



*Universidad de Buenos Aires*  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

## **SEMINARIO DE MAESTRÍA EN ANÁLISIS DEL DISCURSO**

### **Psicoanálisis y Análisis del Discurso. Convergencias y divergencias**

Docente/s a cargo: Dra. Sara Vassallo  
Carga horaria: 32 horas  
2do. cuatrimestre, 2024

#### ***Fundamentación***

El seminario considerará como punto de partida inicial la idea de que muchos conceptos tales como *sujeto, enunciación, enunciado, código, mensaje, shifter*, etc., habiendo sido incorporados por Lacan en el discurso psicoanalítico a partir de la lingüística (sobre todo Roman Jakobson y Émile Benveniste), mantienen no obstante con el campo de esta última, diferencias que será preciso justificar y describir. Apoyándonos en ejemplos discursivos proporcionados por lingüistas, escritores o psicoanalistas, se tratará en el seminario de probar estas diferencias en diferentes niveles y contextos. El meollo del vínculo que liga los dos campos de estudio pasa, en consecuencia, por la tarea de evaluar de qué manera conceptos como represión primordial, sublimación (Freud) o matemáticas como Otro barrado y sujeto barrado y conceptos como inconsciente, objeto *a*, significante, demanda, deseo, Simbólico, Real (Lacan) introducen una heterogeneidad radical en el terreno del discurso y de la lingüística general, conservando *a la vez* y en muchas ocasiones, la terminología de estos últimos. El resultado de este examen debería echar alguna luz sobre la nueva dimensión que el psicoanálisis proyecta en el análisis del discurso común, literario e incluso político. Pero demostrará, por otro lado, que los instrumentos proporcionados por el análisis del discurso se aproximan mucho más a las propuestas lacanianas que a los intentos de un psicoanálisis aplicado o de una psicología del autor.

#### ***Objetivos***

El seminario se propone resaltar los aportes de la doctrina psicoanalítica (Freud, Lacan) al campo de los estudios integrados en el campo del “análisis del discurso”.

Ello implica señalar el vínculo – desviado pero esencial – que Lacan (siguiendo a Freud) extrajo de las corrientes estructuralistas contemporáneas a su enseñanza (sobre todo años 50 y 60).

El seminario se focalizará en los puntos principales de articulación en los cuales se produce la inflexión entre análisis de discurso y psicoanálisis, siendo los conceptos de *enunciación*, *significante* y *sujeto del inconsciente* los que provocan un desvío entre ambos terrenos. Del paso de uno a otro, se deducen convergencias disimuladas a veces por el uso de un mismo término para designar, no obstante, fenómenos heterogéneos. En este punto, es preciso señalar, sin embargo, que el psicoanálisis, aunque transforme y desplace los conceptos del análisis del discurso, se enriquece con los aportes de este último.

El otro punto de inflexión, esta vez soportado por términos ajenos al análisis del discurso, se da en la irrupción de nociones como Otro, Real, objeto *a*. Es un objetivo del seminario presentar una versión condensada de esos términos, soportada por ejemplos clínicos o textuales.

Por otro lado, se busca diferenciar las posiciones freudianas y lacanianas.

Dicha inflexión traerá como consecuencia una manera diferente de analizar las producciones del discurso (literario, político, incluso filosófico). Las unidades 3 y 4 están abocadas justamente a esos problemas. El objetivo es examinar un nuevo enfoque que altera la llamada “interpretación” psicoanalítica en sentido clásico freudiano (basada en el significado y no en el significante). Dicho enfoque implica una diferencia con Freud y se produce, con Lacan, en el campo de la llamada “sublimación”, donde no se trata ya de “contenidos” inconscientes sino de una falla constitutiva que no es otra cosa que un “agujero” o una “laguna” en el discurso.

## **Unidad 1: Un primer abordaje del puente entre Psicoanálisis y Análisis del Discurso**

### **Contenidos:**

El porqué de un vínculo entre el psicoanálisis y la rama de la lingüística dedicada al análisis del discurso.

Noción de *discurso* en el psicoanálisis y en la lingüística del discurso.

El “discurso” según E. Benveniste y según M. Foucault.

El problema del sujeto: discurso, texto literario y relato clínico.

El sujeto del psicoanálisis: el “je” y el “moi”.

El significante, noción de origen saussureano, es forjada y desviada por Lacan con referencia a los textos freudianos, sobre todo *La relación del chiste con el inconsciente* y *La Interpretación de los Sueños*. La metonimia y la metáfora, de origen jakobsoniano, por su lado, son el nuevo nombre con el que se revisten el desplazamiento y la condensación de Freud en *La Interpretación de los Sueños*.

