico: la importancia de la evidencia arqueológica", *Teatro XXI*, (38), pp. 51.-65.

Varakis, A. 2010. "Body and mask in aristophanic performance", *Bulletin of the Institute of Classical Studies*, 53, (1), pp. 17-38.

Bibliografía complementaria

Cancela, Elina Miranda, 2005. "Medea y la voz del otro en el teatro latinoamericano contemporáneo". *La ventana 3* (22), pp. 69-90.

Diago, Manuel V., 1995. "La mujer en el teatro profesional del Renacimiento: entre la sumisión y la astucia (A propósito de Las tres Comedias de Joan Timoneda)". *Criticón* (63), pp. 103-117.

Frangoulidis, Stavros, Harrison, Stephen J. y Manuwald, Gesine (eds.), 2016. *Roman Drama and its Contexts*. Boston y Berlín: De Gruyter.

Green, Richard, 2002. "Towards a reconstruction of performative style". En Easterling, Patricia Elizabeth y Hall, Edith (eds.), 2002. *Greek and Roman actors: Aspects of an ancient profession*. Cambridge: Cambridge University Press, pp 93-126.

Hughes, Alan, 2012. *Performing greek comedy*. Cambridge: Cambridge University Press.

Noguera, Lía, 2019. "Reescrituras de la tragedia en el teatro latinoamericano contemporáneo. El caso Antígona". *Catedral tomada. Revista de crítica literaria latinoamericana 7* (13), pp. 54-74.

Reznik, Carolina, 2017. "Consideraciones sobre la representación oratoria y sus relaciones con la representación teatral". *Revista Talía Dixit* (12), pp. 19-38.

Roselli, David K., 2011. *Theater Of The People. Spectators and society in Ancient Athens*. Austin: University of Texas Press.

Rozik, Eli, 2014. *Las raíces del teatro. Repensando el ritual y otras teorías del origen*. Buenos Aires: Colihue.

Sansone, David, 2012. *Greek Drama and the Invention of Rhetoric*. Malden: Wiley-Blackwell.

Séneca, 2005. *Tratados morales*. Madrid: Espasa Calpe (selección).

Slater, Neil, 2002. *Spectator politics. Metatheatre and performance in Aristophanes*. Philadelphia: University of Pennsylvania.

Sirera Turó, Josep Iluís (ed.), 2008. *Estudios sobre teatro medieval*. Valencia: Publicacions de la Universitat de Valencia.

Wiles, David, 2007. *Mask and performance in greek tragedy. From ancient festival to modern experimentation*. Cambridge: Cambridge University Press.

Yllera, Alicia, 1997. "El teatro medieval en las poéticas del siglo XVI". *Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses* (12), pp. 545-558.

Textos dramáticos:

Antígona, de Sófocles

Edipo Rey, Sófocles

Fenicias, de Eurípides

Asambleístas, de Aristófanes
Edipo, de Séneca.
Hamlet, de Shakespeare

Registros audiovisuales

Documental “Ensayo sobre lo clásico”, dirigido por Javier De María, 4to. Festival de Teatro Clásico Universal, Teatro El Tinglado, Buenos Aires, Argentina (agosto 2020).

UNIDAD 2: El modelo teatral naturalista y el teatro épico brechtiano

El surgimiento de la puesta en escena moderna. La dirección como principio ordenador de la puesta en escena. André Antoine y el Théâtre Libre. Konstantin Stanislavski y el Teatro de Arte de Moscú. La “desteatralización” de la escena. Concepción del actor y de la puesta en escena naturalista. Los dos momentos del sistema Stanislavski: el proceso de la vivencia, la memoria emotiva, las acciones físicas. El teatro épico, político y dialéctico de Bertolt Brecht. La “reteatralización” de la escena. Elementos de epicidad en el texto dramático y en la puesta en escena. El distanciamiento y el gestus: función social y estética. Apropiaciones latinoamericanas del teatro stanislavskiano y brechtiano.

Bibliografía obligatoria:

Braun, Edward, 1992. “Antoine y el Teatro Libre” y “Stanislavsky y Chejov”. *El director y la escena. Del naturalismo a Grotowski*. Buenos Aires: Galerna, pp. 29- 45 y pp. 75-93.

Brecht, Bertolt, 2004. *Escritos sobre teatro*. Barcelona: Alba Editorial.

