**Carrera de Especialización en Procesos de Lectura y Escritura**

**Facultad de Filosofía y Letras**

**Universidad de Buenos Aires**

**Seminario: Narratología**

**Prof: Diego Bentivegna**

**Segundo cuatrimestre 2016**

**Programa: La narración, subjetividad y testimonio**

**Presentación:**

El curso se estructura en dos partes. En la primera (Unidades I y II) se propone reflexionar acerca de los elementos constitutivos de la narratología, considerada como una rama de la teoría de la literatura destinada a analizar la dimensión narrativa de los textos literarios y no literarios. En segundo momento (Unidades III y IV), el curso se plantea una apertura de los problemas tradicionalmente enfocados por las teorías narratológicas hacia zonas de reflexión relacionadas con la dimensión ética y política del acto de narrar, con especial énfasis en el problema del testimonio. Proponemos enfatizar, para ello, la indagación de un conjunto de formas discursivas que plantean la relación entre la reflexión puramente narratológica y las experiencias y tramas simbólicas de lo social: las formas narrativas del discurso testimonial y sus articulaciones literarias.

En lo que se refiere al primer punto, revisaremos los principales elementos de la teoría de la narración elaborados en dos momentos constitutivos para la teoría de la literatura del siglo XX: el formalismo ruso -en los años en torno a la revolución soviética y a la explosión de las vanguardias europeas- y el estructuralismo francés -en un momento de redefinición radical de aquello que podemos pensar, con Badiou, como los rasgos recurrentes del corto siglo XX- considerados como instancias teóricas fundamentales en la elaboración y expansión del saber narratológico. A partir de la lectura de una selección de textos de teóricos formalistas y estructuralistas, nos detendremos en una serie de nociones nodales para el análisis del relato, como las trama, argumento, motivo, función, narrador, etc.

En lo que se refiere al segundo punto, indagaremos durante el desarrollo de la cursada algunos aspectos de la dimensión narrativa e ideológica del problema del testimonio y de las formas de representación de lo real, a partir de los planteos de teóricos como Giorgio Agamben, Paul Ricoeur, John Beverley, Beatriz Sarlo. El punto de partida será una reflexión en torno la categoría de *testimonio*, considerado como un concepto en el que se articula el devenir de las narraciones ficcionales así como de aquellas que se presentan como históricas.

**Objetivos:**

Que los alumnos:

1. Conozcan los conceptos centrales de las principales teorías narratológicas del siglo XX.
2. Estén en condiciones de abordar a partir de las herramientas narratológicas el abordaje de textos narrativos de diferente especie.
3. Reflexionen acerca de las implicancias ideológicas y políticas del acto narrativo, con especial referencia al problema del testimonio.
4. Reflexionen acerca del lugar de lo narrativo en la enseñanza de la lectura y de la escritura.

**Contenidos**

***Unidad I***

Los comienzos de la reflexión sistemática sobre lo narrativo. El formalismo ruso y su relectura de la *Poética* de Aristóteles. La noción de extrañamiento en. Narrar y describir: metáfora y metonimia. La trama y la historia. El abordaje formal de los relatos folklóricos: la noción de función. Función y personaje. La crítica a las posiciones formalistas. La poética sociológica y el problema e los géneros.

***Unidad II***

El estructuralismo y la conformación del saber narratológico. El análisis estructural del relato. Los niveles de análisis. El textualismo (Barthes, *S/Z*). La noción de voz. Clasificaciones del narrador (homodiegético, heteordiegético, etc.). La narración y la descripción. La narración y los procesos de lectura: la propuesta semiótica de U. Eco.

***Unidad III***

Sujeto y creación, sujeto y expresión (Schuchardt, Spitzer, Terracini, Coseriu). Subjetividad y estilo. La escuela estilística: Vossler, Spitzer, Amado Alonso. Subjetividad y desvío. Estilística y lectura de los textos narrativos: el círculo filológico (Spizer) y la figura (Auerbach). El perspectivismo lingüístico en Spitzer. La mezcla de estilos según Auerbach. Representación, espacio y tiempo. El yo y el autor en la teoría bajtinina.