Significante y signo. Significante e inconsciente. Otras nociones extraídas por Lacan de la lingüística que alteran su significación originaria: *shifter*, código, mensaje, enunciado, enunciación, significante, significado, lenguaje y metalenguaje.

Distancias y acercamientos entre el análisis del discurso como práctica social (dialéctica entre enunciación y realidad social) y el postulado psicoanalítico: “El inconsciente es la política” (Lacan).

### **Bibliografía obligatoria:**

- ARNOUX, E. *Análisis del discurso. Modos de abordar materiales de archivo*. Santiago Arcos, 2009. Link: <https://linguisticapsicologia.weebly.com/Uploads>.
- BARTHES, R. "The Death of the Author", *Aspen*, N° 5/6, 1967.
- BENVENISTE, E. *Problemas de lingüística general*, Siglo XXI, 2004. Cap. XXI "De la subjetividad en el lenguaje"; Cap. VII "Observaciones sobre el descubrimiento freudiano"; Cap XVIII "Estructura de las relaciones de persona en el verbo"; Cap. XX "La naturaleza de los pronombres".
- FREUD, S. "Historia de una neurosis infantil (El Hombre de los Lobos)", *Obras Completas*, Biblioteca Nueva, 1997. Volumen II, p.785 y ss; "Interpretación de los sueños", Volumen I, p. 231 y ss.
- FOUCAULT, M. *¿Qué es un autor?* Ed. El cuenco de Plata, 2010.
- FOUCAULT, M. *Las palabras y las cosas*, Siglo XXI, 2008.
- LACAN, J. "Subversión del sujeto y dialéctica del deseo" y "Posición del Inconsciente" en *Escritos*, SIGLO XXI, 2008.
- LACAN, J. *Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*, Paidós.
- LACAN, J. "Maurice Merleau-Ponty", en *Textos escogidos de J. Lacan, 1952-1978* Boletín EFBA.
- (Se distribuirán entre el alumnado los pasajes y párrafos pertinentes de los escritos y seminarios de J. Lacan)

### **Bibliografía complementaria:**

- FREUD, S. *El doble sentido antitético de las palabras primitivas*, en *Obras Completas*, Volumen II, p. 1053 y ss.
- JAKOBSON, R. *Ensayos de lingüística general*, Seix Barral, 1980. Cap II (Polos metafórico y metonímico).
- LAFON, R.-MADRAY, F. « Le statut de la non-personne », *Revue de Langues Romanes*, 1975.
- LE GAUFÉY, G. *El Pliegue interno de la representación*. (El texto podrá distribuirse en copia entre el alumnado.)
- SAFOUAN, M. *El estructuralismo en psicoanálisis*, Losada, 1975.
- SAUSSURE, F. de, *Curso de lingüística general*, Losada, 1976.

## **Unidad 2: Efectos de la traslación de la enunciación y el enunciado en su acepción psicoanalítica al texto literario, filosófico y al discurso político.**

### **Contenido:**

Mentira y ficción. La mentira primordial del inconsciente (*protos pseudos*). La paradoja del "yo miento".

El inconsciente como "laguna" en el discurso.

Lapsus y verdad inconsciente en el discurso político.

La enunciación en los discursos revolucionarios y la muerte (Asamblea Constituyente de Francia entre 1791 y 1793). La palabra pública y el poder. La palabra pública, el silencio y la traición. La palabra pública y la representación. El "vacío" en el Otro (Lacan).

El uso de la primera persona en textos fundadores de la filosofía: Descartes.  
El sistema pronominal de las *Confesiones* de san Agustín. El “yo”, el otro (lector) y el Otro (Dios). La demanda y el deseo, la plegaria y el Otro: anticipo de las estructuras lacanianas.  
Una nueva performatividad: las redes sociales y el « libertarismo informático ».