Ceballos, Edgar, 2002. “La influencia de Brecht en la escena mexicana”. *Assaig de teatre: Revista de l'associació d'investigació i experimentació teatral* (35), pp. 29-44.

De Toro Fernando, 1987. “Conceptualización estética-metodológica”. *Brecht en el teatro hispanoamericano contemporáneo*. Buenos Aires: Galerna.

Naugrette, Catherine, 2004. “Zola, Antoine y el surgimiento de la puesta en escena” y “Brecht y el teatro épico”. *Estética del Teatro*. Buenos Aires: Ediciones Artes del Sur, pp.143-149 y 183- 202.

Pavis, Patrice, 1986. “Sobre la noción brechtiana de gestus”. *Revista Conjunto. Teatro Latinoamericano*. Nº62, La Habana: Casa de las Américas.

Pellettieri, Osvaldo, 1994. “Brecht y el teatro porteño (1950-1990)”. O. Pellettieri (ed.), *De Bertolt Brecht a Ricardo Monti. Teatro en lengua alemana y teatro argentino 1900-1994*. Buenos Aires: Galerna, pp. 39-53.

Prada, Jorge, 2013. “Brecht y el teatro colombiano. Reflexiones sobre su incidencia en el devenir de la praxis teatral en nuestro país”. *Revista Colombiana de las Artes Escénicas* (7), pp. 134-144.

Stanislavski, Konstantin, 2009. *El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la encarnación*. (Selección). Barcelona: Alba editorial.

Bibliografía complementaria:

Antoine, André, 1903. "Causerie sur la mise en scène" y "Conférence de Buenos Aires". *La Revue de Paris*.

https://www.colline.fr/sites/default/files/antoine-causerie_0.pdf

Azparren Giménez, Leonardo, 1993. "Los setenta: contexto crucial del teatro venezolano". *Tramoya* (34-35), pp. 93-112.

Brecht, Bertolt, 1972 [1948]. *Pequeño organón para el teatro*. Buenos Aires: Alfa.

-----, 2015. *Teatro completo*, edición, traducción, introducción y notas de Miguel Sáenz. Madrid: Cátedra.

Conteris, Hiber, 2007. "América Latina. Teatro, historia y documento". *Revista Celcit* (31).

<https://www.celcit.org.ar/publicaciones/revista-teatro-celcit/25/31/>

-----, 2009. "Teatro, historia y documento. *Los papeles del infierno*, de Enrique Buenaventura". R. Mirza (ed.) *Teatro, memoria, identidad*. Montevideo: Universidad de la República, pp. 61-70.

De Toro, Fernando, 1987. *Brecht en el teatro hispanoamericano contemporáneo*. Buenos Aires: Galerna.

Lehmann, Hans-Thies, 2018. "Actores y gánsters". *Leer a Brecht*. Buenos Aires: Inteatro, pp. 231-243.

Pavis Patrice, 1994. "Del texto a la escena: un parto difícil". *El teatro y su recepción. Semiología, cruce de culturas y postmodernismo*. La Habana: UNEAC, Casa de las Américas, Embajada de Francia en Cuba.

Serrano, Raúl, 2004. *Nuevas tesis sobre Stanislavski. Fundamentos para una teoría pedagógica*. Buenos Aires: Atuel.

Stanislavski, Konstantin, 1977. *El trabajo del actor sobre su papel*. Buenos Aires: Quetzal.

-----, 1979. *El trabajo del actor sobre sí mismo. El trabajo sobre sí mismo en el proceso creador de las vivencias*. Buenos Aires: Quetzal.

Ubersfeld, Anne, 1997. "El director y su representación". *La escuela del espectador*. Madrid: Publicaciones de la AD, pp. 279-302.

Trastoy, Beatriz y Perla Zayas de Lima, 2006. *Lenguajes escénicos*. Buenos Aires: Prometeo.

Textos dramáticos:

La resistible ascensión de Arturo Ui, de Bertolt Brecht.

Galileo Galilei, de Bertolt Brecht.

Registros audiovisuales

Documental *Después de Mi vida en el arte*, de Anatolly Smelianskiy (2013).

Documental *Brecht, el arte de vivir*, de Joachim Lang (2006).