***Unidad IV***

El acto de narrar, el testimonio y sus dimensiones éticas y políticas. Perspectivas discursivas y hermenéuticas contemporáneas: de E. Benveniste a Paul Ricoeur, Giorgio Agamben y F. Rastier. La narración y la historia. Narración y silencio. Narración y mímesis. Testimonio y supervivencia. El testimonio y el archivo. Testimonio y “efectos de verdad”. La reflexión desde el ámbito latinoamericano: B. Sarlo, H. Achúgar, J. Beverley, P. Calveiro, E. De Ípola.

***Actividades***

Durante el desarrollo del curso los participantes leerán y discutirán la bibliografía obligatoria propuesta y realizarán exposiciones individuales de acuerdo con un cronograma previamente establecido. Además, los asistentes propondrán una lectura de dos textos narrativos que planteen en algún punto la cuestión de lo testimonial siguiendo las líneas teóricas propuestas al comienzo del seminario sobre las cuales habrán realizado lecturas específicas y exposiciones críticas. A tal efecto, se les sugerirá una serie de relatos de autores latinoamericanos.

***Sistema de evaluación***

Durante la cursada habrá dos exámenes escritos en los que se evaluarán los temas trabajados. Para la aprobación del seminario se tomará en cuenta la efectiva participación en las discusiones propuestas, la exposición oral durante su desarrollo.

**Bibliografía general**

AA.VV. *Introducción a la estilística romance* (ed. de A. Alonso y R. Lida). Buenos Aires, Instituto de Filología, 1932. En especial los artículos de K. Vossler y L. Spitzer.

AA.VV. *Análisis estructural del relato*. Buenos Aires, Tiempo contemporáneo, 1972.

Achúgar, Hugo y John Beverley (eds.). *La voz del otro. Testimonio, subalternidad y verdad narrativa. Ciudad de Guatemala*, Abrapalabra, 2002. En especial las contribuciones de H. Achúgar, J. Beverley, F. Jameson y M. Randall.

Agamben, Giorgio. *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo.* Valencia, Pre-textos, 2000.

Agamben, Giorgio*. Il fuoco e il racconto*. Roma, Nottetempo.

Alonso, Amado. “Carta a Alfonso Reyes sobre la estilística”, en *Materia y forma en poesía*, Madrid, Gredos, 1955.

Antelo, Raúl. *Imágenes de América Latina*. Sáenz Peña, Eduntref, 2014.

Aristóteles, *Poética,* Bs. As., Colihue, 2006.

Arnoux, Elvira (comp.). *El discurso histórico* (2 volúmenes), Bs. As., FFyL, 1989.

Auerbach. Erich. *Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental.* México, Fondo de Cultura, 2006.

Auerbach, Erich. *Figura*. Madrid, Trotta, 1998.

Bajtin, M.M. [Bakhtine]. *Esthétique et théorie du roman*, París, Gallimard, 1978

(traducción en Taurus, Madrid).

------------------------------. *La poétique de Dostoïevski,* París, Seuil, 1970

(traduccción FCE).

------------------------------.*Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI, 1982.

Bal, M. *Narratology: introduction to the Theory of Narrative,* Toronto, University

of Toronto Press, 1985 (traducción: Madrid, Cátedra).

Barthes, Roland. “L’effet de réel », *Communications, II¸*1968.

---------------------. *Le plaisir du texte*, París, Seuil, 1973 (traducción en Siglo XXI)

---------------------. *S/Z*, París, Seuil, 1970 (traducción en Siglo XXI)

--------------------- y otros, *Poétique du récit,* París, Seuil, 1980

Benjamin, Walter. *Ángelus Novus,* Barcelona, Edhasa, 1970.

-----------------------. *Discursos interrumpidos,* Madrid, Taurus, 1973.

