UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Maestría en Análisis del Discurso

Propuesta de seminario

**Nombre del seminario**: Regularización y desregularización discursiva en la canción argentina entre los 60 y los 70, con foco en el “rock nacional”

Responsable: Adrián Pablo Fanjul – *Universidade de São Paulo* (USP) / *Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico* (CNPq)

**Carga horaria**: 32 horas

**Objetivos generales:**

- Favorecer la percepción de relaciones contradictorias y no cronológicas entre el orden del discurso y el real histórico, mediante el estudio integral de un subcampo discursivo en una implantación histórica específica y a partir de su exterioridad constitutiva.

- Discutir posibilidades y recursos para el analista del discurso frente a materialidades que combinan lenguaje verbal y musical.

- Mostrar posibilidades de articulación de regularidades discursivas alrededor de hipótesis determinadas y de instrumentos específicos de análisis.

**Objetivos particulares:**

- Aportar a las explicaciones sobre la delimitación del subcampo de la música urbana de tradición popular que iría recibiendo las denominaciones de “música progresiva” y de “rock nacional” a partir de un aspecto poco indagado: su exterioridad constitutiva en relación con lo melodramático y otras “carencias” encontradas en su repertorio.

- Exponer una hipótesis sobre una regularización discursiva dominante en las primeras épocas de ese campo (aproximadamente de 1965 a 1975) y una desregularización parcial con la cual entre, en el mismo período, en un juego contradictorio de fuerzas.

- Mostrar los rasgos materiales de esa regularización en un análisis que articula las instancias de persona, y la construcción de objetos de discurso y de escenografías enunciativas.

- Postular vinculaciones contradictorias entre la regularización postulada y el embate de ideas en los campos cultural y político argentino en la época.

- Proponer la integración analítica de elementos de las dimensiones performática y sonora en el análisis discursivo de la música de tradición popular en la cultura de masas,

**Contenidos:**

**1. Determinantes sociohistóricos**

1.1 Sociedad, política y producción cultural en la Argentina de las décadas de 1960 y 1970.

Crisis política e inestabilidad. Debates en el campo político e intelectual: “Nueva izquierda” y transformaciones en el peronismo. Facetas del existencialismo y articulaciones con el marxismo. Impactos de la Revolución Cubana, la guerra de Vietnam y el Mayo francés. Apogeo de la confrontación política. Surgimiento de nuevos subcampos en la producción de bienes simbólicos y transformaciones en los ya existentes.

1.2 El “progresivo” argentino en su contexto nacional y en el de las transformaciones musicales en el mundo.

Renovación mundial em la música de tradición popular. Música “para escuchar” y campo del rock em el mundo: la creciente elaboración. La música “para jóvenes” en Argentina: papel de la industria cultural y la cuestión de la lengua. Del “no convencional” al “progresivo”: diferenciación y formación de un subcampo. Vínculos con otros sectores del campo cultural. Renovaciones concomitantes em otros subcampos de la música argentina: “Nuevo cancionero” y “café concert”.

**2. El dominio delimitado por su exterioridad**

Las nociones foucaultianas de “carencia”, “regularidad” y “exterioridad” vistas en el primer “rock nacional”. Lo que va quedando fuera de lo decible y en los bordes. Los matices de lo melodramático en la delimitación: el relato de la muerte individual y de la historia de amor de pareja. La construcción discursiva del conflicto político y sus exteriores.

**3. De las regularidades a la hipótesis sobre regularización**

Revisión de algunos conceptos del análisis materialista del discurso (sujeto, interdiscurso, memoria, formación, regularización) y de algunas categorías analíticas (instancias de persona, perspectiva, lugares sociales de decir, voces, escenografía).

Rasgos de una regularización dominante en el primer rock nacional: puesta en escena del “cambio crítico” en el ser, con redirección hacia sí. Desplazamiento, salida y punto de inflexión, anclaje presente, cronografía del amanecer, euforia de la “verdad”, tono prescriptivo. Posiciones de sujeto en pugna: “humanocentrismo transformador” y “quietismo desconfiado”. Comparaciones con el “Nuevo cancionero”.

**4. Discurso y canción. Problemas teóricos y disyuntivas metodológicas.**

La voz como puente entre la materialidad verbal y el canto. La palabra cantada. La interpretación vocal y sus dimensiones según Simon Frith. Relaciones con la narrativa oral y con el drama. Incorporación e interpelación. La dimensión sonora en el análisis: correspondencias entre melodía y léxico o sintaxis, prolongaciones silábicas, ecos, cambios de volumen, recitado, alusión a otros géneros, efectos sonoros.

**5. La regularización y sus filiaciones. Análisis de casos.**

El primer LP de Almendra: humanocentrismo y dirección a sí. Determinación lingüística y discursiva en la descripción verbal e icónica de la tapa y el sobre. Relaciones con las instancias de persona en las canciones.