UNIDAD 3: La revolución teatral de Artaud y Grotowski: Cambios de paradigmas en la concepción y la práctica teatral

Antonin Artaud y la vanguardia teatral. *El teatro y su doble*: crítica a la cultura occidental. Primera y segunda etapa del Teatro de la Crueldad. El Teatro pobre y el Teatro Laboratorio de Jerzy Grotowski. El “arte como vehículo”. Periodización del itinerario artístico de Grotowski. Recepción crítica del teatro artuadiano y grotowskiano en Argentina. Productividad de Artaud y Grotowski en el teatro experimental argentino y latinoamericano.

Bibliografía obligatoria

Artaud, Antonin, 2001 [1938]. *El teatro y su doble*. Barcelona: Edhasa (Trad. Enrique Alonso y Francisco Abelenda).

Blüher, Karl, 1990. “La recepción de Artaud en el teatro latinoamericano”. De Toro, Fernando (ed.), *Semiótica y teatro latinoamericano*. Buenos Aires: Galerna, pp. 113-131.

Carreira, André, 2005. “Grotowski y el teatro de grupo en el Brasil: El presente/ ausente”. *Cuadernos de Picadero. Presencia de Jerzy Grotowski* (5), pp. 29-33.

Derrida, Jacques, 1969. “El teatro de la Crueldad y la clausura de la representación”. *Ideas y valores* (32-34), pp. 5-31.

<https://revistas.unal.edu.co/index.php/idval/article/view/28954>

Díaz, Silvina, 2019. “La huella de Jerzy Grotowski en la escena argentina”. *Investigación teatral. Revista de artes escénicas y performatividad* 10 (16), Antonio Prieto Stambaugh (dir), Centro de Estudios Creación y Documentación de las Artes. Universidad Veracruzana, México.

<http://investigacionteatral.uv.mx/index.php/investigacionteatral/index>

Dubatti, Jorge, 2002. “Relectura de *Hacia un teatro pobre* desde la Filosofía del Teatro. Otro aspecto de la productividad de Grotowski en el teatro argentino”. A. Pietro Stambaugh (ed.) - D. Adame (coord.), *Miradas desde Latinoamérica*. Universidad Veracruzana, México.

Duque Mesa, Fernando, 2010. “Jerzy Grotowski en el teatro experimental colombiano: La llegada de una ‘nueva’ cultura teatral”. *Calle 14: Revista de investigación en el campo del arte* 4 (4), pp. 60-70.

Falcón Paradí, Arístides, 2003. *Antonin Artaud y el teatro de la Crueldad en Cuba*. <https://core.ac.uk/download/pdf/235879235>

Grotowski, Jerzy, 2000 [1968]. *Hacia un teatro pobre*. Trad. Margo Glantz. México: Siglo XXI Editores.

Bibliografía complementaria

AA.VV., 2005. *Presencia de Jerzy Grotowski. Cuadernos de Picadero*. Instituto Nacional del Teatro (5), pp. 29-33.

Artaud, Antonin, 1962, México. *Viaje al país de los Tarahumaras*. México: UNAM.

-----, 1972. *Tres piezas cortas, con Prólogo de Jerzy Grotowski: Antonin Artaud y el Teatro de la Crueldad*. Madrid: Fundamentos.

Barba, Eugenio, 2000. *La tierra de cenizas y diamantes. Mi aprendizaje en Polonia. Seguido de 26 cartas de Jerzy Grotowski a Eugenio Barba*. Buenos Aires: Catálogos.

