



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DEL PROGRAMA DE ACTUALIZACIÓN: TECNOLOGÍA EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO

Nombre del seminario: Poéticas tecnológicas en el territorio

Docente/s a cargo: Gabriela Golder

Carga horaria: 16hs. Cuatro encuentros de 4 horas

Cuatrimestre, año: 2do cuatrimestre

FUNDAMENTACIÓN

El Seminario Poéticas tecnológicas en el territorio se despliega como un espacio de investigación y experimentación en torno a prácticas artísticas situadas, con énfasis en la producción tecnológica.

Se propone abordar los contenidos desde las prácticas artísticas, la puesta en acción de una máquina de pensamiento ubicada en la intersección entre el cuerpo, los dispositivos tecnológicos, los textuales y el archivo en diálogo con territorios específicos (la ciudad, la calle, la fábrica, una frontera). Se desarrollarán ejercicios de creación, experimentación y reflexión en el marco del espacio híbrido de las artes artístico-tecnológicas, con la amplitud necesaria que habilite la contaminación de otras disciplinas (música, sonido, literatura, poesía, urbanismo, ciencias sociales, ecología).

MARCO METODOLÓGICO

El seminario se desarrollará a través de encuentros semanales en los cuales se proponen diversos abordajes del territorio. Cada encuentro se desarrollará en torno a un eje temático y a casos específicos y contará con la presencia de unx artista invitadx que hará una presentación de su producción. Esta servirá como punto de partida para desarrollar contenidos específicos.

Asimismo, se realizará un trabajo de cierre grupal de intervención en el territorio acompañado por un texto que de cuenta de la investigación realizada sobre el territorio elegido.

Objetivos

- Fomentar la reflexión crítica y situada vinculada a la prácticas contemporánea de las poéticas tecnológicas
- Problematicar el concepto de Territorio en relación a prácticas artístico-tecnológicas.
- Proporcionar elementos que faciliten el análisis y la reflexión sobre las prácticas

artísticas contemporáneas que involucran cuestiones de espacio y territorio

- Facilitar herramientas conceptuales que permitan a los estudiantes elaborar un proyecto de intervención grupal en un territorio específico.
- Fomentar el pensamiento crítico a partir de espacios de discusión y trabajo de naturaleza transdisciplinar.
- Promover un pensamiento crítico de los mecanismos en los que se manifiesta y expresa la imagen en la contemporaneidad como eje articulador de la discusión y consolidación de discursos sobre lo social, lo político y lo histórico.

Unidad 1:

Poéticas del territorio. Territorio, lugar, espacio..La ciudad como trama. Prácticas artístico-tecnológicas en el territorio. La ciudad se escucha. Arte público en los ámbitos de la ciudad y la naturaleza. La imagen espacializada, la obra de sitio-específico y la resemantización del espacio

Bibliografía recomendada

- Perec, Georges (2004) [1999]. *Especies de espacios* (IV edición). Mataró: Montesinos.
- Steyerl, H. (2010 [2009]) *La verdad deshecha. Productivismo y factografía*. Transversal (septiembre 2010), Disponible online en [consultado por última vez el 05/05/2022]: <http://eipcp.net/transversal/0910/steyerl/es>
- Youngblood, G. (2012) *Cine Expandido*. Sáenz Peña: EDUNTREF.
- Yeregui, Mariela. *Tecnopoéticas subalternas (o algunos apuntes para desandar los territorios)*. Liminar. Estudios Sociales y Humanísticos, vol. XVIII, núm. 2, pp. 76-90, 2020. Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas.

Unidad 2.

Del Pensamiento a la Praxis. Dinámicas de creación. Pasajes entre imágenes. La instalación como práctica intermedial, como estética del cruce interdisciplinar y transdisciplinar. Corales y colaborativos. Investigar, colaborar, compartir. Tomas, ocupaciones, irrupciones. Intervenciones en la vía pública. Poéticas colaborativas, experiencias híbridas y transdisciplinarias. El caso de la Ocupação 9 de julio, en San Pablo, Brasil.

Bibliografía recomendada

- Beiguelman, G. (2014). *Cine del "postubo" en la era del fin de lo virtual* en La Ferla, J. y Quevedo, A. El cine hace escuela. Simposio Internacional sobre Educación y Medios. Buenos Aires: Espacio Fundación Telefónica.
- Bonet, E. (1995). *La instalación como hipermedio*, AA.VV "Media Culture", Claudia Giannetti ed. Barcelona: L'Angelot Ed.
- García, A. C., (2012). *Instalaciones. El espacio resemantizado* en Territorios Audiovisuales. Cine, video, televisión, documental, instalación, nuevas tecnologías, paisajes mediáticos, La Ferla, Jorge y Reynal, Sofía (comp.). Buenos Aires: Librería.
- Groys, B. (2019). *Política de la instalación* en Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea. Buenos Aires: Caja Negra Editora.