### **Bibliografía obligatoria:**

AGUSTIN (san), *Confesiones*, BAC, o versión digital.  
ARNOUX Elvira, *Análisis del discurso. Modos de abordar materiales de archivo*. Santiago Arcos Editor, 2009. Link: <https://linguisticapsicologia.weebly.com.Uploads>.  
CORNU, L. *Une autre république*, Préface de Mona Ozouf, L'Harmattan, 2004. (No hay traducción castellana).  
DUCROT, O. *El decir y lo dicho*, Hachette, 1986; traducción de Sara Vassallo. <https://es.scribd.com/doc/38269666/Ducrot-Oswald-El-Decir-Y-Lo-Dicho>.  
LACAN, J. *Subversión del sujeto y dialéctica del deseo*, Escritos, Siglo XXI, 2008 (para ver la noción de Otro que corrige y amplía la de “código”, y la noción de “metalenguaje”, que desvía la utilizada en la lingüística pragmática).  
LACAN, J. Libro VII del Seminario, *La Ética del Psicoanálisis* (para las nociones de “Cosa” y “vaso” en vistas a la lectura de la obra de arte) y Libro XI del Seminario, *Los 4 conceptos fundamentales del Psicoanálisis*, curso del 22/4/1964 (para la paradoja del “yo miento”), Paidós.  
MONNIER, SEOANE, HUBE, LEROUX, « Discours de haine dans les réseaux sociométriques », en *Mots. Les langages du politique*, 2021/1, n 125), pages 9 à 14. (Se ofrecerá traducción castellana)  
PECHEUX, M. “Sobre los contextos epistemológicos del análisis del discurso”, *Mots*, n° 9, 1984. (hay versión castellana)  
VERNET, S y MAATTA, S. “Modalités syntaxiques et argumentatives du discours homophobe en ligne : chroniques de la haine ordinaire”, en *Mots. Les langages du politique*, URL: <http://journals.openedition.org/mots/27943>  
DOI: <https://doi.org/10.4000/mots.27943> (Se ofrecerá la traducción al castellano)

### **Bibliografía complementaria:**

ARNOUX, E. "El pensamiento sobre la 'Unión Americana': estudio de una matriz discursiva", *Revista Letras*, Volumen de Estudios Lingüísticos, n° 10, 2005.  
ARNOUX, E. "'La América española emancipada', 'la América del Sud', 'todo el continente americano': vacilaciones y desplazamientos en la construcción del 'objeto' de la integración en la Memoria de Juan Bautista Alberdi", *Revista Discurso* n° 27, 2005. Número monográfico sobre Integraciones Regionales, Universidad Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras y Facultad de Ciencias Sociales.  
ARNOUX, E. *El discurso latinoamericano de Hugo Chávez*, Biblos, 2008.  
BALZAC, H. *La obra maestra desconocida*.  
DESCARTES, R. *Meditaciones metafísicas y Discurso del Método*.  
MICHELET, J. *Historia de la Revolución Francesa*, Valencia, Biblioteca Popular. (*Histoire de la Révolution française*, Paris, Gallimard, 1952, 4 tomos).  
VASSALLO Sara, *El Deseo y la Gracia*, Rosario, Nube Negra, 2015. (Se verá el cap. I para la enunciación en san Agustín).

### **Unidad 3: El inconsciente en el relato autobiográfico. El narrador y el autor ¿el pronombre “yo” del narrador autobiográfico remite al sujeto en su acepción psicoanalítica?**

#### **Contenido:**

El sujeto en los lapsus, en los sueños y en el chiste.

El “yo” de la narración en la novela, la biografía y la autobiografía.

Convergencia entre la voz narrativa (Genette) y el sujeto de la enunciación en psicoanálisis.

Cómo ubicar un sujeto “autobiográfico” en géneros diferentes como la novela, la biografía y la autobiografía propiamente dicha. Caso de Ezequiel Martínez Estrada.

El “pacto autobiográfico” según Ph. Lejeune. Su lectura de la autobiografía de JP Sartre.

Sistema narrativo en R. Piglia. Desliz entre Piglia y Renzi: encabalgamiento entre la enunciación narrativa y el discurso teórico sobre la escritura (“discursos insertados”).

El tiempo de la narración y el tiempo del inconsciente. La enunciación, el presente y el pasado. ¿Es válida la distinción de Benveniste entre el presente de la enunciación y el sujeto del enunciado histórico?

#### **Bibliografía obligatoria:**

FREUD, S. *Interpretación de los sueños, La relación del chiste con el inconsciente*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1997. Volumen I, respectivamente p. 231 y ss y p.825 y ss.

GENETTE, G. *Figuras III, Discurso del relato*, Lumen, 1976. (Hay versión digital)

LEJEUNE, P. “El orden del relato en *Les Mots* de Sartre”, en *El pacto autobiográfico*, Megazul-Endymion. Disponible en:

<https://comlingcine.files.wordpress.com/2008/07/el-pacto-autobiografico.pdf>

MARTINEZ ESTRADA, E. *Sarmiento*, Beatriz Viterbo, 1978.