- Braun, Edward, 1986. "Artaud". *El director y la escena. Del naturalismo a Grotowski*. Buenos Aires: Galerna.
- Bréton, André, 2001. *Manifiestos del surrealismo*. Traducción, prólogo y notas Aldo Pellegrini. Buenos Aires: Editorial Argonauta.
- De Marinis, Marco, 1999. *La danza alla rovescia di Artaud. Il Secondo teatro della Crudeltá*. Bolgna: I Quaderni del Battello Ebbro.
- De Marinis, Marco, 2004. "La parábola de Grotowski; el secreto del siglo XX teatral". O. Pellettieri (dir.), *Breviarios de Teatro XXI*. (Selección). Buenos Aires: Galerna.
- Díaz, Silvina, 2010. *El actor en el centro de la escena: de Artaud y Grotowski a la antropología teatral en Buenos Aires*. Colección Nueva Investigación Teatral. Osvaldo. Pellettieri (Dir.). Buenos Aires: Corregidor.
- Eco, Umberto, 1970. "Experimentalismo y vanguardia". *La definición del arte*. Barcelona: Ediciones Martínez Roca, pp. 229- 249.
- Fediuk, Erika, 2016. "Comunidad: Teatro Laboratorio, Opole 1959-1964". *Telondefondo. Revista de Teoría y Crítica Teatral* (23), pp. 74-84.
<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/telondefondo/article/view/2488>
- Flores, Enrique, 2004. "La Conquête du Mexique: Sacrificio, espectáculo y teatro de la crueldad". *Caravelle. Cahiers du monde hispanique et luso- brésilien* (82), pp. 89-124.
- Grotowski, 2001. "Dalla compagnia teatrale a L'arte come veicolo". Ludwik Flaszen y Carla Pollastrelli (comp.), *Il Teatr Laboratorium di Jerzy Grotowski 1959- 1969. Testi e materiali di Jerzy Grotowski e Ludwik Flaszen con uno scritto di Eugenio Barba*. Pontedera: Fondazione Pontedera Teatro, pp. 258- 278.
- Jarry, Alfred, 1980. *Ubú rey/ Ubú encadenado*, estudio Preliminar de Gerardo Fernández. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Ortiz Robles, Mario, 2012. "Artaud y México". *Anuario de literatura comparada* (2). Ediciones Universidad de Salamanca, pp. 97- 114.
- Pietro Stambaugh, Antonio, 2011 (ed) Addame (coord.), *Jerzy Grotowski. Miradas desde Latinoamérica*. Universidad Veracruzana.
- Reyes Palacios, Felipe, 1991. *Artaud y Grotowski, ¿el teatro dionisiaco de nuestro tiempo?* México: Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM/ Grupo Editorial Gaceta.
- Sánchez, José (comp.), 1999. *La escena moderna. Manifiestos y textos sobre teatro de la época de las vanguardias*. Madrid: Ediciones Akal.

Registros audiovisuales

- La caracola y el clérigo*, Antonin Artaud (1928).
Il Principe costante, Jerzy Grotowski (1965).

UNIDAD 4: Del teatro del absurdo al realismo en el teatro contemporáneo.

Aproximación al concepto del "teatro del absurdo" y su revisión por Martin Esslin. Principios compositivos e ideológicos de la poética teatral del absurdo: la desintegración del lenguaje, la postergación de la acción, la indeterminación espacial y temporal. El absurdo como principio estructural: Samuel Beckett. Poéticas dramáticas del realismo teatral contemporáneo: Arthur Miller y Tennessee Williams. Sus vinculaciones con la dramaturgia de Hernik Ibsen. Las

técnicas de actuación y el Actor's Studio de Lee Strasberg. El teatro de intertexto realista y de intertexto absurdista en Latinoamérica.

Bibliografía obligatoria:

Arlt, Mirta, 2003. "Circulación y recepción del teatro europeo y norteamericano en los cincuenta y los sesenta". O. Pellettieri (dir.), *Historia del teatro argentino en Buenos Aires. La segunda modernidad (1949-1976)*. Vol. IV. Buenos Aires: Galerna, pp. 327-331.

Artesi, Catalina, 2018. "Innovación en el teatro de Tennessee Williams". *Número especial XLIX Jornadas de Estudios Americanos*, 3 (5), pp. 25-34.

Brunstein, Robert, 1970. "Henrik Ibsen". *De Ibsen a Genet: la rebelión en el teatro*. Buenos Aires: Troquel, pp. 46-98.

Dubatti, Jorge, 2009. "La poética abstracta del drama moderno" y "Henrik Ibsen y el drama moderno". *Concepciones de teatro*. Buenos Aires: Colihue, pp. 21-49, pp. 51-87.

Esslin, Martin, 1966 [1961]. "Introducción" y "Samuel Beckett: La búsqueda del yo". *El teatro del absurdo*. Barcelona: Seix Barral, pp. 11-19 y pp. 21-66.

Cerrato, Laura, 2000. "Arthur Miller en Buenos Aires: las primeras décadas". O. Pellettieri (ed.), *Itinerarios del teatro latinoamericano*. Buenos Aires: Galerna/ Facultad de Filosofía y Letras (UBA) pp. 143- 152.

Cerrato, Laura, 2007. "¿Es Beckett todavía nuestro contemporáneo?". *Beckett: el primer siglo*. Buenos Aires: Colihue, pp. 153-168.