Unidad 3:

Mediaciones, Tecnología y Espacio Público. Los medios locativos. El territorio como materia prima. Parecidas pero diferentes: Intervención, *land-art*, instalación, instalación audiovisual, instalación interactiva y *mapping*. Derivas, ocupaciones, intervenciones, desplazamientos y proyectos geo-poéticos en el arte contemporáneo. El lugar del cuerpo. Perspectivas actuales.

Bibliografía recomendada

Bambozzil, Lucas; Bastos, Marcus; Minelli, Rodrigo (orgs.). *Mediações, tecnologia e espaço público: panorama crítico da arte em mídias móveis*. São Paulo: Conrad Editora do Brasil, 2010.

Montero, Valentina y Donoso, Pedro. (2021) *Disenso y utopía: repensando vínculos entre arte y tecnología en América Latina*. In: AA.VV. *Desmantelando la máquina*. Buenos Aires: Neural.

Yeregui, Mariela (2011). *Móviles en movimiento. Cuerpo y territorio en la escena posmedia*. En G. Beiguelmany J. La Ferla (coords.), *Nomadismos tecnológicos*. Buenos Aires: Ariel.

Kozac, Claudia, *Tecnopoéticas argentinas*, Archivo Blando de Arte y Tecnología, 2018. Ed. Caja Negra.

Unidad 4.

Cartografías y memoria. Territorios trazables, representables, invisibles, virtuales Mapeo y visibilidad. Prácticas organizativas y de acción en los territorios. Huellas territoriales y memoria Cartografía crítica.. Operaciones de hackeo de los urbanismos hegemónicos. Cruces disciplinarios: diseño, arquitectura e intervenciones sonoras.

Bibliografía recomendada

Adler, Jazmín, (2016) *Conversaciones entre Gabriela Golder, Mariela Yeregui y Jazmín Adler sobre el proyecto Escrituras en El territorio es la casa*, . Buenos Aires, Mecenazgo Cultural, 2016.

Ciudad del Deseo (2019) Aproximaciones feministas a la lectura cartográfica. CCK. Serie archivos compartidos, pensamiento. Disponible online en: <https://cck.gob.ar/aproximaciones-feministas-a-la-lectura-cartografica-por-ciudad-del-deseo/5846/>

Debord, Guy (1958). *Teoría de la deriva*. Texto aparecido en el # 2 de Internationale Situationniste. Traducción extraída de Internacional situacionista, vol. I: La realización del arte, Madrid, Literatura Gris, 1999.

Hernández García, I. (2002) *Mundos virtuales habitados. Espacios electrónicos interactivos*, Bogotá: CEJA.

Iconoclasistas. (2013) *Manual de mapeo colectivo: Recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa*. Buenos Aires, Tinta Limón.

Macchi, J. (2001). *Poéticas de los residuos*. Texto para el catálogo de exposición "El final del eclipse". Buenos Aires: Espacio Fundación Telefónica.

Puente, Tania, *El terreno se vuelve a mover, Articulaciones intermediales entre la palabra, las artes visuales y el espacio público: el caso de Escrituras en Es imposible el silencio*. (2020) Buenos Aires. Editorial Continente.

Rolnik, Suely, *Cartografía sentimental: transformações contem- porâneas do desejo*. (2011). Porto Alegre: Sulina;. Editorada UFRGS.

<https://blogs-fcpolit.unr.edu.ar/wp-content/blogs.dir/18/files/2018/07/Cartograf%C3%ADa-sentimental.pdf>

MODALIDAD DOCENTE

Los encuentros serán virtuales.

El espacio de seminario se propone como un laboratorio de ideas y de construcción colectiva. Se presentarán diferentes tópicos de discusión sobre los que se generarán instancias de reflexión y de estudio grupal. Asimismo, lxs estudiantxs realizarán presentaciones grupales en torno a una serie de temas propuestos.

Los encuentros se estructurarán de la siguiente manera: introducción de la temática, presentación de unx artista invitadx y una instancia de discusión en torno a los temas propuestos para cada encuentro.

CRITERIOS Y MODALIDAD DE EVALUACIÓN

Se evaluará el proceso de trabajo de cada estudiante, la participación en las discusiones y reflexiones, los aportes críticos y la presentación del trabajo grupal de cierre.