PIGLIA, R. *Respiración artificial*, Sudamericana, 1988.

RICOEUR, P. “Los Juegos con el Tiempo” y “En busca del tiempo perdido, el tiempo transitado”, en *Tiempo y narración*, Siglo XXI, Tomo 2, 1995.

SARTRE, J. P. *Las Palabras; La Náusea*, Losada.

VASSALLO, I. *Clases de teoría literaria*, Paidós, 2022. (Caps. 3 y 4)

#### **Bibliografía complementaria:**

PROUST, M. *Por el camino de Swann* (primer libro) y *El tiempo recobrado*, último libro de la serie *En Busca del Tiempo Perdido*, Alianza, 1981.

STAROBINSKY, J. *Le style de l'autobiographie*, *Revue POETIQUE* n° 3, 1970.

VERA OCAMPO, R. *El Sarmiento de Martínez Estrada, Un ensayo de autobiografía*, *Revista SUR* n° 295, 1965, pp.61-68.

## **Unidad 4: Psicoanálisis y discurso literario ¿es posible el psicoanálisis “aplicado”? Consecuencias del cuestionamiento del metalenguaje interpretativo.**

### **Contenido:**

Interpretaciones psicoanalíticas de la obra de arte.

¿Es reductible una obra de arte a las categorizaciones del análisis del discurso?

Vuelta a Jakobson: lenguaje y metalenguaje. La doctrina psicoanalítica no funciona a modo de metalenguaje de una obra (literaria, pictórica).

El arte “precede” al psicoanálisis (Lacan).

Consecuencias del cuestionamiento lacaniano de la interpretación basada en el significante (y no en el significado) para la crítica literaria.

Las nociones lacanianas de “lalangue” y “sinthome”, contrapunto del psicoanálisis aplicado. Diferencia con la sublimación freudiana.

Julia Kristeva sobre M. Duras: una “literatura sin catarsis” o “la locura a plena luz”.

Interpretaciones existenciales: Sartre sobre Flaubert en *El Idiota de la Familia*.

El sujeto afanizado de los místicos. ¿A qué se debe el interés de Lacan por la escritura mística?

Acercamiento (involuntario) de la teoría de M. Bajtín a la posición psicoanalítica acerca del sujeto, a través de su abordaje de la polifonía en los textos de Dostoievski.

### **Bibliografía obligatoria:**

BAJTIN, M. *Problemas de la poética de Dostoievski*. Fondo de Cultura Económica, 1989.

BENVENISTE, E. “De la subjetividad en el lenguaje”, en *Problemas de lingüística general*, Siglo XXI, 2004.

DE CERTEAU, M. *La Fábula mística, siglos XVI y XVII*, Siruela, 2006.

DOSTOIEVSKY, F. *Memorias del subsuelo*, Catedra, 2006.

FREUD, S. “El Moisés de Miguel Ángel”; “Un recuerdo de infancia de Leonardo da Vinci”; “Un Recuerdo infantil de Goethe en *Poesía y verdad*”, en *Obras Completas*, Biblioteca Nueva, 1997. (Uno de estos textos a opción del alumno)

KRISTEVA, J. *Soleil noir, dépression et mélancolie*, Paris, Folio Essais, 1987. (Cap. 8: Nerval y Duras) (Hay traducción castellana).

LACAN, J. « Hommage fait à Marguerite Duras, du ravissement de Lol V. Stein », en *Autres Ecrits*, Paris, Seuil, 2001, p. 191. (Hay traducción castellana en Siglo XXI).

VASSALLO, S. *Escribir el masoquismo*, Paidós, 2008. (Capítulo sobre Dostoievski)

### **Bibliografía complementaria:**

BALZAC, H. *El lirio en el valle*, Porrúa, 1999.

DEBRAY-GENETTE, R. « Les Figures du récit dans *Un cœur simple* de Flaubert », *Revue POETIQUE* n°3, 1970.

JOYCE, J. *Finnegan's Wake*. Trad. al castellano de Marcelo Zabaloy, El Cuenco de Plata, 2016.

LACAN, J. “El sinthome”, en Libro XXIII del Seminario, Paidós. San Juan de la Cruz, *Poesías*.

SARTRE, J.P. *El Idiota de la Familia*, Tiempo Contemporáneo, trad. Patricio Canto, 1975.

