

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
MAESTRÍA Y ESPECIALIZACIÓN EN GESTIÓN CULTURAL

**GESTIÓN Y POLÍTICAS CULTURALES EN EL MERCOSUR**

Profesor: Maximiliano Vera

Cuatrimestre: 1° 2024

Carga horaria: 32 hs. (2 créditos).

**Fundamentación**

En las últimas décadas, el panorama mundial de las políticas culturales ha evolucionado profundamente. La adopción de nuevos enfoques conceptuales así como la aparición de nuevos retos y desafíos de alcance nacional, regional y global han instado a los países del MERCOSUR a remodelar sus políticas culturales y a potenciar el diálogo y la articulación internacional como imperativo para abordar cuestiones que en muchos casos trascienden las fronteras nacionales.

En este contexto, que es a la vez oscilante y desafiante, pensar la gestión cultural en el MERCOSUR implica, por un lado, comprender cómo han evolucionado las diferentes opciones institucionales que han implementado los países de la región; y por el otro, analizar la consolidación progresiva de la agenda de la integración cultural del MERCOSUR, entendida como una unidad en sí misma.

Con este horizonte, se analizará el panorama cultural de los diferentes países de la región, a partir de datos económicos de la cultura, indicadores, mapas, análisis cualitativos y comparación de marcos conceptuales. Respecto de MERCOSUR y América Latina, se apelará a información generada a nivel regional, con la intención de reconocer las características culturales propias de la región así como los flujos y circulación de bienes y servicios culturales entre los países que la componen. También se analizarán diferentes experiencias, prácticas y políticas culturales adoptadas e implementadas a nivel MERCOSUR Cultural así como de otros ámbitos de la integración y la cooperación regional, con la intención de identificar prácticas exitosas y problemáticas a resolver.

Finalmente, retomaremos la reflexión sobre la agenda de cuestiones y desafíos emergentes que han puesto de manifiesto la vulnerabilidad del sector cultural y del Estado, una fragilidad que quedó claramente expuesta por la pandemia de COVID-19 en los últimos dos años.

**Objetivos**Objetivo general

Incorporar elementos de análisis para el abordaje de la gestión cultural, poniendo énfasis en la adopción y la implementación de las políticas culturales en los países del MERCOSUR.

Objetivos específicos:

- Incorporar elementos que posibiliten una caracterización crítica de la situación social y política de la región, enfatizando en los procesos culturales.
- Describir el proceso histórico y político de jerarquización y profesionalización de las áreas estatales de cultura y analizar las actuales políticas culturales nacionales en clave comparada.
- Analizar los marcos de relacionamiento internacional entre los países del MERCOSUR ampliado (diez países de Sudamérica), focalizando en las formas de cooperación e integración de las políticas culturales.
- Reflexionar sobre el carácter múltiple de los desafíos contemporáneos con impacto en las políticas culturales y la adopción de nuevos marcos para la política cultural.

**Contenidos**

**Unidad 1: Caracterización sociopolítica y cultural de la región. Herramientas y enfoques.**

Contenido. Principales características sociopolíticas y culturales de los diez países del MERCOSUR ampliado. Índice de desarrollo humano: la persistencia de la desigualdad en los países de la región. La relación de la desigualdad con la democracia y el desarrollo sostenible. Examen de los recursos que destinan los países para la gestión pública en cultura.

*Actividad práctica (duración 2 horas): Trabajo grupal de análisis de los principales indicadores culturales de la región. Debate a partir de los datos estadísticos presentados en estudios de BID-INTAL, UNESCO, PNUD, entre otros.*

**Unidad 2: Jerarquización e institucionalización de las políticas culturales en los países del MERCOSUR**

Contenido. Evolución de la institucionalización de la política cultural en los países miembros del MERCOSUR ampliado. Contexto reciente, replanteo de las competencias estatales, preservación y profesionalización de las áreas tradicionales, y modalidades de incursión en nuevos campos. Prioridades estratégicas de los países en materia de políticas culturales. Diagnósticos por país.

*Actividad práctica (duración 2 horas): Tomando como base la bibliografía presentada (Zurita Prat, García Canclini) realizar un ejercicio de análisis de la política cultural pública vigente, de acuerdo a las variables presentadas: evolución institucional, organización institucional, marco operativo. La presentación es individual y oral y no debe superar los 10 min.*

*Tomar como base la siguiente bibliografía:*

García Canclini, Néstor (1987) "Introducción: Políticas culturales y crisis de desarrollo. Un balance latinoamericano" en Políticas Culturales en América Latina.

Zurita Prat (2012) "Los estados de la cultura. Estudio sobre la institucionalidad cultural pública de los países del SICSUR"

### **Unidad 3: Multilateralismo e integración cultural regional**

Contenido. Descripción de la dimensión cultural en los procesos de integración regional (MERCOSUR, Alianza del Pacífico, UNASUR, CELAC, CAN, OEA, OEI) y organismos internacionales regionales (UNESCO, BID). Análisis de iniciativas de integración cultural, entre otros: Sistema de información cultural del MERCOSUR (SICSUR); Reunión Especializada de Autoridades Cinematográficas y Audiovisuales del MERCOSUR (RECAM); Programa Ibercultura viva, como red horizontal de articulación entre el Estado y las organizaciones comunitarias que fomentan iniciativas culturales (ESPACIO CULTURAL IBEROAMERICANO).