El primer LP de Moris: recorridos de vida y embate entre posiciones de sujeto en la voz. Increpación en escena. Iconografía y epígrafes de los temas. Modelos y contramodelos.

Observaciones análogas en temas de otros autores.

**6. La desregularización parcial**

El sujeto de un “saber de retirada” en nuevos acontecimientos discursivos. De la salida a la permanencia: topografías del cuarto y del muro. Personajes colectivos, desestabilización de perspectivas. Crispación de la voz, consternación, y figuras armadas. Observaciones en Aquelarre, Vox Dei, La Cofradía de la Flor Solar y La Pesada del Rock´n Roll.

El saber de la pérdida y el duelo por lo que no se tendrá. Sui Generis como paradigma; lobreguez, privación y melancolía cálida. Recurrencia de la regularización dominante y embate de perspectivas en la misma voz.

**Bibliografia:**

BAREA, Federico (ed.) *Argentina Beat. Derivas literarias de los grupos Opium y Sunda (1963-1969)*. Buenos Aires: Caja Negra, 2016.

BROOKS, Peter. “Une esthétique de l´étonnement: le mélodrame.” Em: *Poétique. Revue de théorie et d´analyse littéraires*. N 19, 1974, p 340-356.

BOURDIEU, Pierre. “El mercado de los bienes simbólicos” [1971]. Trad. de Alicia Gutiérrez. Em: \_\_\_\_\_\_\_\_ *El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la cultura*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2010, p 85-152.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_“Algunas propiedades de los campos” [1976]. Trad. de Alberto Escurdia. Em: \_\_\_\_\_\_\_\_\_ *Campo de poder, campo intelectual. Itinerario de un concepto*. Buenos Aires: Editorial Quadrata, 2003, p 89-93.

CAMBIASSO, Norberto. “El trapecio del tiempo (se alejó de mí). Sobre Miguel Abuelo et Nada.” Em: *10 discos del rock nacional presentados por 10 escritores*. Buenos Aires: Paidós, 2013.

CARNICER, Lucio. “Los spirituals porteños de Manal”. EM: Atas do II Congresso Internacional de Estudos do Rock. Cascavel: UNIOESTE, 2015, p 1-11.

COLOMBA, Diego. *Letras de rock nacional. Géneros, estilos y transposiciones*. Tese de Doutorado. Universidad Nacional de Rosario, 2010, 244p.

COURTINE, Jean-Jacques. « Quelques problèmes théoriques et méthodologiques en analyse du discours, à propos du discours communiste adressé aux chrêtiens. » *Langages,* n. 62, 1981, p 9-126.

DELGADO, Julián. *Tu tiempo es hoy. Una historia de Almendra*. Buenos Aires: Eterna cadencia, 2017.

DÍAZ, Claudio. *Libro de viajes y extravíos: un recorrido por el rock argentino 1965-1985.* Córdoba: Narvaja Editor, 2005.

FANJUL, Adrián. “Life Trajectories and Dejuvenilization in Argentine Rock”. VILA, Pablo. (ed.) *Music and Youth Culture in Latin America. Identity Constructions Processes from New York to Buenos Aires*. New York: Oxford University Press, 2014a, p 261-283.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ *A pessoa no discurso. Português e espanhol: novo olhar sobre a proximidade*. São Paulo: Parábola, 2017a.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ *Mudança, consternação. Um estudo sobre o discurso no primeiro “rock argentino”*. Tesis de Livre-Docência. Universidade de São Paulo. 2017. Disponible em: [www.teses.usp.br](http://www.teses.usp.br)

FISCHERMAN, Diego. *Efecto Beethoven. Complejidad y valor en la música de tradición popular.* Buenos Aires: Paidós, 2013.

FLACHSLAND, Cecilia. “Banderas en mi corazón. Militantes y rockeros. Un ensayo sobre las subjetividades juveniles en los 60.” Em *Tram[p]as de la comunicación y la cultura*, n 52, 2007, p 21-25.

FRITH, Simon. *Ritos de la interpretación. Sobre el valor de la música popular.* [1998] Trad de Fermín Rodríguez. Buenos Aires: Paidós, 2014.

FOUCAULT, Michel. *La arqueología del saber*. [1969] Trad. de Aurelio Garzón del Camino. México: Siglo XXI, 1972.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ *El orden del discurso*. [1970] Trad. de Alberto González Troyano. Buenos Aires: Tusquets, 2008.

GORDILLO, Mónica. “Protesta, rebelión y movilización: de la resistencia a la lucha armada (1955-1973).” Em: JAMES, Daniel. *Violencia, proscripción y autoritarismo (1955-1976)*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 2003, p 329-380

GRINBERG, Miguel “Revolución versus revolución”. Em: *Eco contemporáneo*, n 1. Buenos Aires: Angel Press, 1961, p 62-65,

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ *Cómo vino la mano. Orígenes del rock argentino*. Buenos Aires: Gourmet musical, 2008.