Beverley, John. “El testimonio en la encrucijada.”, en *La interrupción del subalterno.* La Paz, Plural, 2010.

Calveiro, Pilar. *Poder y desaparición. Los campos de concentración en la Argentina*. Buenos Aires, Colihue, 1998.

Calveiro, Pilar. “Testimonio y memoria en el relato histórico”, en *Acta poética*, 27, 2 (México D. F: 2006).

Certeau, Michel de. *L’écriture de l’histoire,* París, Gallimard, 1975. (Hay trad: México, Universidad Iberoamericana).

Culler, J. *Struct8uralist poetics : structuralism, linguistics and the study of*

*literature*, Ithaca, Cornell University Press, 1981.

Cuesta Abad. José Manuel y Julián Jiménez Hefferman (eds.). *Teorías literarias del siglo XX*, Madrid, Akal, 2005.

De Ipola, Emilio. *La bemba. Acerca del rumor carcelario*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2005.

Deleuze, Gilles y Félix Guattari. *Kafka. Por una literatura menor*. México, Era, 1978.

Derrida, Jacques. *El monolingüismo del otro.* Buenos Aires, Manantial.

Eco, Umberto. *Lector in fabula. La cooperazione interpretativa nei testi narrativi*. Barcelona, Lumen, 1980.

Erlich, Victor, *El formalismo ruso*, Seix Barral, Barcelona, 1974

Freud, Sigmund, “Lo siniestro”, *Obras completas,* Edit. Ciencia Nueva, Madrid,

1973 (3 vol.).

Genette, G. , *Introduction à l’architexte*, París, Seuil, 1979.

-----------------------, *Figures I, II y III,* París, Seuil. (Hay traducción).

Ginzburg, Carlo. *El hilo y las huellas. Lo verdadero, lo falso, lo ficticio*. México, Fondo de Cultura Económica, 2010.

Girard, René. *El chivo expiatorio*. Barcelona, Anagrama, 1986.

-----------------------. *La violencia y lo sagrado.* Barcelona, Anagrama, 2011.

Gramsci, Antonio. *Cultura y literatura*. Barcelano, Península, 1970.

Greimas, Algirdas. *Semántica estructural*, Madrid, Gredos, 1973.

Jay, Martin. *Campos de fuerza. Entre la historia intelectual y la crítica cultural*. Buenos Aires, Paídos, 2003.

-----------------------, *Cantos de experiencia.* Buenos Aires, Paidós, 2009.

Jolles, André, *Formes simples*, París, Seuil, 1972 (hay traducción castellana, Santiago de Chile, ,Andrés Bello).

Kermode, Frank, *El sentido de un final. Estudios sobre la teoría de la ficción*,

Barcelona, Gedisa, 1983.

Lotman, Yuri. *Estructura del texto artístico.* Madrid, Itsmo, 1978.

Luperini, Romano*. Per un´ermeneutica materialistica*. Bari-Roma, Laterza, 2001.

Lyotard, Jean F. *La condición postmoderna*, Madrid, Cátedra, 1984

Maingueneau, Dominique. *Discurso literário.* Sao Paulo, Contexto, 2007.

Martínez, Matías y Michael Scheffel. *Introducción a la narratología. Hacía un modelo analítico-descriptivo de la narración ficcional*. Buenos Aires, Las cuarenta, 2011.

Medvedev, P.N. *The formal method in literary scholarship: a critical introduction*

*to sociological poetics*, Cambridge, Mass., Harvard University Press, 1985 (traducción al español en Alianza Editorial).

Mignolo, Walter. *Elementos para una teoría del texto literario*. Barcelona, Critica, 1978.

Nancy, Jean-Luc. *La representación prohibida*. Buenos Aires, Amorrortu, 2006.

Ong, Walter J., *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra,* México, Fondo

de Cultura Económica, 1987

Pavel, Thomas G., *Mundos de Ficción¸* Caracas, Monte Ávila, 1995.