*Actividad práctica (duración 2 horas): Análisis y discusión de las experiencias presentadas: MERCOSUR, CELAC, ESPACIO CULTURAL IBEROAMERICANO, entre otros. Identificación de oportunidades de trabajo conjunto entre los diferentes procesos de integración.*

### **Unidad 4: Nuevos marcos de política cultural**

Contenido. Descripción de los principales retos y desafíos para la gestión cultural actual. Reflexión sobre la capacidad de respuesta de los países de la región frente a la pandemia de COVID-19, la digitalización y la acción climática, entre otros. Adaptación del campo cultural al entorno global. Perspectivas frente a la próxima Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales (MONDIACULT).

*Actividad práctica (duración 2 horas): Análisis y discusión sobre el nuevo marco global de las políticas culturales consolidados en la Declaración Mondiacult 2022. El trabajo es grupal.*

### **Formas de evaluación y aprobación**

La aprobación de la materia requiere un cumplimiento en el nivel de asistencia del 75% y la realización de trabajos parciales y un trabajo final que deberá ser aprobado con nota superior a 4 (cuatro).

Sobre los trabajos parciales: Los maestrandos tendrán a cargo la lectura, análisis y presentación de textos previamente acordados con el docente a cargo.

Sobre el trabajo final: Elaboración de un trabajo monográfico cuyo tema tendrá que ser definido al promediar la cursada y que versará sobre algunas de las líneas de trabajo del curso. El trabajo monográfico será individual. La fecha de presentación se acordará con el docente a cargo.

*El alumno deberá realizar un ejercicio de análisis de una política cultural pública implementada en un país de la región focalizando en al menos una de las etapas del proceso o ciclo de la política pública: i) identificación y definición del problema; ii) formulación; iii) adopción de la decisión; iv) implantación; v) evaluación.*

*Tomar como base la siguiente bibliografía:*

Mejía Arango, Juan Luis (2009) “Apuntes sobre las políticas culturales en América Latina, 1987-2009”. Pensamiento iberoamericano, No. 4, págs. 105-129.  
García Canclini, Néstor (1987) “Introducción: Políticas culturales y crisis de desarrollo. Un balance latinoamericano” en Políticas Culturales en América Latina.  
Tamayo Sáez, (2003), “El análisis de las políticas públicas”  
Zurita Prat (2012) “Los estados de la cultura. Estudio sobre la institucionalidad cultural pública de los países del SICSUR”

### **Bibliografía general**

BID (2021): “Financiamiento público a la cultura y la creatividad en América Latina y el Caribe: presupuestos, instrumentos y perspectivas” En:  
<https://publications.iadb.org/publications/spanish/document/Financiamiento-publico-a-la-cultura-y-la-creatividad-en-America-Latina-y-el-Caribe-presupuestos-instrumentos-y-perspectivas.pdf>

BID (2021): “Primer diálogo regional de políticas de industrias culturales y creativas con enfoque intersectorial” En:  
<https://publications.iadb.org/es/primer-dialogo-regional-de-politica-de-industrias-culturales-y-creativas-con-enfoque-intersectorial>

BID INTAL (2022): “La voz latinoamericana. Percepciones sobre integración y comercio” En:  
<https://publications.iadb.org/publications/spanish/document/La-voz-latinoamericana-percepciones-sobre-integracion-y-comercio-diciembre-2021.pdf>

Carta Cultural Iberoamericana (2006) en el marco de la XVI Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno. En:  
[http://culturasiberoamericanas.org/carta\\_cultural.php](http://culturasiberoamericanas.org/carta_cultural.php)

Mejía, Juan Luí (2004). “¿Derechos sin Estado? Tres momentos de la institucionalidad cultural en América Latina”. Revista Pensar Iberoamérica. Número 7.  
<http://www.oei.es/pensariberoamerica/ric07a05.htm>

Miguez, Paulo César; Flores, Alicia Pérez (2015). A cooperação cultural na perspectiva da UNESCO: Trajetória e expectativas. Políticas Culturais em Revista, 1(8), p. 106-120. En: <https://periodicos.ufba.br/index.php/pculturais/article/view/13443/9752>

Nivón Bolán, E (2013) Las políticas culturales en América Latina en el contexto de la diversidad. CLACSO, Buenos Aires. En: [http://biblioteca.clacso.org.ar/clacso/gt/20130718114959/eduardo\\_bolan.pdf](http://biblioteca.clacso.org.ar/clacso/gt/20130718114959/eduardo_bolan.pdf)