VIDOTTO, I. *El entrevero epistolar en la narrativa de Balzac*. Disponible en: <https://di.org/10.400.rief.230>

### ***Bibliografía general***

AGUSTIN (san), *Confesiones*, Madrid, BAC o versión digital.

MONNIER, A., SEOANE, A., HUBÉ, N. et LEROUX, P. « Discours de haine dans les réseaux socionumériques », en *Mots. Les langages du politique*, 2021/1 (n° 125), pp. 9-14. (Se distribuirá traducción castellana)

ARNOUX, E. *Análisis del discurso. Modos de abordar materiales de archivo*, Santiago Arcos, 2009. Disponible en: <https://linguisticapsicologia.weebly.com.Uploads>

BAJTIN, M. *Problemas de la poética de Dostoievsky*, Fondo de Cultura Económica, 1989.

BARTHES, R. "The Death of the Author", *Aspen*, N° 5/6, 1967. (Hay versión digital en castellano)

BENVENISTE, E. *Problemas de lingüística general*, Siglo XXI, 2004.

DE CERTEAU, M. *La Fábula mística, siglos XVI y XVII*; Vol. I, Siruela, 2006.

DOSTOIEVSKI, F. *Memorias del subsuelo*, Catedra, 2006.

DUCROT, O. *El decir y lo dicho*, Hachette, 1985. Traducción de Sara Vassallo disponible en: <https://es.scribd.com/doc/38269666/Ducrot-Oswald-El-Decir-Y-Lo-Dicho>.

FOUCAULT, M. *¿Qué es un autor?* El cuenco de Plata, 2010.

FREUD, S. "Historia de una neurosis infantil (El Hombre de los Lobos)"; "Interpretación de los sueños", "La relación del chiste con el inconsciente", "El Moisés de Miguel Angel", "Un recuerdo de infancia de Leonardo da Vinci", "Un recuerdo infantil de Goethe en *Poesía y verdad*. En *Obras Completas*, Biblioteca Nueva, 1997.

GENETTE, G. *Figuras III, Discurso del relato*, Lumen, 1976. (Hay versión digital)

LACAN, J. *Subversión del sujeto y dialéctica del deseo*, Escritos, Siglo XXI, 2008 (para ver la noción de Otro que corrige y amplía la de "código", y la noción de "metalenguaje", que desvía la utilizada en la lingüística pragmática).

LACAN, J. Libro VII del Seminario, *La Ética del Psicoanálisis* (para las nociones de "Cosa" y "vaso" en vistas a la lectura de la obra de arte) y Libro XI del Seminario, *Los 4 conceptos fundamentales del Psicoanálisis*, curso del 22/4/1964 (para la paradoja del "yo miento"), Paidós.

LEJEUNE, P. "El orden del relato en *Les Mots* de Sartre", en *El pacto autobiográfico*, Megazul-Endymion.

PROUST, M. *Por el camino de Swann* (primer libro) y *El tiempo recobrado*, último libro de la serie *En Busca del Tiempo Perdido*, Alianza, 1981.

RICOEUR, P. "Los Juegos con el Tiempo" y "En busca del tiempo perdido, el tiempo transitado", en *Tiempo y narración*, Siglo XXI, Tomo 2, 1995.

SARTRE, J. P. *Las Palabras; La Náusea*, Losada.

SAUSSURE, F. de, *Curso de lingüística general*, Losada, 1976.

STAROBINSKY, J. *Le style de l'autobiographie*, *Revue POETIQUE* n° 3, 1970.

VASSALLO, I. *Clases de teoría literaria*, Paidós, 2022. (Caps. 3 y 4)

VASSALLO, S. *Escribir el masoquismo*, Paidós, 2008. (Capítulo sobre Dostoievski)

### ***Modalidad docente***

El seminario se llevará a cabo a través de una modalidad virtual, con encuentros sincrónicos. Se dará importancia a la intervención del alumnado, previa presentación de lecturas obligatorias según los temas.

### ***Formas de evaluación***

Se solicitará la realización de un trabajo monográfico que articule o profundice un punto específico tratado en el seminario. Según el tema elegido por el alumno, se recomendará la bibliografía pertinente, que puede concernir textos no comprendidos en *Bibliografía obligatoria* y *Bibliografía complementaria*.

La participación en clase forma parte de la evaluación del alumno.

### ***Requisitos para la aprobación del seminario***

Se requiere una presencialidad del 75% en las clases virtuales sincrónicas y la aprobación del trabajo monográfico final.