Piglia, Ricardo (2001). *Crítica y ficción*. Barcelona, Anagrama.

Piglia, Ricardo (2015). *La forma inicial. Conversaciones en Princeton*. Buenos Aires, Eterna Cadencia.

Pouillon, Jean, *Tiempo y novela*, Buenos Aires, Paidós, 1970

Pratt, Marie Louise, “The short story: the long and the short of it”, *Poetics 10, 2-*

*3,* 1981

Prince, Gerard, “Reviwing Narratology”, en *Comparative Literature*, Fall92, Vol.

44, Issue 4

Propp, Vladimir, « Study of the Folktale : Structure and History », *Dispositio 1*,

(1976), pp. 277-292

-----------------------, *Morfología del cuento¸* Madrid, Fundamentos, 1974.

Rancière, Jacques. *Los nombres de la historia. Una poética del saber.* Buenos Aires, Nueva Visión, 1992.

Rastier, François. *Ulises en Auschwitz. Primo Levi el sobreviviente*. Madrid, Reverso, 2005.

Ricoeur, Paul, *La Configuration dans le récit de fiction (Temps et récit II),* París,

Seuil

-----------------------, *Temps et récit*, Paris, Seuil, 1982 (hay traducción : Editorial Siglo

XXI).

-----------------------. *El conflcito de las interpretaciones. Ensayos de hermenéutica.* México, Fondo de Cultura, 2003.

-----------------------. *Del texto a la acción. Ensayos de hermenéutica II*, México, Fondo de Cultura, 2000.

Ricoeur, Paul. *El conflicto de las interpretaciones. Ensayos de* hermenéutica. México, Fondo de Cultura Económica, 2008.

Robert, Marthe, *Roman des origines et origines du roman*, París, Editions

Bernard Grasset, 1972 (traducción : Taurus, Madrid, 1973)

Said, Edward W. *El mundo, el texto y el crítico*. Buenos Aires, Debate, 2004.

Sarlo, Beatriz, *La máquina cultural*, Buenos Aires, Ariel 1998.

Sarlo, Beatriz. *La pasión y la excepción*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2003.

Sarlo, Beatriz. *Tiempo pasado*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2005.

Segre, Cesare. *Crítica bajo control.* Barcelona, Planeta, 1970.

-----------------------. Las estructuras y el tiempo. Barcelona, Planeta, 1976.

-----------------------. *Principios de análisis del texto literario*. Madrid, Crítica, 1985.

-----------------------.*Semiótica filológica. Texto y modelos culturales*. Universidad de Mursia, 1990.

Spitzer, Leo. *Lingüística e historia literaria,* Madrid, Gredos, 1960.

Steiner, Peter, *Russian Formalism: A Metapoetics*, Ithaca, Cornell University

Press, 1984.

Terracini, Benvenuto. *Conflictos de lenguas y de cultura.* Buenos Aires, Imán, 1951.

Todorov, T. (comp), *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, México,

Siglo XXI, 1970.

-----------------------.. *Poética*. Buenos Aires, Losada, 1998.

-----------------------., *Les genres du discours,* París, Seuil 1977 (traducción: Monteávila,

Caracas)

Todorov, T., « Le langage poétique (Les formalistes russes) », en *Critique de la*

*critique,* París, Seuil, 1984 (traducción : Monteávila, Caracas)

Volek, Emil, *Antología del Formalismo Ruso y el Grupo de Bajtin,* Madrid,

Fundamentos, 1995.

Venier, Federica. *La corrente Humboldt. Una lettura di* La lingua franca *di Hugo Schuchardt.* Roma, Carocci, 2012.

White, Hayden, "The Historical Text as Literary Artifact", en Canari,R/Kozicki,H.,

*The Writing of History*, University of Wisconsin Press, 1973

-----------------------., *Metahistory*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press,

1973. (Hay traducción española: Edit. Fondo de Cultura Económica)