Lander, Edgardo (2002) “Pensamiento crítico latinoamericano: la impugnación del eurocentrismo”, en Revista de Sociología, Núm. 15, Santiago de Chile, pp. 13-25. Disponible en línea en <https://revistadesociologia.uchile.cl/index.php/RDS/article/view/27766/29436>

OEI (2012): “Avanzar en la construcción de un espacio cultural compartido. Desarrollo de la Carta Cultural Iberoamericana”. En: [http://culturasiberoamericanas.org/documentos\\_trabajo.php](http://culturasiberoamericanas.org/documentos_trabajo.php)

OEI/CEPAL (2021). “La contribución de la cultura al desarrollo económico en Iberoamérica” En: <https://www.cepal.org/es/publicaciones/47444-la-contribucion-la-cultura-al-desarrollo-economico-iberoamerica>

Organización del Convenio Andrés Bello (2020). “Una década de las Cuentas Satélites de Cultura en Iberoamérica 2009-2019” En: [https://convenioandresbello.org/cab/wp-content/uploads/2020/12/Balance\\_Regional\\_CS\\_C\\_CAB.pdf](https://convenioandresbello.org/cab/wp-content/uploads/2020/12/Balance_Regional_CS_C_CAB.pdf)

PNUD (2021). “Informe regional de desarrollo humano. Atrapados: alta desigualdad y bajo crecimiento en América Latina y el Caribe”. Resumen. En <https://www.undp.org/es/latin-america/publicaciones/informe-regional-de-desarrollo-humano-atrapados-alta-desigualdad-y-bajo-crecimiento-en-am%C3%A9rica-latina-y-el-caribe>

Rouquié, Alain (1989) América Latina. Introducción al Extremo Occidente. México: Siglo XXI., Siglo XXI, México DF. Introducción. Disponible en: [http://www.proglocode.unam.mx/sites/proglocode.unam.mx/files/ROUQUI%C3%83\\_%2C%20Alain.%20Am%C3%83\\_rica%20Latina.%20Introducci%C3%83\\_n%20al%20Extremo%20Occidente.pdf](http://www.proglocode.unam.mx/sites/proglocode.unam.mx/files/ROUQUI%C3%83_%2C%20Alain.%20Am%C3%83_rica%20Latina.%20Introducci%C3%83_n%20al%20Extremo%20Occidente.pdf)

Rubim, A (2012) Panorama das políticas culturais no mundo. (s/d) En: [https://repositorio.ufba.br/ri/bitstream/ri/7660/1/Políticas\\_artigo1.pdf](https://repositorio.ufba.br/ri/bitstream/ri/7660/1/Políticas_artigo1.pdf)

Santini Alexandre (2017). Cultura Viva Comunitaria. Políticas culturales en Brasil y América Latina. RGC Libros. Capítulos 1, 3 y 5.

UNESCO (2020). “Estrategia de Cultura como palanca de la Integración hacia 2030”.  
En

[:https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000375075?posInSet=38&queryId=19dc73eb-a8c7-4ea9-9754-bb5b9521f1ab](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000375075?posInSet=38&queryId=19dc73eb-a8c7-4ea9-9754-bb5b9521f1ab)

UNESCO (2022) “Re/pensar las políticas para la creatividad” En:

<https://www.unesco.org/reports/reshaping-creativity/2022/es/descargar-informe>

UNESCO (2021). “Evaluación del impacto del covid-19 en las industrias culturales y creativas: una iniciativa del Mercosur, UNESCO, BID, SEGIB y OEI”. En:

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380185?1=null&queryId=N-a3e3a6bd-cf60-40da-b09d-c604a0430750>

UNESCO (2021). Las industrias culturales y creativas frente a la COVID-19: panorama del impacto económico. En: [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000377863\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000377863_spa)

Vera, Maximiliano (2021). La labor del MERCOSUR Cultural a través de sus instituciones, retos y perspectivas. Revista Debates Latinoamericanos. Vol. 19 Núm 39. En: <https://revistas.rlcu.org.ar/index.php/Debates/article/view/544>

Walsh Catherine (2012). Interculturalidad y (de)colonialidad: Perspectivas críticas y políticas. En: <https://portalperiodicos.unoesc.edu.br/visaoglobal/article/view/3412/1511>

Zurita Prat, M., Palominos Mandiola, S., & Guzmán Matos, C. (2012). Los Estados de la Cultura, Estudio sobre la institucionalidad cultural pública de los países del SICSUR. Santiago de Chile: Fundación Imprenta de la Cultura, República Bolivariana de Venezuela. En

<http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2012/12/Los-Estados-de-la-Cultura-SICSUR-2012.pdf>

## **ENLACES**

MERCOSUR Cultural

<http://www.mercosurcultural.com>

Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL)

<https://www.cepal.org/es>

Cultura y COVID-19: Seguimiento y respuesta

<https://es.unesco.org/news/cultura-y-covid-19-seguimiento-yrespuesta>

Organización de Estados Iberoamericanos

<https://oei.int/areas/cultura>

UNESCO Cultura

<https://www.unesco.org/es/culture>