-----, 2013. "Narrativa, poesía y transferencia escénica". *Función lenguaje. Revista multidisciplinaria del Centro de Literatura aplicada de Madrid* (3), pp. 79- 92.

Leiton, Gabriela, 1992. "Beckett y una estética del fracaso. Acerca de las *Shorter Plays*". L. Cerrato (dir.), *Beckettiana 1. Cuadernos del Seminario Beckett*. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, pp. 35-45.

Margarit, Lucas, 2003. "Espacio/ Escenario", "El Tiempo" y "El cuerpo". *Samuel Beckett. Las huellas en el vacío*. Buenos Aires: Atuel- La avispa, pp. 41- 86.

-----, 2013. "Samuel Beckett: hacia una poética del desgarro". *Función lenguaje. Revista multidisciplinaria del Centro de Literatura aplicada de Madrid* (3), pp. 93 -101.

Pellettieri, Osvaldo, 1993. "El primer teatro de Beckett en Buenos Aires: el arribo de la neovanguardia". O. Pellettieri (ed.), *De Sarah Bernhardt a Lavelli. Teatro francés y teatro argentino 1890-1990*. Buenos Aires: Galerna, pp. 55- 61.

Strasberg, Lee, 1989. *Un sueño de pasión. La elaboración de un método*. Buenos Aires: Emecé (selección).

Bibliografía complementaria:

Beckett, Samuel, 2006. *Teatro reunido*. Buenos Aires: Tusquets.

Cerrato, Laura, 2007. *Beckett: el primer siglo*. Buenos Aires: Colihue.

Cohen, Lola (ed.), 2010. *The Lee Strasbergh notes*. Routledge: London y New York.

Trastoy, Beatriz, 2003. "El Instituto Di Tella y la neovanguardia absurdista". O. Pellettieri (dir.), *Historia del teatro argentino en Buenos Aires. Tomo IV: La segunda modernidad (1949- 1976)*. Buenos Aires: Galerna, pp. 331-336.

Tzara, Tristan, 2014. *El surrealismo de hoy*. Nota preliminar de Raúl Gustavo Aguirre. Buenos Aires: Ediciones Godot.

Textos dramáticos

Esperando a Godot, de Samuel Beckett

Muerte de un viajante, de Arthur Miller

El zoo de cristal, de Tennessee Williams

Bibliografía general:

Artaud, Antonin, 1961, *Oeuvres Complètes*. vol. II. Paris: Gallimard.

Barba, Eugenio, 2005. *La canoa de papel. Tratado de Antropología Teatral*. Buenos Aires: Catálogos.

Barthes, Roland, 2003. *Ensayos críticos*. Buenos Aires: Seix Barral

Bourdieu, Pierre, 1967, "Campo intelectual y proyecto creador". *Problemas del estructuralismo*. México: Siglo XXI: 135-182.

Bürger, Peter, 1987, *Teoría de la Vanguardia*. Barcelona: Península.

Brunstein, Robert, 1970. *De Ibsen a Genet: la rebelión en el teatro*. Buenos Aires: Troquel.

Craig, Edward G., 1987. *El arte del teatro*. México: UNAM- GECSA.

Cruciani, Fabrizio, 1995, *Registi pedagoghi e comunità teatrali nel Novecento*. Roma: Editori & Associati.

De Marinis, Marco 1987, *El Nuevo teatro (1947-1970)*. Barcelona: Paidós

-----2000, *In cerca dell' attore. Un bilancio del Novecento teatrale*. Roma: Bulzoni.

De Toro, Fernando, 1987. *Semiótica del teatro*. Buenos Aires: Galerna.

Dubatti, Jorge, 2007. *Filosofía del teatro I. Convivio, experiencia, subjetividad*. Buenos Aires: Colihue.

Ewen, Frederic, 2001. *Bertolt Brecht. Su vida, su obra, su época*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo.

Féral, Josette, 2003. *Acerca de la teatralidad. Cuadernos de Teatro XXI*. Buenos Aires: Ed. Nueva Generación y Facultad de Filosofía y Letras.

García Canclini, Néstor (ed.), 1989. *Políticas culturales en América latina*. México/ Buenos Aires: Grijalbo.

Geirola, Gustavo, 2018. *Teatralidad y experiencia política en América Latina (1957-77)*. Buenos Aires- Los Ángeles: Argus-A. Artes y Humanidades.