HENRY, Paul. “Construções relativas e articulações discursivas.” 1975] Trad. E João Wanderlei Geraldi e Celene Margarida Cruz. Em: *Cadernos de Estudos Línguísticos*, n 19, p 43-64.

JACOBY, Roberto. *El deseo nace del derrumbe. Acciones, conceptos, escritos*. Edição a cargo de Ana Longoni. Barcelona: Ediciones de la Central, 2011.

KING, John. *El Di Tella y el desarrollo cultural argentino en la década del sesenta*. Buenos Aires: Ediciones Gaglianone, 1985.

MAINGUENEAU, Dominique. *Cenas da Enunciação*. Trad. de Maria Cecília Perez de Sousa e Silva. São Paulo: Parábola, 2008.

MANZANO, Valeria. “Ha llegado la nueva ola. Música, consumo y juventud en la Argentina (1955-1966).” Em: COSSE, Isabella; FELITTI, Karina, e MANZANO, Valéria (eds.) *Los 60 de otra manera: vida cotidiana, género y sexualidades en la Argentina*. Buenos Aires: Prometeo, 2010, p 19-60.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ “Rock National and Revolutionary Politics. The Making of a Youth Culture of Contestation in Argentina (1966-1976).” Em: *The Americas*, n 70-3, 2014, p 393-427.

MARTÍN-BARBERO, J. *Dos meios às mediações. Comunicação, cultura e hegemonia*. Trad de Ronald Polito e Sérgio Alcides. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2008.

PÊCHEUX, Michel. *Las verdades evidentes: lingüística, semántica, filosofía*. [1975] Trad. de Mara Glozman et al. Buenos Aires: Ed. del CCC, 2016.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ *O discurso. Estrutura ou acontecimento*. [1983] Trad. de Eni Orlandi. Campinas: Pontes, 2002.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ “Papel da memória”. [1983] Trad. de José Horta Nunes. Em: ACHARD, Pierre. et. al. *Papel da memória*. Campinas: Pontes, 2007, p 49-56.

PONZA, Pablo. “Existencialismo y marxismo humanista en los intelectuales argentinos de los sesenta”. Em: *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* [Online], Debates, 2006. On line desde 13/10/2006. http://nuevomundo.revues.org/2923 ; DOI : 10.4000/nuevomundo.2923

PROVÉNDOLA, Juan Ignacio. *Rockpolitik.* *50 años de rock nacional y sus vínculos con el poder político argentino*. Buenos Aires: EUDEBA, 2015.

PUJOL, Sergio. “Rebeldes y modernos. Una cultura de los jóvenes.” Em: JAMES, Daniel (dir) *Violencia, proscripción y autoritarismo (1955-1976)*. Buenos Aires: Sudamericana, 2007a, p 281-328

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ “Escúchame, alúmbrame. Apuntes sobre el canon de ´la música joven’ argentina entre 1966 y 1973.” Em: *Apuntes de investigación del CECYP*, n 25, 2015, p 11-25.

ROZITCHNER, León. [1966] “La izquierda sin sujeto”. Em: *Pensamiento crítico*, n 12. Habana. 1968, p 151-183.

SARTRE, Jean-Paul. [1945] *El existencialismo es un humanismo*. Edição de Arlette Elkaïm-Sartre. Trad. de Vitoria Praci de Fernández. Barcelona: Edhasa, 2009.

SCHANTON, Pablo. “El sabor agridulce de aquellos años violentos”. Em: *Clarín*. Buenos Aires, 6/2/2013. Disponível em http://www.clarin.com/sociedad/sabor-agridulce-anos-violentos\_0\_H16QK4iiPXx.amp.html , acesso em 20/2/2017

TERÁN, Oscar. *Nuestros años sesentas*. Buenos Aires: Ed. Puntosur, 1991.

THOMASSEAU, Jean-Marie. *El melodrama*. Trad. de Marcos Lara. México: Fondo de Cultura Económica, 1984.

VILA, Pablo (1987): “El rock. Música argentina contemporánea.” Em: *Punto de Vista* Nº 30, Buenos Aires, pág. 23-29.

WILLIAMS, Raymond: *La larga revolución.* Trad. de Horacio Pons. Bs. As., Nueva Visión, 2003

ZARIELLO, Martín. “Música de fondo para el año 1974”. No blog próprio *El Corvino*, post de 2008, disponível em <http://ilcorvino.blogspot.com.br/2008/03/msica-de-fondo-para-el-ao-1974.html>

ZOPPI FONTANA, Mônica. “A arte de cair fora. O lugar do terceiro na enunciação.” *Ecos*, n. 2, 2004, p 59-69.

**Evaluación propuesta**: trabajo final individual breve, escrito y domiciliario, relacionado con temáticas incluidas en el curso.