Giunta, Andrea, 2001. *Vanguardia, internacionalismo y política. Arte argentino en los años sesenta*. Buenos Aires: Paidós.

Grimal, Pierre, 1981. *Diccionario de mitología griega y romana*. Barcelona: Paidós.

Jaeger, Werner, 1962. *Paideia*. Méjico: Fondo de Cultura Económica.

Luckács, Georg, 1963. *Ensayos sobre el realismo*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Oksenberg Rorty, Amelie (ed.), 1992. *Essays on Aristotle's Poética*. Princeton: Princeton University Press.

Oliva, César y Torres Monreal, Francisco, 1994. *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Cátedra.

Pavis, Patrice, 2010. *La mise en scène contemporaine*. Paris: Armand Collin.

Pavis, Patrice, 2003. *Diccionario del teatro*. Buenos Aires: Paidós.

Pellettieri, Osvaldo (dir.), 2003. *Historia del teatro argentino en Buenos Aires. La segunda modernidad (1949- 1976)*. Vol. IV. Buenos Aires: Galerna.

Rancière, Jacques, 2013. *El espectador emancipado*. Buenos Aires: Manantial.

Szondi, Peter, 1994. *Teoría del drama moderno (1880- 1950). Tentativa sobre lo trágico*.

Trastoy, Beatriz, 2017. *Escenas posdramática. Ensayos sobre la autorreferencialidad*. Buenos Aires: Libretto.

Villegas, Juan, 2005. *Historia multicultural del teatro y las teatralidades en América Latina*. Buenos Aires: Galerna.

Williams, Raymond, 1997. "La política de la vanguardia". *La política del modernismo. Contra los nuevos conformismos*. Buenos Aires: Manantial.

Modalidad del dictado del seminario

El seminario se dicta en modalidad virtual. Su funcionamiento se rige por lo establecido en la Res. (D) N° 732/20 y por la normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia. El dictado de clases -asincrónicas y sincrónicas- se realizará a través del campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras y de otros canales de comunicación virtual que se consideren pertinentes para favorecer el intercambio pedagógico con los/las estudiantes.

Día y horario de la cursada: lunes de 13 a 17 hs.

Durante la cursada se combinarán dos modalidades de clases:

-Clases sincrónicas: se realizará una por unidad, en la última clase de la misma. En ellas se presentarán fragmentos de videos de puestas en escena latinoamericanas (documentos de los espectáculos) correspondientes a los temas abordados en cada unidad. Estos encuentros serán además un espacio de diálogo e intercambio y el ámbito en el que se realizarán las exposiciones orales de las/los alumnas/os. Asimismo, las docentes plantearán contenidos, articulaciones y lineamientos de cierre de la unidad.

-Clases asincrónicas: serán subidas al campus virtual de la facultad en formato Power Point, audios y videos. Asimismo, se utilizará un drive compartido.

El seminario contará con un foro dentro del campus que será la vía de comunicación fuera del horario de la cursada. El mismo funcionará para plantear dudas e intercambiar reflexiones e inquietudes que surjan a medida que se vayan transitando los contenidos del seminario y la lectura de la bibliografía.

Requisitos para la aprobación del seminario y formas de evaluación

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17) e incorpora las modificaciones establecidas en la Res. D 732/20 para su adecuación a la modalidad virtual de manera excepcional.

El requisito para la aprobación del seminario es mantener la regularidad mediante la aprobación de las instancias de evaluación. Las mismas consisten en dos modalidades. Durante el transcurso de la cursada los/las estudiantes deberán realizar una exposición oral de un tema del programa a elección. Éstas se realizarán durante los encuentros sincrónicos y serán aprobadas con una nota mayor o igual a 4 (cuatro). Una vez finalizada la cursada, los/las estudiantes deberán entregar una monografía final de un tema del programa a elección -previa consulta con las docentes-, la cual será evaluada y aprobada con una nota mayor o igual a 4 (cuatro). El plazo para la entrega de la misma es de 6 meses con la posibilidad de un pedido de prórroga por 6 meses más. En el caso de no ser aprobada, se podrá volver a entregar dentro de la vigencia del plazo de regularidad. La calificación final del seminario resultará de un promedio de ambas notas y será aprobado con una nota mayor o igual a 4 (cuatro).